

U - R - 5°

# Poesía eres TÚ





No tengas miedo al ruido  
que se oye fuera,  
es el viento que corre  
sobre la hierba.

No tengas miedo al viento  
que él es tu amigo,  
el viento Sur es bueno  
para los niños.

Y cuando venga el día  
saldrás al campo  
y jugarás con el viento  
sobre los prados.

José Luis Hidalgo

El álbum de cromos *Poesía... eres tú* ha sido elaborado por el C.P. Miguel Hernández con motivo de la celebración de su XIII Semana Cultural (29 de marzo al 2 de abril de 2004). Las ilustraciones de las cubiertas, el diseño de las páginas interiores y los cromos de la colección son obra de Francisco Díaz Herrera. El resto de los dibujos que aparecen en el álbum pertenecen a Rafael Alberti y a Federico García Lorca. A ellos y a todos los poetas autores de los versos recogidos, nuestro reconocimiento por hacer posible este cuaderno de poesía.

**¿Qué es poesía?** Es una forma diferente de nombrar la realidad. La palabra poética nos habla del mundo y de nuestra vida cotidiana para descubrir aspectos ocultos, imaginar nuevas realidades y captar insospechados sentidos (o sinsentidos).



**¿Qué es poesía?** Es la música del lenguaje. Con su ritmo y su rima, los poemas crean una melodía y nos invitan a recitarlos en voz alta. Y a aprenderlos de memoria para que sigan resonando en nuestras mentes y corazones durante toda la vida.

**¿Qué es poesía?** Son las nanas, las canciones de corro y comba, las retahílas, las adivinanzas y trabalenguas, los romances de la tradición oral y tantas otras composiciones de las que, en este álbum, vas a encontrar una pequeña muestra. Sus autores son hombres y mujeres con una especial sensibilidad, poetas de nuestros días y de siglos pasados, españoles y de otros países de América con los que compartimos el mismo idioma.



**¿Qué es poesía?** En realidad, esta pregunta tiene una sencilla respuesta. Ya lo dijo el poeta: Poesía... eres tú.

**SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA,**

llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

Rafael **A**lberti



**¿QUÉ ES POESÍA?**

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo **B**écquer



## LAS CAMPANAS

Yo las amo, yo las oigo,  
cual oigo el rumor del viento,  
el murmurar de la fuente  
o el balido del cordero.

Como los pájaros, ellas,  
tan pronto asoma en los cielos  
el primer rayo del alba,  
le saludaban con sus ecos.

Y en sus notas, que van prolongándose  
por los llanos y los cerros,  
hay algo de candoroso,  
de apacible y de halagüeño.

Si por siempre enmudecieran,  
¡qué tristeza en el aire y en el cielo!  
¡Qué silencio en las iglesias!  
¡Qué extrañeza entre los muertos!

