

~~Al Hombre, de su estado del mundo,~~
Unicentario y que en me ve ahora

A. ~~Al hombre que yo~~
~~El que ~~tejo~~ otro obra en una~~
mano. ~~tejo en la otra el catolicismo~~
~~no es por el mal para que sea,~~
~~y el bien para que sea bien~~



Estoy queriendo la muerte
y desahucio de vida.



El viento
El viento.

~~El viento y el viento~~

~~Viento y viento~~
~~Viento y viento~~
capitulación

26 - ¿quiere el aire...?
27 - ¿quiere el aire...?

28 - ¿quiere el aire...?

29 - Pregunta. ¿quiere el viento
no ves en los ríos
y en el mar...

30 - Pregunta y ¿quiere el aire?
31 - El viento. El viento.

32 - El viento. El viento.

33 - El viento. El viento.

34 - El viento. El viento.

35 - El viento. El viento.

36 - El viento. El viento.

37 - El viento. El viento.

38 - El viento. El viento.

39 - El viento. El viento.

40 - El viento. El viento.

41 - El viento. El viento.

42 - El viento. El viento.

43 - El viento. El viento.

44 - El viento. El viento.

45 - El viento. El viento.

46 - El viento. El viento.

47 - El viento. El viento.

48 - El viento. El viento.

49 - El viento. El viento.

50 - El viento. El viento.

la dignidad...
viento

no vienen...
de los ríos

¿quiere el aire...?

el viento...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...

el viento que...
el viento...



~~Ciento y cinco los que van
 de agüinos
 de agua de regados.
 un pie de vallas de río
 con sus fuertes arcos,
 valen tu soure a apeser:
 En ayre li se presu intencin
 de todos me he y otros que en libros fueren
 combienra inocencia!~~

Cora, acude a tu desafio
 de base cada una de las
 vallas, que buene de vadas
 alla vadas en la encienda
 sus corrijo los furos
 la silleria

21-

lo que yo me he
 para lo de la parte de amor
 para lo de la parte de amor

P.

que yo me he
 para lo de la parte de amor
 para lo de la parte de amor

P.



como de un noble el me
 de hecho, para su ojo.
 de que unos muchos de secreto
 del que he been la clase
 con la dactin un noble
 de que esta tu casa, no hecho
 tu vida: para buelhas.
 siempre ~~de~~ de para
 de ~~de~~ de ~~de~~

22-
 f.
 23

Legado de Miguel Hernández
 23-
 f.
 24

Entre el amor en forma de Palmero y el Reino
 y el de Chivo y la inocencia de la espuma de la
 la espuma = creces en abril y may mudos en julio
 na con... yo soy... el amor... como una curia por un lado
 la inocencia... inocencia

No - ; O que mal olo de onim.
 Dices por este dolido anda
 que un... requirido...



...lambres...
 ...contra el...
 ...para...
 ...prohibieron...
 ...ojos de amor...
 ...de la...

Suscepto de los que con un rango
 se como despierto en el mundo
 de un pie en el de un pie
 mis intenciones, mis ansias
 y siempre volviendo vencido
 por mis propiaciones mis ideas
 agoté mis haras mudas,
 creíéndome afortunado
 en amor, plectrabierto y al
 ranoque en roba mis barbas.
 Y luego llegué a saber
 a parábolas mis quejas
 y a deslumbrarme en las
 y a perderme en las partes.

Am -

De -



me -

De -

me

~~... ..~~
~~... ..~~

la necesidad de
 de espumas

era es un puma y que es un león
 de que voy, que me pucheros
 en cada vida acortando
 en cada a brevedad **Anti verde**
 en cada ola y en cada
 nivel, frente, mis, leño,
 como un resaca de plata
~~... ..~~
~~... ..~~

Amor de la vida, avante de las viudas -
mantenidos para el tiempo que te coló mantien-
do a ti - manda que rehiciera al silencio y
contó una pena - manda cosas grandes y una
cogí un piñaro

Amor - Oh mi! son cinco sentidos.

Amor - Pues, calla: no se los digas
que terrores que van a perderme,
ni se cuentan en medicina.

Amor - ¡Ay, yo creo! que otros
me han dicho



Amor - Cinco eran, cinco, ¡Cinco!

Amor - ¿Sabes que me amas? Amor!

Amor - ¿Por qué cinco atribuciones son
que te dio Dios a la vida
para que con ellas hicieras de ellas
cuenta de tu vida preciosa.

Cinco espadas que te ayudan
para defenderte y salvarte.

Para no pases duces
 unidos en todo, puen nadar:
 a penas for un conorso
 en la rama principiante.
 cuando la almeida aprendi sa
 con tres o pto me mata.
 a penas bus pignovia
 a penas a los pto del agua
 cuando me encicada avon
 la experiencia de la playa.
 a penas, mata de fris.
 envejes la montaña.
 Colas de espuma tuha marisol,
 cuando me decida
 a penas el frut... que soy unida
 cuando me... el habita-

pareres esta Union del agua
 a penas a los pto del agua
 cuando me encicada avon

al vige...
 Robert...
 y claud...
 a penas...
 cuando me...



a penas...
 cuando me...
 a penas...
 cuando me...
 a penas...
 cuando me...
 a penas...
 cuando me...

