



1389

I Premio de Pintura
«Emilio Ollero»



Diputación Provincial de Jaén
Instituto de Estudios Giennenses
1987



Por ser de rigor y justicia, se impone reseñar, aunque sea de forma breve, la pequeña historia del certamen plástico que nace con la presente edición.

Al fallecer doña María del Rocío González Cayuela, y abierto su testamento, figuraba como heredero el Instituto de Estudios Giennenses con la manda, entre otras, de convocar tres premios anuales de pintura y a los que debería de mantener durante diez años consecutivos. Igualmente, la testadora manifestaba su expreso deseo de que este concurso llevara el nombre de su fallecido esposo DON EMILIO OLLERO, y que estuviese abierto a todos los artistas nacionales y extranjeros.

Tras la oportuna tramitación, ha quedado inscrito el certamen en el Registro de Fundaciones de la Junta de Andalucía y, por fin y gozosamente, sale a la luz en este año en su primera convocatoria.

Nuestro agradecimiento a tan gentil como generosa dama y el reconocimiento a su filantrópico rasgo, que ha hecho posible para la ciudad de Jaén un certamen artístico de los mejor dotados económicamente y que conlleva una muy amplia e interesante muestra del panorama actual de la pintura.

A este PRIMER PREMIO DE PINTURA EMILIO OLLERO concurrieron un muy largo centenar de obras que, dada su calidad artística, hicieron difícil la selección de las mismas, su admisión en el certamen y su exposición. Tras deliberar el Jurado de Admisión, seleccionó las 41 obras que hoy se muestran, cantidad máxima que pueden albergar las Salas Provin-

Ref. 7.803
ciales de Exposición de la Diputación, a la que agradecemos su colaboración y ayuda.

El Jurado estuvo compuesto por D. Francisco Cerezo Moreno, pintor y consejero del Instituto de Estudios Giennenses; D. Miguel Pérez Aguilera, pintor y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla; D. Cesáreo Rodríguez Aguilera, magistrado y presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte; D. Manuel Urbano Pérez Ortega, crítico de Arte y director de las Salas Provinciales de Exposición, y D. Diego Jerez Justicia, director del Instituto de Estudios Giennenses. Actuó como secretario del Premio, el adjunto del Instituto, D. Jesús Ortega Lechuga.

Tras las deliberaciones del Jurado, obtuvo el primer premio, dotado con setecientas mil pesetas, la obra titulada «Ellos son así», de Angel Hurtado de Mendoza, de Madrid; el segundo, dotado con trescientas cincuenta mil pesetas, «Un horizonte para Eminescu», de Juan Manuel Brazam, de Granada, y el tercero, con igual dotación económica que el anterior, el cuadro denominado «Conflicto», de Manuel Martínez Criado, de Málaga.

Igualmente, el Jurado, por unanimidad, acordó conceder tres menciones honoríficas a las obras presentadas por Natividad Jiménez, de Torredelcampo (Jaén); Emilio Zurita, de Guadix (Granada), y José Ramón Navarro, de Andújar (Jaén).

Diego Jerez Justicia
Director del
Instituto de Estudios Giennenses

I Premio
de Pintura

«Emilio Ollero»

I Premio de Pintura
«Emilio Ollero»



Diputación Provincial de Jaén
Instituto de Estudios Giennenses

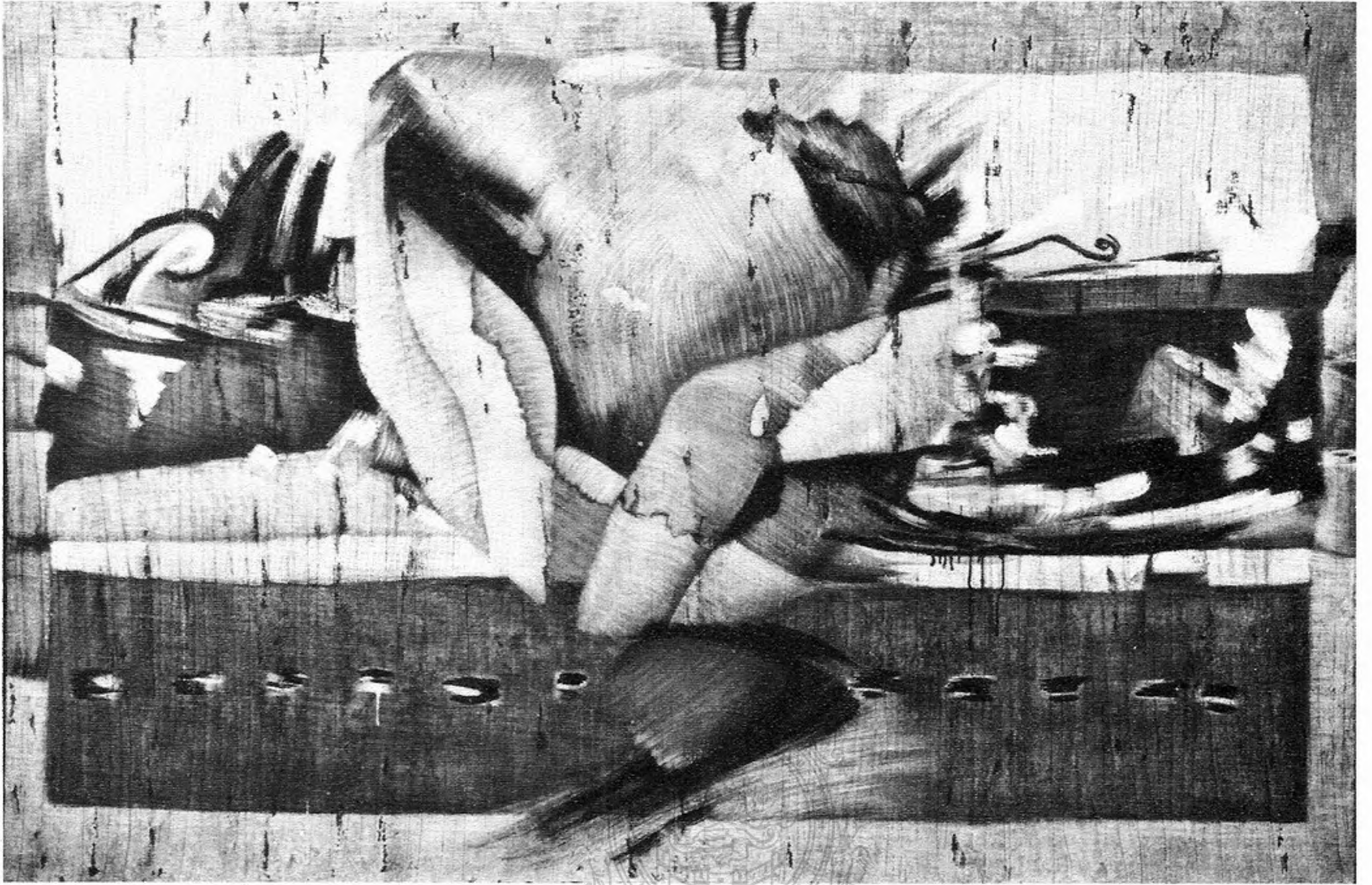
Salas Provinciales de Exposición
Palacio Provincial