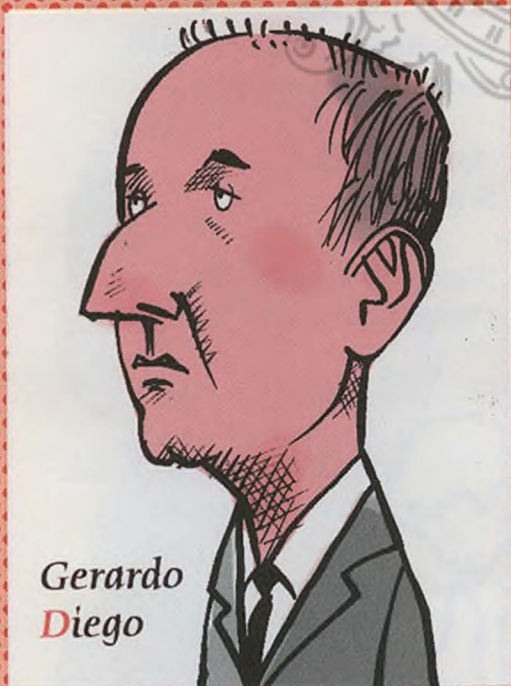
Rosalía de **C**astro



### A, EME, O, ERRE

«Amor» tiene cuatro letras.  
Vamos a jugar con ellas.  
¿ Lo ves? Ya estamos en « Roma ».  
Por todas partes se va.  
Por todas partes se llega.  
El viaje « Amor-Roma-Amor »,  
con billete de ida y vuelta.  
Y ahora, a jugar a los dados.  
« Alea jacta est ». Espera.  
¿ Qué lees? « Ramo ». ¿ Qué escuchas?  
El ruiñeñor, que se queja  
de « amor » que en el « ramo » canta,  
de « amor » que en el « ramo » « mora ».  
Otra vez los dados vuelan  
por el aire. Y cae « Omar »,  
un príncipe de leyenda.  
¿ « Amor » de « Omar »? Falta ella.  
Arriba los dados. « Mora ».  
« Amor » de « Omar » a la « mora »,  
« amor » de la « mora » a « Omar ».  
Siempre « armo » un juego de « amor »  
que der« ramo » y que de« mora ».  
Y vienen y van las letras  
buscando ese « amor » « o mar ».

Gerardo **D**iego



## CANCIÓN DEL PIRATA

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín:

bajel pirata que llaman,  
por su bravura, el Temido,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul.

José de **E**spronceda



**E**spronceda



## EL BURRO Y LA ESCUELA

Una y una, dos.  
Dos y una, seis.  
El pobre burrito  
cantaba al revés.

¡No se lo sabe!  
Sí me lo sé.

¡Usted nunca estudia!  
Dígame por qué.

Cuando voy a casa  
no puedo estudiar;  
mi amo es muy pobre,  
hay que trabajar.

Trabajo en la noria  
todo el santo día.  
¡No me llame burro,  
profesora mía!

Gloria **F**uertes

**Gloria Fuertes**



## LOS REYES DE LA BARAJA

Si tu madre quiere un rey,  
la baraja tiene cuatro:  
rey de oros, rey de copas,  
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,  
corre que te agarro,  
mira que te lleno  
la cara de barro.

Del olivo  
me retiro,  
del esparto yo me aparto,  
del sarmiento  
me arrepiento  
de haberte querido tanto.

Federico **G**arcía Lorca

García Lorca



Miguel **H**ernández



## EL PEZ MÁS VIEJO DEL RÍO

de tanta sabiduría  
como amontonó, vivía  
brillantemente sombrío.  
Y el agua le sonreía.

Tan sombrío llegó a estar  
(nada el agua le divierte)  
que después de meditar,  
tomó el camino del mar,  
es decir, el de la muerte.

Reíste tú junto al río,  
niño solar. Y ese día  
el pez más viejo del río  
se quitó el aire sombrío.  
Y el agua te sonreía.

Miguel **H**ernández

## A LA RUEDA RUEDA

A la rueda rueda  
que cayó del cielo  
al agua del río  
un lindo lucero.

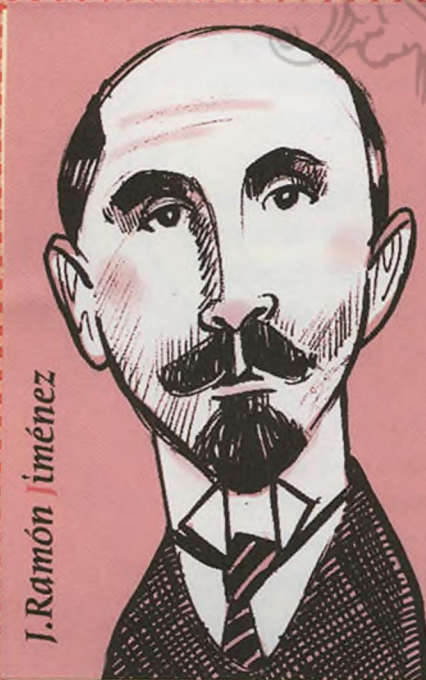
A la rueda rueda  
que la princesita  
para sus cabellos  
quiere la estrellita.

A la rueda rueda  
que se enoja el rey  
y ordena a los pajes  
que no se la den.

A la rueda rueda  
que llega el galán  
y a la princesita  
se la ofrecerá.

A la rueda rueda  
que se casarán  
y el rey y la reina  
a la boda irán.

Juana de Ibarborou



## ABRIL

El chamariz en el chopo.

—¿Y qué más?

—El chopo en el cielo azul.

—¿Y qué más?

—El cielo azul en el agua.

—¿Y qué más?

—El agua en la hojita nueva.

—¿Y qué más?

