

diálogos

en italia con monsieur suarès

VI
Lago di Como. — Pocas páginas se han escrito sobre Italia y sus paisajes como las que André Suarès compone no más puesto el pie en las orillas de los lagos alpestrinos...

Pero André Suarès desciende de Faido a Como en el mes de septiembre, el mes de oro. El río vive invitado al juego a la mañana azul y rubia...

LOS LIBROS

de don gregorio marañón

sobre el duque de los abruzos

oscilar movidos por un gran viento. Lluve cuando el "vaporetto" amarra en el apedero de San Zaccarías...

fué la historia de toda nuestra raza, y aun gotas inimitablemente diluidas de lo que fué la historia viva de todo el género humano.



Gregorio MARAÑÓN

Aludimos recientemente a un estudio realmente admirable que D. Gregorio Marañón ha consagrado en "La Nación"...

I
La biografía histórica de los hombres comienza protocolariamente cuando nacen...

Pienso en todo esto, harto sabido, al considerar en qué dramáticas y agitados circunstancias se engendró y fué plasmado para la existencia futura el príncipe Luis de Saboya...

mat-Montchrestien. 12 y 20 francos. Stephen: Commentaires sur le Code de l'Angletorre. M. Giard. 60 francos.

Ejército, Marina, Aviación
Betesta (Lieutenant J.): Vocabulaire anglais-français des termes militaires. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 7,50 francos.

Bethouart (Colonel): Le Livre de l'Alpin. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 10 francos. Calmel (Général): Le Canal des deux-mers. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 7,50 francos.

Camentron (Capitaine): Le Danger aéro-chimique. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 5 francos. Cibrin (Capitaine) et Simon (L.): Album national. "L'Art" - gac. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 12 francos.

Guichard (Louis): Vaisseaux de papier. Libr. Plon. 12 francos. Izard (L.-C.): Des Cilleux (J.) et Kermarrec (R.): La guerre aéro-chimique et les populations civiles. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 15 francos.

N.: Instruction pratique sur la défense passive contre les attaques aériennes. Ed. Charles-Lavauzelle et C. 15 francos. Benoit (François): L'Architecture de l'Occident médiéval du Romain au Roman. Ed. H. Laurens. 50 francos.

N.: La Peinture Catalane de la fin du Moyen-Age. Ed. E. Leroux. 100 francos. N.: Les Sculptures du Parthenon. Ed. Tel. 25 francos.

Power (J. W.): Elements de la construction picturale. Ed. A. Roche. 150 francos.

En ningún caso es exigible la devolución de originales enviados a EL SOL. Es obvia la razón de responsabilidad legal que justifica esta actitud nuestra cuando el original viene firmado y se publica. En los demás casos, incluso en los de no publicación del artículo enviado, obedece al deseo de no añadir complicación a la de por sí compleja organización de este diario.

duque de los Abruzzos, leemos que su jornada terrenal, tan accidentada y tan noble, tuvo por punto de partida un día claro del invierno de Madrid, el 29 de enero de 1873.

Sin embargo, el error es biológicamente tan craso como el de suponer que la vida de un árbol empieza en aquel punto en que su tronco emerge del plano de la tierra.

Pues de igual modo la vida mortal de los seres humanos está en gran parte escrita desde mucho antes de nacer, a través del filtro secular de la herencia que destila la generación tras generación.

Y fué en esas circunstancias cuando D. Amadeo de Saboya, el hijo tercero de Víctor Manuel, Rey de la Italia unificada, vino a España con el encargo de ponerla en paz si podía.

La visión de los dos años del reinado de D. Amadeo tiene para nosotros, los hombres que hoy vivimos, ese encanto romántico, el orden que desciende en la jerarquía.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

La visión de los dos años del reinado de D. Amadeo tiene para nosotros, los hombres que hoy vivimos, ese encanto romántico, el orden que desciende en la jerarquía.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

orden que desciende en la jerarquía. Gundolf nos dirá a la alemana que el poeta del "Tápis de la vida", Stephan George, el más grande poeta de hoy, suspende del "esse" todo el "operari" y cuelega de lo innóvulo todo lo contingente.

la poesía de jorge guillén

Jorge Guillén propende—como ya he escrito en otra ocasión—al uso y abuso del vocablo "fetiche". En los poemas de Guillén, cuando un verso se malogra, el percance se produce siempre a consecuencia del choque con uno de estos vocablos. También suele Guillén desmesurar artificialmente el volumen de las cosas tratando de "magnificarlas".

Un solo libro, "Cántico", es hasta hoy la obra total del poeta. Este libro tiene, claro está, algunas adiciones que, aunque desperdigadas por diarios y revistas, viven en la atmósfera primigenia de "Cántico".