9 al 28 de Noviembre '87



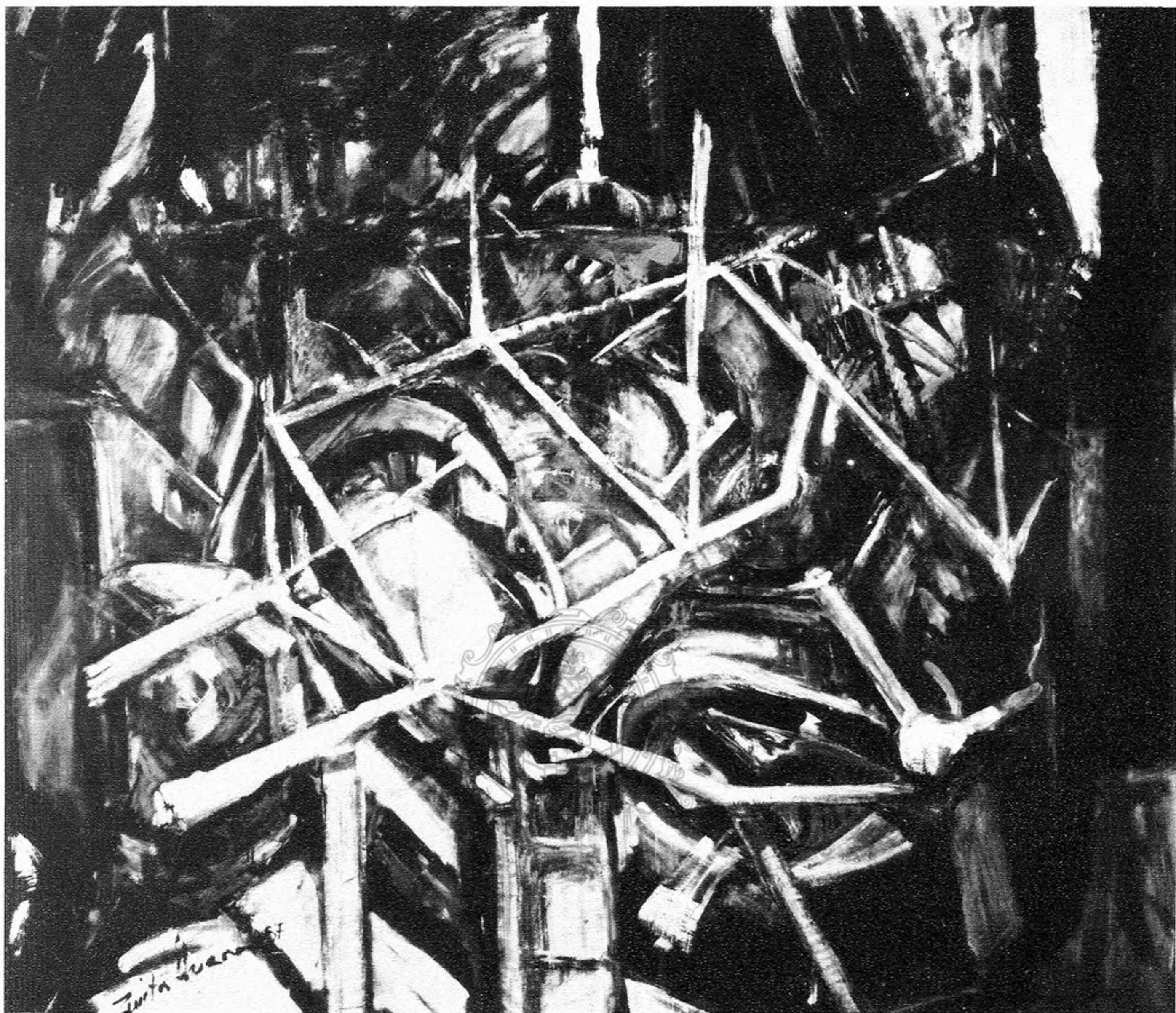
Primer Premio

Angel Hurtado de Mendoza
«Ellos son así». 185 x 180



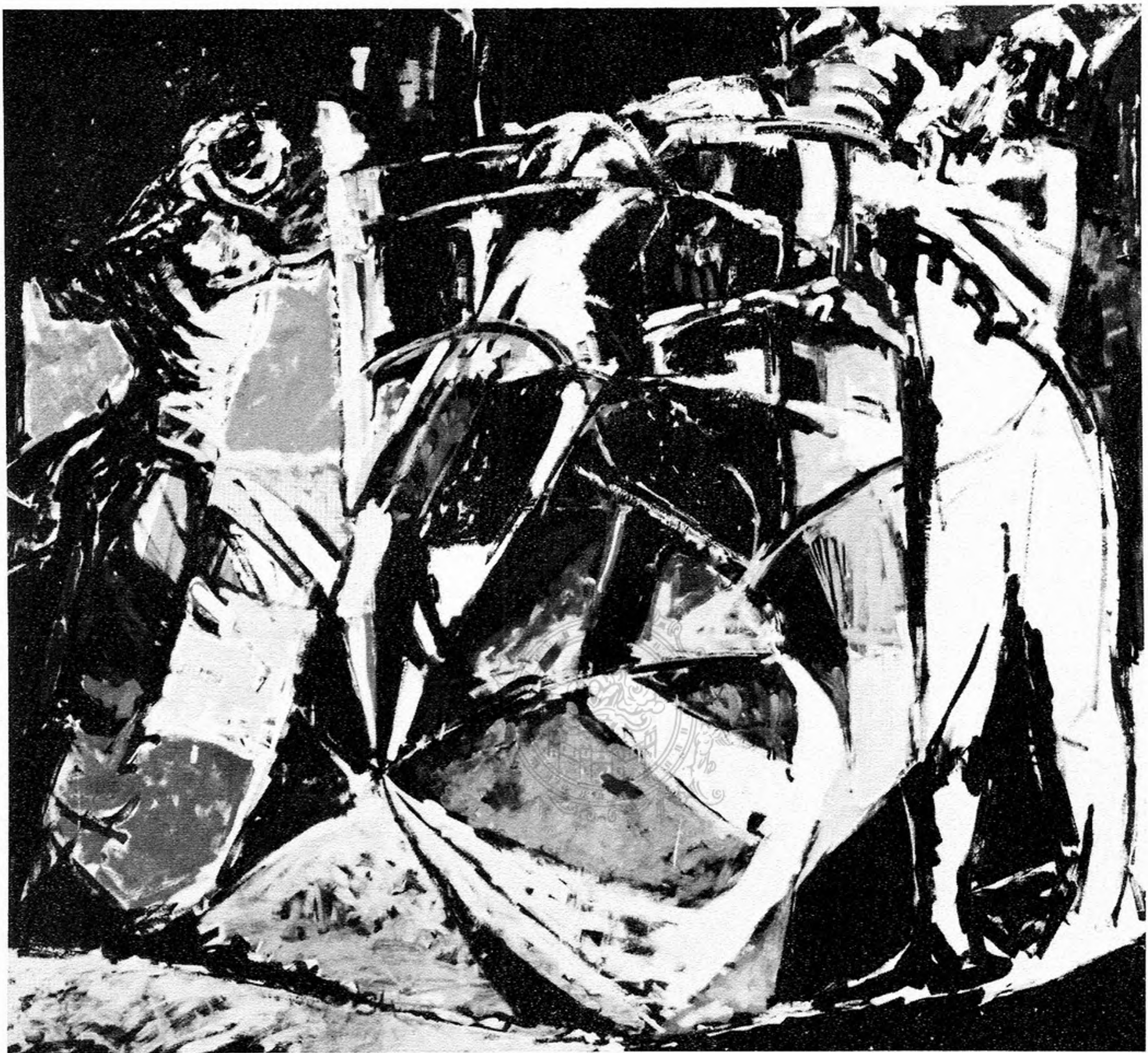
Segundo Premio

Juan Manuel Brazam
«Un horizonte para Eminescu». 132 x 200



Mención Honorífica

Emilio Zurita Alvarez
«Inquietante silencio». 180 x 200



Tercer Premio

Manuel Martínez Criado
«El conflicto». 178 x 168



Mención Honorífica

Natividad Jiménez
(Sin título). 115 x 200

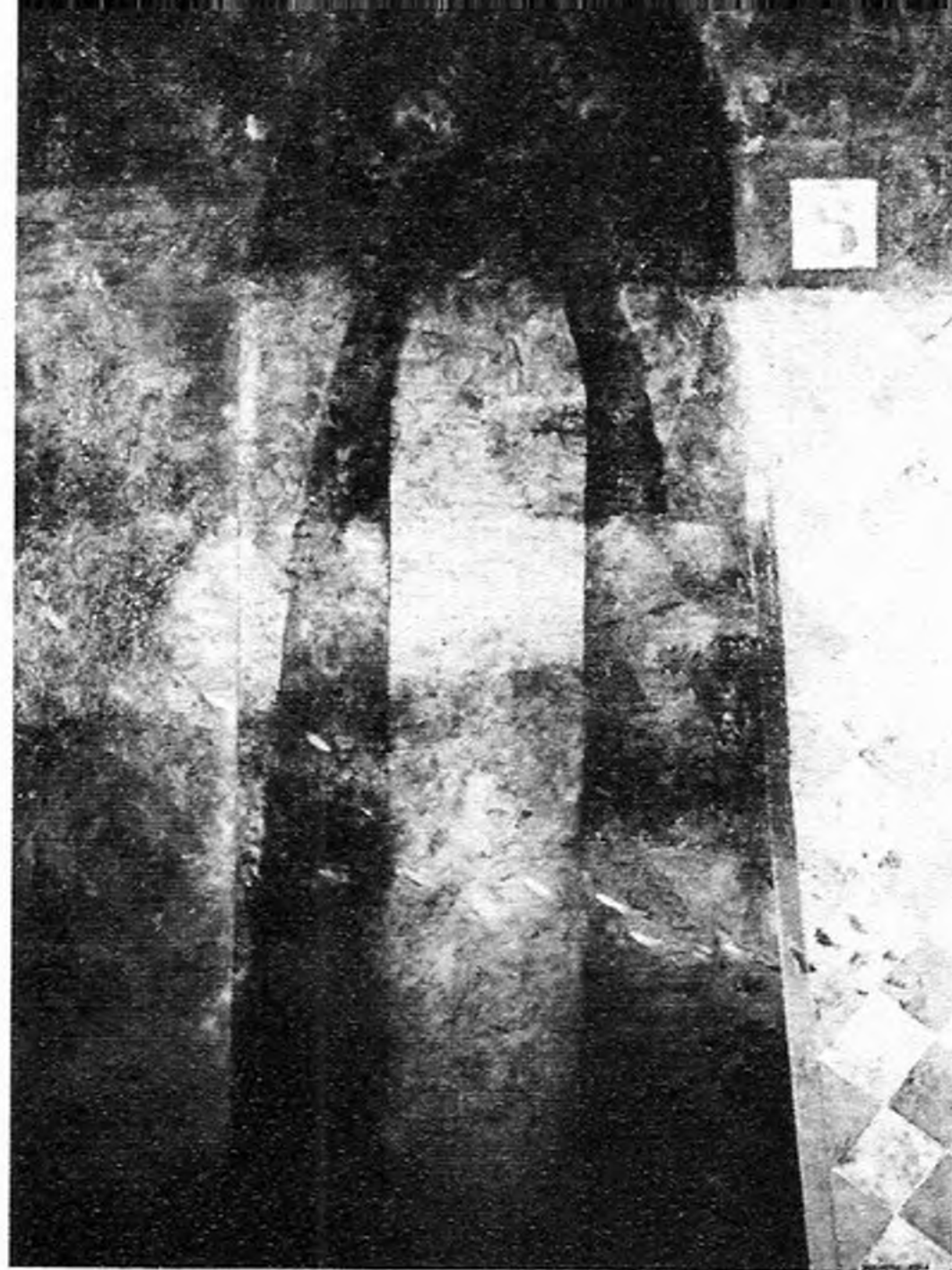
Mención Honorífica

José Ramón Navarro Ruiz
«Sísifo». 130 x 198

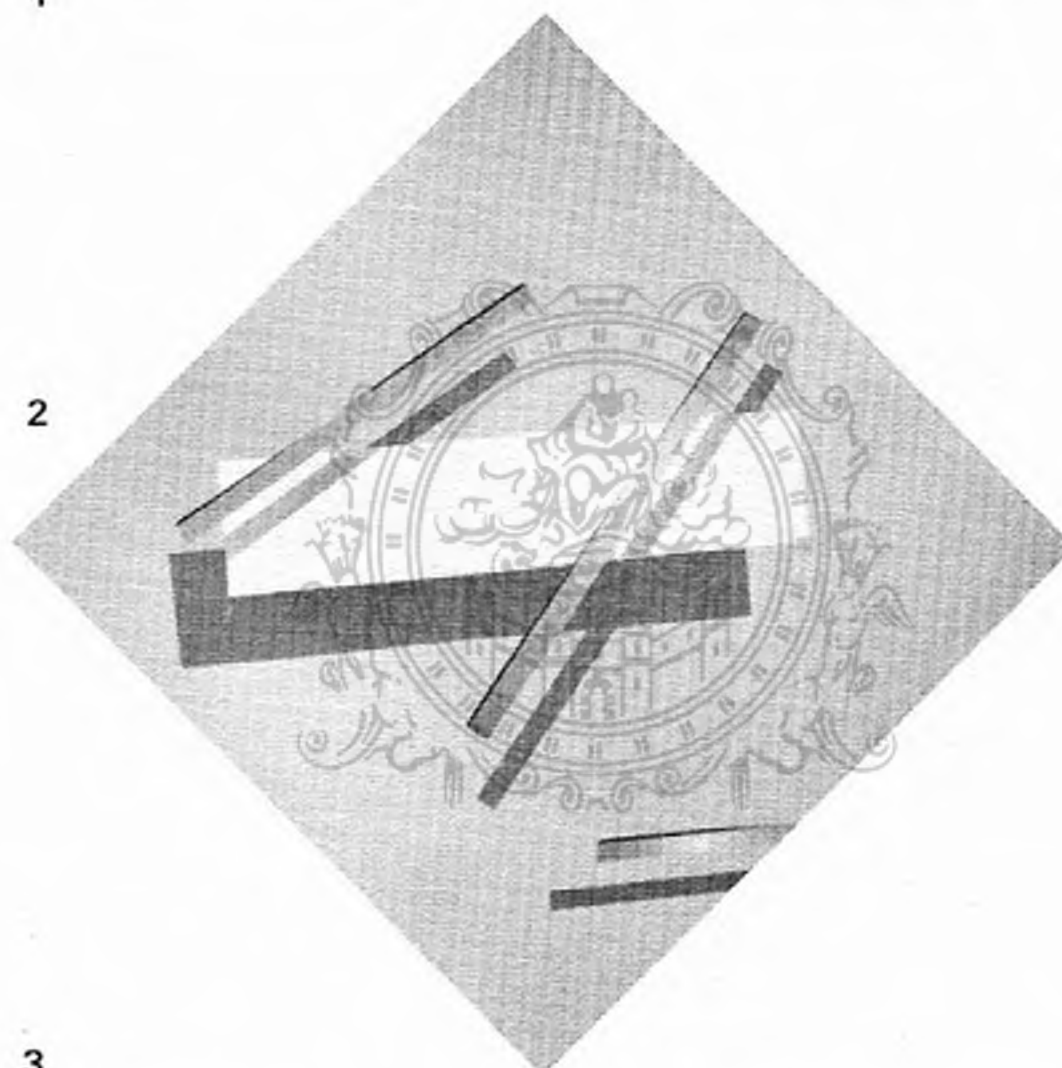


Obras seleccionadas

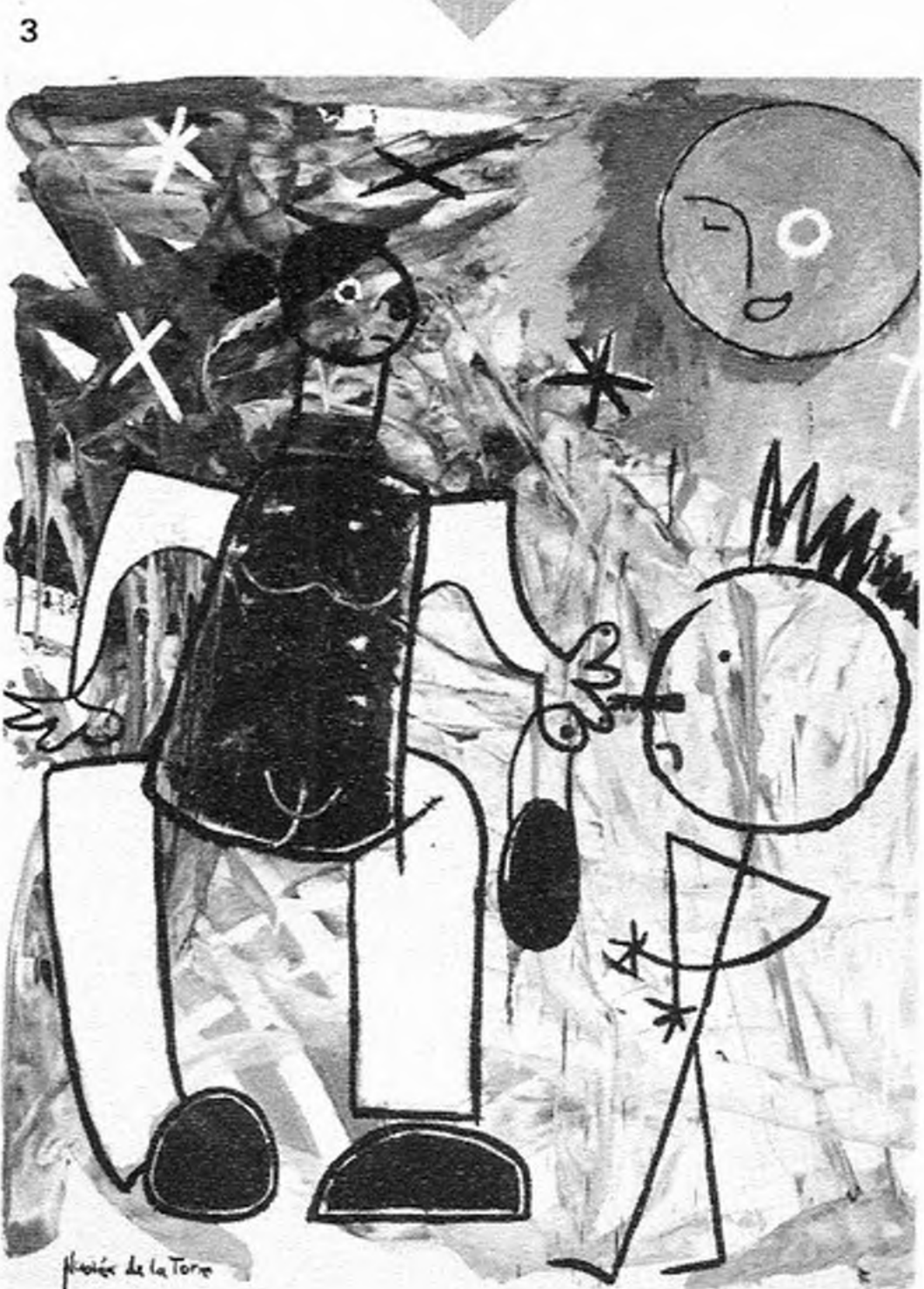
1. Francisco Molinero Ayala
«Calle Julio Angel, n.º 5»
200 × 145
2. Pierre Lafleur
«Mikado-2»
100 × 100
3. Nicolás de la Torre
«La mujer del bolso»
161 × 130
4. Abdón Anguita
(Sin título)
150 × 170
5. Antonio Camprubí
«Sierra Mágina»
100 × 200
6. Rubén Villagrasa
«Tierra baldía»
88 × 103
7. Agustín Cruz León
«Embrión»
146 × 114
8. José Gaspar Cortés Zarrías
«La furiosa y el moribundo»
190 × 178
9. Blas Cabrera
«Desde el palomar»
163 × 136
10. Jesús Miguel Rodríguez de la Torre
«Punto de encuentro»
180 × 160
11. Carmelo Palomino Kayser
«Viernes Santo»
200 × 143
12. Francisco Huete Martos
«Ayer perpetuo»
100 × 130
13. Félix Malfeito
«Ofrenda transparente»
89 × 130
14. Francisco Carrillo
«La primera lanza»
130 × 180
15. Manuel Kayser
«Campaña y olivos»
114 × 145
16. Patricia Ruiz Mayoral
«Paisaje»
97 × 136
17. Luis Orihuela
«La jarropa»
97 × 130