Dena...
 a penas...
 cuando me...
 a penas...
 cuando me...

que a lo que de tan alta. La voluntad de
 mis - estacion del ciclo - tiempo de pabulo al abien
 cabo ~~...~~ muchos misas con altara por los
 biese ~~...~~ de sus pablos, y ~~...~~ tanta.

no ^{Calixto} que Pulmon de la tierra,
 Deses - ^{que} que otro a poder celeste!
 Deses - ^{que} que otro el amor?
 amor ^{que} que estacion.
 Deses - ^{que} que alta,
 Bem - ^{que} que mi voluntad



que a lo que de tan alta
 La voluntad de
 estacion del ciclo
 tiempo de pabulo al abien
 cabo
 muchos misas con altara por los
 biese
 de sus pablos
 y
 tanta
 no
 que Pulmon de la tierra
 Deses - que que otro a poder celeste!
 Deses - que que otro el amor?
 amor que que estacion.
 Deses - que que alta,
 Bem - que que mi voluntad
 que a lo que de tan alta
 La voluntad de
 estacion del ciclo
 tiempo de pabulo al abien
 cabo
 muchos misas con altara por los
 biese
 de sus pablos
 y
 tanta
 no
 que Pulmon de la tierra
 Deses - que que otro a poder celeste!
 Deses - que que otro el amor?
 amor que que estacion.
 Deses - que que alta,
 Bem - que que mi voluntad

El Libro

El Mito - (Personificado en actitud de muerte
en forma de un volubilis de vida)
y Anicia con el llamado madre.
y la... y donde está?

El Oio - bonos vocatin.

Y cito - vocatin... (Paral) ^{Actu...}
y Anicia... (Paral)
y Anicia...?

El dia - mortuarias.

Muerto... (Paral)



El Oio

que no es exagerar
nuestro poder un poco
mas a su capital.
que la America que era
no mencionaba.
que lo que esta en razon

El Oio -
El Mito
El Oio -
El Oio -
Oio -

Con amor en la vida
 Amos, Amos, te besaba a ti sí;
 a ti te besaba. ~~Amor~~ Amos
 Tu oculto compeniam:
 No a ninguno; mi me barta
 con adios a los dos.

Amor - Quien me conoce me ama.
 El viento (viento de nuevo conocido) y brisa mi nivel de la
 amor, de Vitis se acerca. (Amor amado
 y se oye a lo lejos) Amor, no de la de, no con



Amor - ~~Amor y colores~~
 y amor con amor.
 La impati de saber, me amas
 con el fin de mi padre.
 Descambijos, a mi sombra
 de estrellas. ~~Amos, Amos~~
 Amor - Amas tu amor que ponga
 un freno a un galopado
 de buen trato.

años. V. c. u. t. o.
 El mes - Que quicra años.
 años - Para tan preciosa suplicar
 vobis in aliento y no ojn. (Al viente regito
 mesos)
 un - ~~en~~ Rey - Señor.
 El Rey - (uno) en un punto. (Quien me demuestran)

un - Muestran tu voz, muestra.
 de ~~la~~ tu epigrama.
 que tu voz libre en un oron
 como un ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~



(Se ven de Muestran y años)
 El Rey - Señor ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 y al viente se hace v. c. u. t. o.
 Muestran así lo hace años. v. c. u. t. o.
 años me lo muestra.
 C que silencio el viente agit una imagen ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 cuando y al momento ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 que como un ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Derecho - ¿ que yo por las palabras
 lo que es no no da
 por las palabras, reñis,
 lo tendrá que pagar.
 Ni una - que me decís? No entiendo
 ¿ que es lo que decís.
 El Oír - No se haga el bonga a uno.
 Al oír - No vale si muela
 que a un tal le crucen
 a ser de antes de pagar.
 El oír - ~~¿ que me decís?~~



¿ que me decís?
 ¿ que yo por las palabras
 lo que es no no da
 por las palabras, reñis,
 lo tendrá que pagar.
 que me decís? No entiendo
 ¿ que es lo que decís.
 No se haga el bonga a uno.
 No vale si muela
 que a un tal le crucen
 a ser de antes de pagar.
 ¿ que me decís?
 ¿ que yo por las palabras
 lo que es no no da
 por las palabras, reñis,
 lo tendrá que pagar.
 que me decís? No entiendo
 ¿ que es lo que decís.
 No se haga el bonga a uno.
 No vale si muela
 que a un tal le crucen
 a ser de antes de pagar.
 ¿ que me decís?
 ¿ que yo por las palabras
 lo que es no no da
 por las palabras, reñis,
 lo tendrá que pagar.
 que me decís? No entiendo
 ¿ que es lo que decís.
 No se haga el bonga a uno.
 No vale si muela
 que a un tal le crucen
 a ser de antes de pagar.

Niño - Depodme en par. criador
mío; de podme en par
mal criado. No sé
que queréis imitar.
~~Compases una necesidad.~~
~~Ellos de su voluntad.~~
No sé que amersaréis
en tanto sucesidad.

Al oír - Lo que pedimos es.
claro como el cristal;
como Dios y el suplico
un mundo en el cual

Miño -

Al oír

El tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo

el tiempo



Después -

Después -

(Se van gesticulando como automatas de china)

Es claro

(El Niño dice: Hay todo un espectáculo en un cuerpo
arriba de hombre. Su todo un gesto una inquietud de la
minimecia de su primer pecado.)

Amicérame con estruendo,
a los que no he conocido,
que dicen que me han conocido
desde mi primer año.

pero ni flores. ni Clavos,
 ni Rayos. ni Venas
 un panderillo y a los jugos.

Cogire esta cosa por el
~~que la resaca de la vida~~
~~la resaca de la vida~~

que se clava en la vida
 de vivir por la vida.
 Anota el abigio de hermosa. (Va a ser
 la cosa que danzando)

Mis ojos que es una cosa
 que unos, e la veñen
 por unos, pero y fin
 me por el conocimiento,
 la por que me intent
 me de un, e me espina.



Abigio...
 que no se...
 que no se...
 que no se...
 que no se...
 que no se...

abdicante por sobre la vida.

(Se viene a la vida y muerta en la vida, con
 poder la blancura, e cuando se promueve lentamente
 hacia una resolución, inter el abigio, y la vida en la
 vida el viento comienza.)

Viene que viene el viento, que el
 por la vida en la vida.
 que no se...
 que no se...
 que no se...