La pluma de Guillén se cortó de una vez y para siempre en los albores de este libro, "Ardor", "El aparecido", "La salvación de la primavera", los dos sonetos de

grie; Roumains et Bulgares; Un roman français sur la Hongrie, Le 11 novembre. L'EUROPE CENTRALE. Praga. Sumario

Il fut aidé l'Autriche; Echos; Europe centrale et Balkans; Propos d'un autrichien (II), por Erwin Rieger; Les balkaniques à la Conférence de Londres, por Albert Musset; La vie économique; Revue de la semaine; Littérature et théâtre; Fin de saison dramatique à Prague, por H. Jelinek; Informations; Histoire et philosophie; Les légendes de Constantin et de Méthode vus de Byzance; por Henri Grégoire; La vie à Prague; "Toi qui fus ma chère modeste"; por Michel-Léon Hirsch.

MARIANNE, Grand hedonimadire littéraire illustré, Paris. Sumario

Siège et Reddition de Paris, por Jean Gravaudoux; Y a-t-il aisé des anges noirs? por M. De la Fontaine; Informations; L'ombre sur le jardin, roman policier inédit, por Gaston Beca; Les mets extraordinaires, por le docteur A. Gauduchaux; Olympiades de la beauté, por Tristán Bernard.

CONSTRUCCIONES. Revista técnica mensual Sumario

Cimientos planiformes para pilares sometidos a cargas desiguales, por Félix Molina; Terrazas a la catalana por Antonio Poblador y Antonio Sánchez Valles; Graduación de hormigones, por Gustavo y Mercedes; Historia y apreciación de las construcciones artísticas, por Mateo Oliver; Sección jurídica, por J. Muñoz Abad; La construcción hasta 30.000 pesetas, por A. Artaza Rovira; Chimeneas de fábrica por Ricardo Recio; Revista de revistas, por Arderius; Curso de hormigón armado y sus aplicaciones, por A. Fernández García.

Pero lo esencial de Guillén—los brotes únicos y sin remedio de su lírica—tiene sazón de gloria. Entre los poetas de la modernidad española, Guillén, maestro sin posibles alumnos, ostenta la jerarquía máxima de Poeta.

Juan José DOMENCHINA

EL SOL publica diariamente una sección titulada "Revista de libros", con exámenes críticos de todos los libros enviados a esta Redacción y de aquellos otros que, aun no recibidos, lo merezcan por algún concepto.

bibliografía

Dalloz: Additions 1933 au nouveau code de procédure civile annoté. Libr. Dalloz. 90 francos. Dalloz: Codes d'audience. Librairie Dalloz. 90 francos.

Dupond (Octave): L'interprétation des lois à pension de retraite des fonctionnaires et agents. M. Giard. 4 francos. Guinard (Pierre): Les effets juridiques de l'union libre en jurisprudence. Libr. Dalloz. 25 francos.

Hardoin (Jean): Les apports aux associations de la loi du 1er juillet 1901. Libr. Dalloz. 20 francos. Jéze (Gaston): Cours de Droit public 1932-1933. M. Giard. 60 francos.

Lambert (Jacques): Les origines du contrôle de constitutionnalité des lois d'Etat par la Judicature fédérale. Ed. Sirey. M. Giard. 6 francos. Laske (Harold J.): Le personnel du Cabinet en Angleterre (1801-1934). M. Giard. 3 francos.

Raynaud (Barthélemy): Droit international ouvrier. Ed. Domat-Montchrestien. 40 francos. Ripert (Lucienne): La réparation du préjudice dans la responsabilité délictuelle. Libr. Dalloz. 80 francos.

Rist (Ch.): Essais sur quelques problèmes économiques et monétaires. Libr. du Recueil Sirey. 70 francos. Rousseau (Ch.): Le régime juridique de la circulation. M. Giard. 5 francos. Saintyves (P.): Les cinquante jugements de Salomon. Ed. Do-

ACABA DE APARECER CANGURO por D. H. LAWRENCE

La primera novela traducida al español de este gran escritor inglés, cuyos libros suscitan ahora tanta curiosidad y entusiasmo en toda Europa. Una novela intensa, de ambiente y personajes originalísimos.

PUBLICACIONES DE LA REVISTA "SUR" Buenos Aires-Madrid. Concesionaria para la venta, ESPAÑA-CALPE, S. A. En todas las buenas librerías y en la CASA DEL LIBRO, avenida Pi y Margall, 7, Madrid.

FOLLETONES DE "EL SOL"

LIZARDI, O DE LA VIRTUD DEL IDIOMA VERNÁCULO

POR PEDRO MOURLANE MICHELENA

Recientemente, Mourlane Michelena, en su disertación del Ateneo de San Sebastián, hizo un apertado sobre Lizardi y la virtud del idioma vernáculo.