1

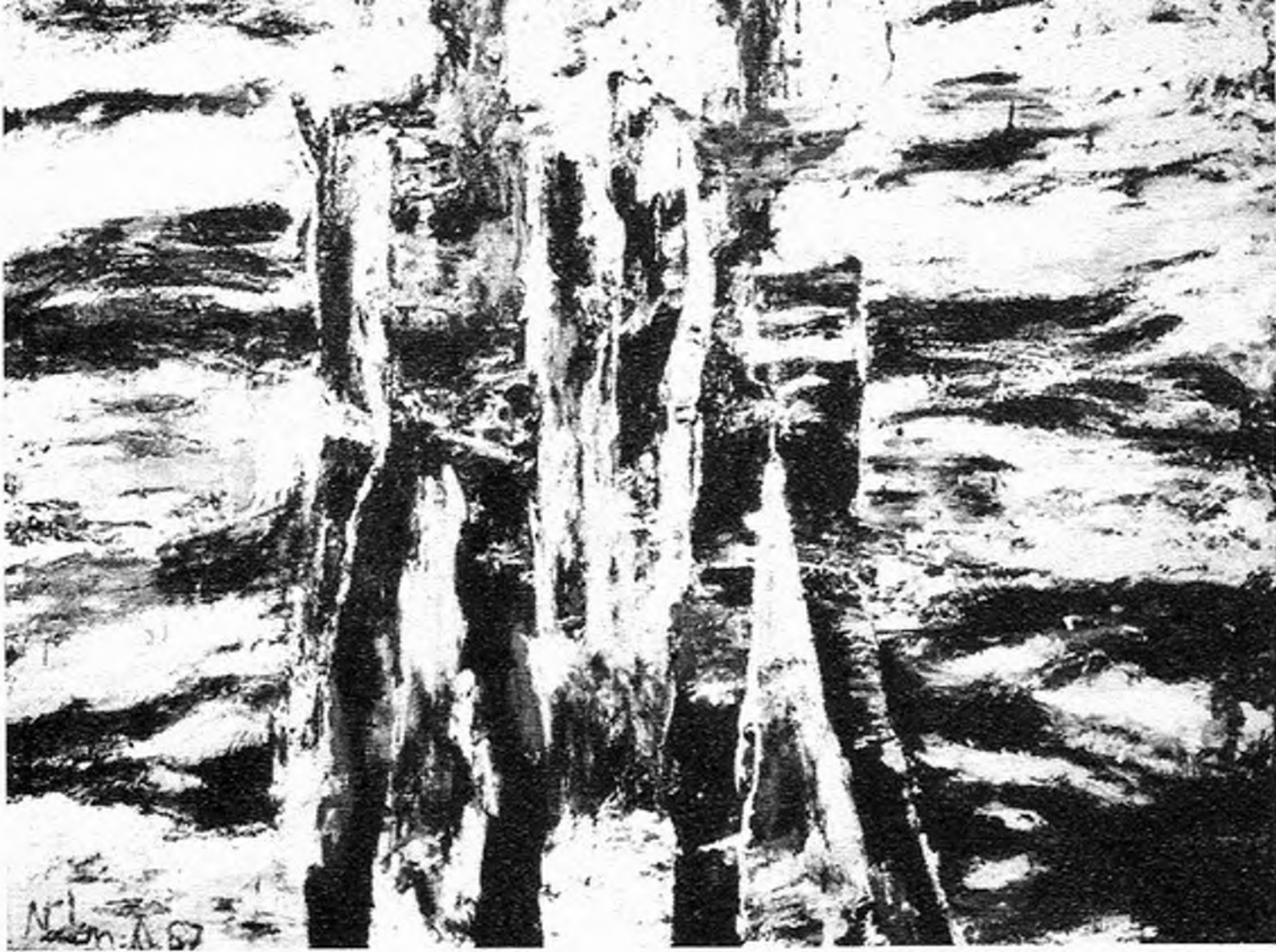


2

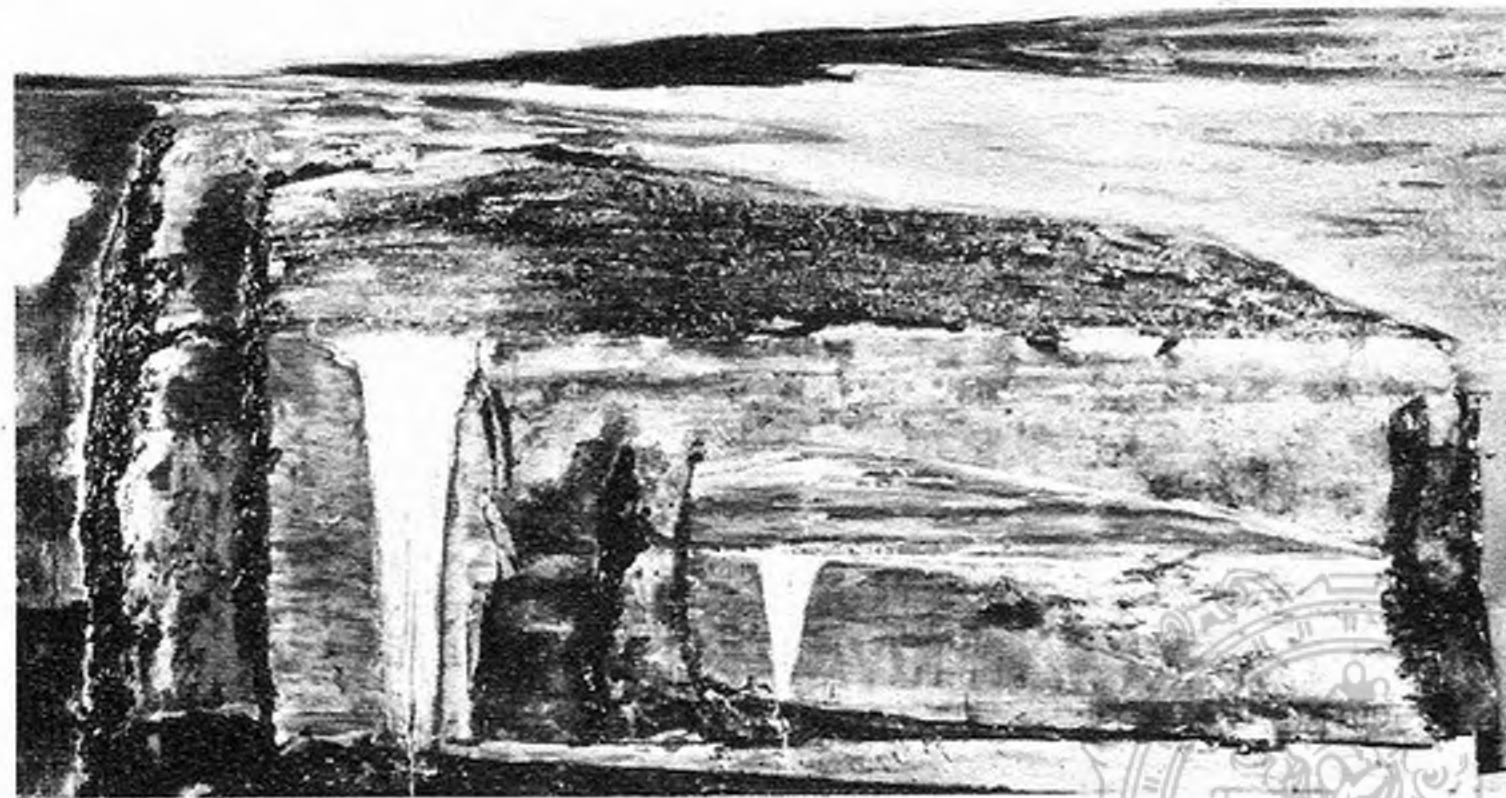


3

- | | |
|---------------------------|----|
| Encarnación Quesada | 18 |
| Bayona | |
| «Campanario de S. Andrés» | |
| 160 × 127 | |
| Antonio Hervás Amezcua | 19 |
| «Imágenes atmosféricas» | |
| 150 × 75 | |
| Manuel Martos | 20 |
| «Sinfonía de Primavera» | |
| 147 × 114 | |
| Ricardo Sánchez Grande | 21 |
| «Estructura onírica» | |
| 170 × 98 | |
| José Cózar | 22 |
| «Campo de Baeza» | |
| 96 × 130 | |
| José Olivares | 23 |
| «Tierras de Quesada» | |
| 113 × 145 | |
| Teresa Almagro Castro | 24 |
| «Campaña de Jaén» | |
| 131 × 161 | |
| Carmen Bonilla Moreno | 25 |
| «Reflejos» | |
| 102 × 101 | |
| Gonzalo Martínez Andrades | 26 |
| «Oscuras ambiciones» | |
| 157 × 200 | |
| Joaquín García Añez | 27 |
| «La noche de los pájaros» | |
| 131 × 162 | |
| José Fernández Ríos | 28 |
| «Desorden de fe» | |
| 116 × 182 | |
| Manuel Domínguez Guerra | 29 |
| «Eros y Psique de Gerard» | |
| 147 × 115 | |
| Magar | 30 |
| «Descanso» | |
| 135 × 160 | |
| Joaquín Ortega, Horgat | 31 |
| «Chicuelinas» | |
| 161 × 131 | |
| Rita Rutkowski | 32 |
| «El año del Halley» | |
| 147 × 97 | |
| Ramón Díaz Padilla | 33 |
| (Sin título) | |
| 200 × 200 | |
| Mauricio Langillota | 34 |
| «Alitto in Biblioteca» | |
| 200 × 160 | |
| José Est. Joven | 35 |
| «Pintura I» | |
| 160 × 160 | |



