

# LITERATURA

ACTUALIDAD LITERARIA

## LIBROS PARA NIÑOS: WALT DISNEY Y SUS DIBUJOS CON TEXTO CASTELLANO

Hace aún breves días y en el fraternal colega de la mañana donde el informador o comentarista de esta sección escribe usando un seudónimo tratamos con alguna amplitud el tema de las lecturas para niños con motivo de la poca afortunada confección de una antología de poesía infantil recitable. Hoy se insiste aquí acerca del aludido tema y en la ocasión propicia de aproximarse una fecha en que los niños reciben regalos, entre los que no deberá o debería nunca faltar algún libro apropiado.

La mente de los niños se puebla de esos mundos maravillosos que constituyen los cuentos. Cada niño se forjaba antes, de seguro, después de haber oído o leído un relato, los personajes a su gusto. Igual que ambientaba a su manera los sucesos. Por otra parte, los asuntos se hacían eternos. Durante años y años este panorama de los cuentos infantiles puede decirse que permaneció inmóvil. Sin embargo, un genio moderno— así puede calificarse— ha inventado nuevos personajes y nuevas historias al tiempo que ha sabido dar nueva vida a las historias viejas de buena cepa tradicional.

Este genio moderno se llama Walt Disney, y por el camino del cine ha descubierto el velo que ocultaba tanta maravilla insospechada o insospechable.

Ha de hacerse constar asimismo que no se detiene ahí su labor, ya que el artista ha poblado con sus imágenes, concebidas, en principio, para el cine, libros y libros. Y hoy los pequeños pueden recordar a gusto lo que contemplaron en movimiento y repasarlo a través de las páginas que se les ofrecen.

Es verdad que un día Mickey, el ratón, Clarabella, Ratino, desplazaron a Capercucita, a los enanos, al lobo feroz; pero muy pronto Walt Disney iba a darse cuenta de que no había que alejarlos, sino que era necesario resucitarlos a su antiguo esplendor. Así Capercucita, los enanos, el lobo feroz volvieron renovados a encantar, a subyugar a las imaginaciones infantiles.

¡Verdaderas esencias de infancia! ¡Verdaderas esencias que aquí sólo un gran poeta logró por procedimiento distinto y más original con un libro extraordinario! (Nos referimos a Juan Ramón Jiménez y a su excepcional libro "Platero".)

Pero no había que olvidar respecto a Walt Disney y sus creaciones que los pequeños, en los instantes en que no tenían delante la pantalla cinematográfica, y por tanto el movimiento de los personajes, necesitaban ese movimiento, que es lo que realmente hace volar sus imaginaciones... De esta manera surgieron los textos complementarios a las láminas del genial dibujante americano.

Y aquí están como modelos estos libros— adaptaciones perfectas— que tenemos a la vista y que se titulan: "Mickey mouse en el país de los gigantes", "El Arca de Noé", "El flautista Hamelin" y "Una historia de Mickey mouse de la A a la Z en veintisiete escenas". Libros que merecen franco elogio porque cumplen todas las condiciones necesarias para llenar de ensueños sencillos y luminosos las mentes de los pequeños.

Porque una vez más habrá de repetirse que es preciso rechazar lo abstracto y lo complicado, lo que, a fin de cuentas, no presenta esencia infantil ninguna y distinguirlo de lo que es verdadera lectura para niños.

Acuerdo indudable de quienes se han preocupado del problema (La Sociedad General Española de Librería) en contraposición de tantas manifiestas incomprendiones como se vienen observando.

MIGUEL PEREZ FERRERO

Acuse de recibo.— Hemos creído oportuno hacer este paréntesis de circunstancias en honor de la literatura infantil. Sin embargo, no queremos dejar sin acuse de recibo al libro que nos acaba de llegar de D. Manuel Azaña: "Inventación del Quijote y otros ensayos", recién publicado. La próxima semana y con la mayor atención dedicaremos nuestro comentario a la referida obra.

