MU-H-1278
R. 194



# LOS LIBROS

3.1-1278

## los que se van

**LA CONDESA DE NOAILLES**

La imagen de la condesa de Noailles surge en mi memoria, mezclada en absurda confusión, con el recuerdo de mis primeros entusiasmos literarios y de mis primeros poemas.

Nuestro encuentro, ya lejano, en

las páginas de una antología, dejó en mi espíritu una impresión vaga y luminosa, semejante a esas huellas de sol que persisten entre los párpados cerrados. Aquellos versos impetuosos, quizá algo enfáticos, en los que palpitaba una vida que yo ignoraba aún, me alucinaron totalmente. Durante mucho tiempo la poesía de esta mujer personificó para mí un mundo de sensaciones punzantes e inefables, de aromas exóticos: "les senteurs d'héliotrope et de vainille", que resumen la fragancia sensual de casi todos sus libros.

"Les forces eternelles" fué el primer volumen suyo que cayó en mis manos. Tras los recuerdos de guerra, que componen una parte del tomo, encontré fácilmente la voz auténtica, el grito voluptuoso y pagano que más especialmente me atraían. Una composición titulada "Le silence" me conmovió de tal modo que asimilé inmediatamente su contenido, sin poder evitar luego que sus reminiscencias tropezaran frecuentemente con mi pluma.

"Oui; le silence est frais ainsi que [l'eau qu'on boit,
il est prudent et fier comme un faon [dans les bois,
il parait s'assoupir et cependant il [danse!"

Anna de Noailles me enseñó a escuchar el silencio, "onduleux comme l'onde", y a sentir las vibraciones humanas del paisaje.

Hoy su muerte aviva mis recuerdos, impulsándome a trazar estas líneas, ajenas a toda intención crítica y únicamente inspiradas en un sentimiento de simpatía personal. Pocos escritores femeninos han sabido serlo como la gran poetisa francesa. En ella la literatura no traiciona un solo instante las características del sexo. Leyéndola, nunca se olvida que escribe y habla una mujer.

Evoco ahora sus retratos: el de Laszlo, el de Zuloaga...; ni las gasas románticas ni la pose estudiadísima borran el hálito de pasión, fuego e instinto que trasciende en la mirada. Sin su atavío literario, desnuda como en sus mejores versos, la Noailles podía haber sido realmente nuestra contemporánea. Pero hacía ya unos años que su voz nos llegaba menos directa, esfumada en un velo de angustia que, aun arrancándole acentos patéticos, la despersonalizaba a nuestros ojos. Ausente, por la fuerza del tiempo, de su verdad más viva, amor y entusiasmo, y volviendo a su verdad más próxima, la muerte, había sustituido a su anterior paisaje lírico, trémulo y embriagado, la fría estrechez que ciñe los sepulcros. En "L'honneur de souffrir", publicado en 1927, un ritmo jadeante y entrecortado reemplaza el ancho soplo que alienta en "Les éblouissements" y "L'ombre des jours". Todo lo que fué su vida había muerto, y entre los muertos se buscaba ávidamente.

"J'étais une vivante unique,
je suis a présent tant de morts!"

Yo prefiero recordarla tal como se me apareció en sus libros juveniles, audaz y encendida, deshojando en el viento su corazón innumerable. "Cuántos—dice Maurice Martin du Gard—la habían acogido en su corazón por el don milagroso que hacía de sí misma, por el contagio de su fiebre, por la luz y los perfumes que se dignaba sembrar en la ruta que, de pronto, emprendíamos."

Si intentó dejarnos la imagen de una silueta enlutada sobre una tumba abierta, no lo ha conseguido. La condesa de Noailles será siempre para los que amamos sus poemas una visión de luz y de amor, unos labios tendidos a la caricia de la vida. Lo infinito le llegaba sólo a través de lo humano.

"Que m'importe a présent le suave [chemin
ou l'odorant figuier au feuillage écarté
semblait porter vers moi le ciel des [nuits d'été,
ce n'est plus qu'a travers la bonté de [tes mains
que mon coeur frémissant rejoint [l'éternité..."

Por eso su poesía, al querer deshumanizarse, perdió el impulso que antes le prestaba su máxima belleza. Anna de Brancovan es única cuando es ella misma: una mujer transida y torturada por la pasión, "le seul acte contre la mort", como dijo en un verso inolvidable.

Si al despedirla hoy en su viaje eterno lo hago un poco emocionada, es su propia emoción, la de sus libros, que yo quisiera poderle devolver.