4



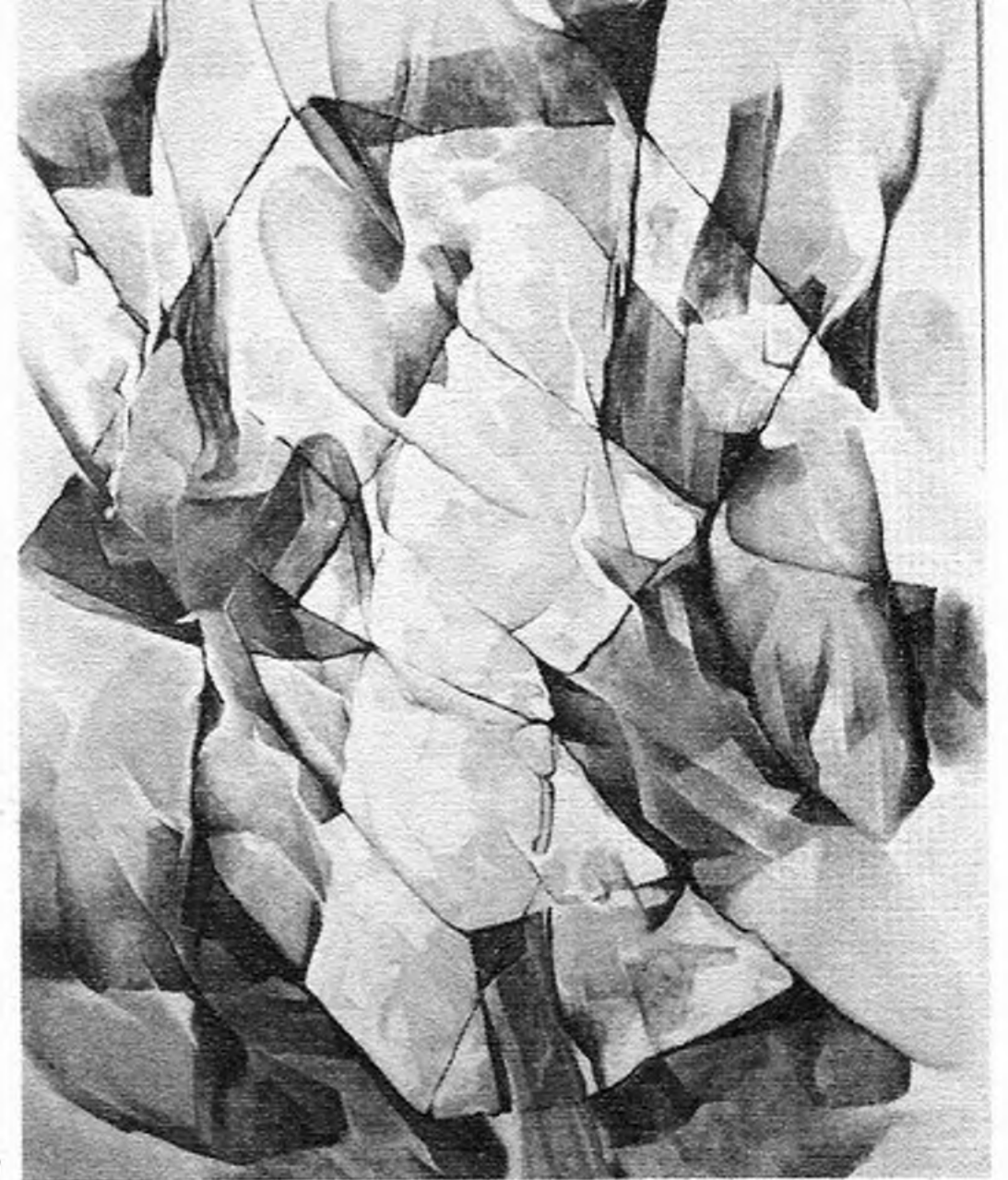
5

- 4. Abdón Anguita. (Sin título). 150 x 170.
- 5. Antonio Camprubí. «Sierra Mágica». 100 x 200.
- 6. Rubén Villagrasa. «Tierra baldía». 88 x 103.

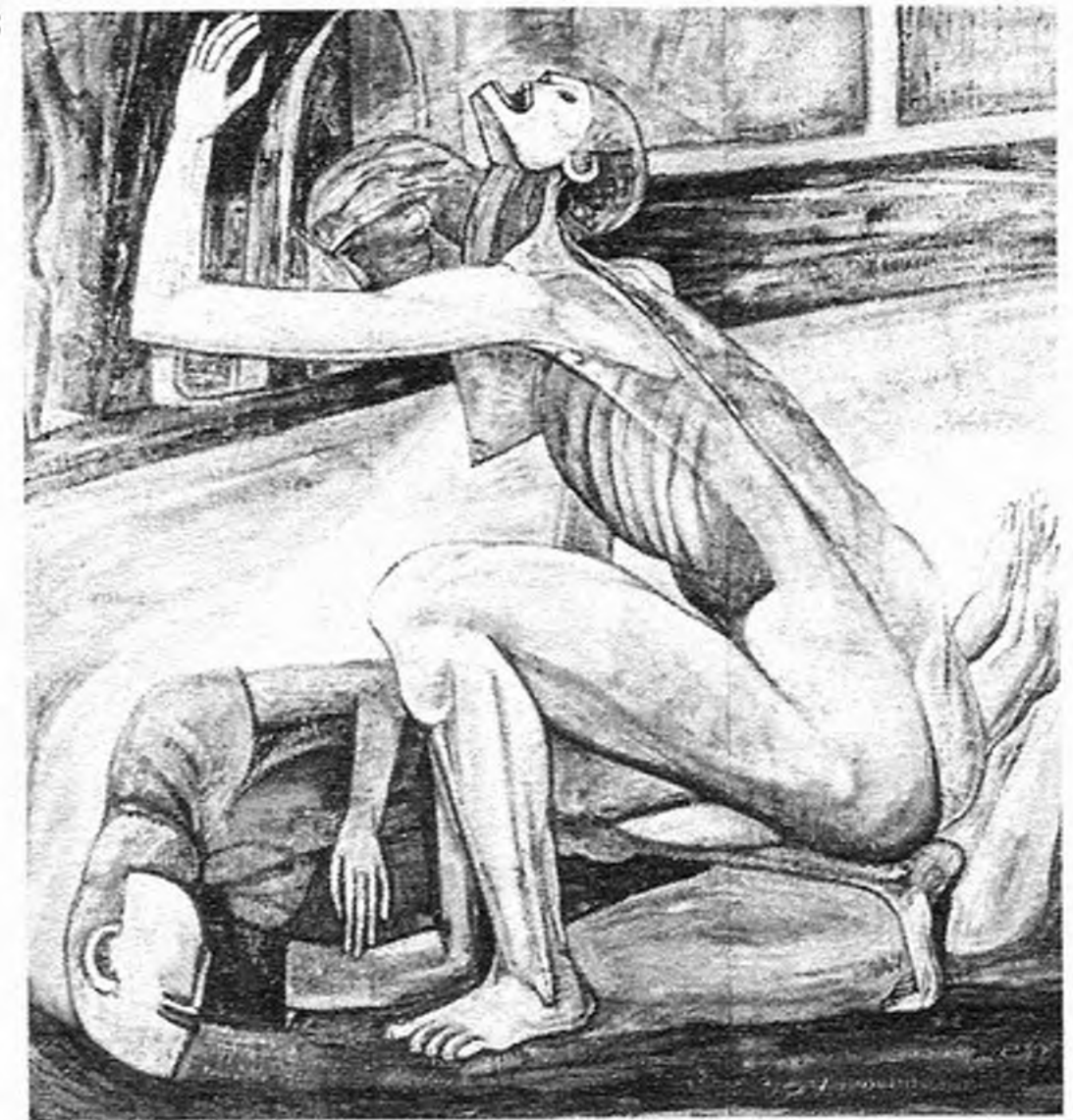


6

- 7. Agustín Cruz León. «Embrión». 146 x 114.
- 8. José Gaspar Cortés Zarrías. «La furiosa y el moribundo». 190 x 178.
- 9. Blas Cabrera. «Desde el palomar». 163 x 136.



