

EXPOSICIÓN LA CASA NATAL DE LORCA EN FUENTE VAQUEROS ACOGE LA MUESTRA 'POLIEDROS: DIBUJOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ'

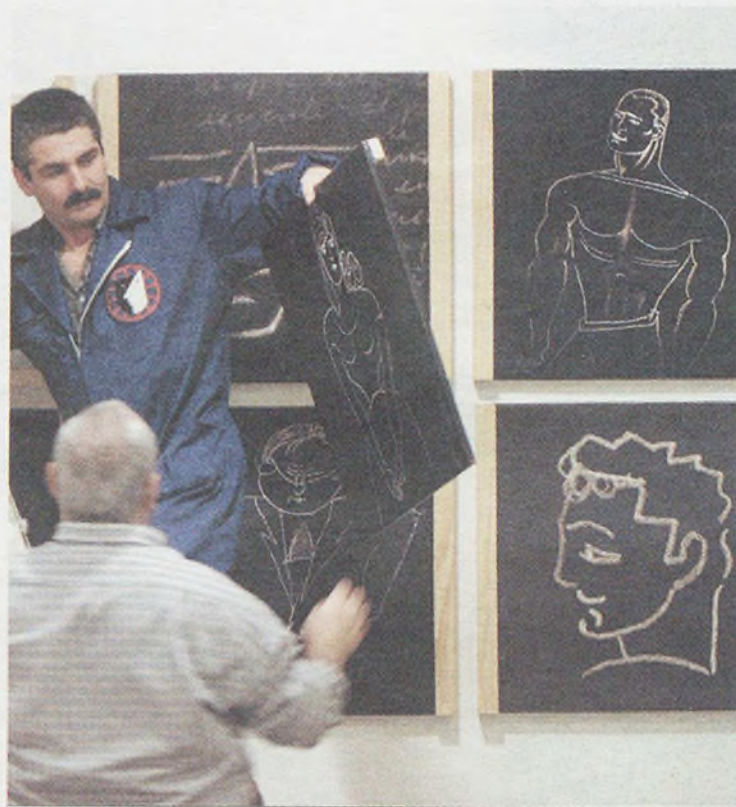
Legado El poeta nacido en Orihuela dedicó parte de su cautiverio en las cárceles españolas a escribir misivas a su familia que decoraba con ilustraciones inéditas. Cien dibujos y dos cuentos para su hijo componen la muestra