**Ernestina DE CHAMPOURCIN**

## literatura

**FENELON: "Fábulas y opúsculos diversos". Colección Universal. Espasa-Calpe, 1933. Madrid, 167 páginas, 1,20 pesetas.**

No hace mucho se ha traducido al español, por la Nueva Biblioteca Filosófica, "Vida de filósofos", una obra de Fenelón realmente interesante, puesto que nos revela, de una parte, el perfil vital e intelectual de figuras relevantes del mundo griego; de otra, la devoción, junto con los cimientos culturales, de aquella insigne personalidad educadora. A la par que aquel libro, y traducido por el Sr. Sureda Blanes, hemos visto una excelente edición de "Suite de IVe livre de l'Odyssée, ou Les aventures de Télémaque"

(Colección Universal, dos tomos), sin disputa la obra cumbre de Fenelón, aquella por la cual obtuvo el cordial pedagogo celebridad fulminante. Ambos libros obtuvieron oportunamente en estas páginas saludo y comentario.

La casualidad (no tanto la casualidad como la labor constante, ejemplarísima en una editora, de la Colección Universal) nos coloca hoy frente a otro libro del mismo autor, "Fábulas y opúsculos diversos", también traducido por el señor Sureda Blanes. Cuando se piensa que esta obra fué compuesta para instrucción de un discípulo de Fenelón, el duque de Borgoña, acaso la imaginación se extravíe, antes de comenzar su lectura, presumiendo torpemente relatos atiborrados de fastidiosas sentencias. Pero la tendencia educadora de Fenelón, sus medios y procedimientos educadores, de los cuales no hemos de hablar por lo menudo en este caso, distan mucho de asemejarse al concepto al uso sobre instrucción y educación.

Aquí se trata tan sólo (como en las "Aventuras de Telémaco", el libro educador por excelencia de Fenelón) de una obra de arte, de una obra de imaginación y de creación, cuya superficie deliciosa podrá ocultar, y de seguro oculta, intenciones nobilísimas en orden a la pedagogía, pero cuyo encanto radica en primer lugar en sus valores innegables artísticos. Ha de tomarse, por consiguiente, este libro, antes que como obra educadora propiamente dicha, como lo que realmente es en su intención primordial: como libro de imaginación, apto al encanto y al esparcimiento.

Constituye este libro la primera edición completa de los opúsculos de Fenelón, escritos, como hemos dicho, para instrucción del duque de Borgoña. Hasta hace poco, estas fábulas, redactadas sin plan determinado, no habían sido clasificadas ordenadamente. Atendiendo a su contenido, Sureda Blanes las agrupa de esta suerte: "Fábulas mitológicas" (que comprende siete narraciones, cuyos títulos fuera demasiado largo apuntar en esta breve reseña), "Aventuras" (dos cuentos), "Historias y relaciones maravillosas" (siete narraciones), "Relaciones de viajes maravillosos" ("Viaje a la isla de los placeres" y "Un viaje supuesto en 1690"), "Fábulas zoológicas" (dieciocho fábulas, en las cuales intervienen, entre otros animales, el mono, la abeja, el mochuelo, la zorra, la mosca, el dragón), "El antojadizo y la medalla" (dos cuentos).

Con este libro, "Fábulas y opúsculos diversos", y con los anteriores publicados, "Aventuras de Telémaco" y "Vida de filósofos", el público español dispone de tres de las obras más interesantes de Fenelón. El cuadro de estas obras quedaría completo si aparecieran ahora dos libros de Fenelón por demás interesantes: "Carta a la Academia Francesa" y "Tratado de la educación de las jóvenes".

## versos inéditos

**POEMA**

Despierta. El día te llama,
a tu vida: tu deber.
Y nada más que a vivir.
Arráncale ya a la noche
negadora y a la sombra
que lo celaba, ese cuerpo
por quien aguarda la luz
de puntillas, en el alba.
Ponte en pie, afirma la recta
voluntad simple de ser
pura virgen vertical.
Tómale el temple a tu cuerpo
¿Frío, calor? Lo dirá
tu sangre contra la nieve,
de detrás de la ventana;
lo dirá
el color en tus mejillas.
Y mira al mundo. Y descansa
sin más hacer que añadir
tu perfección a otro día.
Tu tarea
es llevar tu vida en alto,
jugar con ella, lanzarla
como una voz a las nubes,
a que recoja las luces
que se nos marcharon ya.
Ese es tu sino: vivirte.
No hagas nada.
Tu obra eres tú, nada más.

**Pedro SALINAS**

## arte

**CONSUELO GIL ROESSET: "Canciones de niños". (Chansons d'enfants"). Música de José María Franco. Dibujos de Marga Gil Roësset. Signo. Madrid.**

Tres veces exquisito—por los poemas, por la música y por los dibujos—es este cuaderno en cuya

portada adivinamos la caligrafía de Juan Ramón Jiménez.

