

EL MUNDO DE LA CULTURA

LA POESIA Y LA FALTA DE LIBERTAD

NO puede nacer la poesía sin libertad, y si nace será para llorar su falta. El prisionero del viejo romance no sabía cuándo de día era, cuándo de noche, "sino por una avecilla" que le cantaba al albor. Símbolo de la libertad, aquel pájaro sostenía el canto y el alma en vilo. Lo mató un ballestero, y el cantor quedó mudo. No es la libertad el único motivo del canto, de la poesía, pero sí su esperanza. Privado de ella, el poeta ha cantado a veces la nunca encarcelable fuerza del espíritu; así, Juan Meléndez Valdés se imaginaba libre porque, aunque en la cárcel "de mí ser gime la porción grosera", "la mente alada" huía fugaz "hasta el empíreo cielo". También Jovellanos, encerrado en el castillo de Bellver, pensaba que la libertad se aloja en el alma y no vale cercarla de muros. Y hace bien pocos años, Miguel Hernández escribía en las cárceles de la posguerra: "Cada día me siento más libre y más cautivo", o estos otros versos: "No, no hay cárcel para el hombre. / No podrán atarme, no. / ¿Quién encierra una sonrisa? / ¿Quién amuralla una voz?"

Pero la prisión real y física sí ha amurallado, y con frecuencia, al poeta, porque el poeta —hombre entre los demás hombres— suele ser un ser extravagante, exaltado, forajido. Extravagante es el que vaga alrededor del círculo convencional; exaltado, aquel que va por alto, por arriba; forajido, quien se va fuera del ejido, del campo común. Los poetas son gentes que van por alto, que les dan vueltas a las cosas y que no gustan de caminos trillados. De ahí su incomodidad, su desacomodo, su falta de encaje en las sociedades regimentadas, en los regímenes planificados, en los estados totalitarios, en definitiva. Desde Platón a nuestros días. San Juan de la Cruz y fray Luis de León dieron en cautiverio, como Miguel Hernández o José Luis Gallego, como Quevedo o Jovellanos. Todos pasaron sus "Baños de Argel", dicho sea con título de Cervantes, que asimismo los padeció. herida del poeta de Orihuela. Es difícil ir por la vida "ni envidiado ni envidioso", como quiere la décima del exarcelamiento frayluisiano, porque se puede ser "sólo por amor odiado, / sólo por amor", según la voz

LA cárcel es "cementerio para los vivos", en un poema de José Hierro. Cementerio, ¿por qué? Porque matada la libertad, no hay hombre, realmente. Desde la cárcel han escrito muchas veces los poetas. Ciento ochocientos José María Balcells en una antología dedicada al tema ("Poesía castellana de cárcel"), desde la Edad Media a nuestra época. Cárcel de la Inquisición, cárceles de las intrigas de valtes y privados, cárceles de las represiones absolutistas, cárceles de los pronunciamientos románticos, cárceles de los primeros movimientos obreros, cárceles de la guerra civil, cárceles represaliadas de la posguerra, cárceles de las ideologías clandestinas durante lustros. Es difícil, a veces, saber si el poeta canta desde dentro o desde fuera; sufriendola, recordándola o como compadecido espectador. Habrá que echar mano de lo biográfico. En ocasiones, la voz es lo bastante clara y herida como para que no quepa duda: el poema ha nacido de la experiencia propia. Hay en esta antología un caso especialísimo: la experiencia es realmente propia, mas de una forma singular: la madre siente, con dolor de veinte años atrás, el encarcelamiento del hijo: "Nadie nombró tampoco la impotencia / que ataría a mi sangre desolada / al pie del alto muro...", llora Angelina Gatell.

Si, la falta de libertad es un continuado tema poético, precisamente porque la poesía es la libertad misma. El hombre, encerrado en muros de incompreensión, de soledad, de tedio, se libera por la poesía: la poesía le "ex-pres"ta, le libra de ser preso, le saca afuera. Por eso, cuando es una cárcel real y tangible la que cerca al poeta, la poesía se rebela, o al menos clama por la libertad. No puede haber poesía conformista; si la hay, no será poesía, sino su remedo injusto. La poesía es siempre aire libre, vida plena, paloma alta o pez profundo. O bien clamor herido, llaga que no cierra, hondo aventamiento, lengua abrasada. La poesía no puede ser triste muleta retórica ni droga enajenante. La poesía busca la libertad como los árboles buscan la luz, y esta antología del profesor Balcells nos trae su dramática y hermosa constatación.

Leopoldo DE LUIS

LA PSICOLOGIA Y LA SELECCION

«PSICOLOGIA Y TECNICAS DE SELECCION». Por Jaime Pereña y José María Neila. Editorial Reus, 310 páginas.

LA psicología va teniendo cada vez más importancia a la hora de las aplicaciones prácticas en toda relación humana. El libro que hoy comentamos no es un análisis de las motivaciones internas de una psicología general, sino la aplicación práctica al actual tema de la selección del personal. No hay que caer en la vaguedad de creer que una selección se realiza únicamente en las empresas. El conocimiento de los mecanismos de la conducta humana atañe tanto al empresario como al equipo humano de cualquiera de los sectores de la producción, y hasta al padre de familia, en sus relaciones con los hijos.

