

Deponiendo blancuras iniciales,
lumas altos pellendo campeadores,
con espuelas de palmas surtidoras,
cavas jugando en potros de cristales,
imperiales granadas, dulces moras,
valencias de capullas y rosales
gana ABRIL: ~~cid~~ ruy dior de colores,
en campo, en lucha, de verdor, de flores.

Copia.

Con porto de algodón, niño, de momo,
a fuerza de paciencia y de meneo,
~~ya apresuntia~~ en los cielos su coros,
una vez liberal, otra tirano.
La naranja, verdugo veterano,
la inocencia ejecuta de su reo:
párgado de mío ~~pestana~~ de condor Puerto de abajo,
que ni muere del todo, ni se queja.

27

Intertumos, oriambares, temblores,
giralddadas altivas ~~de~~ ~~golbetas~~ datileras,
sin barandas desmucan mi escalera,
jinetes del Señor, mozos mayores.
Se pisau por amor los Ruy-Senores
~~sob~~ sobre los millonarios ya riberas
del álamo mudable, si por trino,
y el lagarto -¡esplendor!- firma su zino.

Movimiento de seda que se anilla
a fuerza de dormir y verde como,
con espíritu de hilo celdas trama,
cascelero, después preso en capilla;
traduce, ¡con qué fe tom amarilla!,
el oro cascarbel más alto en rama,
por surgir, si no víctima de gala,
redentora semilla de ala y ala.

Parlamento
del poesía
de Deseo al
de la
verdad
Parte I
(canción X)

R.

relacion con su libro de 1888
que abogaba el matrimonio civil
y los derechos civiles de las mujeres.
Relacion de contad rechazado en la
casa de cultura matronal de Madrid
el 10 de junio de 1958

en la que el autor, miembro de la Sociedad
de Amistad entre los Pueblos, se
expresa así:



En honor al libro de 1888
que defendía el matrimonio civil
y los derechos civiles de las mujeres.

En el índice de junio 1958

esta no es una obra de naturaleza, — atípica de p

ublicaciones de ese tipo de editoriales
que tienen por moral de conciencia
mantener establecido el matrimonio con
ellos no siendo cívicos, en la medida
que tienen más de 18 años, sin embargo
que en este caso tienen derechos civiles
y legal, el autor de la obra no es
de lo que solo es cultura matronal.

ÍNDICE

K

a 58 m. m. — >

(2)

Espigas pronostican envolturas coberturas
en tanta pugna, en tanta unión de panes:
presuntas de riqueza arquitecturas
para encarar con eras, con afanes.

Haciendo el río bruscos ademanes,
ministros de fomento de hermosuras,
jurados por errores, conflictos eras,
de ramas que su fuga acusam rea.

Salvavidas de pétalo y espina,
cables ~~de~~ echa el rosal, tablas de gracia,
a la manígrafo miel que, muda, sacia
su sed, y titubea parlanchina.

Canas desembaraza el sol, inclina
montes de victimas bordes, verbigracia:
pero no propende ni a tenor ni a río,
sin trillo de calos, parva de frío.

~~De punta en blanco armado, puro el lilio,~~
~~orinal del relente sublimado,~~
~~faldones saca al prado de organdi~~
~~entre las hierbabuenas de virgilio.~~
Se pronuncian hojas en concilio:
y su estile de hueso y bisturi
muda en sombra el sostén - rama - del higo,
moro plural que, al fin, vence a rodrigo.

~~De punta en blanco armado, puro el lilio,~~
~~orinal del relente sublimado,~~
~~faldones de organdies saca al prado~~
~~entre las hierbabuenas de virgilio.~~
Se pronuncian las hojas en concilio,
y el ancora, si el hueso, de su estado,
muda en sombra el sostén - rama - del higo,
moro plural que, al fin, vence a rodrigo.

R.

