

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
PROVINCIAS Un trimestre... 9 ptas.
Un semestre... 17
Un año... 32

INFORMACIONES

Dirección y Redacción: MADERA, 10
Administración: SAN ROQUE, 7

NUESTROS CONTEMPORANEOS

H. G. WELLS

Por Angel GUERRA

Va alternando Wells sus golpes de piqueta. Unas veces los dirige contra las clases sociales; otras ocasiones la emprende contra las instituciones seculares.

¿Las clases sociales? ¿Las clases dirigentes? No valen nada. Les pasó su tiempo. La nobleza rural se halla encastada en sus atávicos prejuicios...

Pero la piqueta, en su obra demolidora es incansable. Y Wells la emprende con las seculares instituciones de su país.

Por boca de uno de sus personajes él declara que es insensato el fetichismo de las viejas instituciones. Para él «las instituciones humanas no son ni más ni menos fundamentales que unos pantalones».

Estamos en otra época. Se van desterrando los coches y los caballos, se tiende a suprimir el alumbrado de gas, ya se han desgrazado los últimos buques de madera...

En sus ataques contra las viejas instituciones, conviene señalarlo, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella...

Las seculares instituciones, simples antiguallas. Wells recalca la palabra. «Vejez que ya es tiempo de barrer».

«El Parlamento? Antigua y gran institución inglesa. Había que cerrar Westminster. Habían pasado sus tiempos gloriosos».

«Y ahora? Aquella asamblea, antes tan poderosa, «se había hecho vulgar, senil, impregnada de laborismo, mezquina, ineficaz».

Había que cerrar el Parlamento, al menos temporalmente. Ya tornaría a vivir con nueva existencia cuando Inglaterra encontrara otra vez su alma...

«Los institutos armados? No salían de la rutina. La Marina experimentaba submarinos, grandes y pequeños, y el Ejército de tierra se divertía prodigiosamente con los tanques».

«Las Universidades? ¿Las escuelas? Ya no responden a las necesidades de nuestros días».

Dentro del marco de esas instituciones, el país, el país fatigado del Gobierno parlamentario, fatigado de las disputas de conservadores, de liberales y laboristas...

Y el patriotismo en quiebra. En 1914 se había visto un torrente de patriotas, precedentes de todas las capas sociales, invadir los lugares donde se hacía la reclusa para la guerra.

no era patrimonio de una minoría y no había llegado nunca a las más profundas capas sociales?

La influencia intelectual de Oxford y de Cambridge, la literatura imperialista de Seely y de Kiplin, los hábitos y las tradiciones de la clase dirigente...

Vida nueva. Crear ideas nuevas, organizaciones nuevas. ¿Cómo? ¿Por qué medios? La escuela, fracasada; la Universidad, anticuada.

«La antigua vida humana cambia de rostro. Con esta docilidad que nos ha enseñado la ciencia, nosotros observamos la proximidad de su forma nueva».

«El origen de los textos que forman el libro—un origen reconocidamente religioso—permite especular con ellos siguiendo la línea crítica de todas las tendencias».

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...

«Tabla rasa de todo el pasado; fin de la Historia tal como nos la han enseñado y la hemos aprendido! Todos nuestros valores de antaño, olvidados o preteridos».

«Una utopía, a modern utopia. Es un sueño de orgullo pensar que se va a alamburar un mundo de iguales».

«Otra ilusión. La guerra con soldados habrá acabado. En adelante, la clave de una decisión en la guerra la tendrán los químicos en el misterio de sus laboratorios».

«En sus ansiosidades, en sus anticipaciones profetizando el futuro, la febril imaginación de Wells desvaría. Exagera el espíritu demolidor de su época».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

REVISTAS

De los alumnos de Arquitectura. El número segundo de «A. P. A. A.» revista de la Asociación Profesional de Alumnos de Arquitectura...

Dentro del marco de esas instituciones, el país, el país fatigado del Gobierno parlamentario, fatigado de las disputas de conservadores, de liberales y laboristas...

ACTUALIDAD EDITORIAL

ESCAPARATE DE LIBRERÍA

La Rusia soviética creó o lo fue—haber resuelto el problema de la mujer, que pueda ganarse su propia vida como el hombre sin convertirse en abarrotado del trabajo».



A. Arauz.

El caso de la mujer que sustituye al varón en la oficina o en la fábrica, con un salario más alto, con ventaja para el patrono, no puede darse dentro del sistema soviético».

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...

«El origen de los textos que forman el libro—un origen reconocidamente religioso—permite especular con ellos siguiendo la línea crítica de todas las tendencias».

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...

«Tabla rasa de todo el pasado; fin de la Historia tal como nos la han enseñado y la hemos aprendido! Todos nuestros valores de antaño, olvidados o preteridos».

«Una utopía, a modern utopia. Es un sueño de orgullo pensar que se va a alamburar un mundo de iguales».

