



MIGUEL
HERNÁNDEZ

POESÍA

INDICE

| | |
|-------------------|----|
| Prólogo al lector | 21 |
|-------------------|----|

POEMAS DE ADOLESCENCIA

I

| | |
|----------------------------------|----|
| Limón | 35 |
| Adolescente | 36 |
| Hermanita muerta | 36 |
| Niña al final | 37 |
| Toro | 38 |
| Culebra | 39 |
| Olores | 40 |
| El adolescente | 41 |
| Venus | 41 |
| Echa la luna en pandos aguaceros | 42 |

II

| | |
|------------------------|----|
| Elegía — al guardameta | 43 |
|------------------------|----|

OCTAVAS

| | |
|---|----|
| <i>Dad cuerda, pescadores, a los ríos ...</i> | 49 |
| <i>Las veletas están desconcertadas ...</i> | 49 |
| <i>¿Para qué necesito los espejos? ...</i> | 50 |
| <i>Tras la esquila se enfrían las postreras ...</i> | 50 |
| <i>En las ácidas visperas del chino ...</i> | 50 |
| <i>¡En sus aloques lindes el verano! ...</i> | 50 |
| <i>Expuestos a romper los cigarrones ...</i> | 50 |
| <i>Dos rectas, tierra y mar, en lo lejano ...</i> | 51 |
| <i>Excelsos marchan los adolescentes ...</i> | 51 |
| <i>Rebelde el freno de la sombra iba ...</i> | 51 |
| <i>Bajo la luz plural de los azahares ...</i> | 51 |
| <i>Vibran las herrerías celestiales ...</i> | 51 |
| <i>Toda la noche no: menos un gajo ...</i> | 52 |

| | | |
|----|--|----|
| 10 | <i>Ciñe ajorcas la enagua de, puntillas ...</i> | 52 |
| | <i>La cal comete atentadas blancuras ...</i> | 52 |
| | <i>Rama, tus anteayeres, sin medida ...</i> | 52 |
| | <i>En el a cuatro patas quieto chopo ...</i> | 53 |
| | <i>Sí, redentor: del hombre y del acero ...</i> | 53 |
| | <i>Ese carrillo en popa que, ¡ay!, no niño ...</i> | 53 |
| | <i>Hoy el día es un colegio ...</i> | 53 |
| | <i>Se empalman</i> | 53 |
| | <i>Tu solución</i> | 54 |
| | <i>Alondra — en vilo</i> | 54 |
| | <i>Pavo — aprendiz de albóndiga</i> | 55 |
| | <i>Madre — perlas</i> | 55 |
| | <i>Chumbera — múltiple</i> | 55 |

PERITO EN LUNAS (1933)

| | | |
|--|---|----|
| | <i>A la caña silbada de artificio ...</i> | 60 |
| | <i>Luz comba, y no, creada por el mozo ...</i> | 60 |
| | <i>¡A la gloria, a la gloria, toreadores! ...</i> | 60 |
| | <i>Por el lugar mejor de tu persona ...</i> | 60 |
| | <i>Anda, columna; ten un desenlace ...</i> | 61 |
| | <i>Subterfugios de luz, lagartos, lista ...</i> | 61 |
| | <i>Al galope la tierra y a cercenes ...</i> | 61 |
| | <i>La gala de la luz, a lo cohete ...</i> | 61 |
| | <i>El maná, miel y leche, de los higos ...</i> | 62 |
| | <i>A un tic-tac, si bien sordo, recupero ...</i> | 62 |
| | <i>¡Al polo norte del limón amargo! ...</i> | 62 |
| | <i>Aunque amargas, y sólo por momentos ...</i> | 63 |
| | <i>La rosada, por fin Virgen María ...</i> | 63 |
| | <i>Blanco narciso por obligación ...</i> | 63 |
| | <i>Por donde quiso el pie fue esta blancura ...</i> | 63 |
| | <i>En tu angosto silbido está tu quid ...</i> | 64 |
| | <i>Estío; postre al canto: tierno drama ...</i> | 64 |
| | <i>Minera, ¿viva? luna ¿muerta? en ronda ...</i> | 64 |
| | <i>Es demasiado poco maniquí ...</i> | 65 |
| | <i>Párrafos de la más hiriente punta...</i> | 65 |
| | <i>Agrios huertos, azules limonares ...</i> | 65 |
| | <i>Aunque púgil combato, domo trigo ...</i> | 65 |
| | <i>Sobre el patrón de vuestra risa media ...</i> | 66 |
| | <i>Danzarinas en vértices cristianos ...</i> | 66 |
| | <i>Frontera de lo puro, flor y fría ...</i> | 66 |
| | <i>Esta blanca y cornuda soñolencia ...</i> | 66 |