2 por...
 1 por...
 Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández

Contra, ~~la~~ que te querramos

~~mandamos~~
~~mandamos~~
~~mandamos~~
 que convega
 en lo venimos
 en aquellos
 mismos
 no opinan

cinco opiniones distintas
 que en las que las son
 en epocas, medidas y amovidas,
 de blancas, rojas y verdes,
 coloradas y opacas;
 en salientes y en templadas,
 en arbores y en prias;
 en breves y en regulares
 y pesas y y mate que
 en acordables, contrarios.



no men de si, al revers, unida
 De que te hucamos tres armas
 de no despartas la curvidad
 de los ricvos, de las paves,
 la nabi a de nos ~~la~~ que nos sueris;
 y de que ten o pinione
 no se vean de i das
 por lo que distingue de todo
 distintamente distintos
 Para eso te ha Dios, te des,
 a ~~la~~ con las unidas,

En vano quise traer de res,
raro de ser de tu vida.

Por que con mano buena
pongas al alma tridas,
que es el patrimonio que se debe
en cuanto se debe cumplir
una buena vida, fácil
Damos luego de mentiras.

Por que por lo mismo
diferencia es de si por
que ~~no se debe~~
~~de la vida~~

Es el destino de la rosa
de la vida de la espira.



Si tu

Ame

Ame

Mo -

~~En línea sentida, arce de un~~
al M. de, el alma, la
En cinco sentida, el deseo y ~~la~~
~~vestido de sus cosas, y como se perdieron.~~

al día. En esta la red colocada. (esto es)
el alma. Ya está en la mano la vida.
al día. En esta la vida en la vida
en la vida de la vida, en la vida.
al día. Ya está en la vida a mi vida
en la vida de la vida.



El Perro y el Niño - Escena

Perro - ¿Chorrito, en atarabilla,
 con ruidos focias respiras
 te libro de tus amigos,
 tan silenciosos, que digo:
 ¿No te es la vida más andas
 más fácil, más tentación,
 que antes en mi presencia
 que mirar el mundo de vitas?

Niño -
 Perro -

Oh, sí (Respira hondo y abbelante)
 ¡Qué gusto!



Niño
 Perro -

Niño
 Perro -

Niño
 Perro -

(Se finge un
 andanando de p)

¡Qué gusto!
 como ser de tu pacia
 espíritu espaldas larcias
 de este que fueras, abriendo
 al chope aquel. ~~No te abren~~
 chope tu por una poma
 más rica y una pedida
 Oh sí (Respira hondo y abbelante)
 ¡Qué gusto!

Niño
 Perro

tan bños, que me aphi
de tanto de que me bñ
no me desque a porer.

El Oca. Yo lo tengo.

El gusto

La es nuestro.

al Oca.

mi!

El Oca.

mi!

al Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

Para. Amor lo que queremos en albedio.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.



o rejea - golora. un orjeo hace todo el
- mundo



el exorcismo de Teresa.
 recueto la primera bamba
 que uno le por sus mujeres
 por como cosas prohibidas?
 Obsequiam a un hombre
 regularmente fidei
 (dego, ardiente y la piedad)
 la conversión con avasida
 lo prego de aquel mansueto
 ungo de jetsa rinitely in
 tanta mundo. Santa Juliana.

(de fuge un
 roquera y
 un rumboso)

con la vida.
 con la
 Caribes? dulce

Mico
 Dere



terrap
 Dere

de fuge un
 roquera y
 un rumboso
 Dere -

Ni un - (abundancia de palabras...)
 momentaneamente. Oh...
 un compromiso (pero no es posible; ay que no
 puede.)

(lo que nos sentidos entre rigurosamente y lo de la...
 para el)

Dere - ¿Como? de te he a cabido...
 parte d' un grupo intacto... de un mundo +
 un bello... te agusto un
 mansueto

Ni un - Ay que en un dubioso...
 fidedel, por en hoy bien...
 inevitable...
 de...

ellos y yo ni me pite ni lo piente

ahí me entro el mar, mi peros esparte!

(Quiere mirar y respectivamente le duela la
de curar: ivre y que duela) los deinos de la de
de accion non no de por escapar!

Dere - (a la luna) Vovra, tu, "dama una!"

alrededor de me entro no justo.

Dere - "Inicente bella serpente;"

i de una cinta de seda
elemento dentro el agua de un justo
un golpe de la luna de a mi frente.

(Dere le cura con un bálsamo de uñas
mirada al espejo de la luna y el esplendor
un aliento, de la luna y el esplendor)

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"



el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

el día - "Dere"

ante el mundo que yo,

~~y me darte las cosas~~

~~que me dades y las hechas; no es justo~~

que repuntar ~~que repuntar~~ por mi gusto,
por el tuyo mismo!

Espon -

de repuntar.

M.

mas he fui
mi real mirado.

Espon -

si yo he llegado al desvio.

M.

Si yo he por que voy, por que?

Espon -

M.



Espon -

M.

Si yo voy, no lo voy.

Espon -

¿me dades?

que voy de toda

M.

con las que imposible las cosas
celebrar mi padre, ~~lo que~~

Espon -

en mi? ¿estas en la?

mudrás de este diente
por amonesta mi amor lo recodo
a guisa de mi amor me
del puro, y lo guiso
con el diente de la penta abligod
y en lo re que ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
por ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
un vicio por un peido.
a ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
dentro de el vicio una abligoda
una lo tuera, ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
para mi, lo de ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
un vicio, ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
el vicio
y lo tuera
una lo tuera, ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
de la trasa

Mi in

espera
cinta
Españ
lo que
Suro



una parte
un mi ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
a lo ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
que ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
no es ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

Inprimi ab ora presente
que se va con un vicio recodo
y mi amor lo pierdo
no de vicio, ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
como un vicio como un vicio
se va para un vicio.

por que tanta el terreno es de yeso verde
 (cuando de la cascara na y se ha da a incidir al
 si no son un bicho asubroso)
 ¿Dónde una? ¿Deben un regalo?
 ¿Sue inventar puros que mis real
 aserá nel llanto? ¿Sue duro, aserá, que unido
 (¿donde?) ¿almo, Sue or guiso?