Los poemas en las dos versiones —francesa y española — son la gracia misma, y sonríen como la niñez, que, según Cristina Rosseti, es el recuerdo del paraíso. Véase qué hallazgo de inocencia y de malicia el de esta canción:

Quiero tener veinte hermanas.
Quiero tener veinte hermanos,
y que sean como yo:
gordos y rubios y guapos.
Papá podría venderlos
en un bazar chiquitín,
y con lo que se ganase
comprarme cosas a mí.

José María Franco ha compuesto para estas canciones una música, en la que se ha disuelto el hechizo de los poemas, y, por la elegancia de su sencillez, es un "paysage choisi". En cuanto a los dibujos de Marga Gil Roësset, prematuramente arrebatada a la vida, reflejan un refinamiento y un gusto muy cultivado.

Es un admirable presente este libro.

**P.**

## homenajes

**A KARL VOSSLER**

El homenaje dedicado a Karl Vossler en ocasión de su LX cumpleaños tiene un aspecto exterior modesto. La grave situación económica ha sido la causa de que el libro sólo contenga contribuciones de los romanistas de Munich. Los editores hacen constar en el prólogo que tenían la intención de que colaborasen todos los romanistas alemanes en esta obra. Sin duda, tal homenaje hubiera sido una magnífica prueba de la veneración a Vossler. Pero, aun en su forma presente, esta obra demuestra la actividad universal científica de Vossler y las ramificaciones que de ella han surgido.

Esto se ve claramente en la bibliografía de los escritos de Vossler desde 1897 hasta 1932, hecha por Th. Ostermann, acompañada de utilísimo registro y redactada con mucho esmero. Esta bibliografía intenta servir un fin superior al simple objeto práctico de indicar de un modo rápido y certero todas las publicaciones de Vossler. "Quiere que los títulos a través de su estructura meramente cronológica se vivifiquen y den una idea de la grande y universal personalidad científica de Vossler." La bibliografía nos hace ver cómo los sectores de trabajo se suceden (Literatura alemana, Italia, Francia y España), encajándose orgánicamente, y cómo al lado del estudio de disciplinas puramente filológicas, Vossler dedica su atención a la estética, la filosofía y a problemas actuales como la política. Esta bibliografía constituiría por sí sola un valioso homenaje al gran romanista de Munich.

Además contiene la obra otras aportaciones de la historia del idioma y de la literatura románicas. Abstracción hecha de los artículos de J. Wilhelm, *Louis le Cardonnel;* H. Rheinfelder, *Gloria;* J. Simon, *Aportaciones para la comprensión del "Cyrano" y del "Aiglon", de Rostand;* L. Vincenti, *Alfieri y el "Sturm und Drang"*; L. Jordan, *El diletantismo filosófico de Descartes*, el tomo ofrece tres ensayos dedicados a historia y literatura españolas.

L. Pfandl trata de la boda del joven Felipe II con la princesa portuguesa María, hija del rey Juan III, que tuvo lugar en 1543. El artículo, trozo de una futura biografía de Felipe II en preparación, constituye una obra maestra referente a la historia de las costumbres. Pfandl domina hasta en sus últimos detalles el terreno de la historia de la civilización, ofreciendo al mismo tiempo una exposición excelente que cautiva al lector.

En su breve artículo sobre *Traducciones al alemán de novelas españolas modernas*, el lector de español de Munich, A. de Olea, destaca el hecho de que estas traducciones casi siempre se han hecho según criterios estrechos, ideológicos o religiosos, sin tender una mirada sobre la esencia y características del pueblo español.

Más importancia que los dos arriba citados tiene el estudio de F. Rauhut, *El elemento demoníaco en "La Celestina"*. Sin hacer ningún análisis de estilo, el autor trata al principio del elemento didáctico y del realista, para dedicar luego su atención máxima a lo demoníaco, queriendo comprender *La Celestina* desde "nuestra moderna espiritualidad", aunque teniendo en cuenta otros juicios anteriores. El elemento didáctico se explica fácilmente por el espíritu de los últimos tiempos de la Edad Media. Estrechamente ligado a él está el realismo, puesto que la didáctica medieval "depende de la doctrina moral cristiana que desprecia lo material y lo mundano". El realismo de *La Celestina* no tiene nada que ver con la concepción moderna positivista sobre el fin del arte: consiste más bien en que la tragicomedia ofrece un "mundo claro y organizado, según la realidad". En el mundo político de *La Celestina* hay una fuerza superior a todo: es lo "demoníaco". Rauhut intenta esclarecer cuidadosamente este concepto, y se decide por la siguiente definición: "Es una potencia esencialmente irracional, que es amable y terrorífica; es decir, espantosa y destructiva; es el "abismo", que alimenta, sostiene y traga a los individuos y a lo individual, la base del ser que en su infinidad es más que la forma individual finita". La alcahueta Celestina es el símbolo de lo demoníaco, que a través de su forma individual llega a representar algo mítico. Lo demoníaco se muestra también en los destinos de los personajes del drama. Se examinan estas tesis por medio de un análisis cuidadoso y consciente. Al final nos ofrece el autor su juicio propio, resultado de sus investigaciones, dando pruebas de una gran ecuanimidad. Cree que sería equivocado mantener que el espíritu de *La Celestina* sea cristiano y medieval, sino que lo demoníaco recuerda más bien la religión del Antiguo Testamento. Tampoco se puede descubrir en ella un espíritu renacentista. El autor echa de menos, ante todo, el individualismo característico del Renacimiento. Con razón advierte Rauhut la demasiada estimación de la importancia de *La Celestina*, figurándose que contiene una concepción absoluta del mundo.