Se dice: "El Imperio llega a donde el idioma", o, según la frase arrogantisma de Nelson, "a donde tenga tumbas la nación civilizada". España tiene muchas de vascos, españoles de primera, lejos del país de los fueros: la de Elcano, en Loaisa; la de Urduñeta, en Méjico; la de Blas de Lezo, en Cartagena de Indias; la de Legazpi, en Manila; la de Golcochea, en Brest; la de Carquizano, en el Tídore, y la de Bonechea, en Tahití.

quiza más perturbe a Zubiaur, a quien su país dicta el gusto de errabundez bajo otros climas y otros cielos. El Zubiaur de Arteta puede caracterizar la iconografía vascongada y el humor más precioso del Pirineo euskaldun!

Después de Guillermo de Humboldt, la doctrina del ibérico del vascuence había declinado, y llegó hasta a caer en desgracia. Schuchardt le infundió una segunda vida sobre fundamentos distintos de la primera.

Quería Lizardi que el saber ensanchara el habla campesinista. "Soñar zar berri gozoa" (Vieja la música, el designio nuevo): "azal orizta, muint betrakoa" (bajo la corteza del color del tiempo, fibra de eternidad). Captó el poeta para su idioma la luz no usada de las cimas.

Invitación al viaje y a la proeza, al pensamiento y al servicio. Pero a condición de volver, si se puede, y decir:

Anguria bota dut erra maitean, ña dut ezari Udakenean. He anclado, al fin, tierra amada.

CLASO-TORRE DE VERGARA



Después de Guillermo de Humboldt, la doctrina del ibérico del vascuence había declinado, y llegó hasta a caer en desgracia. Schuchardt le infundió una segunda vida sobre fundamentos distintos de la primera.

Quería Lizardi que el saber ensanchara el habla campesinista. "Soñar zar berri gozoa" (Vieja la música, el designio nuevo): "azal orizta, muint betrakoa" (bajo la corteza del color del tiempo, fibra de eternidad). Captó el poeta para su idioma la luz no usada de las cimas.

Invitación al viaje y a la proeza, al pensamiento y al servicio. Pero a condición de volver, si se puede, y decir:

Anguria bota dut erra maitean, ña dut ezari Udakenean. He anclado, al fin, tierra amada.

(He anclado en el atardecer, he afirmado mi planta en el otoño.) Cuánta nobleza y cuánto refinamiento en esta expresión, al parecer tan simple.

O esta otra a un árbol viejo derribado en tierra: Arbasso pakezale agurgari orek ñaoretzuntz gaineak besterik izan ez dek.

No sé qué resonancia geográfica anda aquí, pero de un Virgilio a quien el monte entrañable dicta números nuestros, Lizardi se nos fué de pronto, y el estupor nos dura aún. No creemos que nuestra tierra vascos haya conocido desde hace muchos años, quizá siglos—quien acostumbra a medir y a pesar escrupulosamente las palabras o lo dice—, quizá siglos, un infortunio semejante. Pero no esperéis que esta insinuación de queja se haga insistente. Necesitamos repetir tan sólo a nuestra gente desmemoriada. La lengua materna, la lengua, ésta es la fuerte originalidad que nos preserva de confusión y de la triste miscelánea de pueblos. La lengua conforma más que la tierra, más aún que la raza, más que la dulzura insidiosa de la costumbre. Se dice: "No cesan los pueblos de vivir sino cuando cesan de recordar. No se avanza hacia el mañana sin apoyarse fuertemente en el ayer." Dais ahora, y damos todos, fervor para la obra de continuidad que se echaba de menos. Son ya gentes responsables las que están en la brega y en el juego, en la disciplina y en la fiesta. Aquí, en el Pirineo euskaldun, hoy, como hace siglos, se anhela perspectiva para las cosas del país, perspectiva universal desde luego.

Navagar, trasvivir, ennoblecir: eso es lo que se ha amado sobre todas las cosas. Más que adormecerse en el regazo maternal de tierra, gusta salir contra viento y marea, y de avanzar "rota la escota, larga bobina, suelto el trinquet, sin calar la entena", como canta aquel casi vasco, Aioneo de Ercilla, "que tan ricas indias en su ingenio tiene", según Lope en el "Laurel de Apolo":

Jelki jelki, etzenakun, argia da sabila; itzasoñki intzandaga zilareska trumpeta, anuncia un viejo cantar de diana.

Levantatos, levantatos los de casa; la luz se ha abierto. Habla desde el mar la bocina de plata.

Invitación al viaje y a la proeza, al pensamiento y al servicio. Pero a condición de volver, si se puede, y decir:

Anguria bota dut erra maitean, ña dut ezari Udakenean. He anclado, al fin, tierra amada.