



ESTILOS. Arriba, dibujo de Miguel Hernández anterior a 'Perito en lunas'. Sobre estas líneas, corazón incluido en un carta a Josefina. A la izquierda, dibujo de 'Cuentos para Manolillo'. Abajo, imágenes de mujeres.

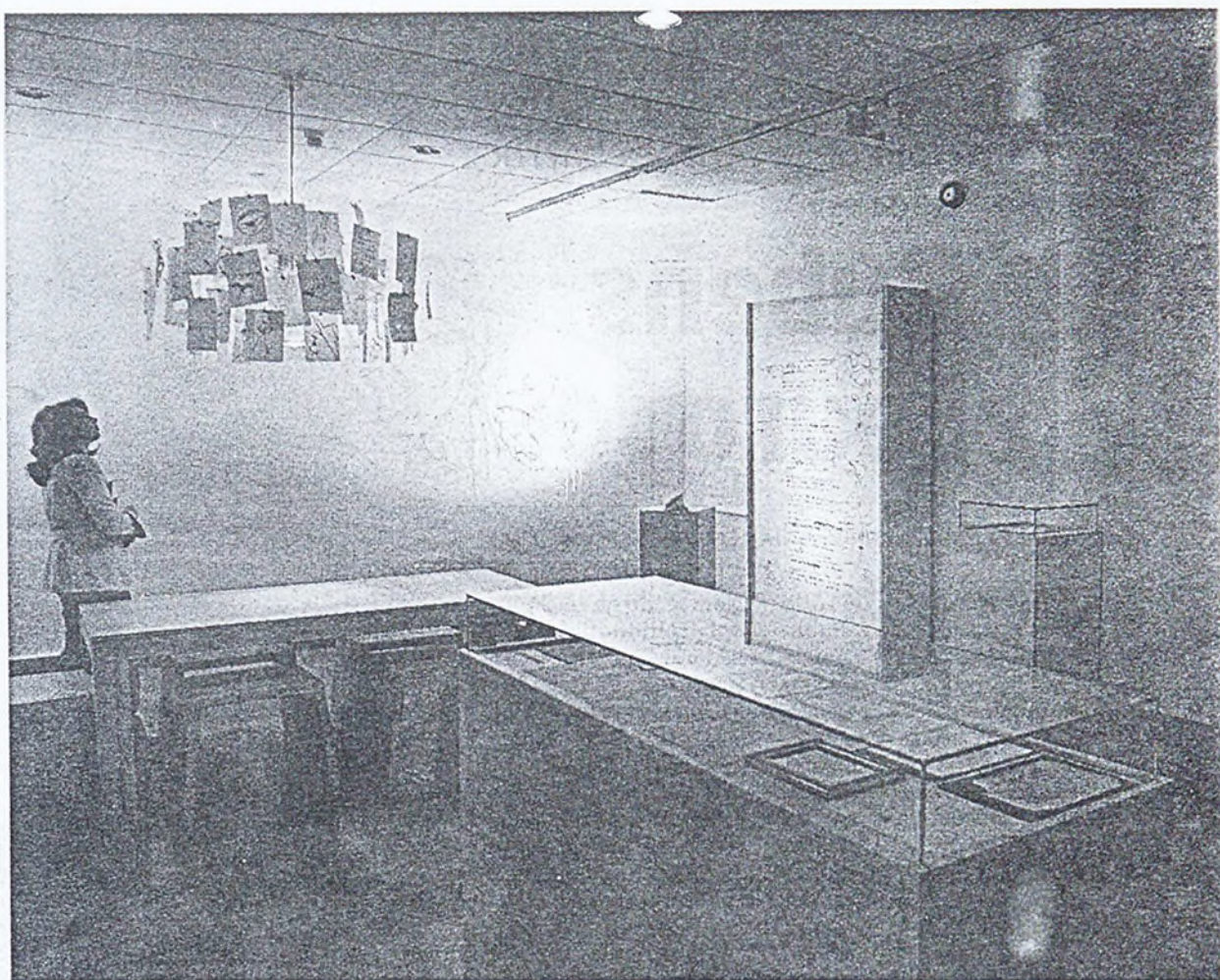


Imagen de la muestra 'Poliedros', que reúne los dibujos del poeta alicantino en Fuente Vaqueros.