M. P. F.

FIGURAS LITERARIAS

## "JULIO ROMANO"



Julio Romano, al que merecidamente la Casa de Andalucía por sus más destacados representantes ha tributado un cariñoso homenaje por sus recientes éxitos obtenidos con sus biografías de Pedro Antonio de Alarcón y Weyler.

## micrófono

### UN INTERESANTE ORIGINAL EN "EL CUENTO NUEVO"

En el último número de "El Cuento Nuevo", la publicación que dirige Angel Villatoro, se ha publicado un interesante original de José María Molina titulado "Blanchete no fue el lagón".

Este joven autor ha realizado una breve novela llena de amenidad e interés.

Felicitemos a "El Cuento Nuevo" por su acertado seleccionador de los originales que ofrece.

### «AGONIAS»

Hemos recibido un libro de versos, "Agonias", de Tomás Monterde Arán, poeta de nuestros días.

Sus composiciones poéticas se atienen a los cánones de las formas tradicionales, pero en ocasiones un verso rasga la armonía para lanzarse a capturar la onda de la lírica nueva, a veces con bastante fortuna. Por eso su gesto merece parabienes.

### LORENZO RODERO Y SU NUEVO LIBRO

Después de "La risa del juicio", "El ojo clínico" y otros libros de ensayos, Lorenzo Rodero acaba de publicar "El pobrecito asesino", un volumen de ensayos sobre sexo y delincuencia, que es una continuación de su obra en producciones anteriores.

Lorenzo Rodero sabe unguir su prosa de castizo gracejo a la española, conoce profundamente los problemas médicos enfocados por su pluma y sabe ofrecer al lector movidos cuadros agriales de la vida española en todas sus pintorescas deformaciones.

"El pobrecito asesino" resulta, merced al espontáneo gracejo de la prosa de Lorenzo Rodero, una narración animada y amena.

Enfoca el problema del sexo y de la delincuencia a fondo, sin prescindir de las durezas necesarias ni del tono adecuado a cada situación.

Los cuadros que integran las páginas de "El pobrecito asesino" son estampas vivas de la existencia española, rezuman humor de abolengo nacional. Es un éxito más de Lorenzo Rodero.

## 3.1-1316 UN DOCUMENTO

## Federico García Lorca y Pablo Neruda y su discurso al alimón sobre Rubén Darío

Nos hicimos eco del enorme éxito que acompañó a nuestro gran poeta Federico García Lorca durante su estancia en Buenos Aires. En aquellos días se encontraba en la capital argentina el ilustre poeta chileno, hoy también en España, Pablo Neruda.

Ambos poetas ofrecieron en el P. E. N. Club de Buenos Aires el siguiente discurso, al alimón, sobre Rubén Darío:

### EL DISCURSO

Neruda.—Señoras. Lorca.—Y señores: Existe en la fiesta de los toros una suerte llamada «toreo al alimón», en que dos toreros hurtan su cuerpo al toro cogidos de la misma capa.

Neruda.—Federico y yo, amarrados por un alambre eléctrico, vamos a parear y a responder esta recepción muy decisiva.

Lorca.—Es costumbre en estas reuniones que los poetas muestren su palabra viva, plata o madera, y saluden con voz propia a sus compañeros y amigos.

Neruda.—Pero nosotros vamos a establecer entre vosotros un muerto, un comensal viudo, oscuro en las tinieblas de una muerte más grande que otras muertes, viudo de la vida, de quien fuera en su hora marido deslumbrante. No vamos a esconder bajo su sombra ardiendo, vamos a repetir su nombre hasta que su poder salte del olvido.

Lorca.—Nosotros vamos, después de enviar nuestro abrazo con ternura de pingüino al delicado poeta Amado Villar, vamos a lanzar un gran nombre sobre el mantel, en la seguridad de que se han de romper las copas, han de saltar los tenedores, buscando el ojo que ellos ansian, y un golpe de mar ha de manchar los manteles. Nosotros vamos a nombrar al poeta de América y de España: Rubén.

Neruda.—Darío. Porque, señoras...

Lorca.—Y señores.

Neruda.—¿Dónde está en Buenos Aires la plaza de Rubén Darío?

