

LOS LIBROS



economía versos inéditos

DE SIRVAL, LUIS: "Huellas de las Constituyentes". Prólogo de Gabriel Alomar. Las Ediciones Nuevas. Madrid, 1933. 297 páginas. 5 pesetas.

Desde que "Azorín" puso su pluma sobre el tema parlamentario (véase, léase "Parlamentarismo español, 1904-1916"), las crónicas de las sesiones de Cortes obtuvieron categoría artística. No en todos los casos, claro es. Si en el caso singularísimo de su inventor, "Azorín", para quien la vida en las Cortes fué un nuevo campo propicio a primores estilísticos, a observaciones agudas, a caricias e ironías elegantes. Fué "Azorín", por tanto, no el inventor de la crónica parlamentaria—que ésta existió siempre, aunque de modo demasiado polifónico—, pero sí el inventor de la crónica parlamentaria moderna, atenta por artística a las particularidades exteriores del Parlamento. "Azorín" ha estado con Romero Robledo, el político de la malicia; ha visto en Castelar al político del descomedimiento elocuente, ha estado al lado del intercadente y adventicio Lerroux, ha contemplado al Moret poético y malicioso, ha comprendido al Silvela sutil y señorial, ha estado muy junto al Maurra denteronómico y altitonante." Esto nos dice Ramón Gómez de la Serna, autor del libro más bello y completo sobre "Azorín". La visión que "Azorín" llevó al Parlamento fué en absoluto nueva, impecable, puesto que provenía de un modo original de mirar y ver. Por primera vez se recogían en una crónica las al parecer minucias exteriores—un gesto, la entonación de una voz, una pechera blanca—, con las cuales apresaba "Azorín" el ánimo parlamentaria. "¿Qué importa lo que el orador dice?"—exclama "Azorín"—. Para un psicólogo y para un artista, lo importante es el gesto."

Después de "Azorín" menudearon los imitadores; más tarde, los discípulos; por último, se cerró el Parlamento... Y ahora, en plena República parlamentaria, abiertas

JESUITISMO Y MASONERIA

por Matias Usero, 4 ptas. Cómo fué la Inquisición en España, 1,50. La última víctima de la Inquisición, 2,00. Religión al alcance de todos, de Ibarreta, 2 ptas. Reembolso, 0,50 gastos. INDICE. Lope de Rueda, 17. MADRID. Periódico bibliográfico gratis. Pídale.

GUIA DEL PROBLEMA SEXUAL

por el Dr. Vander. 220 ilustraciones y 18 láminas en colores. Lujosamente encuadernado. Ptas. 25.—Otros libros del mismo autor: Tratado práctico de baños de sol. Numerosos grabados y láminas. Rústica, pesetas 4; tela, ptas. 5.—El estreñimiento y su curación. 100 ilustraciones. Rústica, pesetas 5.—La obesidad y su curación. 53 gra-

FLOR QUE VUELVE

IGUAL, la flor retorna
a embalsamarnos el instante azul,
a dar una hermandad gustosa a nuestro cuerpo,
a decirnos, oliendo inmensamente,
que lo breve nos basta.

Lo breve al sol de oro, al aire de oro,
a la tierra de oro, al áureo mar;
lo breve contra el cielo de los dioses
lo breve en medio del oscuro no,
lo breve en suficiente dinamismo,
conforme entre armonía y entre luz.

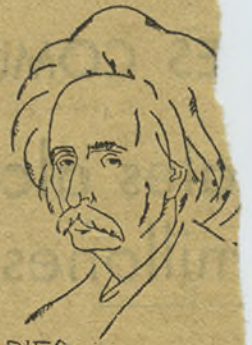
Y se mece la flor, con el olor
más rico de la carne,
olor que se entra por el ser y llega al fin
de su sinfín, y allí se pierde,
haciéndonos jardín.
La flor se mece viva fuera, dentro,
con peso exacto a su placer.
Y el pájaro la ama y la extasia,
y la ama riendo la mujer,
y la ama y la besa en medio el hombre.

¡Florecer y vivir, instante
de central chispa detenida,
abierta en una forma tentadora;
instante sin pasado,
en que los cuatro puntos cardinales
son de igual atracción dulce y profunda;
instante del amor abierto
como la flor!

¡Amor y flor en perfección de forma,
en mutuo sí frenético de olvido,
en compensación loca;
olor, sabor y olor,
color, olor y tacto, olor, olor!

¡El viento rojo la convence
y se la lleva en raptó delicioso,
en un vivo caer que es un morir
de dulzor, de ternura, de frescor;
caer de flor en su total belleza,
volar, pasar, morir de flor y amor
en el día mayor de la hermosura,
sin dar pena en su irse ardiente al mundo,
ablandando la tierra sol y sombra,
perdiéndose en los ojos de la luz!

Juan Ramón JIMENEZ



GRIEG

a un máximo, y aunque si ca distaba mucho de la sim producción de modelos por en frase y forma, no caía ta en el extremo opuesto. Su m temático y expresivo provee rectamente del acervo po aun en los casos en que no se produjese literalmente, sino creaba "al modo" del pueblo. pués, la mayor parte de su pertenece al género "canción", género "danza". Con tan sim modelos, la ciencia adquirida. Grieg en la escuela de Léipzig, taba y sobraba. Su buen sen de las dimensiones, su sobre su discreción para no pedirse mismo más de lo que sabía podía dar, eran cualidades constantemente se encuentran su música. En cuanto a la fre ra de su inspiración, su sonr discurso, su perfume sano y aire campestre, son product algo superior, es decir, de su nio. Hombre auténticamente nial este "pequeño maestro", ha sabido crear páginas humi pero llenas de fragancia.

La biografía de Yvonne Rolz insiste principalmente en la familiar de Grieg, en sus am des, en los paisajes que inspira sus obras. Conviene así a un sico como Grieg, y la autora sabido escribir un libro simpá y atractivo, como la figura a qu está dedicado.

JEFATURA DE PROPIEDAD DEL RAMO DE GUERRA DE MADRID

DON RAIMUNDO GARCIA JIMENEZ, COMANDANTE DE TENDENCIA, JEFE DE PROPIEDADES DEL RAMO DE GUERRA DE LA PRIME DIVISION ORGANICA.

Hago saber: Que debiendo cederse al arrendamiento de un local en esta plaza donde poder instalar el Cuerpo de Inválidos Militares, se convoca por el presente anuncio a los propietarios de fin para que ofrezcan con el expreso fin las que reúnan las debidas condiciones.

Dado el carácter urgente de este concurso, las proposiciones deberán ser presentadas dentro del día, a las diez de la mañana, a partir de la fecha de este anuncio.

las Cortes, han nacido a las crónicas parlamentarias ágiles periodistas, entre los cuales hemos de señalar a Luis de Sirval. No creo ofender a nadie—entre otras razones, porque se trata de una verdadera obra—, afirmar que el curso, lo cual, musicalmente, significa tener una idea clara del modo con que conviene expresar el intimo sentimiento. La obra de Sirval, afirmo que