

A/28  
"Otra especie de apulón"

Al recuerdo de BARBERAN  
Y COLLAR, -cuerpos celestiales y herois-  
mo compañero, caídos desde arriba co-  
mo un agua mala más allá de donde se  
ha logrado saber.

(El aeroplano)

Redención del acero,  
cisne de geometría que en la gloria  
canta y muere; cigarra del enero  
y el agosto, gigante y transitoria.  
En el pico una estrella giratoria,  
por el viento camina,  
barítono pastor de gasolina.

(El espacio)

Sólo cielo viajero,  
sólo aire puro en torno se avecina.  
El lugar de los rayos se emvenena,  
por un color, con un olor de mina.

(El)

En situación celeste, ultraterrena,  
arcángel nunciatorio de sí mismo,  
se ausenta en su presencia,  
apolíneo Jesús en cruz, del suelo,  
se sienta, como Dios está, en el cielo,  
facultado de alas y heroísmo,  
doble acero y potencia.

Al respecto de...

Y GOLLAN, -cuerpo castellan y heral-  
no compadre, cardos de una misma es-  
no en este más que en el de donde se  
de donde haber.

(El castellan)



(El)

en arroyos de agua, en arroyos,  
arroyos abundantes de arroyos,  
se encuentran en su presencia,  
quienes se ven en el agua,  
se ven, como una cosa, en el cielo,  
movidos de agua y herencia,  
debe haber y potencia.

¡Apártate, Señor, que va de vuelo!

Rebaños de clamores,  
holgando de la baja tierra, guía,  
himalaya entre todos los pastores  
por altitud y hombría.

Ha emprendido¿qué empresas celestiales?  
¿Qué trayecto, qué espacio, qué circuito?,  
¿qué raid de luceros ha cubierto?

Sobrepasa las águilas caudales,  
en la ciencia del pájaro perito.  
Rebana viento y crea.

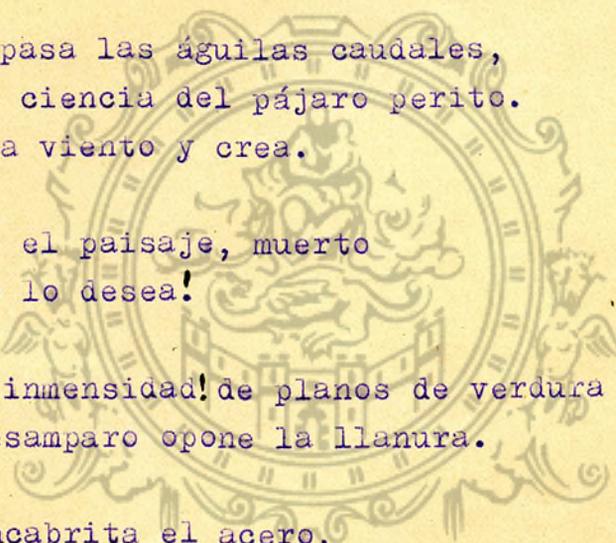
¡Todo el paisaje, muerto  
abajo lo desea!

¡Qué inmensidad! de planos de verdura  
al desamparo o pone la llanura.

Se encabrita el acero,  
tripulación de músculos divina,  
derrumbe barrenero  
- ¡desvarió el motor! -, se arremolina,  
yiatropellando cae la golondrina.

Pide al paracaídas,  
el volante valor y pasajero,  
situaciones henchidas;  
mas la lona no llega al henchimiento

*Reprimido en la obra "Español"*





A/30<sup>3</sup>  
de su socorro y seta:—¿qué es del viento?  
Y el náufrago en el cielo, sin el pino  
de salvación, y seno de aire y puerto,  
concorre al mundo, lluvia de carrera.

¡Cuánto! tiempo creciendo la palmera,  
para cogerlo, en este instante, muerto.

---

Abajo llora todo, arriba calla.  
Ardió el pájaro, falla.  
Su piloto se hizo al fin profundo,  
midiendo en un momento  
la beldad que tenía el elemento  
de entre el vuelo y el mundo.

Se ocupan ahora de él como de un drama  
los prados de la prensa,  
o de algo nunca visto.

Lo multiplican las fotografías  
de unos minutos antes de ser cristo.

A las más complicadas geografías  
una escuadra de vuelos lo reclama  
con afición intensa.

No saben nada cierto.

Le confunden el nombre, la existencia,  
lo dan por vivo un día, otros por muerto.

¿Tropezó su proeza con la espuma?

¿La interceptó la roca?

de su acción y acción y acción de los vientos  
y el ambiente en el cielo, sin el punto  
de acción, y seno de aire y viento,  
conocer el mundo, livia de carera.

Quiera tiempo exceda la palabra,  
para seguir, en este instante nuestro.



de los minutos antes de ser escrito.  
A las mas complejas y profundas  
sus acciones de verla la realidad  
con el fin de la ciencia.  
de saber nada cierto.  
de continuar el mundo, la existencia,  
de ser por vivo un día, otro por mundo.

El programa en proceso con la espada  
de la historia en la tierra.

Igual que el gallo, va de pluma en pluma.

Igual que el niño, va de boca en boca.

*aguijar  
páj. 69*



igual que el niño, va de boca en boca.  
igual que el gallo, va de piuma en piuma.

PD  
Miguel  
Hernández