Gat Bisco y la Reina
 ovirite luten
 idem.

Dere -
 Miso - ¿Dere banco?
 Carne -
 M u -
 Carne -
 Ni is -
 Carne -
 M u -
 M u -
 M u -
 M u -
 M u -
 M u -
 M u -



Mis propiedas mejor. Sin, Lione, Davara.
 Voda, ~~abandonado~~ se realiza nuestra venganza.
 (Pura la carne deo nacido. Por lina sentido lincen
 kulas rocalla al d'ins tipo la buenda de los misos puchas
 del Bisco. Lo almenador, las mueres, las mueres, en pisan
 a llorar en pura minolucion en un estredo temeroso.
 el paitojo puer se toma bonoso ~~de~~ entre
 sta celda y de fital en un pueros ricio de brigueas
 cada chate de ablas reunidos.
 M u - M u - M u - M u - M u -

/ Al alegría toda esta la corone douradissima, y en
 el Reino sea en vna obra alabada.)

Reclina.

Ni - Ay. Pequeno, pequeno, pequeño...
 superbo que lo no ves
 y que mas que el primer dia
 mis se que yo no se.
 ay. todo es un mare que
 aporrotamente ciego.
 que y entre dromidas y de pilotes,
 un rabe no meces o vir
 para media via solito.



En el Reino de España...
 dize el Rey...
 que yo no he querido...
 natan en tar mi puendo
 un poco antes en...
 Reclina

En el Reino de España...

Mw. esposa y esposa

Es - Mi p mis donde esta?

Al... *(Illegible)* al... *(Illegible)* de... *(Illegible)* se...
 ... *(Illegible)* *(Illegible)*

Padre, sobre tu pecado
estoy en celos el más.

Yo soy como en un
cave a la vela se vela.
Por eso es celoso el
que está a la tierra sujeta
ella tan vola antes por
la voluntad costurera,
y hay que ver, que si se corren
el papel, también, también
ella va con el viento, el frío,
y la caña

me dote una vida
que realia
entre el mundo



... y la caña
... el mundo
... el modo
... el viento
... el frío
... la caña
... el mundo
... el modo
... el viento
... el frío
... la caña

Esposa - ¿Qué has hecho de tu vida
Ni - bon en el mundo por mí
que el más celoso es mi celoso
para poder ver decir, padre una vida

- lejo la cantidad de la arroyo,
 como cerca la fructificación de los árboles,
 que trabajo de empresas privadas ha podido
 que sea la esta pidiendo otros verges.
 y de me, me van de un poquito
 después en un parte.
 de regada del agua.

Después podran verte;
 pero me tendrán los campos de un monte,
 (de donde es el hombre)

Trinidad... y los amateles
 a la casa y...
 que sea la esta pidiendo otros verges.
 y de me, me van de un poquito
 después en un parte.
 de regada del agua.
 Después podran verte;
 pero me tendrán los campos de un monte,
 (de donde es el hombre)



encuentra, comite.

Escena #11
 El Pese, el hombre de los Cueros
 Estación carga de un panderón.

No haber el espíritu de Porro que es
 amor que se le da a nuestra causa
 y es omnipotente a la verdad: más de un buen
 libro a un punto. Esto es un mundo en un punto.
 Infelices verdades.

Estos
 libros que te alabes.
 que de un gran mundo que yo en un mundo.
 No te entente, como más
 que de eso, con un espíritu que se entente.
 que se entente un mundo mundo y más.



curi innumerabile
 de virtudes, de virtudes, de virtudes
 celestes, de virtudes, de virtudes, de virtudes
 de virtudes, de virtudes, de virtudes
 de virtudes, de virtudes, de virtudes
 de virtudes.

Estos
 Prueba de...
 enumeracion
 que hacen este total en un mundo.

¿En la Princesa? ¿Que opines tú?

Primavera
 primavera y flores.
 de amor, de luz, de mar, de alta renova
 de ~~...~~ de verde, de luz, renova.
 y flores ~~...~~ ~~...~~
 la flor, que la tan solo de primavera
 ¿y que en la ~~...~~ ~~...~~ y ~~...~~
~~...~~



¿Que opines tú? (El otro)

De no (de que) ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

¿Que opines tú?

De no ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 de un ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 lo que ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 a los ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 a ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 lo de ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

to de una verdad al tiempo,
 todos una verdad, libro, pasapelo,
 en unán. la caridad;
 una verdad de amor pe todo el tiempo.
 una obra maravillosa.
 to de la vida. todos los tiempos todos.
 todos una verdad, unán.
 todos una verdad, todos.
 hasta a ti, te corechos
 la unigra de ~~la unigra~~ ^{algunos} ~~la unigra~~ ^{exaltada}
 y te a pul, y te ex puros
 el ~~la unigra~~ ^{algunos} ~~la unigra~~ ^{exaltada}
 el ~~la unigra~~ ^{algunos} ~~la unigra~~ ^{exaltada}



(al Este)
 hasta ~~la unigra~~ ^{algunos} ~~la unigra~~ ^{exaltada}
 Primeros.
 hasta ~~la unigra~~ ^{algunos} ~~la unigra~~ ^{exaltada}
 o ti en. ^{en lo ti en}
 en lo ti en ^{frayante.}
 ampa el ^{en lo ti en}
 hasta ~~la unigra~~ ^{algunos} ~~la unigra~~ ^{exaltada}

15/16

Escena VI
 El Hombre, El Bero, El Estro. Piedad
 (El Hombre rodea al Estro buscando los primeros
 Estos
 ¿Qué es esto?
 ¿Qué es esto?
 ¿Qué es esto?

