

## Conocidos, compañeros y amigos

# CAMILO SALINAS Y RAFAEL E. BEJARANO

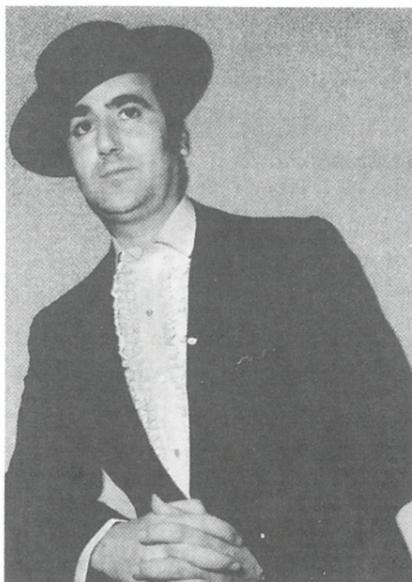
Luis Caballero

**H**ispanoamérica, nuestra América, ésa que tan andaluza y dulce nos habla desde otros acentos, también se asoma a las ventanas del flamenco e inclusive contó y cuenta con naturales que buscaron y encontraron las puertas por donde entrar. De entre su larga y ancha geografía destacan dos extremos en este sentido: Argentina y Méjico; pero mientras Méjico parece quedarse en la asimilación del flamenco más alegre e intrascendente, Argentina penetra en el fenómeno de una forma más inteligente, culta y honda.

**Pepita Ortega** resulta ser sobrina mía independientemente de tan torero, filósofo y flamenquísimo apellido. Nació en Aznalcóllar y artista, lo que apenas puede sorprender siendo andaluza y sevillana, aunque creciera de cuerpo y arte en Buenos Aires, donde dejó bien sentada su auténtica condición y magnífica calidad de canzonetista andaluza, actividad profesional en la que sigue a través de las Américas. Se casó con el tocaor argentino **Camilo Salinas**, aficionado tan puro y cabal como el que menos presuma de serlo y lo sea, que ya es ser.

**Camilo Salinas** es uno de esos argentinos a los que el Cante y la Guitarra le empujan a deber la más firme razón de continuar siendo un arte singular entre las artes populares que se aprecian alternativamente en el mundo del espectáculo y la cultura. Es uno de los que sin haber pisado aún esta orilla espera la oportunidad como se espera abrazar a la madre con la que nos comunicamos diariamente sin conocerla. El encuentro epistolar fue fulminante. Una larga conversación por encima del océano, un intercambio de ideas, razones, críticas, libros, grabaciones, noticias y amistades siempre surgidas desde dentro de ese mundo apasionado, convulso y minoritario que se llama flamenco sin que sepamos por qué para más misterio.

Españoleando bajo bandera andaluza, él con su guitarra flamenca y ella con sus flamenca canciones, Camilo y Pepita vie-



Naranjito de Triana

nen año tras año midiendo de punta a punta aquella otra gran España.

Pero un buen día encontraron un pueblo amigo y un buen amigo en el pueblo: Fueron Valencia del Rey, Venezuela, y **don Rafael Ernesto Bejarano Fuentes**. Otra Valencia verde y oro de naranjos y naranjas, taurina, alegre e iluminada de un sol caribeño, y un valenciano taurófilo de los de antes y aficionado de los punteros al arte de Silverio. El entusiasmo y conocimiento de Salinas hincharon las velas predispuestas de Bejarano hasta decidirse, sin dudas ni demoras, a navegar por los mares del flemenco.

Cuenta la historia que Valencia del Rey fue colonizada por sesenta familias de Cádiz, lo que debe ser cierto a juzgar por el espíritu urbano de su gente y una cierta y peculiar guasa graciosa mayormente resuelta entre el bar, el vaso y el natural con el de pecho al toro del aire. Azuzados por esa idiosincrasia tan próxima a lo andaluz, un día cualquiera, la Peña Taurina los Saucos fue objeto de la más entusiasta atención a las predicaciones del amigo-apóstol-profesional de la guitarra y el teórico-discípulo-iluminado por la pa-

sión del cante: **Camilo Salinas y Rafael E. Bejarano**. Así fue cómo, dentro del capítulo de actividades directamente flamenecas, un inolvidable día del mes de abril de 1976 me mandaron un billete de avión a fin de que me pasara con ellos una temporada charlando de cante y cantando, naturalmente siempre perfectamente acompañado a la guitarra por mi sobrino Camilo. Durante aproximadamente un mes las reuniones fueron continuas, incluyendo conferencias-recitales en distintos e importantes centros culturales donde puedo asegurar que el nombre de Andalucía brilló con fuerza en el sentimiento de todos, sin que faltaran los medios de comunicación con el mismo espíritu de afecto e interés.