—La hojita nueva en la rosa.

—¿Y qué más?

—La rosa en mi corazón.

—¿Y qué más?

—¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez





## CARACOLA DE MAR

Coloco la caracola en la oreja:  
el mar respira y se queja.

En la oreja coloco la caracola:  
en el mar canta una ola.

En la oreja la caracola coloco:  
el mar juega a lo loco.

Juan **K**ruz Igerabide

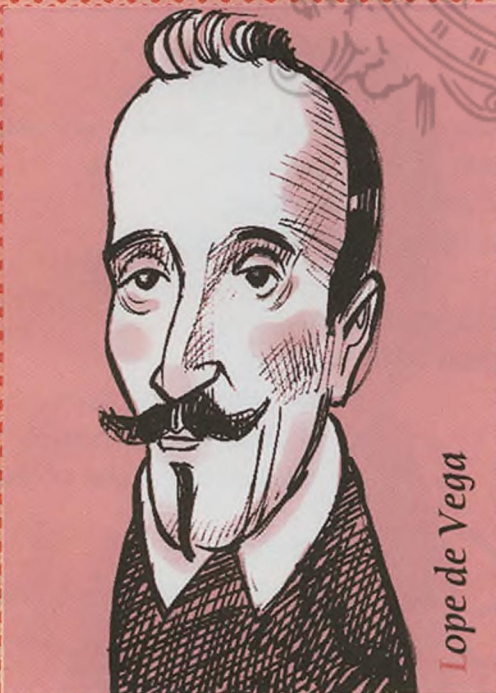
Juan **K**ruz



## LOS RATONES

Juntáronse los ratones  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.  
Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:  
- ¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

**L**ope de Vega



Lope de Vega

## MIEDO

Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan;  
se hunde volando en el Cielo  
y no baja hasta mi estera;  
en el alero hace el nido  
y mis manos no la peinan.  
Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan.  
Yo no quiero que a mi niña  
la vayan a hacer princesa.  
Con zapatitos de oro  
¿cómo juega en las praderas?  
Y cuando llegue la noche  
a mi lado no se acuesta...  
Yo no quiero que a mi niña  
la vayan a hacer princesa.  
Y menos quiero que un día  
me la vayan a hacer reina.  
La subirían al trono  
a donde mis pies no llegan.  
Cuando viniese la noche  
yo no podría mecerla...  
¡Yo no quiero que a mi niña  
me la vayan a hacer reina!

Gabriela **M**istral



Gabriela **M**istral



## LA REINA

Yo te he nombrado reina.  
Hay más altas que tú, más altas.  
Hay más puras que tú, más puras.  
Hay más bellas que tú, hay más bellas.  
Pero tú eres la reina.  
Cuando vas por las calles  
nadie te reconoce.  
Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira  
la alfombra de oro rojo  
que pisas donde pasas,  
la alfombra que no existe.

Y cuando asomas  
suenan todos los ríos  
en mi cuerpo, sacuden  
el cielo las campanas,  
y un himno llena el mundo.

Sólo tú y yo,  
sólo tú y yo, amor mío,  
lo escuchamos.

Pablo **N**eruda

Pablo **N**eruda



## EL PRIMER RESFRIADO

Me duelen los ojos,  
me duele el cabello,  
me duele la punta  
Tonta de los dedos.  
Y aquí en la garganta  
una hormiga corre  
con cien patas largas.  
Ay, mi resfriado,  
chaquetas, bufandas,  
leche calentita  
y doce pañuelos  
y catorce mantas,  
y estarse muy quieto  
junto a la ventana.  
Me duelen los ojos,  
me duele la espalda,  
me duele el cabello,  
me duele la tonta  
punta de los dedos

Celia Viñás



Celia Viñás



## BRINDIS DEL OPTIMISTA

Vierte el vino en la copa,  
escucha el refrescante  
borboteo que crea  
al caer  
al cristal.

¿No ves su corazón?  
Qué fresca y olorosa  
y limpia sangre bate.

Álzalo hacia la luz, para que el rojo  
líquido resplandezca.  
Que se vea brillar  
el silencioso ímpetu  
que dio vida a los frutos.

Bébetelo después saboreándolo,  
siéntelo por las ramas de tus venas  
y hazte, un instante, árbol.