Pero no es así. Frente a lo demoníaco está, como fuerza positiva, no sólo la perfección de la forma, sino también la firmeza íntima de la fe religiosa del poeta. Rauhut ve la antítesis de *La Celestina* en la literatura española posterior, especialmente en el individualismo del renacimiento español, tal como se manifiesta en el misticismo. No cabe duda que el trabajo de Rauhut ha contribuído grandemente al estudio de *La Celestina*, con su nueva interpretación de la significación de la obra.

**Edmund SCHRAMM**

## ensayos

**CASTRO, CRISTOBAL DE: "Fariseos de la República (su ética y su aritmética). Con un vistazo al presupuesto y un panorama electoral". Clap. 236 páginas. Cinco pesetas.**

Este libro que publica ahora Cristóbal de Castro, "Fariseos de la República", ¿contra quién va? ¿Contra la República? ¿Contra el actual Gobierno? ¿Contra los socialistas especialmente? ¿Contra Azaña en particular? Los medios

y procedimientos utilizados últimamente a beneficio (es un decir) de partidos impacientes por gobernar, casi pueden concretarse en un prurito de darse la mano con aquellas zonas extrarrepublicanas donde lo monárquico subsiste. La igualdad de posturas lleva consigo en estas ocasiones la igualdad de razonamientos. De modo que se nos antoja poco menos que imposible, al menos en ciertos casos, alcanzar con la intensidad de la protesta su altura y su timbre. ¿Quién habla? ¿De dónde parte esta voz? Porque acontece que las frases, cuando no las interjecciones, son las mismas...

No se extrañe Cristóbal de Castro (a quien no hemos de regatear dotes ni obras, a quien no hemos regateado nunca, si llegó la ocasión, el elogio) que su libro nos deje de momento, aunque sólo sea de momento, en aquella perplejidad. Tiran estocadas con tanta rabia las más de las páginas de "Fariseos", que no parece otra cosa sino que Cristóbal de Castro se propone despachar para el otro mundo algo más que la virtud de un Gobierno. Pero esta duda desaparece, a decir verdad, apenas nos internamos, bien que a disgusto, por el bosque realmente inextricable de improperios, dicterios, ironías, invectivas, fábulas... Por muy difíciles que se nos ofrezcan algunas voces políticas, siempre logran ellas, aunque sea involuntariamente, alguna precisión. Por ésta identificamos aquéllas. Y esta voz de Cristóbal de Castro en "Fariseos de la República", sin dejar de ser de Cristóbal de Castro, es a la vez la voz del partido radical. Con menos literatura, Lerroux hubiera firmado este libro. Quitando la rima de los esdrújulos "ética" y "aritmética" (que un político, sobre todo si capitanea un partido numeroso, lleva siempre a sus palabras más mesura, ecuanimidad y serenidad que un literato apasionado), quitando aquella rima, este libro bien pudiera firmarlo D. Alejandro.

Por de pronto, aquí está la misma eximia vaguedad que caracteriza al caudillo. No obstante el ademán rotundo, los razonamientos se difuminan por sí mismos para sostenerse entre dos luces. En los capítulos "Los que trajeron la República", "Intermedio pequeño burgués", "Las Constituyentes y la Constitución", "Intermedio proletario", "Los usufructos del Poder", "Intermedio revolucionario"—es decir, en la primera mitad del libro—, Cristóbal de Castro vaga y extravaga ni por la derecha ni por la izquierda, sino más bien por esa línea increíble por insostenible que quiere sonreír por igual, a despecho de quedarse sola, hacia la izquierda y hacia la derecha... "Un vistazo al presupuesto" nos promete más precisión. Pero el autor torna al mismo juego inocente: Arroja cifras rotundas a la cabeza de sus lectores para dejarlos conmocionados, sin que realmente alcancemos la intención. En instrucción pública se pueden gastar 210 millones. ¿Es ello posible? La Monarquía no gastaba más allá de 109. Verdad que entonces no teníamos escuelas. Pero ¿usted sabe lo que son 210 millones? ¿No hay sólo en esta magnífica cifra, 210, más aritmética que ética? Así razonamos en este libro.