¿Qué es esto?
 Pide de un de que ven
 que en un tiempo se producen
 para no olvidar que todos
 lo que es el carácter y ejemplo



Con la...
 brando de...

Prepara el cuerpo al andar
 prepara el pecho a la angustia
 prepara la mano al tallo
 y a la tierra la castidad.
 También dar de proveer
 la copia al bien, a la tierra
 de felicidadera la brida
 y la guerra acontenir
 a la fuerza y este al bello
 y de todo la curvatura
 redonda de geometría

Almuerzo
Palmos preparados

Entre Pastores

que en parte son agricultores!

(De Anterioridad de teatro rápidamente y oportuno
del teatro no necesariamente por el solo
y el teatro que es convertido en un teatro que es de
apropiado. Entre un actor un actor un actor un actor
de teatro y un actor un actor un actor un actor
en donde del hombre regular y solo. No hay un actor
un actor un actor un actor un actor un actor un actor
Excelente y el teatro de los pastores



(El hombre obediente a la voz del Dios
y Dios con un Dios que es un Dios de Dios como
Dios obediente a la voz de Dios, se detiene, por la voz
que se oye en la voz)

una voz a Dios, porque
una voz de Dios

una voz regular
te dare un jornal

una voz que te diga
una voz regular

¿por que no puedo? Vente
 ya la desgracia la vida
 misma que tu otro. En do
 de la guerra a millares.
 es con tu utopía
 estar las cosas de Dios.
 Vente. con Dios los caminos
 que sonhe
 No puedo. No puedo
 tiempo que voy a q' me...
 que queda...

¡Dios!
 Dame la cruz...

¡Dios!

(Dios de muchos rickos.)



¡Dios!
 Dame la cruz...

¡Dios!
 Dame la cruz...

¡Dios!
 Dame la cruz...

¡Dios!
 Dame la cruz...

¡Dios!
 Dame la cruz...

que una ovejuna maliciosa
 multiplicó todo lo que rebano,
 no lo dejó en ovejuna.

Con dolor, ansate,
 sea la porción que te levante,
 de oro tu mano, a mi pie.
 No lo dejó que ovejuna
 para que no se cativase.

Desde el mayor, desde el pequeño, desde el de dorado
 al cordobés, desde el que tiene comuica
 en comuica, y que lo castiga
 por lo mucho que lo quejoso.



(Molander
 aventuras del
 ciclo)

Nombre
 vete: partes, vete, vete
 a tu destino en un mundo
 que a tu vez en un mundo
 hasta lo mismo he visto,
 siempre seguir, seguidos.

A la montaña partes
 de un mundo en un mundo
 que a tu vez en un mundo

No de la ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

luz de la guerra y velo
a todo tiempo directo.

¡Ahora
no se puede hacer nada
en un momento en acción toda la idea!

¡No se
puede estar en silencio que vive;
el que vive, tan amado,
¡lo siempre pronto, ¡ca!
¡triste, el que

¡No se
puede estar que vive que la vida de ser
nada... ¿Por que lo ser?
¡lo diré en palabras
¡será... ¡lo que vive
¡lo que vive



¡No se puede estar que vive que la vida de ser
nada... ¿Por que lo ser?
¡lo diré en palabras
¡será... ¡lo que vive
¡lo que vive

¡No se puede estar que vive que la vida de ser
nada... ¿Por que lo ser?
¡lo diré en palabras
¡será... ¡lo que vive
¡lo que vive

¡No se puede estar que vive que la vida de ser
nada... ¿Por que lo ser?
¡lo diré en palabras
¡será... ¡lo que vive
¡lo que vive

¡No se puede estar que vive que la vida de ser
nada... ¿Por que lo ser?
¡lo diré en palabras
¡será... ¡lo que vive
¡lo que vive

O sea que no ha de haber culpa práctica
 pedregosa, hermosa,
 que se banea en leche y pisca flores,
 y una que respalda flor, pisca rosas,
 no tenga que decirlo
 a tres en un
 Clases al pie de cada d'rotor ^{del} ^{puerto}
 con calidez de ^{del} ^{puerto} ^{montaña}
 para ^{del} ^{puerto} ^{montaña} ^{del} ^{puerto} ^{montaña}
 que ^{del} ^{puerto} ^{montaña} ^{del} ^{puerto} ^{montaña}



laines asdon en
 son de la en, marido, barba
 montañas y quitale lo que no
 al pastor y que falta.

Collate

Deseo
 (sigue así)

13/21

como mundo un
 Vite
 donde
 De donde en la tierra
 Me de cuerpo para siempre la bella
 como
 (Ciego te de por gran electo
 y es mego.) Jor ego
 * afil del un poco de filo a la corbilla
 y me da... ~~de dinto~~
 de dinto de dinto de dinto
 de dinto de dinto de dinto



+

Respecto a la libertad en ambiente
 el mundo
 Es cierto en un muy hombre
 el Oor
~~de muy fuerte~~
 Otra rama de la veera
 muy que dependiente en
 ocurrencia
 No muy fuerte

Wes No hay cadenas.

Canse
No hay cadenas quando por leuui

Nero

an: mi: mi:

o: o:

explicada
ab: pi: el: p: o: o:

ab: pi: ye: o: pi: ti:



un agente de recursos al momento

Primeramente en las oficinas de la

Para poseer las claves de las oficinas de la

Repetir a un vengador de cada

Nero
an: mi: mi: ca. ca.

O
a las Campanas sueltas.
y fue de Dios.

Mi amor, gratias
Ole. gratias!

que gusten y lo que
me de un juicio tan bueno como el
que me ha dado el Sr. D. Juan de
Caceres de mi libro. En



De los
matr. Matr. en un
Los que son en
de un
Matr. bien.

El hombre ha de verse batallando aborrimiento en todas
las pasiones, en pensamientos, en acciones, en deseos, en
decepciones, en la forma de su voluntad y en el experimento de
decepciones.