Lorca.—¿Dónde está la estatua de Rubén Darío?

Neruda.—El amaba los parques; ¿dónde está el parque Rubén Darío?

Lorca.—¿Dónde está la tienda de rosas de Rubén Darío?

Neruda.—¿Dónde está el manzano y las manzanas Rubén Darío?

Lorca.—¿Dónde está la mano cortada de Rubén Darío?

Neruda.—¿Dónde están el aceite, la resina, el cisne Rubén Darío?

Lorca.—Rubén Darío duerme en su «Nicaragua natal» bajo un espantoso león de mármol, como esos leones que los ricos ponen en los portales de sus casas.

Neruda.—Un león de botica, a él, fundador de leones, un león sin estrellas a quien dedicaba estrellas.

Lorca.—Dió el rumor de la selva con un adjetivo y, como fray Luis de Granada, jefe de idioma, hizo signos estelares con el limón, y la pata del ciervo, y los moluscos llenos de terror e infinito, nos puso al mar con fragatas y sombras en las niñas de nuestros ojos, y construyó un enorme paseo de Gin sobre la tarde más gris que ha tenido el cielo, y saludó de tú a tú al ábrego oscuro, todo pecho, con un poeta romántico, y puso la mano sobre el capitel corintio con una duda irónica y triste, de todas las épocas.

Neruda.—Merece su nombre rojo recordarlo en sus direcciones esenciales, con sus terribles dolores del corazón, su incertidumbre incandescente, su descenso a los hospitales del infierno, su subida a los castillos

de la fama, sus atributos de poeta grande, desde entonces y para siempre imprescindibles.

Lorca.—Como poeta español, enseñó en España a los viejos maestros y a los niños, con un sentido de universalidad y de generosidad que hacen falta en los poetas actuales. Enseñó a Valle Inclán y a Juan R. Jiménez, y a los hermanos Machado, y su voz fué agua y salitre, en el surco del venerable idioma. Desde Rodrigo Caro o los Argensolas o don Juan Arguijo no había tenido el español fiestas de palabra, choques de consonantes, luces y formas como en Rubén Darío. Desde el paisaje de Velázquez a la hoguera de Goya y desde la melancolía de Quevedo al culo color manzana de las payesas mallorquinas. Darío paseó la tierra de España como su propia tierra.

Neruda.—Lo traje a Chile una mara, el mar caliente del Norte, y lo dejó allí el mar, abandonado, en esa costa dura y dentada, y el océano lo golpeaba con espumas y campanas, y el viento negro de Valparaíso lo llenaba de sal sonora. Hagamos esta noche su estatua, con el aire de esta sala, la primera estatua del aire, atravesada por el humo y la voz y por las circunstancias, y por la vida, como está su poética magnífica, atravesada por sueños y sonidos.

Lorca.—Pero sobre esta estatua de aire yo quiero poner su sangre como un ramo de coral, agitado por la marea, sus nervios idénticos a la fotografía de un grupo de rayos, su cabeza de minotauro, donde la nieve gongorina es pintada por un vuelo de colibrís, sus ojos vagos y ausentes de millonario de lágrimas, y también sus defectos. Las estanterías comidas ya por los jaramagos, donde sueñan vacíos de flauta las botellas de cognac de su dramática embriaguez, y su mal gusto encantador, y sus rípidos descarados que llenan de humanidad la muchedumbre de sus versos. Fuera de normas, formas y escuelas queda en pie la fecunda sustancia de su gran poesía.

Neruda.—Federico García Lorca, español, y yo, chileno, declinamos la responsabilidad de esta noche de camaradas, hacia esa gran sombra que canto más altamente que nosotros, y saludó con voz inusitada a la tierra argentina que pisamos.

Lorca.—Pablo Neruda, chileno, y yo, español, coincidimos en el idioma y en el gran poeta nicaragüense, argentino, chileno y español Rubén Darío.

Neruda y Lorca.—Por cuyo homenaje y gloria levantamos nuestro vaso.

## revistas

### UNA REVISTA EPISTOLAR

P. A. N. («Revista Epistolar y de Ensayos»). En el curso de esta semana se pondrá a la venta una nueva publicación de letras, dirigida por el profesor don J. O. Espasandín, y en que colaboran selectas firmas de España y América.

La sección epistolar constituye una novedad interesantísima, entendido que tendrán cabida en ella no solamente cartas de escritores y de asunto literario, sino también aquellas que a juicio de la revista ofrezcan singular interés humano de cualquier especie.

Contiene este primer número un epistolario sobre forma teatral; una «Semblanza del Buscón»; una versión inédita de la «Oda al viento oeste», de Shelly, y crítica de Arte y literatura de agudo interés.

El precio del número es de una peseta.

## cubilete de dados

EL ROMÁNCERO DE BUFALO BILL



Está siendo muy elogiado por la Prensa el libro de este título, dedicado a los niños, de los jóvenes escritores M. Alcázar Fernández y Luis Casaldueño Musso.

Es este aludido libro una obra escrita en verso romance, con brillantes imágenes y términos de la literatura del famoso héroe infantil, constituye una muestra de la fina sensibilidad de sus autores, que, para expresar lo que quieren, han tomado los mejores modelos de nuestra actual poesía.

No habrán de disgustarse si al libro, en muchos de sus giros, le apuntamos un entronque con la poesía de tipo popular que ha dado el justo renombre de que hoy goza el poeta Federico García Lorca. Y decimos que no deben disgustarse porque todo espíritu verdaderamente joven se define más que de ninguna otra manera por los modelos que escoge.

Se está preparando una segunda edición de la obra. La primera era algo defectuosa en su presentación. Pero ahora el querido camarada de esta casa, el dibujante Molina, está haciendo para esa segunda edición que se anuncia unos dibujos llenos de carácter.

### ORTOGRAFIA IGLESIAS

Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable, 272 páginas. 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Colección «Maestros». Puerta Angel, 29, Barcelona.

## notas editoriales

HERMANN HELLER.—«Staatslehre» («Teoría del Estado»). Versión alemana. Publicado por Gerhart Niemeyer, Madrid. Editorial A. W. Sijthoff, Leiden (Holanda).

Acaba de aparecer la excelente obra—trabajo de su vida entera—del famoso escudriñador alemán que murió hace poco en Madrid. La obra de Hermann Heller enseña nuevos caminos a la contemplación sobre el constante en todas las alteraciones históricas y a una época que averigüe incierto, penoso..., los valores sociales de Estado, derecho, poder y dominio. Entre los problemas críales de nuestra época significa la obra una evidente y perspicaz orientación sobre las potencias activas en el Estado y la comunidad de la presencia y del porvenir. Mucho más afuera del círculo de profesores especialistas alcanza esta moderna «Teoría del Estado» a una significación concluyente para todos estos lectores, que, como Heller, sienten hondamente la incertidumbre de nuestras ideas políticas y que luchan contra tales dudas.

TELEFONOS DEL HERALDO  
:: :: 10449 y 93242 :: ::

## semana literaria por santa cruz



Modelo para "christmas" de felicitación cortés, recibido por algunos escritores con motivo de las Pascuas

## Debeis pedir a los Reyes Magos un libro EDITORIAL CASTRO, S. A.

de Carabanchel Bajo, Madrid,

ha facilitado para todos la adquisición de las siguientes obras:

- Vidas fértiles, por Cristóbal de Castro, 6 pesetas.
- El hombre que necesita España, por Adolfo de Sandoval, 5 pesetas.
- Crónica de Madrid, por Pérez Galdós, 5 pesetas.
- Diccionario de ideas afines. La arquitectura de las lenguas y el Sistema métrico, por Eduardo Benot.
- Revolución en Asturias (Relato de la última guerra civil) por un testigo imparcial, 1 peseta, y
- La verdad sobre el duende de Zaragoza, 1 peseta.

Es el mejor regalo, porque es el más útil y el más duradero. Comprad los libros de Editorial Castro, porque son los que más interesan. (1)