Jaime Pereña es licenciado en Derecho y Ciencias Empresariales y diplomado en Psicología Industrial, y José María Neila es también licenciado en Derecho y en Ciencias Empresariales. En su obra, ambos autores nos han pintado la panorámica de ese clima laboral que debe servir de estímulo a la hora del trabajo. Se diría que se han puesto como objetivo la utilidad más que la teórica a la hora de desarrollar estos temas. Fácilmente pueden adivinarse en este libro tres partes perfectamente diferenciadas: los fundamentos científicos de la psicología actual relacionada con otras disciplinas; el análisis de los diferentes conceptos psicológicos y las consecuencias prácticas de la psicología experimental, y, por fin, un cuadro extenso de las actuales técnicas de selección del personal. Cualquier jefe de personal de una empresa puede encontrar aquí el "test" más idóneo para conocer a sus empleados, puesto que la psicometría es aplicada con un criterio profesional pero al alcance del gran público. Está claro que la conducta individual se halla influenciada por todos los grupos sociales que la rodean, aunque ese grupo sea únicamente el del taller, la oficina o el hogar. La aplicación e interpretación de la psicología moderna en esta vertiente es el tema fundamental de un libro que analiza el problema humano de las relaciones del individuo con su grupo.

José María CASTANOS

AYUNTAMIENTO DE NAVACERRADA

ANUNCIO

Hasta el día 14 de marzo de 1977, y de 10 a 14 de todos los días hábiles, podrán presentarse, en la Secretaría de este Ayuntamiento, proposiciones para las subastas de maderas de los montes "La Barranca" 1.º y 2.º lotes, y "Helechosa", cuyo importe es de 1.058.000, 314.400 y 883.000 pesetas cada una de precio base, debiendo atenderse a las condiciones del anuncio publicado en el "Boletín Oficial de la Provincia" de fecha 21 del actual.

Navacerrada, 23 de febrero de 1977.—El alcalde, José Martín San Juan.

GRAN LOCAL COMERCIAL

32 metros fachada, 220 metros planta baja, 404 metros entreplanta

IDEAL PARA BANCO, EXPOSICION, CAFETERIA, ETC.

Situación privilegiada

PISOS LUJO

1, 3 y 4 dormitorios. Aire acondicionado

ARTURO SORIA, 102

GRESAGON, S. A. Teléfono 255 76 00

Un libro de poemas

«CUANDO LA LUZ NO MUERE», de Marciano Cuesta Polo.

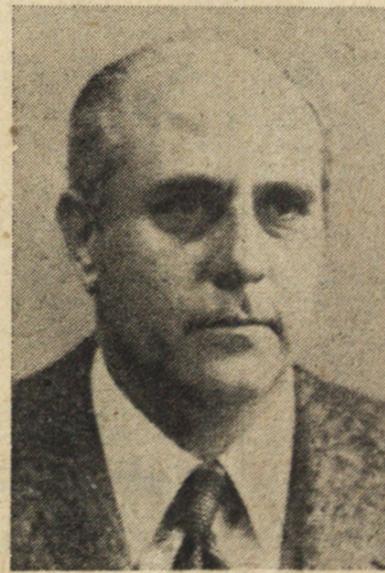
GRANDE, blanco y fastuoso, como su contenido, nos llega un libro titulado "Cuando la luz no muere", cuyo autor es Marciano Cuesta Polo, poeta, escritor y, en la actualidad, delegado provincial de Educación y Ciencia de Ciudad Real.

Segoviano de origen, Cuesta Polo ha robustecido su estro poético en La Mancha, a la que, en pago, ha dado bellísimas creaciones en verso, prosa y verbo. Entre ellas, las del volumen de que acusamos buen recibo y que van como subtítulo: Cinco poemas en Ciudad Real, Recuerdo de Alfonso X el Sabio, Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, Francisco de Quevedo y Juan Alcaide, y una carta a don Antonio Machado en el centenario de su nacimiento.

Los versos de Cuesta Polo, sin rima, pero claros y musicales, proyectan la intimidad del autor y entablan una comunidad de ideales con el lector predispuesto. La edición consta de 1.500 ejemplares, numerados y dedicados. Se ha impreso en ARO, Artes Gráficas, de Madrid; el dibujo que aparece se debe a Ruiz Abascal, el material fotográfico a Herrera Piña y el cuidado del menester a Céspedes Navas.

M. GARCIA DE MORA

"EN BUSCA DE OTROS MUNDOS"



Por Manuel CALVO HERNANDO

Manuel Calvo Hernando, presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico, premio nacional de periodismo científico, subdirector de Ya y autor de variados libros y artículos de divulgación científica y tecnológica, ofrece en este libro un análisis riguroso y penetrante sobre las posibilidades de vida inteligente fuera de la Tierra y lo que esto supondría para nosotros.

Un rayo de luz sobre una de las grandes incógnitas de nuestro tiempo.

EDITADO POR ULTRAMAR
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

RESIDENCIAL EN GARZON

MATAELPINO

ENTRADA UNICA
175.000 PTS

EN PLENA SIERRA A 40 KM. DE MADRID POR LA CTRA. COLMENAR MAGNIFICOS APARTAMENTOS DE 1-2 Y 3 DORMITORIOS CON CHIMENEA

VISITAS SABADOS Y FESTIVOS

EN MADRID LE INFORMA

ABINSA Tns. 270 12 84
Capitán Haya, 56 270 12 78

CREDITOS A CONSTRUCTORES

Descuento letras de pisos
FINANCIERA RODA, S. A.
221 79 82

PARA BANCO EN LOECHES

ofrezco local nuevo
SITUACION IDEAL
Llamar tels. 279 81 08 - 270 78 05