

# LOS LIBROS

## poesía versos inéditos revis

**HERNANDEZ GINER, MIGUEL:**  
"Perito en lunas". Ediciones  
Sudeste. Murcia.

Don Miguel Hernández—nos informa en el prefacio de este libro D. Ramón Sifé— nacido el 30 de octubre del año de gracia poética de 1910 en Orihuela, lugar situado a 50 kilómetros de Alicante, a 30 de Murcia, ha resuelto técnicamente su agónico problema: conversión del sujeto en objeto poético. Porque la poesía y su poesía, "con musculatura marina de grumete, es "tan sólo" trasmutación, milagro y virtud".

Como se ve, el clima de este libro es el del entusiasmo, y no será nuestra pluma la que descorazone a un poeta sin edad. Hernández Giner muestra, por otra parte, disposiciones felices para la escritura en verso. No estamos siempre en posesión de las claves del "ars poética" en que Hernández Giner se ha graduado.

Aun podremos, con todo, comprender estas rimas arcanas del poeta orcelitano.

Existen iniciaciones tardías, y por otra parte, el atajo de la captación infusa nos tienta. Para admirar, podría añadirse, no es indispensable comprender, y la razón se inhibe no pocas veces en los juegos del arte.

Anuncian un poeta de los elegidos las octavas del volumen, en las que hay versos de belleza impenitosa. Veamos esta octava:

Hay un constante estío de ceniza para curtir la luna de la era más que aquella caliente, que aquel iza, y más, si menos oro, duradera. Una imposible y otra alcanzadiza; ¿hacia cuál de las dos haré carrera? ¡Oh tú perito en lunas: que yo sepa qué luna es de mejor sabor y cepa!

O esta otra:

Anda, columna, ten un desenlace de surtidor. Principia por espuela. Pon a la luna un tirabuzón. Hace el camello más alto de canela. Resuelta en claustro, viento esbelto paca oasis de beldad a toda vela; con gargantilla de oro en la garganta fundada en tí, se alza la sierpe y canta.

Ese primer verso que vuelve, "Anda, columna, ten un desenlace de surtidor", es un prodigio de gracia, aunque nosotros, fieles a nuestra doctrina estética, no le pidamos jamás a la columna que desmaye de su firmeza.

No es doctrina, que es, a lo mejor, algo que sigue al enfriamiento del alma, lo que hay que pedirle a un poeta, y menos a un poeta de veintidós años. "Perito en lunas" es, en suma, un libro que cuenta con nuestra atención afectuosa.

Es posible que la poesía de Hernández Giner no sea aún, como quiere Sifé, "trasmutación, milagro y virtud". Eso es ya todo lo que puede ser la poesía. Pero "Perito en lunas" nos descubre a un poeta indudablemente dotado. No es poco.

### LETRA MUERTA

Frio, universal paisaje de cosas que nadie usa  
ajeno a los frutos y las aves.  
Desconectado, intimo mundo  
en los cuartos de hotel  
adonde entramos a descubrir el nuestro  
mundo desconocido  
en la primera desnudez frente al espejo  
de la mujer primera.  
Eva en el paraíso metálico de un mundo  
de latones y níqueles, musical, pavoroso.

Jarra, plástica amiga de mi sombra de arañas silenciosas  
fieles a la frialdad de las paredes;  
muebles desconocidos y rumores enanos  
poilla de los bosques que tuercen la cadera de los ríos;  
luz de sombra amarilla  
palabras de los climas y los hombres  
que alguna vez grabaron su frente en el sudor de las almohadas  
y el calor de su sangre en la pared, la sábana y lo triste del secreto

Paralelo a los límites del agua  
mi cuerpo ocioso y libre  
recorre los suburbios del diamante y el ancla,  
inolvidable impacto en la pared más blanca  
y en el blanco más blanco de mi sangre y tu llama  
en un cuarto de hotel con ángulos y arañas  
y sombras que apenas nos mutilan  
la cara del reloj viajero en marcha  
y el impetu interior de una palabra  
y esa mano que crece, larga, y crece  
a encender el cerillo y arrojar el cigarro  
como una noche ardiente en la mañana de un viento sin espalda.