El cual—no obstante su vaguedad insigne, o sea su "radicalismo"—no deja de tener en algunos momentos interés literario, siquiera sea desde el modesto punto de vista panfletista.

**E. S. y CH.**

# DE ENSEÑANZA

**Direcciones de escuelas graduadas.**—Resolución de reclamaciones y confirmación de nombramientos.—En relación con las reclamaciones presentadas contra la adjudicación provisional de destinos para el cargo de director de escuelas graduadas con menos de seis secciones, la Dirección general ha resuelto desestimar las reclamaciones de D. José Vecino Martín, D. Santiago Pérez Herrera y D. Ceferino Terrero Martín, por no haber obtenido la votación reglamentaria de las direcciones que solicitan.

Se anulan los nombramientos de D. Juan Antonio Salcedo Guillén para la graduada de niños núm. 4 de Bailén (Jaén) y el de D. Juan García Pavón para la graduada de niños de Puerto Real (Cádiz), por no haber obtenido la votación reglamentaria.

Se confirman los nombramientos siguientes:

Alicante: Doña Dolores Calleja Travado, para la graduada de niñas de Muchamiel; D. Francisco Sirera Morera, para la ídem íd. de niños de Vergel, y D. Rafael Aznar, para la ídem de niños de Muchamiel.

Alava: Doña María López de Uralde, para la graduada de niñas de La Guardia, y doña María Navarro Olite, para la ídem íd. de Portal de Urbina, de Vitoria.

Badajoz: D. Juan Sociats Amaya, para la de niños de Higuera de Vargas, doña Andrea Pozo Obregón, para la de niñas de Higuera de Vargas; D. Pablo Sánchez Fernández, para la de niños Giner de los Ríos, de Montijo, y D. Fernando Alvarez de Pascasio, para la de niños Catorce de Abril, de Montijo.

Baleares: D. Joaquín Adiego Arizmendi, para la de niños de Ciudadela (Ibiza); doña Teresa Ortega Sañudo, para la de niños de Inca; D. Pedro S. Fornés Perelló, para la de niños de Inca; doña Emilia Noya Casanovas, para la de niñas de Ibiza; D. Joaquín Gadea Fernández, para la de niños de Ibiza, y D. Lorenzo María Durán, para la de niños de Sancellas.

Albacete: Doña Antonia Peris, para la de niñas de El Bonillo; D. Francisco Ponce Cantos, para la de niños de la villa de Mahora, y D. Emilio Martínez Valverde, para la de niños de La Roda.

Almería: D. Juan Ridao Cervantes, para la de niños de Villa de Turre.

Avila: D. Florencio Jiménez Martín, para la de niños de Navaluenga; D. Nicasio Muñoz Cortázar, para la ídem de El Arenal, y D. Alfonso Vicente Cuadrado, para la ídem de San Esteban del Valle.

Badajoz: D. Domingo Malillos Arenales, para la de niños de la villa de Monesterio, y doña Encarnación Cortés Amat, para la de niñas de la villa de Monesterio.

Cáceres: Doña María Luisa Martínez Fernández, para la de niñas de Casar de Cáceres; doña Eloísa Moreno Pedrero, para la de niñas de Cañaveral; D. Julio Hernández Granado, para la de niños de Jarandilla; doña Amparo Casares García, para la de niñas de Jarandilla; D. Eleuterio Rodríguez Amigo, para la de niños de Losar de la Vera; D. Juan Rebata González, para la ídem de Aldeanueva de la Vera, y doña Emilia Palacios Cubas, para la de niñas de Madroñera.

Cádiz: D. Emiliano Conde Rives, para la de niños de Olvera; don Rafael Centeno Crespo, para la de niños de La Línea de la Concepción; D. Amador Mora Rojas, para la de niños de Tarifa, y doña Carmen Díaz Javierre, para la de niñas de Ramón y Cajal, de Puerto Real.

Castellón: D. Antonio Benito Vinaixa, para la de niños de Jérica; D. Elías Molins Lorenzo, para la de niños de Vinaroz; D. Francisco Gómez Navarro, para la ídem de Alcora; D. Francisco Viguer López, para la ídem de Almazora; D. Antonio Morilla de la Torre, para la ídem de Montilla, y D. Francisco Varo Navarro, para la ídem de Giner de los Ríos, de Montilla.

