

CRISIS EN UNA ENTIDAD CULTURAL →

Medina niega que el legado de Hernández se dañara en Orihuela

El alcalde de la ciudad natal del poeta afirma que los cuadros salieron a exposiciones itinerantes sin ningún deterioro y ya no volvieron nunca

PABLO RIQUELME

El alcalde de Orihuela, José Manuel Medina, desmintió ayer las acusaciones de Lucía Izquierdo, nuera de Miguel Hernández, sobre el presunto deterioro en esta ciudad de la obra gráfica hecha por pintores españoles en homenaje al poeta. Medina rechazó que ocurriera el denunciado deterioro y lo hizo leyendo un informe del arqueólogo municipal, Emilio Diz, responsable de la Sala San Juan de Dios, según el

1999 las obras que componen este legado se retiraron para la realización de exposiciones, según figuran en las actas de entrega, no volviendo a Orihuela».

El alcalde señaló que, según el informe, «consideramos que ninguna de las obras conservadas en la Sala Museo ha sufrido desperfectos durante su estancia en ella, ni en el retrato de Miguel realizado por Buero Vallejo ni en el realizado por Gregorio Prieto, ya que el nombre del autor no figura ni en el acta de entrega de Lucía Izquierdo a la Fundación ni en el inventario posterior, puesto que la firma ya no era legible en 1997». Respecto a las obras de la exposición «50 por 50», «están depositadas y custodiadas en su debida forma esperando su mejor ubicación una vez que se termine el Centro Hernandiano» en construcción.

«Ésa es la realidad de las cosas, y estamos hablando de algo que ocurrió en 1997 y estamos en el 2001, que se recibió lo que se recibió, que por el técnico correspondiente se hizo constar la situación de las obras y que desde luego en modo alguno asumo que haya habido ningún desperfecto por dejación de este Ayuntamiento», dijo Medina.

Acusó a la oposición municipal



Lucía Izquierdo, mostrando algunos de los cuadros dañados

de «tratar de sacarse la ventajilla política sin considerar el daño que están haciendo, no al grupo de gobierno, no al alcalde, no a la concejala de Cultura, sino el daño que pueden hacer en que desde los grupos de la oposición se de credibilidad a algo que rechazo de plano». Criticó especialmente al con-

cejal del Centro Liberal Miguel Ángel Robles, pues era precisamente edil de Cultura en 1997, por lo que Medina consideró «una desfachatez» que ahora pida responsabilidades a la actual concejala de Cultura. Lamentó el alcalde que «quien debió de ocuparse de la situación lo único que ha-

1 APELACIÓN A LA NUERA

«La dimensión del poeta trasciende a la propia familia»

■ Medina pidió ayer la reconsideración de la situación sobre la Fundación y dijo que «me gustaría hacer una llamada a la reflexión y a doña Lucía Izquierdo y a la familia del poeta porque creo que la universalidad de Miguel Hernández ha trascendido de la posibilidad de hablar del poeta en términos patrimoniales y creo que lo que hay que hablar es en términos muchísimo más generalizados».

Explicó que «la dimensión universal del poeta ha trascendido incluso a las posibilidades de la propia familia». Por ello, «con la humildad que representa ser un miembro más de la Fundación, pero sí con la autoridad que de alguna forma me confiere ser alcalde de Orihuela, la cuna del poeta, y una ciudad que digan lo que digan o se empeñen quien se empeñen estamos desde hace muchísimos años orgullosos de ser la patria chica de Miguel Hernández, hay que poner las cosas en su sitio».

ga es venir a picotear una vez más en la basura».

Medina reiteró los muchos esfuerzos económicos y culturales hechos por Orihuela por Miguel Hernández, y recordó que la ciudad «en plena dictadura instituyó un premio nacional de poesía» con el nombre del poeta.

cual dichos cuadros se entregaron por Izquierdo en 1997, y en 1998 y 1999 salieron de la ciudad a exposiciones itinerantes en Valladolid y Zamora, sin haber sufrido en Orihuela ningún daño.

Una vez recibido el material en 1997, Diz lo inventarió y los cuadros fueron situados en el almacén de la planta baja del museo y posteriormente se subieron al coro, y según Medina «en 1998 y

JUAN JOSÉ MILLÁS
ANTONIO FRAGUAS "FORGES"



NÚMEROS PARES,
IMPARES E
IDIOTAS

Un libro para todas las edades

Juan José Millás
Antonio Fraguas "Forges"

NÚMEROS PARES,
IMPARES E IDIOTAS

ALBA EDITORIAL, S.L.U.

CINES **ABASEIS**
6 SALAS
PARKING GRATUITO
VIERNES 23

RICARDO DARÍN HÉCTOR ALTERIO NORMA ALEANDRO

EL HIJO DE LA NOVIA
DIRIGIDA POR JUAN JOSÉ CAMPANELLA

NO SE LA PIERDA
¡LA RECOMENDAMOS!