

Retorlando a Miguel,
para la Josefinita de
Carlos sus amigos
Miguel
PARIS, Marzo de 1970

Nicolás Pérez-González

MM
398-16
MM-MI 0016
2-16

Elegia

CANTATA

PARA

BARÍTONO — RECITANTE

A CARLOS TUXEN-BANG PIANO — CORO

CELESTA
Y
CONJUNTO DE PERCUSIÓN

Poesía de Miguel Hernández

Paris, 1970.

Instrumentistas

1º) PIANO - CELESTA - TRIÁNGULO - CENCERROS ; 2º) VIBRAFÓN - GLOCKENSPIEL - CAMPANAS - LÁTIIGO ; 3º) MARIMBA - TAM-TAM - XILOFÓN - CLAVES
(MEDIO) { AGUDO
{ MEDIO
{ GRAVE (MEDIO) (GRAVES)

4º) CAISSE CLAIRES - TOM - BONGOS - PANDERETA - PLATILLOS "CHARLESTON"; 5º) TIMBALES (4) - PLATILLOS - CLAVES - GONG
{ AGUDO { AGUDO (CON SONATAS) { AGUDO (AGUDAS)
{ MEDIO { MEDIO { MEDIO
{ GRAVE { GRAVE { GRAVE

6º) MARRACAS - CRÓTALOS - TEMPLE-BLOCK - CASTAÑUELAS - GÜIRO - WOOD-BLOCK
{ MEDIO
{ GRAVE

OBSERVACIONES

1º) SALVO LA CELESTA Y EL XILOFÓN, TODOS LOS INSTRUMENTOS DE SONIDO DETERMINADO ESTÁN ESCRITOS EN NOTAS REALES.
(TRANSPOSICIÓN A LA OCTAVA)

2º) OCASIONALMENTE, UN PERCUSIONISTA DEBERÁ SERVIRSE DE UN INSTRUMENTO NO PERTENECIENTE A SU GRUPO; EN EL CASO, SE VERÁ ESCRITO EL NÚMERO DEL PERCUSIONISTA, SEGUIDO DEL NOMBRE DEL INSTRUMENTO.

3º) EL CORO, CUYO NÚMERO DE PARTICIPANTES PODRÁ SER DE 24 (MÍNIMO) A 30 (MÁXIMO) PERSONAS, COMPRENDERÁ UN NÚMERO UN POCO MAYOR DE SOPRANOS Y TENORES QUE DE CONTRALTOS Y BAJOS.

4º) EL RECITANTE DEBERÁ TENER VOZ GRAVE, DE PREFERENCIA, Y DISPONER DE UN MICROFONO PARA SU ACTUACIÓN.