| | | |
|--|----|----|
| <i>Bailada ya la vid; se anilla y moja ...</i> | 67 | 11 |
| <i>Gota: segundo de agua, desemboca ...</i> | 67 | |
| <i>¡Lunas! Como gobiernas, como bronces ...</i> | 67 | |
| <i>Aquella de la cuenca luna monda ...</i> | 67 | |
| <i>Puesta en la mejor práctica estás, luna ...</i> | 68 | |
| <i>Contra nocturna luna, agua pajiza ...</i> | 68 | |
| <i>Trojes de la blancura, puesta en veta ...</i> | 68 | |
| <i>Coral, canta una noche por un filo ...</i> | 68 | |
| <i>Hay un constante estío de ceniza ...</i> | 69 | |
| <i>Final, modisto de cristal y pino ...</i> | 69 | |
| <i>Fría prolongación, colmillo incluso ...</i> | 69 | |
| <i>Este paisaje sin mantel de casa ...</i> | 69 | |
| <i>Bajo el paso a nivel del río, canta ...</i> | 70 | |
| <i>A fuego de arenal, frío de asfalto</i> | 70 | |
| <i>Barbihecho domingo: claros bozos ...</i> | 70 | |
| <i>¡Oh! combate imposible de la pita ...</i> | 70 | |

OTROS POEMAS (1933-1934)

I

| | |
|----------------------------------|-----|
| Pozo — mío | 75 |
| Lagarto real | 76 |
| Árbol desnudo | 77 |
| Diario de junio — interrumpido | 79 |
| Oda — al vino | 81 |
| Oda — a la higuera | 83 |
| Abeja y flor | 84 |
| Huerto — mío | 87 |
| Cigarra — excesiva | 88 |
| Exequias — a mi canario | 90 |
| Exequias al Ruy-señor — al poeta | 91 |
| Otoño — mollar | 93 |
| Oda — al minero burlona | 95 |
| Égloga — nudista | 97 |
| Estío — robusto | 100 |
| Siesta — mayor | 103 |
| Invierno — puro | 105 |
| Egloga — menor | 108 |
| Dátiles — y gloria | 110 |
| Fruto — en guerra | 111 |
| Era — en seis tiempos | 112 |

| | | |
|----|---------------------------------|-----|
| 12 | Agosto — diario | 114 |
| | Elegía al gallo | 116 |
| | Cohete — y glorioso | 119 |
| | Vela — y criatura | 120 |
| | Cántico — corporal | 122 |
| | Cuerpo — y alma | 123 |
| | Primera lamentación de la carne | 125 |
| | Fuente — y María | 127 |
| | Ciego — espiritual | 128 |

