

## (Cartel)

Gabriel de las imprentas :  
 yedra cuadrangular de las esquinas,  
 cuelga, anuncia sonrisas presidentas,  
 situaciones taurinas.  
 Un sol de propaganda, el sol posible  
 nade más, asegura,  
 jura para tal día.  
 Y un toro de pintura,  
 el más viudo y varonil terrible  
 que halló el pintor en su ganadería,  
 a un sombrero amenaza,  
 del gozo espectador seña presunta,  
 con una doble punta  
 de cornadas que nunca desenlaza.

## (Plaza)

Corro de arena: noria  
 de sangre horizontal y concurrencia  
 de anillos: sí ¡victoria!  
 de la corcunferencia.  
 Palcos : marzos lluviosos de mantones  
 nutridos de belleza deseada.  
 Acometividad de los tendidos:  
 por las curvas, si no por los silbidos,  
 humanos culebrones  
 ordenan su inquietud de grada en grada.  
 Sol y sombra en el ojo y el asiento:  
 avispas de momento.  
 A los toriles, toros,  
 al torero le exigen el portento  
 y caballos de más al as de oros.

## (Toro)

Copiosa de azagayas,  
 provisión de furoros,  
 urgentes tras los cuernos,  
 recomiendan clarines,  
 a una arena sin playas,  
 era de resplandores  
 con parva de carmines  
 manejables y alternos.

## (Toro y caballos)

Si las peinas elevan las mantillas,  
 si las mantillas damas,  
 si las damas elevan --¡banderillas!--  
 las masculinas bramas,  
 el negro toro, luto articulado  
 y tumba de la espada,  
 caballos solo ciegos por el lado  
 por que habrán de morir, y picadores,  
 hacen casi celestes, si las varas  
 sus obstinados carmesís mayores.

## (Toro y banderillero)

Pródigas en papeles, perovavaras  
 en longitud y acero, y la presencia corriente  
 citan, si su atención anteriormente, del arquero  
 verdes prolongaciones y amarillas.  
 Pero el banderillero,  
 gracia, sexo patente,  
 si lo busca de frente,  
 en primorosos lances  
 curvo, para evitar rectos percances,  
 de pronto lo rehusa,  
 palco de banderillas,  
 que matrimonio en conjunción confusa.

(T o r o y p e ó n )

Huyendo de las cóleras mortales,  
sin temor a lucir su mucho miedo,  
tablas para el peligro pide al ruedo,  
redondos salvavidas terrenales;  
mientras el toro alza  
la que su frente calza  
aviésa media vuelta,  
más caliente, más pita y más esbelta.

(T o r o y t o r e r o )

Profesando bravura, sale y pisa  
graciosidad su planta:  
la luz por indumento, por sonrisa  
la beldad fulminante que abrillanta.  
Sol, se ciega al mirarlo.

Galeote

de su ciencia, su mano y su capote,  
fluye el toro detrás de sus marfiles.  
Concurren situaciones bellas miles  
en un solo minuto  
de valor, que induciendo está a peones  
a la temeridad como tributo  
de sus intervenciones.

Se arrodilla, implorante valentía,  
y como al caracol, el cuerno toca  
a éste, que en su existencia lo hundiría  
como en su acordeón los caracoles.  
La sorda guerra su actitud provoca  
de la fotografía.  
Puede ser sonreír, en este instante  
crítico, un devaneo;  
un trágico desplante,  
--¡ay, temeraria luz!, no te atortoles!--  
hacer demostraciones de un deseo.

Heroicidad ya tanta,  
música necesita;  
y la pide la múltiple garganta,  
y el juzgador balcón la facilita.

Muertes intenta el toro, el asta intenta  
recoger lo que sobra de valiente  
al macho en abundancia.

¡Ya! casi experimenta  
heridas el lugar sobresaliente  
de aquel sobresaliente de arrogancia.  
¡Ya! va a hacerlo divino.  
¡Ya! en el tambor de arena el drama bate...

Mas no : que por ser fiel a su destino,  
el toro está queriendo que él lo mate.

Enterrador de acero,  
sepulta en grana el arma de su gloria,  
tan de unavez certero,  
que el toro, sin dudar en su agonía,  
le da para señal de su victoria  
el miembro que aventó moscas un día,  
mientras su muerte arrastran cascabeles.

--¡Se ha realizado! el sol que prometía  
el pintor, si la empresa, en los carteles.