El Museo García Lorca de Fuente Vaqueros acoge una muestra de los dibujos del poeta alicantino

El arte cautivo de Miguel Hernández

JUAN LUIS TAPIA / FOTOS: JUAN ORTIZ E IDEAL / GRANADA

EL Museo Casa Natal Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros, acoge la muestra titulada 'Poliedros', que reúne un centenar de dibujos del poeta alicantino Miguel Hernández (1910-1942). Se trata de las ilustraciones que el autor de la 'Elegía a Ramón Sijé' realizara durante los años 1933 a 1941. Muchos de estos trabajos fueron desarrollados por el poeta durante su estancia en la cárcel de Alicante, donde falleció aquejado de tuberculosis.

Algunas de las imágenes tienen un gran carga emocional, como los dibujos que envía a su hijo Manolillo desde la cárcel, los que iban a ilustrar un cuento del autor dedicado al pequeño. También tienen una importante connotación emocional los corazones dibujados, donde enlaza su nombre al de su esposa Josefina.

Los organizadores de la exposición han pretendido «crearle a Miguel una soñada biografía de querencias y malquerencias, de lugares recordados por imaginados, de paisajes inventados, de personajes que sólo él conoce y guarda el secreto de su nombre, del amor a Josefina, de la ternura a Manolillo, de la familia deseada, del paisaje que es agua y palmeral, de la belleza, de la amistad, del mundo del sueño en el sueño y de la alegría de lo infantil frente a la tristeza de la dictadura».

Según expertos en la obra her-

El poeta firmó en la cárcel la mayor parte de las pinturas

nandiana, esta faceta del artista está prácticamente inédita, aunque últimamente el Ayuntamiento de Elche, depositario del legado físico por deseo de los herederos, ha editado un catálogo en donde colaboran firmas tan prestigiosas como la del profesor José Carlos Rovira, editor de 'Cuentos para Manolillo', «donde el dibujo adquiere la misma o mayor importancia que el texto».

Los dibujos se encuentran depositados en la Biblioteca Central del Ayuntamiento de Elche. La muestra se debe al recientemente creado Centro Hernandiano de Estudios e Investigaciones, en su propósito de ofrecer, un aspecto escasamente conocido de la obra de Miguel Hernández. De acuerdo con el minucioso trabajo realizado por Rafael Navarro Malla-brera, titular de la referida biblioteca, profesor universitario de Historia del Arte y miembro del citado centro, hasta ahora, apenas si se habían ocupado de ellos.

Francisco Die, pintor e ilustrador de la 'Elegía media del toro', y de las revistas 'El gallo crisis' y 'Silbo', afirmó que «los dibujos realizados por Miguel no lo

Están los dibujos que iban a ilustrar un cuento del autor a su hijo Manolillo

fueron con la intención de publicarlos. Se trata de pequeños e intrascendentes ensayos hechos entonces en mi estudio de Orihuela, cuando yo realicé el 'cartelón romancero', para su 'Elegía media del toro'».

En la completa introducción del catálogo, Rafael Navarro se refiere a los recuerdos del humorista Miguel Gila, quien evoca las palabras de Miguel Hernández: «Me mostró un dibujo que había hecho él y me dijo que era para su hijo Manolillo». Estos recuerdos algo dispersos, se articularon, en parte, con la edición, a cargo del profesor José Carlos Rovira, de 'Cuentos para Manolillo'.

Con todo, no es Miguel Hernández un poeta que dibuja como Alberti, Lorca, Celaya o como Buero Vallejo.

Vanguardias

Todos sus dibujos, salvo uno que goza de total autonomía, iluminan o decoran, más que ilustran, cartas, tarjetas postales y manuscritos poéticos, sin que se advierta relación alguna entre el texto y el apunte gráfico. La mayoría de este centenar de dibujos pertene-