«Otra ilusión. La guerra con soldados habrá acabado. En adelante, la clave de una decisión en la guerra la tendrán los químicos en el misterio de sus laboratorios».

«En sus ansiosidades, en sus anticipaciones profetizando el futuro, la febril imaginación de Wells desvaría. Exagera el espíritu demolidor de su época».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».



Fernández-Andes.

Ramón R. Fernández-Andes ha publicado en la Editorial S. E. I. E. su novela «Piratas del aire».

«En el género narrativo—no tan cultivado como fuera de desear—de la sana y emotiva novela de aventuras, el libro de Fernández-Andes ocupa un lugar muy eminente y viene a continuar la tradición que tantos lectores ganó desde el casi poético de Julio Verne al dinámico y cinematográfico estilo de las nuevas obras de aventuras».

«Piratas del aire», de R. Fernández-Andes, reúne, por su estilo y por la riqueza argumental de sus episodios, las características de un libro interesante y deleitoso».

«En esta sección se acusará, cuando menos, recibo de todo libro del que se nos envíen dos ejemplares. Lea usted los sábados nuestra página literaria, que irá concretándose en un afán de selección y de interés».

la vida literaria



DON ARMANDO PALACIO VALDES Y SUS «TIEMPOS FELICES». DEL VERSO NUEVO EN LEVANTE

Por Alfredo MARQUERIE

Algunos, en fin, se nos revelan como contumaces tertulios de la cervetería inglesa o del café Suizo. Allí entre veladores, espejos y cigarrillos humeantes sobre los divanes de rojo «pelouché» se va concretando y definiendo los contornos de la intriga, el perfil romántico de la aventura que una vez le sucedió al caballero».

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...



Palacio Valdés.

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...

«Tabla rasa de todo el pasado; fin de la Historia tal como nos la han enseñado y la hemos aprendido! Todos nuestros valores de antaño, olvidados o preteridos».

«Una utopía, a modern utopia. Es un sueño de orgullo pensar que se va a alamburar un mundo de iguales».

«Otra ilusión. La guerra con soldados habrá acabado. En adelante, la clave de una decisión en la guerra la tendrán los químicos en el misterio de sus laboratorios».

«En sus ansiosidades, en sus anticipaciones profetizando el futuro, la febril imaginación de Wells desvaría. Exagera el espíritu demolidor de su época».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«En esta sección se acusará, cuando menos, recibo de todo libro del que se nos envíen dos ejemplares. Lea usted los sábados nuestra página literaria, que irá concretándose en un afán de selección y de interés».

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...

«Tabla rasa de todo el pasado; fin de la Historia tal como nos la han enseñado y la hemos aprendido! Todos nuestros valores de antaño, olvidados o preteridos».

«Una utopía, a modern utopia. Es un sueño de orgullo pensar que se va a alamburar un mundo de iguales».

«Otra ilusión. La guerra con soldados habrá acabado. En adelante, la clave de una decisión en la guerra la tendrán los químicos en el misterio de sus laboratorios».

«En sus ansiosidades, en sus anticipaciones profetizando el futuro, la febril imaginación de Wells desvaría. Exagera el espíritu demolidor de su época».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«En esta sección se acusará, cuando menos, recibo de todo libro del que se nos envíen dos ejemplares. Lea usted los sábados nuestra página literaria, que irá concretándose en un afán de selección y de interés».

LAS OBRAS QUE SE PREPARAN

UN NUEVO LIBRO SOCIAL

José Romero Cuesta, cuya pluma flexible, sensible y perfecta, como un instrumento de precisión, es honor de las columnas de INFORMACIONES, y cuyo estilo se ajusta docilmente a los reflejos de una vasta cultura, menos ostentosa que densa y profunda».



Romero Cuesta.

«Cinco aspectos de la vida de la mujer en Rusia» nos presenta a «las conaferas» confundidas con el hombre en el taller, en la literatura y las bellas artes...

«Tabla rasa de todo el pasado; fin de la Historia tal como nos la han enseñado y la hemos aprendido! Todos nuestros valores de antaño, olvidados o preteridos».

«Una utopía, a modern utopia. Es un sueño de orgullo pensar que se va a alamburar un mundo de iguales».

«Otra ilusión. La guerra con soldados habrá acabado. En adelante, la clave de una decisión en la guerra la tendrán los químicos en el misterio de sus laboratorios».

«En sus ansiosidades, en sus anticipaciones profetizando el futuro, la febril imaginación de Wells desvaría. Exagera el espíritu demolidor de su época».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En su obra demolidora, Wells pasa como al margen de la realidad. Por lo menos no va directamente contra ella».

«El texto va ilustrado, como corresponde a una obra que tiene señalado un lugar permanente en las bibliotecas».

«En esta sección se acusará, cuando menos, recibo de todo libro del que se nos envíen dos ejemplares. Lea usted los sábados nuestra página literaria, que irá concretándose en un afán de selección y de interés».