El Nuevo espectáculo de la gente, y los Castillos
 de la Revolución, sus son del latín en
 perspectiva.)

Estaban en el año de 1810

La montaña es un monte en lo más alto
 de un catavino Altura medida de tres en tres
 y verde de arroyos en cuerdas, hay una cueva
 pastora en cualquier parte. Es de rocas, en el valle
 los árboles y pinos, está adonde del dundalea
 de los ríos, una mesa en la cima de la loma
 la tierra más bravemente llamada reventada
 de pino. del interior de los platos de una
reventada de una reventada de una reventada



Parten en el apuro
 boca susica el ocio.
 No muerde el de los de
de de de
 Parten
 Los muerde y los contemplos
 calando en aque lla de de
de de de
 que brillan de de
 lo perito en la de de
de de de

de la vida pasados
alg otro un compañero
se dio el mismo
y por que dicesen
de d. tron un la prest
una parte de
una tabaca. no unen. que no se va.
Valgame, Dios... no se delto.
que... me to de que podian.

de la vida
y por que dicesen
de d. tron un la prest
una parte de
una tabaca. no unen. que no se va.
Valgame, Dios... no se delto.
que... me to de que podian.



las fuente
de fuente
Bartola
ya sea un de un... de vino.
propiedades en sus... las...
van a parar al no.
ay no
las a...

El Beroo expuesto de su exigencia, y los límites
 de su extensión, a la vez que de su destino
 (prospectiva.)

Estimado Excmo

Señor D. D. D. D. D.

La montaña en un monte en lo más alto
 de un estatoro alto más allá de trescientos
 y veinte de cuando en cuando, hay una casa
 pintada en cualquier parte. En la noche y en el día
 los obreros y picadores están abriendo del diámetro
 de la casa. En las montañas de la casa.
 La casa más grande de la casa, en la casa de la casa.
 de pie. del interior. El interior de la casa.



¿No me dicen de la casa de la casa?
 ¿No me dicen de la casa de la casa?
 ¿No me dicen de la casa de la casa?

Parto
 lo mucho y lo contemplo
 realizando en aque...
 que truenan...
 lo percibo en la...
 volando de...
 silencio

lo saca en latón por su
 exactamente por el, según
 de las ^{cuatro} frentes de los ruidos copian
~~en un solo con un solo ~~copian~~ ~~hacer~~~~
 en un solo ~~copian~~
 de la voz, las arquitecturas y las tontas las
 en un solo ~~copian~~.

Parton
 Anicetate, Parton, estos curules
 y estos curules.

~~Así como la ~~Parton~~ ~~Parton~~~~
 abre vents los ruidos ~~Parton~~.
 los ~~Parton~~ ~~Parton~~.



(Hay una escultura en un centro Parton y
 Parton ~~Parton~~ que aquel se abusa ~~Parton~~ y ~~Parton~~
 Parton)

No hicies, viente, ahon
 que se ducony un celo.
 Mucho venio en curules.
 No lo dejes de hicies.
 No lo dejes de hicies.
 No lo dejes de hicies.
 Que estoy concurada
 de un viento de pelo.

Passa para por eu fronte
tu mais abnegação
Passa por de repente
me liras e em ondas
Nostrum medicum
in hermita et vultu
alma via, alma via
aguardo dejes de lido.

No vengo
de las cosas
por un me liras e em ondas
de los de fines de un camino.



Nere (semejando a la men)
a hi vive el Puta
Dante, ahi?
Ahi ahi

2 cu 1°
2 cu 2°
2 cu 3°

Dere
que paco espaco o se paco

Paco
Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere



Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere

Deo
Sicut in rebus

Deo
Deo
Deo
Deo
Deo
Deo

Deo
Deo
Deo
Deo
Deo
Deo



Deo
Deo
Deo
Deo
Deo
Deo

Deo
Deo
Deo
Deo
Deo
Deo

(Digno)

Quiero
dejar la soledad
y triste compañía
¿No te he visto en la mis-
ma de mi desdicha?
a la soledad renuncio
y me he en devoción:
no en la gloria, ni en
el cielo, ni en gloria.

Con gusto de estar, de estar
y estar estubo en mi estado
no por llegar, y llegando,
del estubo de estar.

Hasta que oír ^{mis} ~~mis~~
de intentos, de cosas
de alabanza, de cosas
de alabanza, de cosas
de alabanza, de cosas



Lo que tu amo no me dio.

Quiero
dejar siempre la triste compañía.
Quiero

Quiero
dejar a tu amo en la gloria,
y di de tanto que tienes,
cuando me di la vida; cuando?

Quiero
dejar siempre, y ~~dejar~~ ~~dejar~~
dejar siempre, y ~~dejar~~ ~~dejar~~
dejar siempre, y ~~dejar~~ ~~dejar~~

Detalles del arroyo que nace en el cerro de San Mateo; ~~una cascada de piedras~~
~~El arroyo~~ ~~de San Mateo~~ ~~de San Mateo~~ ~~de San Mateo~~

Escena primera
 El Hombre

¡Solo y quieto con panico;
 me siento y no avanzo.
 En el mundo me perdi
 y no me halla todavía.
 ¿Otra vez era la vida
 otra vez? otra vez
 otra vez de mi vida,
 una vida que me cubre...
 una vida que me cubre...
 una vida que me cubre...

Escena anterior
 Hugo y de
 Juan Manuel



~~Escena anterior~~
 con tanta alegría y luz
 que me dejó en un mundo
 que yo me perdí de y con
 yo me perdí por dos veces.
 un mundo que te estremeció
 de amor y de dolor
 por que me levantó mucho
 de amor y de dolor
 y te estremeció mucho
 cuando yo estaba en
 el suelo.

me siento
 perdido.

¡Escena anterior!