Lorenzo Oliván



Lorenzo Oliván

## MONTE OSCURO

La tarde ya está cayendo...  
Y el viento:  
mueve que mueve el romero.  
¡El viento!

—¡Ay, qué grande es  
todo el cielo sin viento!

La noche ya está viniendo..  
Y el viento:  
mueve que mueve el romero.  
¡El viento!

—¡Ay, cómo luce  
el lucero sin viento!

La noche ya entró en el campo...  
(Qué despacio  
va el agua del río,  
qué despacio!)

Y el viento  
mueve que mueve el romero.  
¡El viento!

Emilio **P**rados



## A UNA NARIZ

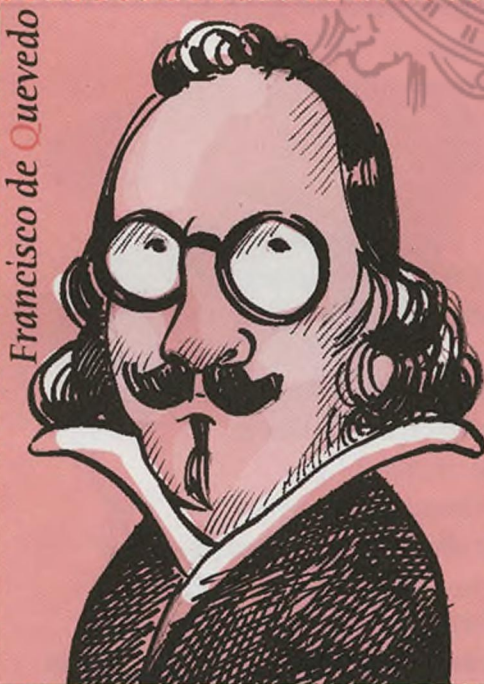
Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera deli-  
to.

Francisco de **Q**uevedo



## LA CABEZA DEL RAWI

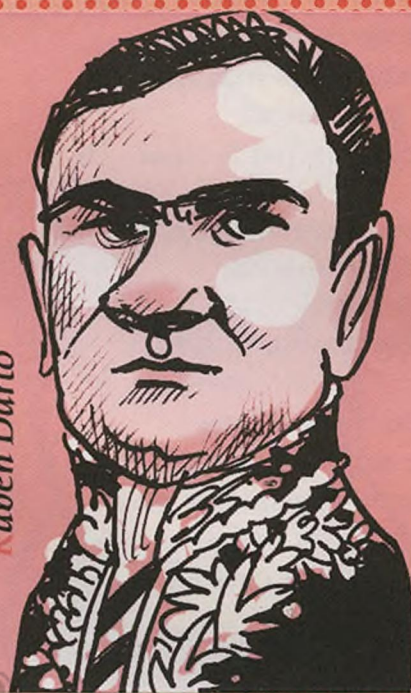
¿Cuentos quieres, niña bella?  
Tengo muchos que contar:  
de una sirena del mar,  
de un ruiseñor y una estrella,  
de una cándida doncella  
que robó un encantador,  
de un gallardo trovador  
y de una odalisca mora,  
con sus perlas de Bassora  
y sus chales de Lahor.

Cuentos dulces, cuentos bravos,  
de damas y caballeros,  
de cantores y guerreros,  
de señores y de esclavos;  
de bosques escandinavos  
y alcázares de cristal;  
cuentos de dicha inmortal,  
divinos cuentos de amores  
que reviste de colores  
la fantasía oriental.

**R**ubén Darío



Rubén Darío



## A LA MONTAÑA

Vamos a la montaña  
nos vamos ya,  
a la montaña  
para jugar.

En sus laderas  
el árbol crece,  
brilla el arroyo  
la flor se mece.

Qué lindo el aire,  
qué bello el sol,  
azul del cielo:  
¡se siente a Dios!

Está la tarde  
de terciopelo,  
malva en la piedra  
rosa en los cielos.

A la montaña  
formemos ronda,  
ronda de niños  
ronda redonda.

Alfonsina **S**torni



## LULA: (a mi gata por soleares)

Mi gata no es inglesa  
ni es persa, ni es romana.  
Es una gata cunera,  
me la echaron por la tapia.

No es merengue de tarta  
dama de peluquería,  
señorita "refiná"  
como las gatas de Angora.