El 'poeta del pueblo' desvela su vida en Fuente Vaqueros

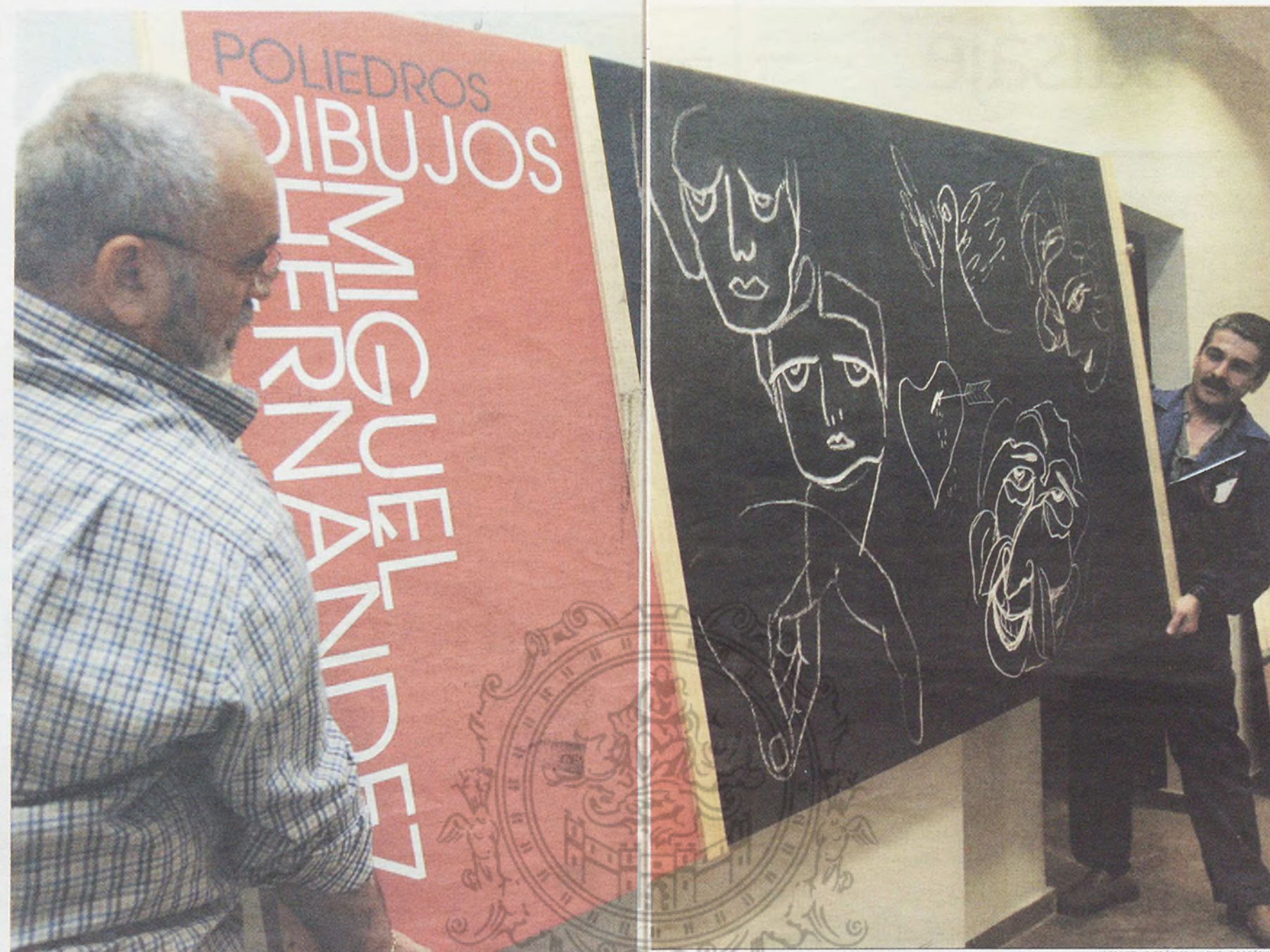
M. OLALLA

■ GRANADA. "Los dibujos de Miguel constituyen la parte de su legado más cercana a nosotros", aseguran María José y Miguel Hernández, nietos del poeta y herederos de su obra. Aquellos bocetos que ilustraron la correspondencia entre el poeta de Orihuela y su esposa Josefina Manresa y que adornaron las paredes del hogar familiar se exponen en el Museo Casa Natal de Lorca en Fuente Vaqueros desde mañana y hasta finales del mes de marzo bajo el título *Poliedros: Dibujos de Miguel Hernández*.

"Unos dibujos enmarcados, presidieron desde siempre el paisaje del hogar. Otros, recuerdo y prueba del amor a Josefina y a su hijo, ilustraron las historias de la madre, de la abuela. La mayoría, no pasaron de ser una curiosidad momentánea en el ojear de los textos. Los menos, una sensación de ruptura de la intimidad, al verlos servir de ilustración en revis-



PREPARATIVOS. La Casa Natal de Lorca se prepara para la exposición.



'POLIEDROS'. La exposición con los dibujos del poeta se inaugura mañana.

DIBUJANTE

"Miguel Hernández no fue un poeta que dibujara sino que su intención era decorar postales, cartas y manuscritos poéticos"

tas o exposiciones", rememora la heredera del poeta.

La exposición, que ha promovido el Patronato Lorca de la Diputación de Granada en Fuente Vaqueros, muestra más de cien dibujos de Miguel Hernández custodiados desde hace veinte años por el Centro Hernandiano de Estudios e Investigación del Ayuntamiento de Elche. "Miguel Hernández no fue poeta que dibujara como Alberti, Lorca o Celaya—sino que su intención fue iluminar o decorar cartas, tarjetas postales y manuscritos poéticos, sin que esto deje de significar un hallazgo dentro de la obra del creador", explica Rafael Navarro, director de la Biblioteca del Centro Hernandiano de Elche y comisario de la exposición de Fuente Vaqueros.

El 27 de diciembre de 1939 Miguel Hernández escribe a su esposa, Josefina Maresa: "Me alegra que te gusten mis dibujos y seguiré haciendo en vista de que te gustan...", con lo que se pone de manifiesto el carácter íntimo de esta obra que mañana inaugura Lucía Izquierdo, nuera del poeta de Orihuela. Un total de cien di-



CURIOSIDADES. 'Poliedros' expone una postal de Primo de Rivera.