Burgos: Doña Emiliana Braceras Ausín, para la de niñas de Castrojeriz, y D. Jesús García González, para la de niños de Castrojeriz.

Granada: Doña Dolores Ruiz Castilla, para la de niñas de Motril; D. Francisco García Guiraum, para la de niños de Dúrcal, y doña Carmen Gómez Hernández, para la de niñas aneja a la Normal de Granada.

Logroño: D. Vicente Ruiz Elena, para la de niños de Nájera; don Francisco de la Torre Benito, para la ídem de Cenicero; D. Jesús Alesón Tobías, para la ídem de San Asensio; D. Félix Rubio Ocáriz, para la ídem de Cervera del Río Alhama, y D. Florencio del Amo Marina, para la ídem de niños de Alfaro.

Lugo: Doña Encarnación Vázquez Panedo, para la de Villalba.

Madrid: D. Victoriano Valdés y Valdés, para la de niños número 40-B, de Madrid, sita en la calle del Sacramento, núm. 10, y doña Josefa Fernández Ortega, para la de niñas Ramón y Cajal, de Madrid.

Málaga: Doña Juana Torres Ordóñez, para la de niñas número 8, de Málaga.

Murcia: D. José Alfonso Mir, para la de niños de Puente Tocinos; doña Ramona Díaz Cerón, para la de niñas de Santimera; D. Joaquín Gómez García, para la de niños del Estrecho de San Ginés (Cartagena), y doña Cecilia Tomás Andrés, para la de niñas de Yecla.

Navarra: D. Juan Bautista Beriain, para la de niños de Artajona; doña Salustiana Sánchez Solano, para la de niñas de Lerín, y D. Julián Varela Lorbes, para la de niños de Falces.

Oviedo: D. José Riera Fernández, para la de niños de Ciaño, en Langreo.

Palencia: Doña Inocencia Santos Sánchez, para la de niñas de Paredes de Nava; D. Enrique Alonso Soto, para la de niños de Baltanás; D. Gerardo Díaz García, para la de niños de Paredes de Nava; don Victoriano García Calzada, para la de niños de Dueñas; D. Antonio Peláez Alvarez, para la de niños de Villarramiel, y doña Aurelia Gasca Moyano, para la de niñas de Villarramiel.

Pontevedra: Doña María del Carmen Novoa Pereira, para la de niñas del Centro, de Vigo, y D. José Corbacho Pajares, para la de niños de Moaña.

Salamanca: D. Vicente Ignacio Hernández, para la de niños de La Alberca; doña Filomena Ramos Jiménez, para la de niñas de La Alberca, y D. Manuel Marín Rojo, para la de niños de Cantalapiedra.

Santa Cruz de Tenerife: doña Julia Martínez Ongay, para la de niñas del barrio del Cabo.

Segovia: D. Ignacio Sánchez Lumbraras, para la de niños de Riaza.

Sevilla: D. Francisco Muñoz Gaspar, para la de niños de Morón de la Frontera.

Soria: doña Victoria García del Santo, para la de niñas de Langa de Duero, y doña María Dolores Charle de Pablo, para la de Burgo de Osma.

Tarragona: D. Vicent Viñuelas Ortiz, para la de niños de Montroig, y D. Juan Garde Serrano, para la de niños de Gandesa.

Teruel: Doña Luisa de Valle Villanueva, para la de niñas de Mora de Rubielos, y D. Agustín Vicente Castellote, para la de niños de Calamocha.

Valladolid: Doña Teresa Vicente Araújo, para la de niñas del segundo distrito, de Valladolid, y D. Manuel López Ramos, para la de niños de Nava del Rey.

Zamora: D. Agustín Vaquero Mayor, para la de niños de Morales de Toro.

Zaragoza: D. Faustino Hernández Sancho, para la de niños de Cariñena; D. Victoriano Mariano Casedas y García, para la de Calatorao; doña Mercedes Caballero Torrella, para la de niñas de Cariñena; doña Francisca Viñuelas Pano, para la de niñas de Zuera; D. Julio Molía Ibáñez, para la de niños de Zuera, y doña Concepción de Miguel Sancho, para la de niñas de Mequinenza.

De la dirección de las escuelas graduadas que quedan vacantes se hará cargo interinamente el maestro que tenga mejor número en el escalafón, hasta tanto que se nombre director en propiedad.

Por las Secciones Administrativas se diligenciarán los títulos de los interesados nombrados, que se considerarán posesionados de sus cargos, conforme a lo que se dispone en el último párrafo del artículo 19 del decreto de 1 de julio último.