De ningún modo, punto de vista o estimación se me ocurriría considerarme artífice del éxito. El éxito bien sabe Dios que fue de Salinas y Bejarano y de aquel grupo de amigos, amables, inolvidables, estupendos amigos que tan valientemente predispuestos y dispuestos me repitieron a los dos años acompañado en esta segunda ocasión por mi mujer y **Naranjito de Triana**.

Por los salones del hotel París, Club Hípico, Hogar Hispano, Asociación de Ganaderos, restaurantes, villas y residencias particulares sonó, con amor recíproco, la cultura andaluza a través del cante y la guitarra. Sobran pormenores y faltan las cualidades necesarias de quien con la mejor brillantez literaria pudiera decir y agradecer el esfuerzo y la labor conseguida por los inefables Salinas y Bejarano. Magnífico y digno del mayor encomio lo que hicieron posible esos dos cabales de por allá ayudados hasta la última gota de whisky por aquel grupo de amigos que nunca olvidaré, como tampoco la fundación de una peña flamenca con mi nombre y la estrecha vinculación que siguen manteniendo con la plaza de la Real Maestranza de Sevilla durante su feria de abril.

Con el alma en la tinta y el papel cuelgo mi agradecimiento y el del Cante en el tiempo, porque el cante también les debe la parte que les corresponde.

## Buzón Flamenco

Señor mío:

Me complazco en comunicarle que, efectivamente, estoy de acuerdo con usted en cuanto a que la relación que figura en el diccionario de los señores **José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz**, carece de valor por cuanto se omite lo más importante: las letras de los cantes, como usted bien dice. Yo en mi colaboración con la revista «Candil» me he limitado a reseñar lo más

interesante, el nombre del cantaor, el cante, la letra y el guitarrista que acompaña, que bien se merece figurar en la revista y no continuar ignorado cuando sin guitarra el cante queda viudo.

Voy a complacerle facilitándole la relación que me pide, pero lo hago a través de «Candil» para que al mismo tiempo sirva a todos los lectores.

### Cantaor: MANUEL ORTEGA JUÁREZ, «Manolo Caracol»

Marca y número	Cantes	Letras	Guitarrista
Odeón 6720	Media granaína	Por buscar la flor	M. de Badajoz
Odeón 5716	Fandango	Sin que nadie me sintiera	M. de Badajoz
Odeón 5716	Fandango	Creyendo que estaba dormido	M. de Badajoz
Odeón 6748	Siguriya	Currito	M. de Badajoz
Odeón 6747	Fandango	Por castigarme tan fuerte	M. de Badajoz
Odeón 6747	Fandango	Mi cuchillo le clavé	M. de Badajoz
La Voz de su Amo A 263	Siguriya	La niña del viento	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 263	Soleares	La niña y el viento	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 270	Fandango	Pa que Dios te desampare	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 270	Zambra	Tu boca	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 275	Canción con fandango	Como la plata	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 275	Bulerías	Como la plata	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 279	Zambra	La Salvaora	Orquesta
La Voz de su Amo AA 279	Siguriya	Déjame llorar contigo	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 304	Soleares	Déjame llorar contigo	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 304	Villancico, bulerías y tanguillo	—	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 305	Pregones sevillanos	—	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 305	Fandango	Como los luceros	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 375	Fandango	De haber llorao por ti	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 375	Lamento gitano	—	Orquesta
La Voz de su Amo AA 365	Zambra	Cruces de tormentos	Orquesta
La Voz de su Amo AA 365	Mazurca	Mascarita, mascarita	Orquesta y P. Aguilera
La Voz de su Amo AA 327	Zambra	Romance de Juan Teba	Orquesta
La Voz de su Amo AA 327	Fandango	La sentencia	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 326	Bulerías	Venga la tela	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 326	Zambra y tango	Entre dos cariños	Orquesta y P. Aguilera
La Voz de su Amo AA 322	Fandango	Me dicen que soy demente	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 322	Saeta	La Esperanza Macarena	Tambores y trompetas
La Voz de su Amo AA 319	Canción (película «Embrujo»)	Tú no me quieres	Orquesta
La Voz de su Amo AA 319	Siguriya	Lo que estoy sufriendo	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 316	Zambra	Lamento	Orquesta
La Voz de su Amo AA 316	Fandango	Carcelero que labras	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 315	Fandango	Te quiero...	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 315	Tango	Qué grande es la pena mía	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 398	Bolero	Pasión de Andalucía	Orquesta
La Voz de su Amo AA 398	Alegrías	Salen a siete mujeres	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 406	Zambra	Se cumplió la suerte	Orquesta
La Voz de su Amo AA 406	Siguriya	Por aquella ventana	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 476	Zambra	Se cumplió la suerte	Orquesta
La Voz de su Amo AA 476	Fandango	Reinando en mi pensamiento	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 476	Fandango	Tu querer no me conviene	Paco Aguilera
La Voz de su Amo AA 477	Zambra	Compañera y soberana	Orquesta