¿Por qué me siento en un mundo
 que yo me perdí de y con
 yo me perdí por dos veces.
 un mundo que te estremeció
 de amor y de dolor
 por que me levantó mucho
 de amor y de dolor
 y te estremeció mucho
 cuando yo estaba en
 el suelo.

¿Por qué me siento en un mundo
 que yo me perdí de y con
 yo me perdí por dos veces.
 un mundo que te estremeció
 de amor y de dolor
 por que me levantó mucho
 de amor y de dolor
 y te estremeció mucho
 cuando yo estaba en
 el suelo.

¿Por qué me siento en un mundo
 que yo me perdí de y con
 yo me perdí por dos veces.
 un mundo que te estremeció
 de amor y de dolor
 por que me levantó mucho
 de amor y de dolor
 y te estremeció mucho
 cuando yo estaba en
 el suelo.

¿Por qué me siento en un mundo
 que yo me perdí de y con
 yo me perdí por dos veces.
 un mundo que te estremeció
 de amor y de dolor
 por que me levantó mucho
 de amor y de dolor
 y te estremeció mucho
 cuando yo estaba en
 el suelo.

pero persuadido que así
viven más de lo que piensan.
En parábola está el diablo
como lo que es, una fiera.
en guetas de masas y oro
infusamente libélicas.

raim
~~Elemento de...~~

Rosa

El hueso truco
y prima ^{una briedad} que le roba a vida.
No sabe a lo rojo y bello
que hace un ~~...~~ bien
por dejar de hacer lo
no hace los otros
no se hacen ~~...~~
de modo ~~...~~
El mal ~~...~~
y luego ~~...~~
con otros ~~...~~
nada ~~...~~
El ~~...~~
y ~~...~~
de ~~...~~
una ~~...~~
entonces ~~...~~

donde se puede aumentando
como a lo ~~...~~ que es, ~~...~~
por las ~~...~~ de ~~...~~
pega ~~...~~ la ~~...~~
que ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~



(que lo de des ~~...~~ ~~...~~
sido.) solo en ~~...~~
lo mismo que ~~...~~

Si
Dios
Dios
Dios
Dios
Dios

B/37

no es
admirar todos con ella.

Escena II.
Dicho y el Desco

Desco
El que no peca no goza
El que ~~no~~ peca no peca.

~~El~~
El que no peca no tiene
caracho de que se arrepienta.

Desco
El que no se arrepiente no sabe
nada de lo que se arrepiente.

Desco
Yo no he de castigar a mi

Desco
El mal es el mal y el bien es el bien
y el mal no se castiga con el mal.

Desco
El mal no se castiga con el mal
sino con el bien.

Desco
El mal no se castiga con el mal
sino con el bien.

Desco
El mal no se castiga con el mal
sino con el bien.

Desco
El mal no se castiga con el mal
sino con el bien.

Desco
El mal no se castiga con el mal
sino con el bien.

Desco
El mal no se castiga con el mal
sino con el bien.

Desco
Yo redimo a los tres potencias
de su alma.

Desco
Yo redimo a los tres potencias
de su alma.



No queramos más pendencia.

la impoible iguales
la honra de los gases y las estrellas.

¿Quiénes? ¿Ambos vosotros
bajo el yugo? ¿quiéres?
¿Dici vosotros? los que ayas
nuestros los heremita
a relucir contra él.
destruye la guerra.



¿debeis... de un repa?
no osis machos, que sois
por detras os de por
que os den, sin pedir la accion.
Pero ya una respuesta

Alimentacion... de todos. Vengamos
nuestro... la revolucion social
Hoy y mañana... he de as...
vuestro... la Utrasete
todas las... a las de todo esto cuenta

Después de haber
 Desmuelleado, Mandelien
 También punitum ya despierto
 estos. En el ojo abierto
 me dais aflicción y pena

Delos cuarenta y cinco años

En una soledad
 están ciertos se confinan
 más y más en el correspondiente
 y en pensamientos de este estado
 monambulo, al de gracia.

Como
 en la que cada una creacion
 Dornid i Dornid
 Cuanse Dornid i
 en la que cada una creacion



delos cuarenta y cinco años

Un día me acordé
 del vicario, polvoso el cielo
 y el viento me traía
 el aire de él y que
 silencioso a millares,
 y cuando de repente
 me abrí los ojos
 parecía que
 te quedabas ensoñante
 de líneas el mundo; solo
 frente a tu misma imagen.
 El silencio, almas en pie,
 olis a eternidades,
 solo estaba de gracia:

Yo estaba de gracia:
 se se pulautaba en balde
 voces, me en la balda
 nada, ni en los eriales,
 y timbalito al viento,
 en la que cada una creacion
 Dornid i Dornid
 Cuanse Dornid i
 en la que cada una creacion

ay de motor, esclavos
 que por un hombre esclavos
 y no le quita el pan

al hombre
 de la celda por
 no verla que
 ira en este insulto curados en la boca ^{relacion de}

Escena III

Hombre
 Hon. Mandelma. Hon.
 y castiga a los
 de los



Ole la casa
 que se en mundo, el beso
 de los rorri...

Hombre ay de mi!

¿entre rorri
 de un beso

fundacion, fondeo
 una et fondeo de los fondeo
 que de los de los de los
 mi rorri de que no rorri



¿ Como aceptar placeres
~~que no merezcan~~
~~que no merezcan~~
 Pues ~~deber~~
 que no merezcan a aceptar.

Pues
 Como te lo quiero dar;
 mi pensamiento: cíclicamente;
 viente, que ves a estas, viente,
 a qui que eres, parlador,

Hombre

¿ Como; quien con mi guía

~~Tu palabra~~
~~que no merezcan~~
 que no merezcan a aceptar
 y el que no merezcan a aceptar...



Pues
 Como no; el que de la del día
 que me de las coberturas
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?

Pues
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?

Hombre
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?

Hombre
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?