Primera, eterna, noche de arrojé en los hoteles  
sin retratos de familia,  
sin calendarios,  
sin llaves en las puertas,  
sin costumbres y sin repeticiones.

Lucha viva de ángulos y plumas,  
de sueños y distancias,  
pureza de lo impuro para lectores pasajeros que prolonguen el calor  
de su sangre en la pared y en la sábana y en lo triste del secreto.

ORTIZ DE MONTELLANO

México, 1930.

netrado de un anhelo de vulgarización científica y moral.

El presente volumen contiene el "Libre dels Mil Proverbis" y los "Proverbis d'ensenyament", a los cuales agregan los editores el "Libro de las bestias", un extenso pasaje del "Libre apellat Félix de les maravelles del mon". "El texto original de los "Mil proverbis" y de los "Proverbios de enseñanza" han sido publicados recientemente—nos dice F. S. E. en su prólogo—por el ilustre editor de las obras, continuador de la benemérita "Comissió Editora de les Obres de Ramón Lull", mosén Salvador Galmés, transcribiendo el excelente manuscrito del siglo XIV que se conserva en la Biblioteca provincial de Palma de Mallorca." La versión de los "Proverbios de enseñanza" para la presente edición está hecha sobre el código existente en la Biblioteca de la Universidad de Milán.

Es imposible... breve reseña... tipicidad... estos prov... atañerse l...

te de los más feroces, que la guerra tardará por lo menos diez años todavía.

Desde que Bauer publicó su libro hasta el momento actual, un hecho anunciado como extraordinariamente grave se ha producido: el advenimiento al Poder del nacionalismo alemán. Este hecho era uno de los que Ludwig Bauer consideraba en sus escritos como definitivamente catastróficos; y con todo, dentro del innegable peligro que presenta para la paz mundial, otro fenómeno simultáneo viene a atemperarlo, a humedecer la mecha dispuesta a inflamarse.

Ese hecho secundario, que se presenta como reacción del primero, es simplemente el placer de dominar. No han pasado muchos meses, y ya comienza Hitler a mostrar una posible tendencia hacia una política contemporizadora, siempre y cuando que dentro del país alemán pueda seguir enarbolando la bandera de las grandes frases. El Poder gasta. Y la Naturaleza triunfa. Si las cosas, es decir, el tiempo, dejan margen para que Hitler gobierne a su gusto...

"Sur". Sexto número, E

No basta decir una americana, puesto que se t revista intercontinental sejo de redacción (W y José Ortega y Gas Reyes y Jules Supervement y Les Ferrero; Torre, Jorge Luis Boquez Ureña, Drieu la supone un deseo de to lectual. Cualquiera que sultado de este deseo— resultado numérico, número, de la revista— tificado de antemano pia línea de conducta. es una serie enriñada dencias—pero también cías, disonancias, co ya eficacia intelectual zón directa de su amp plitud de la revista nos referimos a "Su revista argentina, su a la vista) es de in y americana, según so tes en aquellas págin jos de uno y otro co da extraña, por otra la diversidad, nacion tal, de la grave pul sabe de su direct Ocampo, a quien sue expeditivos, al par fascinantes, muchos mejores, de la cult ránea.

En el número qu vista, sexto, como destacan tres ensa cada uno de los cua nas de veras difer autores Amado Alo Vela, Victoria Ocan de Amado Alonso, gentino de la lengu el más sereno y doc men de la realidad cal, portefa, frente general" española. N sión más completa lidad—que Amado / en sus pormenores, ros—ni una direct que la adoptada p recusar lo local por de serlo, sino por calidad". Alonso l ls valores universa española, la cual decolorado", "sino real de las mejor comunidad panh respectivos timbr armonizan en la como un anhelo utilizar un medio onado a las neces les de la cultura" escisión—conclu so—. Pereda, qu es también muy escandalice el t en él debe oirse ra, y no de la ir "Orientaciones losofía" se titula nando Vela. Es men, un recorrido ficientemente dete en cu...