Yo no le coloco cintas  
porque no me da la gana.  
Pero en mi casa no hay ratas  
y las revoltosas mirlas  
no se comen las ciruelas.

¡Que no es gata de vidriera!

Ayes **T**ortosa



Ayes **T**ortosa



CAJÓN

Éste era un cajón secreto  
que jamás estaba abierto.  
Tenía también su llave  
y si hablaba, era en clave.

Decía: «Tengo un torceto  
Y lo guardo muy pelmeto  
porque si dólmeфе el dueño  
me garáncara el gormezo.»

Como nadie le entendía  
tampoco nadie lo oía,  
pero él seguía diciendo:  
«me garáncara el gormezo.»

Cuando su dueño lo abría  
todos dentro de él veían  
lo que contarte no puedo  
porque es torceto y secreto

María de la Luz **U**ribe

M<sup>a</sup> de la Luz **U**ribe



## CANCIÓN DE CUNA

¡Cómo se quedaron  
los cinco burritos  
al ver a la luna  
dormida en el río!

¿Qué haremos con ella?  
¿Con qué la cubrimos?  
¿Con la arena fina?  
¿Con el viento frío?

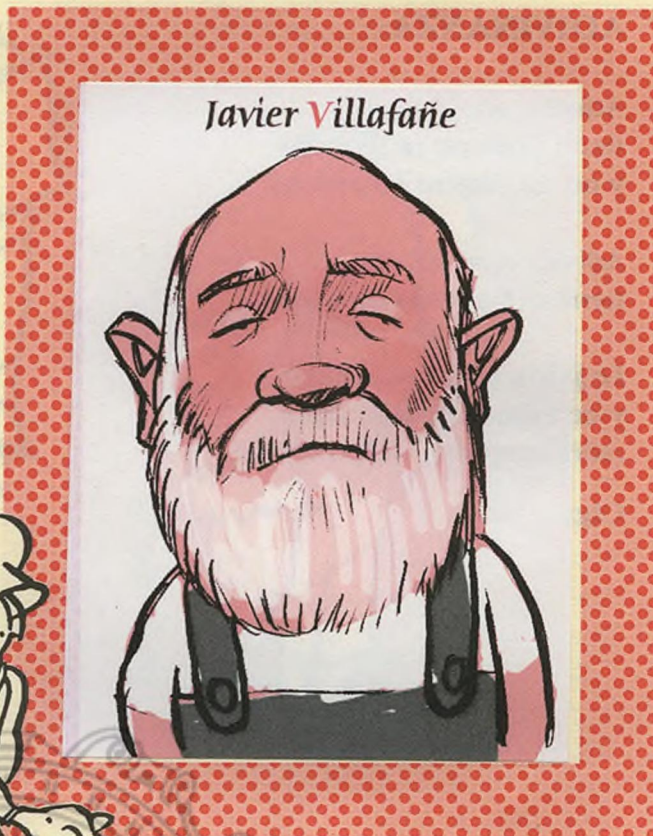
La luna redonda  
temblaba de frío.

Que duerma esta noche  
junta con un niño.

¡Cargaron la luna  
los cinco burritos  
y andando despacio  
cruzaron el río!

¡A dormir...  
que los cinco burritos  
ya van a venir!

Javier **V**illafañe



Javier Villafañe



M<sup>a</sup> Elena Walsh



## EN EL PAÍS DE NOMEACUERDO

En el país de Nomeacuerdo  
doy tres pasitos y me pierdo.

Un pasito para allí,  
no recuerdo si lo di.  
Un pasito para allá,  
ay qué miedo que me da.  
Un pasito para atrás  
y no doy ninguno más  
porque ya, ya me olvidé  
dónde puse el otro pie.

María Elena **W**alsh



## ADIVINANZA

Adivina adivinanza,  
tiene tinta, no se mancha  
y no escribe ni a su amigo.

Adivina que adivina,  
tiene ocho patas en danza.

Le gusta estar escondido  
y en cinco letras lo digo:  
¿será un pulpo divertido?

Olga **X**irinacs



Olga **X**irinacs



Ana M<sup>a</sup> Romero **Y**ebra



## LA LUNA BLANCA

—La luna blanca parece  
una raja de melón.

—Pues cuando está redondita  
es un queso; o un tambor.