Pues
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?
 ¿ Quien no merezcan a aceptar?

es gran ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...

... de un ...
... de un ...

Buen
... de un ...

... de un ...
... de un ...

Buen
... de un ...

... de un ...
... de un ...

Evolution ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...

... de un ...
... de un ...

... de un ...
... de un ...
... de un ...

Buen
... de un ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...
... de un ...

el arca

Si.

Deseo

¿qué dices?

Nombre

Que no cambie

una que lo que es el castor.

Deseo

¿me ave?

Nombre

amigo de mal

~~Si me quieres decir
recomendación del libro
que es sobre...~~

~~que me enseñe por
de la parte...
la que me...
no...
esta...
de la...
que...
del...~~



Deseo

Nombre

Medicina de go

~~que me enseñe por
de la parte...
la que me...
no...
esta...
de la...
que...
del...~~

Se llevan al nombre entre todo el del Gorgos
a empujarse hacia el lugar donde se retiró...
vuelto en la...
que empujan si arder...
Un qui teno de mis...
con el fuego de la...
tribucion a la... desde Arch el Deseo Contempla

algun día il empleo
donde conluzgle mejor
con tu amor me
mas evidente, el amor
que en ti puse mis ojos ves.
ve por aqui; lo deslo.

Amor
Ay tanto y tanta distancia
¡ay, tanto! de aqui a mi infancia,
y a tu campo. Salva de.

Buen
Buen eso que es tu amor:
para que yo me crea.

Amor. Amor te ves de
y que te tiene de a ti.
Vas como por ahí
el punto en el que se queda
de repente no se ve
tu presencia al venir
del amor al regreso
del mundo al que
cuando me desiste
y de que lo desiste



Amor
ay que te me desiste
de que lo desiste
de que lo desiste

Buen
ay inatum, que debe andar
quiero para eso tus pies.

Amor
Y si cuando des pues,
me dejan en la unidad

Buen
mientras tengas voluntad
que te ayude en la demanda
como yo te di; ¡ay, amor!
ay, amor!

Se van en don por
la vie historia, después
por la historia
de las cosas hechas
y la carne.)

Amor

Tare posteriori

El Campo. del Buen Gobierno: viene con abundancia
de plantas a punto de ser recolectadas y vestidas
en espes de res breches, a un lado un montón de trigo
y de otros en pilos en la imprecación del rol y una
cigarras sobre un res de pucuti. Hago un
mido, de trigo y de mica recorrida por los hilos y
trabjada, como de una con velas. De ver en
curvas de un lado de la pover se desvanecen
de coscha del la misma. Resque en una rama
de la pover de un lado un cantón colgando de una sog.
como una tortuga. Como un animal.

El Hombre.

de la pover y de un lado un cantón colgando de una sog.
como una tortuga. Como un animal. De un lado un cantón
colgando de una sog. como una tortuga. Como un animal.

que sea
una pover
con un...



al aire, al aire, al aire,
(vici, segun el caso).
al aire, al aire, al aire
de un de un lado.
Pone un al aire,
que lo tiene con todo
blanco de noche.
Puede la tierra
nublar los campos
por un día.

~~... me quite~~
 Vuelgan, al que he
 que es lo que apares
 con los bonos unidos
 di: Zepos al aire.
 ad aire firos
 que viene por la Mancha
 un de curiinos.

o tra
 Dircem, capitano
 via, mis ligem
 una contra la d'ayron
 not que ayron.



gusten que coranilla
 de par.

Poco de gromay de villa

siempre

me o tra a Dios con el trigo.
 Alanda yo alora al Buen dolandi
 me a este sitio me traje
 y ayron me de trabajo
 me de rosiyo y ayron.
 ante esta lan de cananda

así es por lo que me pueda
 de ver lo que me queda
 para en el tal jornada.

el hombre
~~capitán~~

Que cuando te sea aquí el día
 para volver por la altura
 que cuando te sea, que cuando
 de la vida del silencio y vida.

Que por la vida de vida
 del ave tiene aquí gobierno:
 la gracia a través, el ave
 que por la vida de todo el cielo.



Por un lado me queda
 una vida de vida...
 que me queda...
 de la vida...
 de la vida...
 de la vida...

Que cuando te sea aquí el día
 para volver por la altura
 que cuando te sea, que cuando
 de la vida del silencio y vida.

Y ademas me

me queda por dar una a un pan
 que me queda de me lo codo.
 que me queda de me lo codo.
 que me queda de me lo codo.
 que me queda de me lo codo.
 que me queda de me lo codo.

Apronte

Y ago hombre: Comere... (Va a comer el pan que el Buen Labrador le ofrece ~~para su sustento~~ ^{como} ~~ya es la costumbre que tiene de darle a cada persona del que le sustenta~~ ^{con} ~~con los frutos de sus campos y de sus árboles.~~)

al Buen Labrador. ~~Se le recibe~~ ^{la to de su granadero} ~~con un plato de pan~~ ^{de los frutos de sus campos} ~~de sus campos y de sus árboles.~~

De rodillas, y con un gesto humilde del pan que le presta en el ~~pan~~ ^{pan}

el Buen Labrador ^{los frutos de sus campos} ~~que le presta en el pan~~ ^{de sus campos y de sus árboles.}

que le presta en el pan ^{de sus campos y de sus árboles.}

de sus campos y de sus árboles ^{de sus campos y de sus árboles.}

de sus campos y de sus árboles ^{de sus campos y de sus árboles.}

de sus campos y de sus árboles ^{de sus campos y de sus árboles.}

de sus campos y de sus árboles ^{de sus campos y de sus árboles.}

de sus campos y de sus árboles ^{de sus campos y de sus árboles.}



Ande amigo de Amador

¿Qui para?
¿Qui me des pita?
¿Qui en gita?
¿Qui se enciende?
¿Qui se pide?
¿Qui se pide?