7



8



9



10. Jesús Miguel Rodríguez de la Torre. «Punto de encuentro». 180 × 160.

11. Carmelo Palomino Kayser. «Viernes Santo». 200 × 143.

12. Francisco Huete Martos. «Ayer perpetuo». 100 × 130.

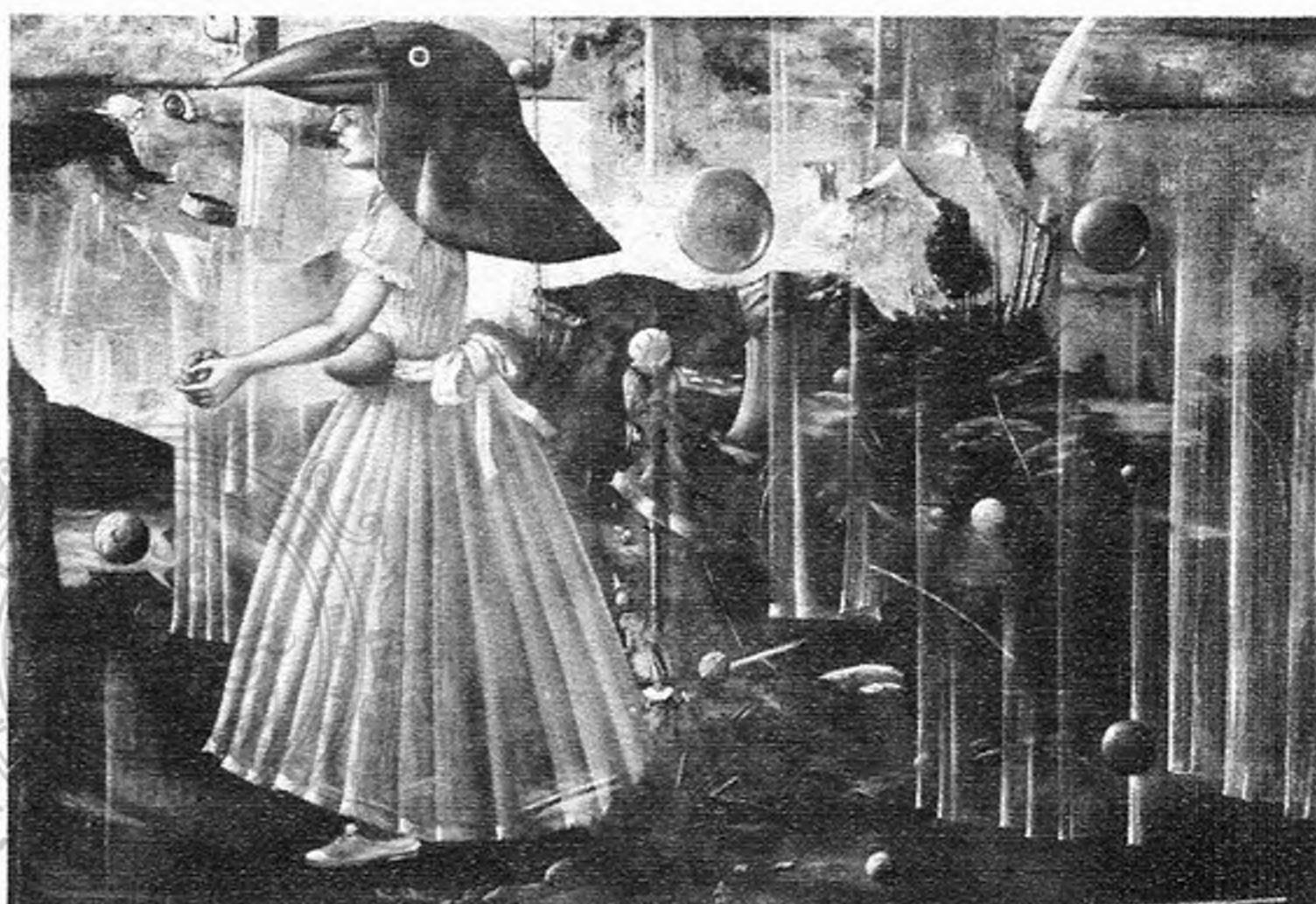


13. Félix Malfeito. «Ofrenda transparente». 89 × 130.

14. Francisco Carrillo. «La primera lanza». 130 × 180.



12



13



14



15

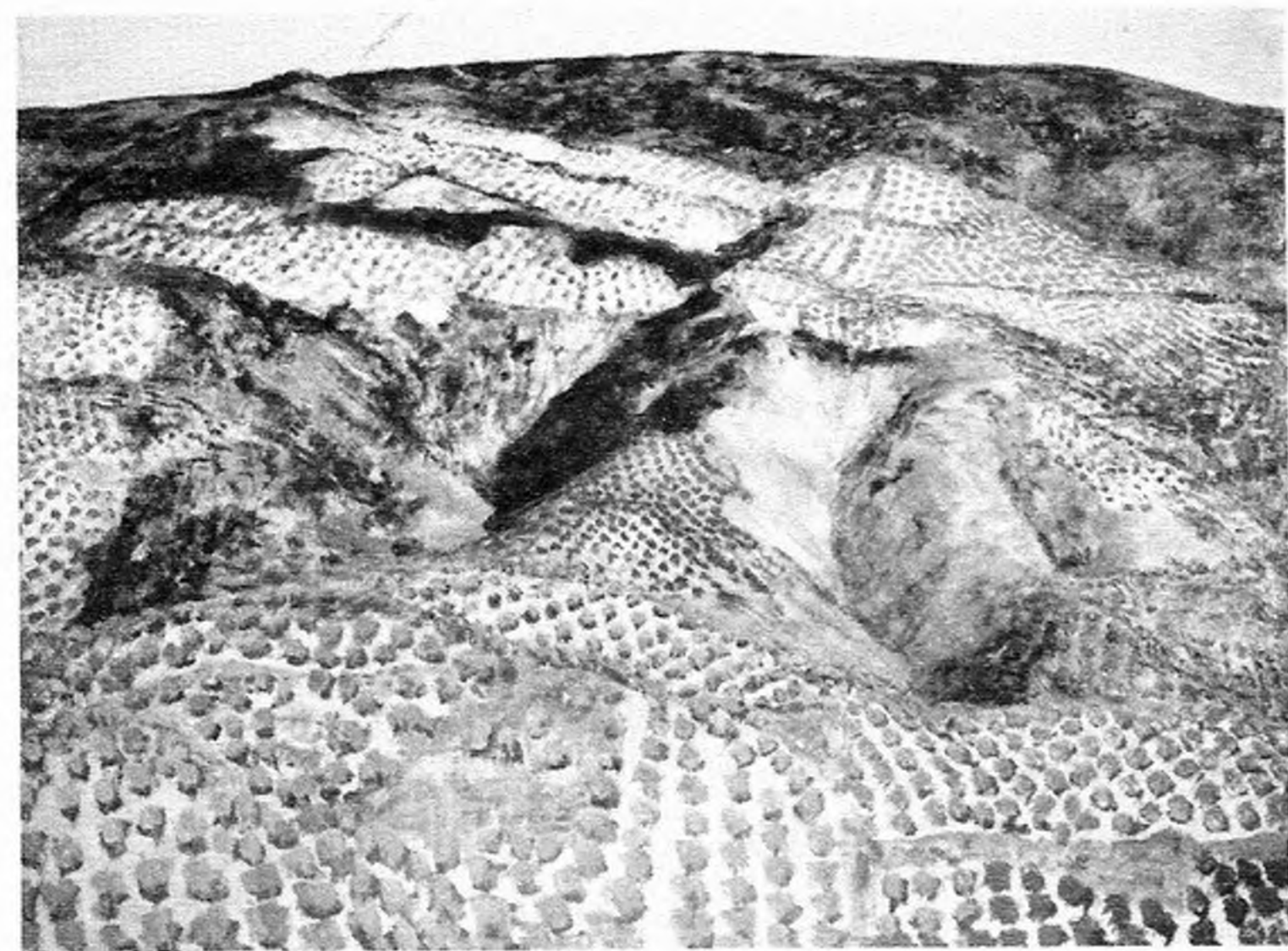


16

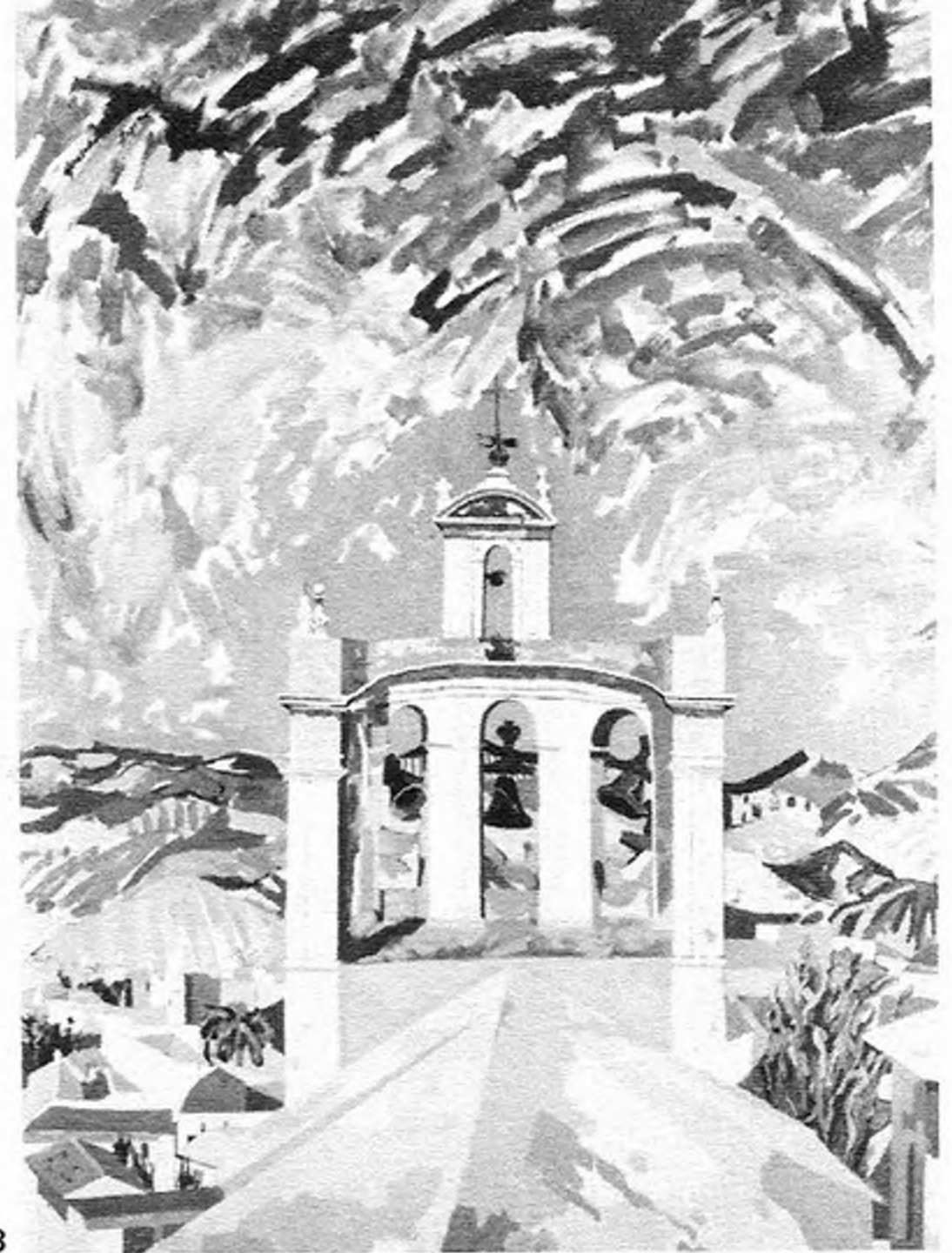
15. Manuel Kayser. «Campiña y olivos». 114 x 145.