## Gacetillas musicales

**La Orquesta Filarmónica, en Price**

Mañana, viernes, tercer concierto popular "Coral variado", Bach; "Ballet suite", Gluck; "Sexta sinfonía" (pastoral), Beethoven; "Poema helénico", Cales; "L'apres midi d'un faune", Debussy; danzas de "El príncipe Igor", Borodine. Butaca, 4 pesetas; general, 1,50.

**Español**

Rafael Alberti dará una conferencia el sábado 6, a las 10,30 de la noche, sobre "La poesía popular en la lírica española contemporánea". Ilustrará la conferencia con romances y bailes populares "Argentinita", acompañada al piano por el poeta Federico García Lorca.

**Laura Santelmo, en el Español**

Exito clamoroso. Segundo y último concierto de danzas. Viernes 5, 6,30. Se despacha en taquilla sin aumento.

## Centros y sociedades

**Un agasajo.**—Se ha celebrado en la Casa de Levante un banquete que los amigos y admiradores del notable escultor valenciano don Agustín Ballester Besalduch le ofrecieron como homenaje a su reciente triunfo en las oposiciones a cátedra de modelado.

* * *

**Próxima reunión.** — Para el domingo venidero ha organizado la Defensa de la Propiedad Urbana Española una reunión de propietarios, asociados y no asociados, en el teatro de la Comedia, a las once de la mañana.

* * *

**Casa de Aragón.**—El próximo sábado, de diez y media de la noche a la madrugada, se celebrará en la sala de fiestas Barceló (calle de Barceló, 11) un baile extraordinario, organizado por la Juventud de la Casa de Aragón, a beneficio del Cuadro Artístico y Sección Deportiva de dicha entidad.

* * *

**Cámara de la Industria.**—La Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid comunica a sus electores que, conforme a lo dispuesto en el reglamento general por que se rige, está expuesto el censo electoral durante el presente mes de mayo en sus oficinas (Cond de Peñalver, 22). Las reclamaci nes sobre inclusión o exclusión los industriales en los grupos y c tegorías habrán de presentarse rante la primera quincena de nio en la Secretaría de la Cám

CONTRA TODO ABUS

**Los mítines de inqui**

Para proseguir la campañ ciada por la Federación Na de Asociaciones de Inquilin después de los mítines celeb en Miranda de Ebro, Aran Duero, Alcázar de San Juan, na del Campo y Valladolid, celebrado otro en la plaza de de Calatayud. Ante nutrida rrencia hicieron uso de la los Sres. Ricote y Recarte dente y secretario, respect te, de la Asociación de al calidad, y el secretario y dente de la Federación d ciones de Inquilinos de F ñores Martínez Peón y Morayta. Se acordó s sea promulgada, como taria de la Constitución finitiva de Alquileres, tras tanto, se derogu rado el decreto de 1 mo, así como tamb se la ocultación d bana, en respues de los caseros d contribución.

El domingo vo mitin en sivos días d en otras ca en varias tancia.

LECTURAS HISTORICAS
Izquierdo Croselles

OPOSICIONES
AUXILIAR DE CONTABILIDAD (140 plazas aproximadamente). Preparación, 40 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 30 ptas.
CORREOS. 25 y 50 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 23 y 60 pesetas.
OFICIALES DE INSTRUCCION PUBLICA. 50 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 40 ptas.
AUXILIARES DE INSTRUCCION PUBLICA. 30 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 20 ptas.
PERICIAL DE CONTABILIDAD. 90 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 100 ptas.
PREPARACION, PROGRAMAS, CONTESTACIONES e informes gratuitos de todas las oposiciones.
Academia EDITORIAL REUS
Clases: Preciados, 1.—Libros: Preciados, 6.—Apartado 12.250. Madrid.

60 PLAZAS
CON 3.500 PTAS., DE AUXILIARES DE LA SUBSECRETARIA DE LA MARINA CIVIL. Se admiten señoritas. No se exige título. Instancias hasta 31 de mayo. PREPARACION, 30 ptas. mes. "CONTESTACIONES REUS", 12 ptas.
21 PLAZAS
DE AUXILIARES DE INTERVENCION CIVIL DE LA MARINA, con 3.000 ptas. Se admiten señoritas. Título de bachiller o perito mercantil. Instancias hasta 15 de octubre. PREPARACION, 30 pesetas mes. "CONTESTACIONES REUS".
Academia EDITORIAL REUS
Clases: Preciados, 1.—Libros: Preciados, 6.—Apartado 12.250. Madrid.

