

Cultura

MUSEO LORCA

Una muestra reúne
100 dibujos del poeta
Miguel Hernández

DANIEL RODRÍGUEZ MOYA. Granada

Los dibujos que el poeta oriolano Miguel Hernández realizó entre 1933 y 1941, estarán expuestos desde mañana en la Casa Museo de Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros.

La exposición, que se pudo ver el año pasado en la Sala de la Lonja de Elche, consta de unos cien dibujos originales, algunos de ellos realizados a lápiz, contenidos en cuarenta y siete documentos. Veintinueve se hallan incluidos en diversas cartas, setenta manuscritos de carácter literario y sólo uno tiene independencia unitaria. Entre los documentos, es destacable una postal en la que aparece una fotografía del líder de Falange José Antonio Primo de Rivera, el sello de Francisco Franco de 20 céntimos, el yugo y las flechas y el rótulo de ¡Arriba España! La postal estaba dirigida a su esposa Josefina Manresa, con fecha 12 de diciembre de 1939, desde la cárcel de Madrid. En ella le dibuja un pavo; en otros,

Entre los objetos destaca una fotografía de José Antonio Primo de Rivera un sello de Franco y el rótulo de ¡Arriba España!

‘un gato indignado’, ‘un burro rebuznando’, ‘un camello visto desde su joroba’. Especialmente emotivos son ‘Los dos cuentos para Manolillo (para cuando sepa leer)’, con ilustraciones en color y, su casi obsesiva declaración de amor a Josefina con el estereotipado dibujo de dos corazones entrelazados por una cadena.

La relación del autor de libros tan destacados de la lírica española como ‘El rayo que no cesa’ o ‘Perito en lunas’ con la pintura no fue la misma que, por ejemplo, la que tuvieron otros poetas como Rafael Alberti o Federico García Lorca mucho más cercanos a las artes plásticas en su dimensión creativa.



"Para su hijo Manolillo"

El estudioso Rafael Navarro, Director de la Biblioteca del Centro Hernandiano de Estudios e Investigaciones recuerda la evocación que de estos dibujos hace el gran humorista Miguel Gila: "Me mostró un dibujo que había hecho él y me dijo que era para su hijo Manolillo".

Este acontecimiento tuvo lugar en la prisión de Torrijos, durante el periplo carcelario que padeció el poeta por su participación en el bando republicano durante la Guerra Civil y que duró hasta su fallecimiento. Miguel Gila no supo hasta que un compañero de prisión así se lo comunicó quién era aquel preso que le enseñaba alegremente sus ilustraciones.



'Niño persiguiendo a un gallo' es una de las muestras de la exposición. • L.O.

Hernández no dibujó con la intención de que sus obras fueran publicadas, según afirmó Francisco Die, pintor e ilustrador de la revista 'El Gallo Crisis'. En esta publicación participó el joven Miguel Hernández y estuvo dirigida por José Marín, más conocido por el anagrama Ramón Sijé, y cuyo fallecimiento dio lugar a una de los

poemas cumbres de la poesía española, la elegía que Hernández le dedicó y que comienza con los célebres versos "En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería".

Parece claro, entonces, que la intención del poeta con sus dibujos no iba más allá de la mera ilus-

MÁS DE 180 OBRAS EN LA MUESTRA

Una exposición del
Reina Sofía homenajea
a Gutiérrez Solana

EFE. Madrid

El Museo Reina Sofía ha querido volcarse en el homenaje nacional que se le debía a José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945) como pintor y escritor, en una exposición con la que pretende redescubrir a uno de los artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

Para ello, se han seleccionado 94 pinturas, 17 grabados, 59 dibujos, una escultura, siete libros

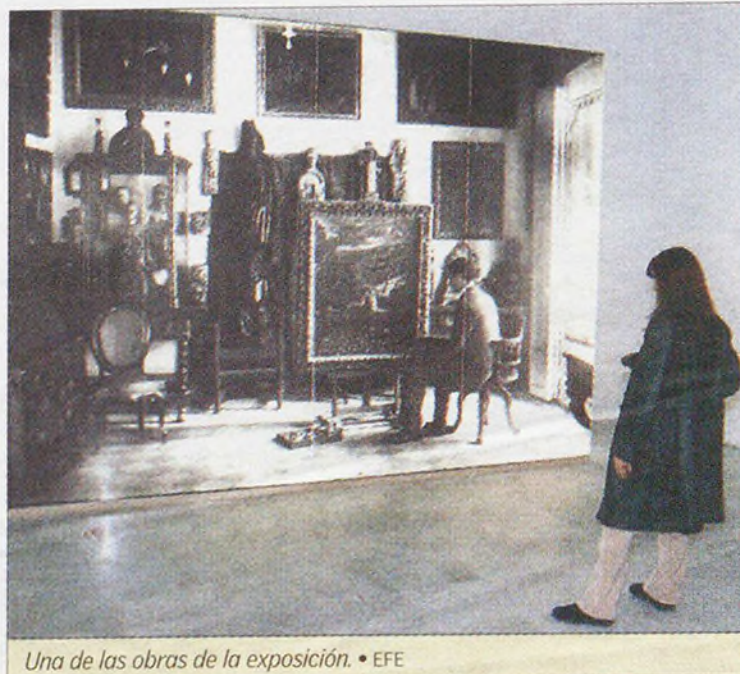
y algunos objetos, fruto de más de dos años de búsqueda, que permiten presentar una visión rica y completa del pintor, centrándose en el periodo comprendido entre 1918 y 1940, su etapa de plena madurez artística.

De estas obras, 160 proceden de colecciones privadas, por lo que en su mayoría son piezas muy pocas veces vistas en España y otras que no se han visto desde hace muchos años. Además, por primera vez se puede ver reunida una importan-

te selección de trabajos sobre papel, algunos de ellos con su correspondiente versión en pintura.

La evolución de la trayectoria artística de Solana no experimentó unos cambios significativos, por lo que los comisarios María José Salazar y Andrés Trapiello han planteado un recorrido circular en torno a los temas recurrentes tratados en sus obras: muerte, religión, toros, arrabales, oficios, fiestas, con obras como 'La tertulia del Café de Pombo', 'Cabezas y caretas', 'El circo', 'La cupletista' o 'El cartel del crimen'.

Junto a la obra pictórica, la exposición trata de poner de relieve la producción literaria de Solana con la exhibición de sus libros publicados y la inclusión de sus propios textos para explicar algunas de las pinturas.



Una de las obras de la exposición. • EFE