Ríe la luna, bajito,  
oyendo hablar a los dos.

—A mí me parece un plátano.  
¡Quién lo pudiera comer,  
pues mamá los compra sólo  
para mi hermano Javier!

La luna blanca se ríe  
mucho más fuerte esta vez...

Ana María Romero **Y**ebra





## CORRIENDO VAN POR LA VEGA

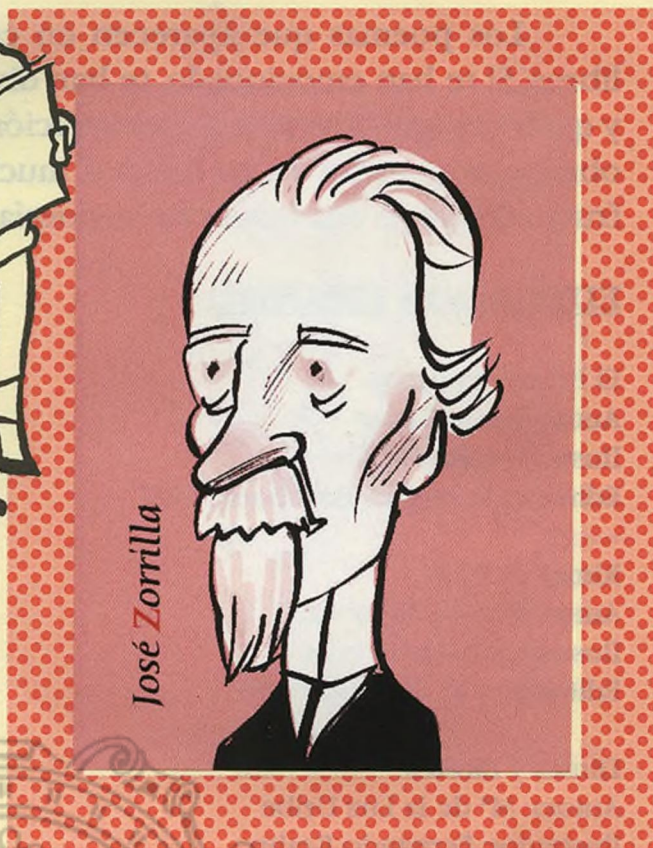
a las puertas de Granada  
hasta cuarenta gomeles  
y el capitán que los manda.

Al entrar en la ciudad,  
parando su yegua blanca,  
le dijo éste a una mujer  
que entre sus brazos lloraba:

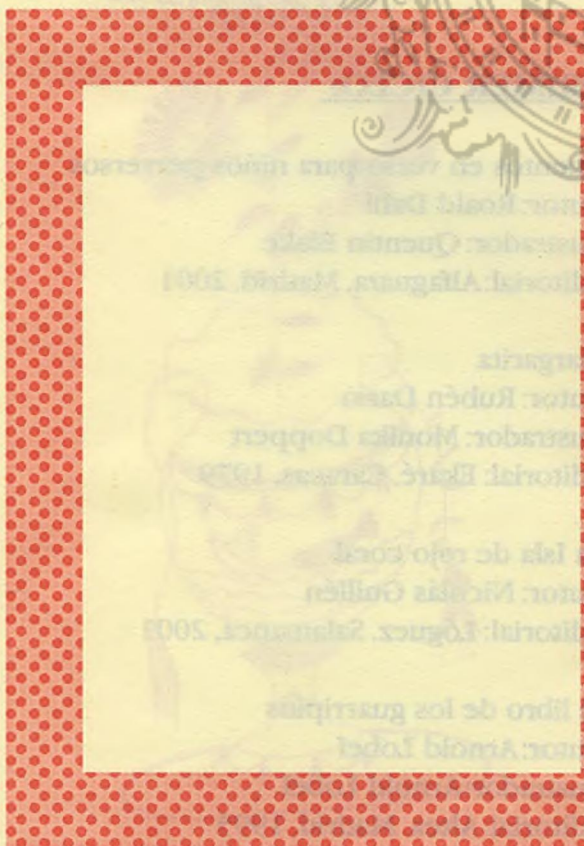
«Enjuga el llanto, cristiana  
no me atormentes así,  
que tengo yo, mi sultana,  
un nuevo Edén para ti.