Para normalizar la publicación periódica de
TEMAS SEXUALES
interrumpida en Madrid por causas ajenas a nuestra voluntad, y ya satisfactoriamente resueltas, comunicamos al público que hoy, jueves, se pone a la venta el volumen 13; el próximo domingo, el 14; el otro jueves, el 15; al domingo siguiente, el 16, y al otro jueves y sábado, el 17 y 18. Es decir, a dos volúmenes por semana, hasta llegar a la completa normalización.
Aconsejamos a los lectores de
TEMAS SEXUALES
que no dejen de realizar el pequeño esfuerzo que les representa la adquisición de estos volúmenes con más frecuencia de la acostumbrada, para que no se puedan quedar sin alguno de tan interesantísima colección.
EDITORIAL FENIX
Ferraz, 27. Apartado 8.025. Madrid.

VENTA DE El Sol en
FRANCIA: Albi (Tarn), M. Mauries. — Albi (Tarn), M. Tranier.—Arcachon (Gironde), M. Rullier.—Bayonne, M. Tastet.—Beziers (Herault), Mme. Claretton et Fils.—Biarritz (B. Pyrinées), M. Vergnon. Bourdeaux (Gironde), Ag. Hachette. — Bousquet d'Orb (Herault), M. Pons. — Cannes (Alpes Mmes.), M. Perrier. — Carcasonne (Aude), M. Cros.—Cournevole (Seine), Monsieur Gaullier.—Dieppe (Seinne Infre.), M. Couder. — Grenoble (Isère), Ag. Hachette.—Hossegor (Landes), M. Chabas.—Juan Les Pins (Alpes Mmes.), M. Garcia.—Loupian (Herault), M. Grolliers.—Lyon (Rhone), Ag. Hachette.—Marseille, Ag. Hachette.—Mónaco (Alpes Maritimes), Ag. Hachette. — Montpellier (Herault), M. Juliá.—Mulhouse (H. Rhin), M. J. Barbe.—Narbonne (Aude), M. Abelanet.—Nice (Alpes Maritimes), Ag. Hachette.—Orleans (Loire), M. Dufiré.—Rouen (Seine Infre.), Ag. Hachette.—St.-Jean de Luz (B. Pyrinées), M. Chevillard.—St.-Nazaire (Loire Infre.), M. Panneforte. — Saint-Sauveur Sendelin (Manche), M. Aumón. — Salies du Salot (H. Garonne), M. Julien.—Sarrebruck (Sarre), M. Rollin Friedrich.—Strasbourg (B. Rhin), Agencia Hachette.—Toulouse H. Garonne), Ag. Hachette.

**Siendo muy considerable el número de GIROS POSTALES que diariamente recibimos en esta Administración, y ante la imposibilidad de saber a quiénes pertenecen algunos de ellos, rogamos, especialmente a nuestros suscriptores, que al efectuar los envíos por este conducto nos lo avisen por medio de una tarjeta postal, o indiquen, además de su nombre, el número que como suscriptores les tenemos asignado.**

# CONFERENCIAS

**EL DOCTOR SICILIA, EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL**

Ha tratado el conferenciante acerca de "Las enfermedades dermovenéreas consideradas desde los puntos de vista social y legislativo". Demostró que las enfermedades venéreas han de ser consideradas como el más grave peligro para la salud de los pueblos.

Dijo que los Poderes públicos deben intervenir para la emancipación de los ciudadanos de ese mal.

Examinó las principales causas del sostenimiento y del acrecentamiento de las enfermedades dermovenéreas, cáusas entre las que figuran el libertinaje, la miseria orgánica y el descuido de las prácticas higiénicas.

Afirma que es imprescindible que el Código sanitario se formule sin pérdida de tiempo.

Agrega que los Poderes públicos deben evitar a todo trance la constitución de hogares que puedan representar un peligro para la prole y aun para la sociedad en general.

Para que pueda realizarse esta labor de gobierno abogó el conferenciante por la creación del ministerio de la Salud pública, con los elementos personales y materiales más adecuados para servir tan altos intereses.

El disertante oyó muchos aplausos.

**Conferenciante italiano**

En la Academia Nacional de Jurisprudencia, el profesor D. Carlos Costamagna, de la Universidad de Roma, disertará hoy, jueves, y pasado mañana, sábado, a las siete de la tarde, sobre el tema "La legislazione corporativa italiana".

**La política económica de España**

El domingo próximo, a las once de la mañana, en el teatro Alkázar, dará una conferencia el ex ministro D. Juan Ventosa. La conferencia versará sobre "La política económica de España".

Pertenece dicha conferencia al ciclo de las organizadas por Unión Económica, y por ello es a esta entidad a la que deben dirigirse los pedidos de invitación para el acto.

Teléfono de EL SOL, 32610

Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández