

SUCESOS

CUATRO POLIZONES A BORDO DE UN BARCO ESPAÑOL

Cuatro jóvenes llegaron como polizones al puerto alicantino a bordo del mercante español "Condemar", que arribó en estos días a nuestra ciudad.

Al parecer, los polizones se introdujeron en el barco mientras se realizaba la carga en el puerto de Melilla, desde donde llegó a Alicante. Se trata de cuatro jóvenes de edades comprendidas entre los 19 y los 23 años, argelinos, que corrieron una larga odisea para salir de su país, ya que, al parecer, de Argelia llegaron a Marruecos a pie, a través de montañas y, por el mismo procedimiento, pasaron después a Melilla donde embarcaron, y se escondieron en los botes salvavidas. Parece que tenían intención de dirigirse a Marsella, y al llegar al puerto alicantino, confundieron esta capital con la ciudad francesa, por lo que intentaron desembarcar y fueron sorprendidos.

Han sido puestos a disposición del Juzgado de Marina, tras el interrogatorio policial, ya que carecían de documentación y el caso lleva implícito el delito de polizonaje, el de carencia de pasaporte, entrada ilegal en territorio español, etc. Así pues, se ha comunicado a la Dirección General de Seguridad para su expulsión de España.

HERIDO GRAVE UN MOTOCICLISTA EN ELCHE

En Elche, ayer a las 8 de la mañana, en la carretera provincial AP-3058, se produjo una colisión entre el turismo Z-70.288 y el ciclomotor que conducía Francisco Gomis Sansano, que resultó herido grave.

ARACIL YA HA RECUPERADO SU COCHE

Aracil, el joven jugador herculano, ha recuperado ya el coche que le fue robado de la puerta de su casa en la noche del lunes al martes. Y lo ha encontrado "sano y salvo", excepción hecha del "puente" que se le había practicado para ponerlo los ladrones en marcha, y algún pequeño desperfecto en el cortavientos del lado del conductor, que fue forzado para entrar.

Lo más destacable de la noticia es que el propio Aracil hizo labores policiales, ya que en unión de otros amigos se dedicó a recorrer los alrededores de la ciudad hasta que halló su automóvil en la calle Santa Cruz de Tenerife, de Virgen del Remedio. Parece que no pudieron ir demasiado lejos los ladrones, ya que el cerrojo de seguridad, que bloquea la dirección, no permite maniobrabilidad.

Las modificaciones a la Ley de Orden Público, en el B.O.E.

MADRID, 9. (Cifra). — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy un real decreto-ley de la Jefatura del Estado por el que se modifican determinados artículos de la Ley de Orden Público y se acomodan a las especiales circunstancias derivadas de la reforma política y reconocimiento máximo de los derechos de la persona. Establece, entre otras, las siguientes modificaciones:

—La supresión de la responsabilidad personal subsidiaria por impago de multas impuestas por actos contrarios al orden público. No obstante, en su disposición transitoria, establece que, durante el plazo de un año, lo dispuesto en este artículo no será de aplicación a las multas impuestas por actos contrarios al orden público que causen daños a establecimientos comerciales o de otro tipo, así como a los que supongan

coacciones para otras personas, especialmente en su modalidad de piquetes.

—La incompatibilidad de imponer conjuntamente sanciones gubernativas y penales por unos mismos hechos. Cuando los actos contrarios al orden público puedan revestir caracteres de delito, las autoridades gubernativas enviarán a la judicial competente los antecedentes necesarios y las actuaciones practicadas para que ésta proceda a su enjuiciamiento.

—La inclusión como actos contrarios al orden público, junto con los comprendidos en el artículo segundo de la ley de 30 de julio de 1959, los cometidos con infracción de la legislación sobre reuniones y los que perturben la seguridad del tráfico mercantil o el orden público económico en general.

EL DOMINGO, EN ORIHUELA

ESTRENO DE UN AUTO SACRAMENTAL DE MIGUEL HERNANDEZ

SERA PUESTO EN ESCENA POR "LA CAZUELA" Y HA SIDO PATROCINADO POR EL I. D. E. A.

"Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras", es el título del auto sacramental de Miguel Hernández que, el próximo domingo, será estrenado en Orihuela, justamente 43 años después de que el poeta oriolano lo viese publicado en "Cruz y Raya", de Madrid. El estreno mundial correrá a cargo del grupo de teatro independiente "La Cazuela", de Alcoy, bajo la dirección de Mario Silvestre y con escenografía y vestuarios de Alejandro. Cerca de 40 actores intervendrán en la puesta en escena, que patrocina el Instituto de Estudios Alicantinos de la Diputación Provincial, que, a tal efecto, ha concedido una ayuda de 400.000 pesetas.

Anoche, en rueda de prensa a la que asistió el presidente del I.D.E.A., Juan Orts Serrano, así como el de la sección de Filología y Literatura, Vicente Ramos Pérez, y el presidente, director y actores de «La Cazuela», fue anunciado el estreno que tendrá lugar en el Teatro Circo de Orihuela, a las 7 de la tarde. A continuación, y en función única, el auto sacramental será representado en Alicante, el día 16; Alcoy, el 22, y Elda, el 4 de marzo.

—No tratamos de que el estreno sea un homenaje a Miguel Hernández, sino una fase más de la labor de divulgación en torno a su obra que el I.D.E.A. viene realizando, nos decía el señor Ramos Pérez.

Al parecer, el proyecto de representar la obra de Miguel Hernández nació hace 3 ó 4 años, pero la consignación no llegó hasta el pasado año. En principio, se pensó hacer un montaje de 300.000 pesetas, pero en vista de que la consignación se había quedado corta, fue pospuesta hasta alcanzar las 400.000 necesarias.

Respecto a la calidad de la obra, en cuyo montaje se ha utilizado música moderna de los Beatles, Canarios, Emerson Lake and Palmer, Mahavishnu Orchestra, etcétera, decía Mario Silvestre, director de «La Cazuela», que es un poema no sólo literario sino teatral, que supone la verificación de que, aparte del valor poético, hay en Miguel Hernández un valor teatral.

—Es un auto sacramental de nuestro tiempo; el único escrito desde el siglo XVIII y que sólo podría hacer un poeta de

Orihuela. Su gran novedad es que introduce el ruralismo, la presencia del campo, en la Teología.

Han sido varios los intentos frustrados, alguno de ellos en países americanos de habla hispana, por representar el auto; incluso hubo una tentativa de González Vergel, pero la necesidad de una compañía numerosa, la dificultad del verso, lo caro del montaje, han sido motivos de desistimiento.

"La Cazuela" lleva más de tres

meses preparando el estreno, al que asistirán los agregados culturales de numerosas representaciones diplomáticas sudamericanas, y ha utilizado la música al objeto de, sin prescindir del clasicismo de la obra, subrayarla con partes instrumentales que la acerquen a nuestro tiempo. La duración de la representación, en la que hay seis cambios escenográficos, se acerca a las 3 horas de duración.

MARIN GUERRERO

ESTRENOS

UN CORSARIO ESCARLATA EN LA MAS PURA ORTODOXIA DEL GENERO

FICHA TECNICA Y ARTISTICA. Título: "El corsario escarlata". Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Janing Land y Elliot Kestner. Distribución: Cinema Internacional Corporation. Guion: Jeffrey Bloom. Música: John Addison. Dirección: James Goldstone. Intérpretes: Robert Shaw, James Earl Jones, Peter Boyle, Genevieve Bujold, etc.

ARGUMENTO.—El capitán Lynch, pirata del Caribe de orígenes nobles, pero defensor del pueblo ante los desmanes de lord Durán, virrey de Jamaica, se ve envuelto en una revuelta para derrocar al tirano, tras su encuentro fortuito con la hija del Justicia, hombre bueno caído en desgracia por su bondad ante el despiadado virrey.

LA PELICULA

Película en la más pura ortodoxia del género piratesco, de gran fuerza en los cuarenta y cincuenta, donde fue plaga y tentó incluso a nombres conocidos de valía, no sólo de la actuación sino de la dirección, como Tourneur, Walsh, Stodmank, etc... Posteriormente, el género cayó en desgracia por lo que costaba la realización y por la saturación de cintas, tras dejar conocidos títulos en la historia de este séptimo arte.

"El corsario escarlata", con una cierta ligera corrección formal, especialmente basada en una buena fotografía en color, en paisajes estéticos y coloristas, no aporta nada nuevo, salvo cierta sal gorda de lenguaje, apenas respondida en imágenes, que puede crear limitaciones en su audiencia más numerosa, la gente menuda. El film se mueve por caminos tradicionales, repletiendo numerosos episodios y fórmulas vistos una y otra vez en el género cuando estuvo en vigor, pareciendo más, salvo la tonalidad cromática, el desempolvamiento de una vieja película (de las no demasiado buenas) que una cinta realizada hace meses.

Los esquemas preestablecidos imponen el tópico triángulo del pirata temido por sus hazañas que luego resulta un buenazo de corazón de oro, el virrey ostentador de un poder ejercido en la tiranía y la chica guapa (en esta

ocasión algo menos floja de lo normal) que enamora al pirata integrándole en la sociedad de la cual es rebelde y contestatario. Algunos planos espe aculares (especialmente la caída del carro), los habituales números circenses de los secundarios luciendo sus habilidades y los encuentros a espadas ponen alicientes a los incondicionales del género.

Goldstone se limita a hacer imitación de aquellos años pasados de las viejas cintas, dando un aire retro, más que nostálgico, en aras de unas pretensiones puramente de entretenimiento; lo que en cierta manera consigue por las grandes posibilidades de acción que ofrecen el guión y el argumento, no siempre demasiado lógico en busca del mayor número de encuentros entre buenos y malos.

El capitán Lynch, Robert Shaw, resulta (en cierta manera puede que sea también otra de las pocas novedades) algo mayor de lo habitual y pese a hacer alarde de facultades físicas, muestra también más de una vez curvas de buen vivir, no demasiado apropiadas ni coherentes con las aventuras y desventuras de un corsario.

CONSIDERACIONES

Apropiada, ahora que "Sando-kán" lo ha traído al recuerdo, para quienes fueron aficionados a bucanerías, piraterías y cosas de corsarios. También para los amantes del cine de acción y los paisajes de gran belleza exótica. Digestible por un público masivo que va al cine sin más intenciones que ocupar los ocios. La sal gorda de algunas expresiones y situaciones hacen la película para los de catorce acompañados.

AGUSTI

Antes de abandonar aún te queda una carta por jugar.
EL TELEFONO DE LA ESPERANZA
Si escucha tus problemas
21 11 22 ALCANTE

D. Francisco Menargues Muñoz

QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER, EN ALICANTE, A LOS 98 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus afligidos: hijos, Joaquín, Monserrate, Encarnación, Vicente y Josefina; hermana, Joaquina; hijos políticos, Antonio Vázquez Martínez, Angel Antón Campillo y Francisco Pastor Baeza; nietos, sobrinos y demás familia,

suplican una oración por su alma y asistan al sepelio que tendrá lugar hoy, a las ONCE Y MEDIA de la mañana, en la iglesia parroquial de San Rafael (frente Residencia SOE), por lo que les anticipan su agradecimiento.

Alicante, 10 de febrero de 1977

Casa mortuoria: Antonio Noguera, segundo tramo, núm. 9-1.º A.