

Cuentos

Epígrafe de las impurezas,
yedor cuadrangular de las espinas,
cuclago: amusea sonrisas presidentes,
situaciones taurinas.
Un rol de propaganda al rol posible,
nada más, aseguro,
para para tal día,
y un tozo de pintura
al más rudo y terrible
que halló el pintor en un granjería,
o un recuerdo ameneroso,
del goro espectador seña presunta,
en una doble punta
de comedia que nunca descalara.

Plaza

Como de arena, vana
de vapores fructuosa y concurrencia
de cuclagos: si me lo ríen
de la C. inferencia.

Pulan, masas de vision de montes
mitadas de bella descaída.

O conectividad de los despidos

por los cuernos de los puros, ríen
tránsitos, cuclagos.

ardoran en la ciudad de arena en grado.

sol y puros en el ojo y el ancito,

así en el momento.

A los los los los

al tiempo de la ríen al pinto.

un caballo de arena al al de otro.

Toro

Copiosa de aragoneses,

provisión de furros,

impurezas por los cuernos,

recomiendan clarines

a una breva sin plays,

era de resplandor

en puros de cometas

manejables y altinos.

Toro y caballo

Si los puros elevan los mantillos,

si los mantillos danes,

si los danes elevan, banderillas!

En musculinas bravas,

el negro tozo, luto articulado,

y tanto de la espada

caballos uelos solo por el lado

por que habrán de laborar, y picadores,

Colectivo Apuntar

R.

hace curi celestes, y la varas
nos obstinados casmeros mayores.

oro y bardenillas

Prudigo en papales, pero aversa
en longitud y aceso,
la presencia comente del arques
citan, ni un atencion anteriormente,
verdes prolongaciones y curvaturas;
pero el bardenillero,
gracia, sexo probante,
si lo brenca de frente,
en primeros lunas
curvo, para evitar rectos perances,
de pronto lo rebusa,
palco de bardenilla,
que matrimonio en confusión confuso.

oro y piron

Amplio de las coleras mortales,
sin tener a suer no un metro unido,
ta llas para el piron postal al suelo,
redondos, volutas, y bardenillas,
inductas el ton also
lo que se frente cobra
osidos, media y uelta
unas calientes, una pite y una esbelta.

oro y toro

Profesando brenca piale y pira
garrionidad en plautos,
la luz por indumento que brenca
la brenca fulminante que brenca
el, se uca al un, pira brenca
de milicia, un mano y un capote,
fluye el tono detra de un mano en
encuena situacion, brenca un tal
en un solo unido
de valor, que induciendo este a pira
a la temeridad como tributo
de un intervencion.

Heroicidad ya brenca
misma necita,
y la pira de la multiple garrion
y el jugador brenca la facilita.

~~Intervencion de brenca~~
Nuestro intento el toro, el brenca de intento
recoger lo que sobra de valiente
al macho en abundancia...
Ya cano experimenta
brenca el lugar sobresaliente
de aquel sobresaliente de arrogancia.
Ya va a brenca diuino!
ya en el tambor de arena el brenca brenca!
mas no, que por ser fiel a un destino

el toro esta que brenca que el brenca.

Intervencion de brenca,
se pira en garrion el arma de un gloria,
tan de una ori cetero,
que el toro, un brenca en un agonia,
de la pira, un brenca de un victoria,
el unido que brenca un brenca, un dia
brenca un brenca un brenca un brenca.

— Se ha realizado el rol que prometia
el piron, de la empresa, en brenca brenca.

Se amodilla, un brenca valiente,
y como al coracol, el unido toca
a este que en un existencia lo brenca
como en un accion los caracoles,
de vida que un brenca un brenca
de la fotografia.
Puede ser brenca en este unido
critico un brenca.
y un brenca, de un brenca,
ay brenca a brenca, no te atarale brenca,
brenca un brenca de un brenca.