Tengo un palacio en Granada,  
tengo jardines y flores,  
tengo una fuente dorada  
con más de cien surtidores,  
y en la vega del Genil  
tengo parda fortaleza,  
que será reina entre mil  
cuando encierre tu belleza.

José **Z**orrilla



Es tu turno. En este espacio final del álbum de cromos, escribe tu propio poema y, a su lado, dibuja el retrato del autor (el tuyo).



Los poemas que aparecen en estas páginas están tomados de diferentes libros. Si te han emocionado, te han divertido o, simplemente, te han entretenido y quieres seguir leyendo, a continuación encontrarás los títulos de algunas de esas obras que guardan en su interior muchos más versos para que no dejes de disfrutar del juego fascinante de la poesía.

### EDUCACIÓN INFANTIL:

El búho y la gatita  
Autor: Edward Lear  
Ilustrador: Ian Beck  
Editorial: Juventud. Barcelona, 1997

Rimas de luna  
Autor: Antonia Ródenas  
Ilustrador: Asun Balzola  
Editorial: S.M. Madrid, 1993

Dimes y diretes  
Autora: M<sup>a</sup> de la Luz Uribe  
Ilustrador: Fernando Krahn  
Editorial: Juventud. Barcelona, 1992

¡Adivina!  
Autor: Pedro C. Cerrillo  
Ilustradora: Sofía Balzola  
Editorial: S.M. Madrid, 1997



### PRIMER CICLO:

Cuentos en verso para niños perversos  
Autor: Roald Dahl  
Ilustrador: Quentin Blake  
Editorial: Alfaguara. Madrid, 2001

Margarita  
Autor: Rubén Darío  
Ilustrador: Monika Doppert  
Editorial: Ekaré. Caracas, 1979

La Isla de rojo coral  
Autor: Nicolás Guillén  
Editorial: Lóguez. Salamanca, 2001

El libro de los guarripios  
Autor: Arnold Lobel  
Ilustrador: Arnold Lobel  
Editorial: Altea. Madrid, 1995



## SEGUNDO CICLO:

### **Planeta Hache Zeta**

Autor: Gianni Rodari

Ilustrador: Cecco Mariniello

Editorial: El Arca de Junior. Barcelona, 1993

### **Pipirifauna**

Autor e ilustrador: José A. Ramirez Lozano

Editorial: Hiperión. Colección Ajonjolí.

Madrid, 1995

### **Zoo Loco**

Autora: María Elena Walsh

Ilustradora: Silvia Jacaboni

Editorial: Alfaguara. Madrid, 2002

Si ves un monte de espuma y otros poemas

Selección y prólogo: Ana Garralón

Ilustradora: Teresa Novoa

Editorial: Anaya. Madrid, 2000



## TERCER CICLO:

### **Multiplicate por cero**

Autor: Juan Bonilla

Ilustrador: Cintado

Editorial: Hiparión. Madrid, 1996

### **Miguel Hernández para niños**

Autor: Miguel Hernández

Selección y prólogo: José Morán

Ilustrador: Juan Ramón Alonso

Editorial: Susaeta. Madrid, 2000

### **Mi primer libro de poemas**

Autor: Juan Ramón Jiménez, Federico García

Lorca y Rafael Alberti

Ilustrador: Luis de Horna

Editorial: Anaya. Madrid, 1998


### **Poesía española para niños**

Selección y prólogo: Ana Pelegrín

Ilustrador: Tino Gatagán

Editorial: Alfaguara. Madrid, 2002



The background of the entire page is a vibrant red. It is filled with a repeating pattern of stylized, black-and-white line drawings of children running joyfully. Each child is holding a large, light-colored umbrella with a dark red stripe. The children are depicted in various dynamic poses, suggesting movement and play. In the center of the page, there is a large, faint watermark of a circular seal, likely the official seal of the school or institution, which serves as a backdrop for the text.

**EL LIBRO**

*IRÁS* naciendo poco  
a poco, día a día.  
Como todas las cosas  
que hablan hondo, será  
tu palabra sencilla.

A veces no sabrán  
qué dices. No te pidan  
luz. Mejor en la sombra  
amor se comunica.

Así incansablemente,  
hila que hila.

(José Hierro)

**XIII SEMANA CULTURAL**



**C.P. MIGUEL HERNÁNDEZ  
CASTRO URDIALES**