EL PERFIL

El poeta militante que también fue fotógrafo y guionista de cine

Miguel Hernández fue un gran admirador de Luis Buñuel, según figura en las cartas que el poeta escribía a su esposa. "En una de ellas, Miguel le decía que había dejado de lado la poesía porque creía que ya había dado todo lo que tenía que dar y que, ahora, se estaba dedicando al teatro y al cine", asegura Lucía Izquierdo. Asimismo, 'el poeta cabrero' se mostró interesado por la pintura de Picasso, "era un vanguardista y un hombre con muchas inquietudes artísticas", añade mientras recuerda su faceta como guionista y fotógrafo. "La familia conserva varios fotomontajes de Miguel en los que ya se muestra cómo experimentaba en el mundo de la imagen". Con tan sólo 24 años, Miguel Hernández relegó la poesía a un segundo lugar y centró sus esfuerzos en otras artes como el teatro, hasta tal punto que llegó a ser director de La Barraca de Federico García Lorca. Asimismo, el poeta de Orihuela "fundó varias emisoras de radio durante su estancia en Madrid y presidió las Juventudes Socialistas", recuerda. Su marcada posición política le obligó a "hacer tu-



rismo por las cárceles de España" hasta que, el 28 de marzo de 1942, falleció a causa de una "tuberculosis pulmonar aguda" a la edad de 31 años. "La época de creación literaria de Miguel Hernández tan sólo duró diez años y en ese tiempo creó todo lo que conocemos hoy. Con el agravante de que a esta década de creación hay que restarles los años de persecución por la Guerra Civil y los tres años y medio de cárcel en los que visitó trece centros penitenciarios".

Familia María José Hernández, nieta del poeta, y Lucía Izquierdo, nuera de Miguel Hernández, asistirán mañana al acto de inauguración de la exposición para dar a conocer una de las facetas más desconocidas del autor



ILUSTRACIÓN. Uno de los dibujos que Miguel Hernández dedicó a su hijo.



EXTRACTOS. Dibujos de 'Cuentos para Manolillo'.



ORIGINAL. Manuscrito de uno de los cuentos.

Lucía Izquierdo. Nuera de Miguel Hernández

"Ojalá pueda estar algún día en el mismo pedestal que otros autores como Lorca"

M. OLALLA

■ GRANADA. Lucía Izquierdo se casó con el único hijo de Miguel Hernández y Josefina Manresa. Al entrar a formar parte de la familia, ella y sus hijos asumieron la "responsabilidad" de divulgar la obra de un poeta "querido pero poco conocido". —La exposición 'Poliedros' muestra una faceta desconocida del poeta... —La verdad es que sí porque Miguel Hernández no se dedicó a la pintura como lo hizo Lorca, por ejemplo. Para Miguel se trataba de algo íntimo hasta el punto de que algunos de estos dibujos le sirvieron como bocetos de juguetes que fabricaba para su hijo desde la cárcel. —Una de las curiosidades de la muestra es el cuento que el poeta escribió para su hijo Manuel Miguel Hernández que más tarde se convirtió en su esposo... —El cuento es una maravilla y además encierra una curiosa

historia. Para que no le censuraran el texto —como otras tantas cosas que escribió desde la cárcel— Miguel Hernández atribuyó la autoría a un escritor inglés y sólo se firmó la traducción al castellano. Con el tiempo, los expertos han desmentido la argucia de Miguel y se ha demostrado que fue una creación original. —¿Por qué exponer este legado en Granada, en la Casa Natal de Lorca?

—El Patronato mostró mucho interés por traer la exposición y yo creo que Miguel se habría sentido muy orgulloso ya que fue uno de los mayores admiradores más grandes que Lorca tuvo en vida. —¿Cuál fue su relación con Josefina Manresa, esposa del poeta? —Josefina sólo tuvo un hijo, Manuel, al que el escritor dedicó la famosa *Nana de la cebolla*. Al morir mi marido, Josefina y yo nos quedamos solas y eso nos unió mucho. Los tres últimos años de su vida, ella estaba postrada en la cama y me contaba historias de Miguel... Era una mujer muy discreta, lu-



LUCÍA IZQUIERDO.

chadora y que siempre llevó con mucha normalidad ser la viuda de quien era. Josefina salvaguardó todo el legado de Miguel Hernández durante unos años que fueron muy difíciles para ella. Gracias a eso, ahora podemos disfrutar de exposiciones como ésta.

—¿Cree que la figura de Miguel Hernández está bien tratada?

—Sí que está bien tratada pero no está lo suficientemente divulgada. A Miguel Hernández se le quiere y se le respeta, pero hace falta trabajar más por su figura. Por ejemplo, yo sigo todo lo que se hace en Granada por Lorca y me muero de envidia. Ojalá Miguel Hernández algún día pueda estar en el mismo pedestal que tienen otros autores como Lorca o Antonio Machado. Hace falta que se le lea y se le estudie un poco más.

—No sé si sabe que una compañía granadina prepara el estreno del auto sacramental 'Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras' del poeta...

—Sí, conocí a la compañía hace pocos meses en una visita a Granada y me hizo mucha ilusión porque el teatro de Miguel Hernández no tiene la divulgación que la familia quisiera. Para nosotros es muy importante que se haga este auto y que, a partir de ahí, se trabaje con las otras obras de Miguel, porque su teatro está muy olvidado.