16. Patricia Ruiz Mayoral. «Paisaje». 97 x 136.

17. Luis Orihuela. «La jarropa». 97 x 130.



17



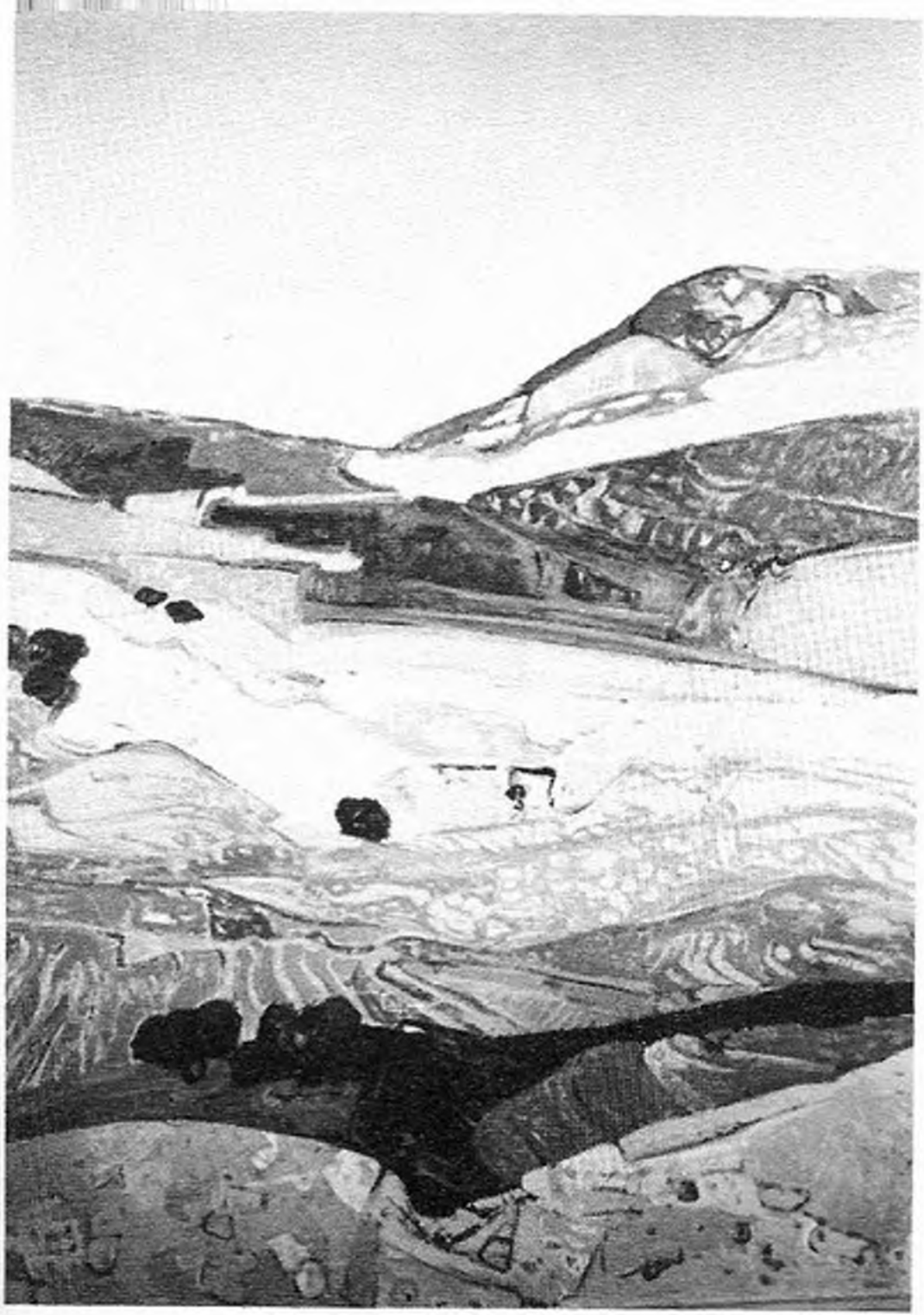
18

18. Encarnación Quesada Bayona. «Campanario de San Andrés». 160 x 127.

19. Antonio Hervás Amezcua. «Imágenes atmosféricas». 150 x 75.

19





20

20. Manuel Martos. «Sinfonía de Primavera». 147 x 114.

21. Ricardo Sánchez Grande. «Estructura onírica». 170 x 98.

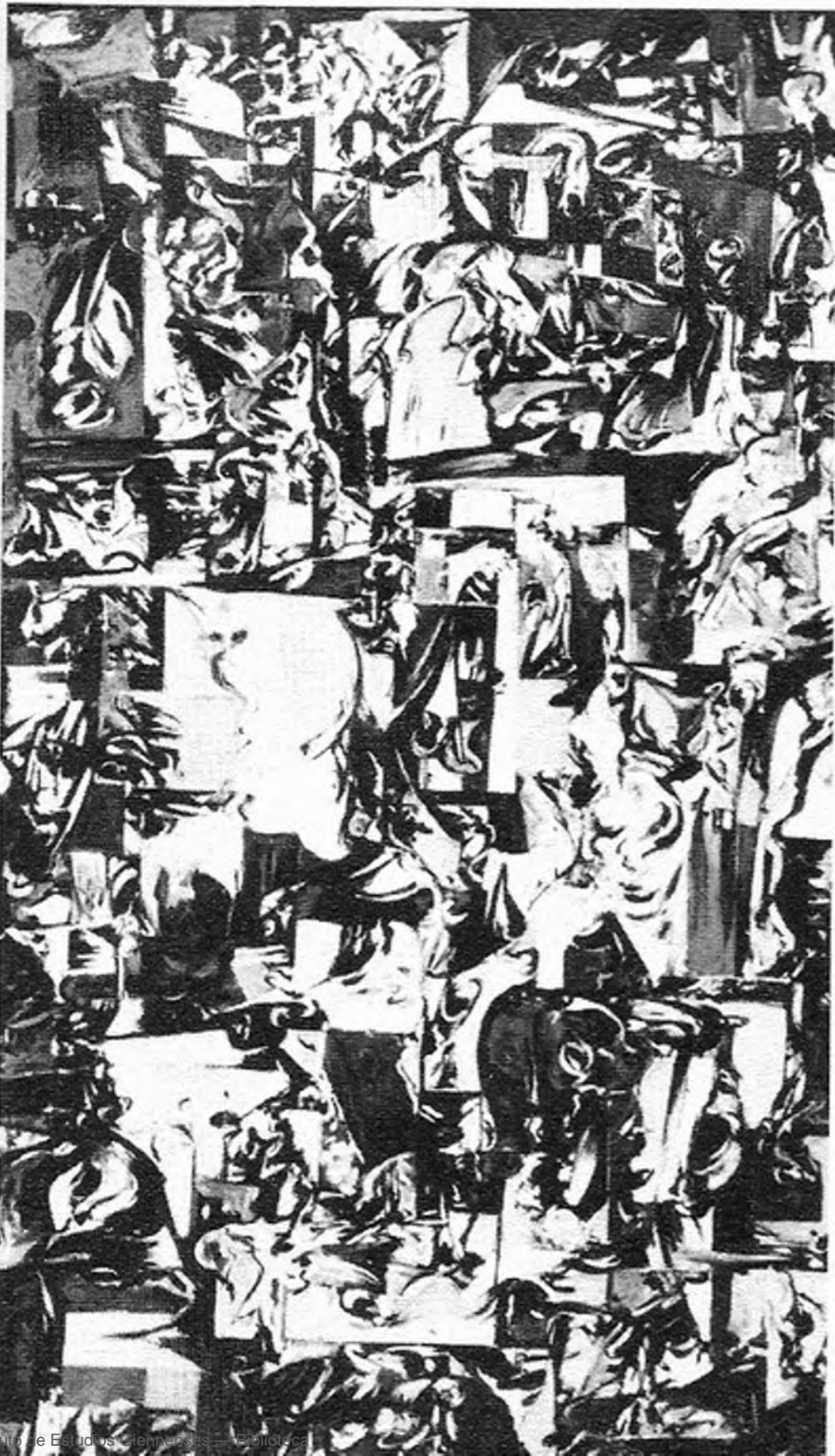
22. José Cózar. «Campo de Baeza». 96 x 130.

23. José Olivares. «Tierras de Quesada». 113 x 145.



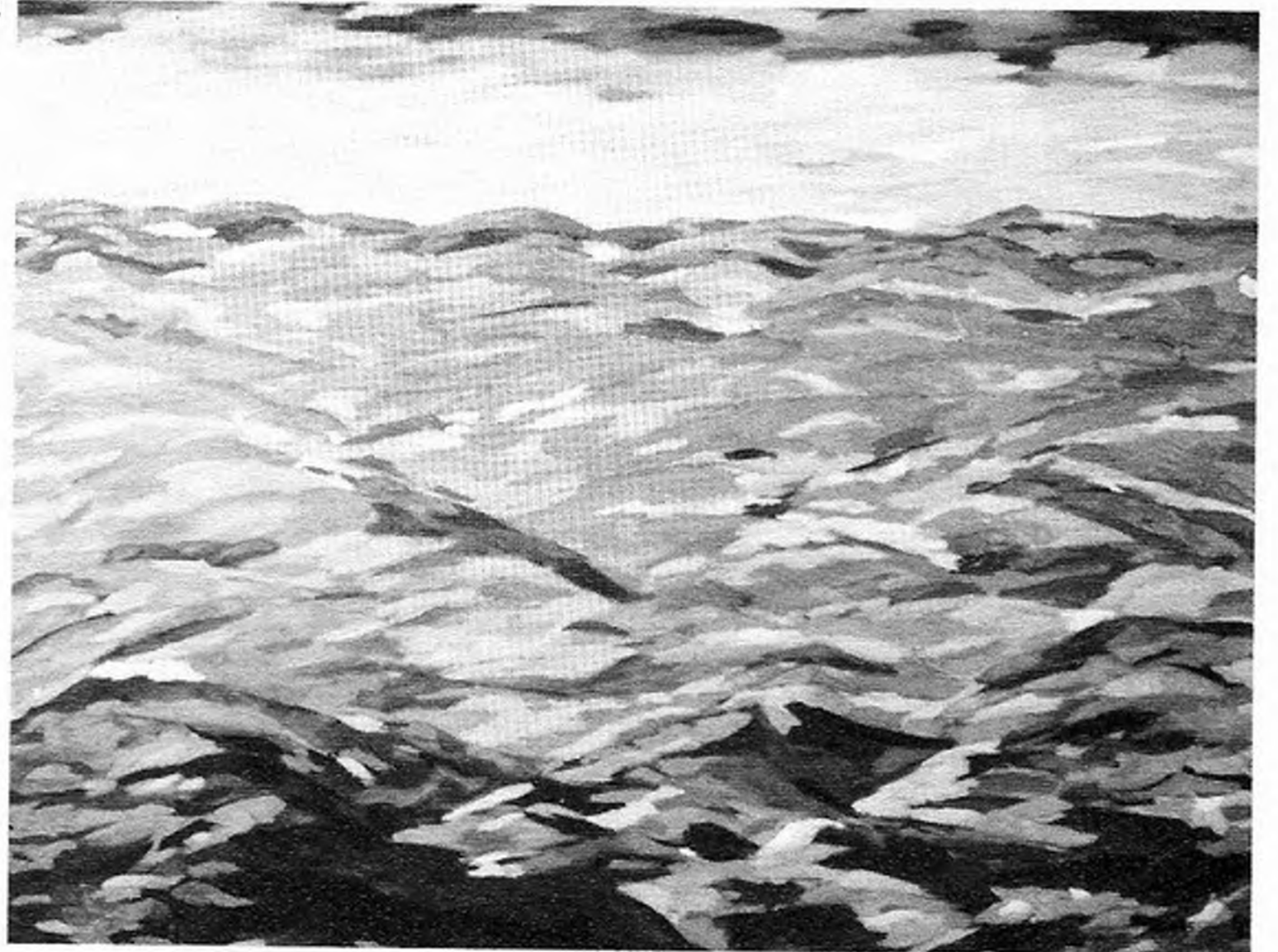
22

23

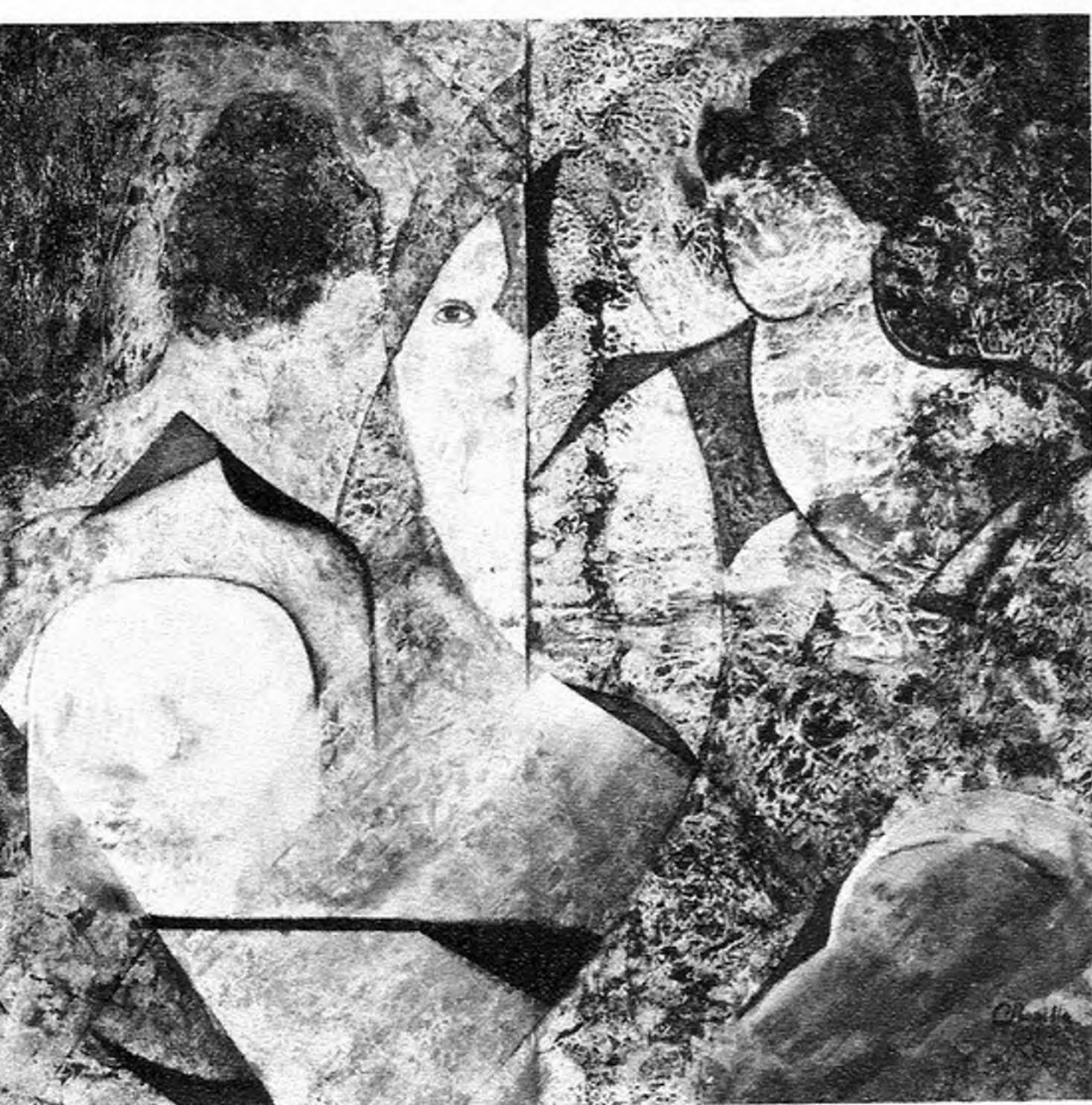


21

24



24. Teresa Almagro Castro. «Campiña de Jaén». 131 x 161.



25



26

25. Carmen Bonilla Moreno. «Reflejos». 102 x 101.

26. Gonzalo Martínez Andrades. «Oscuras ambiciones». 157 x 200.



27



28

29



27. Joaquín García Añez. «La noche de los pájaros». 131 x 162.

28. José Fernández Ríos. «Desorden de fe». 116 x 182.

29. Manuel Domínguez Guerra. «Eros y Psique de Gerard». 147 x 115.

30. Magar. «Descanso». 135 x 160.





31



33

34



35

31. Joaquín Ortega, *Horgat*. «Chicuelinas». 161 x 131.

32. Rita Rutkowski. «El año del Halley». 147 x 97.

33. Ramón Díaz Padilla. (Sin título). 200 x 200.

34. Mauricio Langillota. «Aitto in Biblioteca». 200 x 160.

35. José Est. Joven. «Pintura I». 160 x 160.



32



Organización y edición: Diputación Provincial de Jaén / Instituto de Estudios Giennenses

Dirección: Manuel Urbano

Diseño gráfico y producción: José Viñals / Pedro Cruz / Antonio Blanca

Fotografía: Charo Valenzuela

Fotomecánica: Diopac, S. L., Madrid

Impresión: Soproagra, S. A., Jaén

Depósito Legal: J. 894 - 1987



**I Premio de Pintura
«Emilio Ollero»**

**Salas Provinciales de Exposición
Palacio Provincial
9 al 28 de Noviembre '87**



**Diputación Provincial de Jaén
Instituto de Estudios Giennenses**