II

| | | |
|--|---------------------------------------|-----|
| | Corrida real | 130 |
| | Vuelo vulnerable | 133 |
| | Citación final | 135 |
| | A María Santísima | 138 |
| | La morad amarilla | 139 |
| | Silencio — amoroso | 142 |
| | Silencio — bronceino | 143 |
| | Silencio — divino | 144 |
| | Pena — bienhallada | 145 |
| | Mar y Dios | 146 |
| | A ti, llamada impropriamente rosa | 146 |
| | Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo | 147 |
| | De mal — en peor | 147 |
| | A mi gran Josefina adorada | 148 |
| | Después de un golpe de agua necesario | 149 |
| | El trino — por la vanidad | 149 |
| | Raso — y cubierto | 150 |
| | Rosa — de almendra | 150 |
| | Primavera celosa | 151 |
| | Casi nada | 152 |
| | Nariz flaca | 152 |
| | Del ay al ay — por el ay | 153 |
| | Alabanza del árbol | 155 |
| | Profecía sobre el campesino | 157 |
| | Mar — profundo y superficial | 160 |

DÉCIMAS

| | | |
|--|--|-----|
| | Primera piel — de almendra | 162 |
| | Flor — sin nombre | 162 |
| | Ruy-señor y mirlo — cantores a un tiempo | 163 |

| | | |
|-----------------------------|-----|----|
| Chumbo — del todo | 163 | 13 |
| Espina — leve | 163 | |
| Hermosa — con crecientes | 164 | |
| Amor — troglodita | 164 | |
| Flor — de almendro | 164 | |
| Rosa — entre páginas | 165 | |
| Fruto — querido y no | 165 | |
| Partida — al canto | 165 | |
| Situación agraz — y partida | 166 | |
| Higos — sazón y hojas | 166 | |
| Horca — de vid | 166 | |
| Tapia de huerto — mío | 167 | |
| Sal — leve y grave | 167 | |
| Navaja — de punta | 167 | |
| Higo — desconocido | 168 | |
| Día airoso — con cometas | 168 | |
| Limonero — conmigo al pie | 168 | |
| Azahares — lunándose | 169 | |
| Clavel — aún en rehenes | 169 | |
| Clavel — libre ya | 170 | |

III

SILBOS

| | |
|------------------------------------|-----|
| El silbo de la llaga perfecta | 171 |
| El silbo de las ligaduras | 171 |
| El silbo del dale | 173 |
| El silbo del mal de ausencia | 174 |
| El silbo de la sequía | 175 |
| El silbo de afirmación en la aldea | 179 |

IMAGEN DE TU HUELLA (1934)

| | |
|---|-----|
| I. <i>Gozar y no morir de contento ...</i> | 187 |
| II. <i>Astros momificados y bravíos ...</i> | 187 |
| III. <i>Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos ...</i> | 188 |
| IV. <i>Ya se desembaraza y se desmembra ...</i> | 188 |
| V. <i>Pirotécnicos pórticos de azahares ...</i> | 189 |
| VI. <i>Silencio de metal triste y sonoro ...</i> | 189 |
| VII. <i>Ya de su creación, tal vez, alhaja ...</i> | 190 |

14 EL SILBÓ VULNERADO (1934)

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Para cuando me ves tengo compuesto, ...</i> | 193 |
| 2. <i>Sin poder, como llevan las hormigas ...</i> | 193 |
| 3. <i>Gozar y no morir de contento, ...</i> | 194 |
| 4. <i>Yo te agradezco la intención, hermana, ...</i> | 194 |
| 5. <i>Me tiraste un limón, y tan amargo, ...</i> | 195 |
| 6. <i>Cada vez que te veo entre las flores ...</i> | 195 |
| 7. <i>Después de haber cavado este barbecho ...</i> | 196 |
| 8. <i>Tu corazón, una naranja helada ...</i> | 196 |
| 9. <i>¡Y qué buena es la tierra de mi huerto!: ...</i> | 197 |
| 10. <i>Ni a sol ni a sombra vivo con sosiego, ...</i> | 197 |
| 11. <i>Sabe todo mi huerto a desposado, ...</i> | 198 |
| 12. <i>La pena, amor, mi tía y tu sobrina, ...</i> | 198 |
| 13. <i>Umbrío por la pena, casi bruno, ...</i> | 199 |
| 14. <i>La pena hace silbar, lo he comprobado, ...</i> | 199 |
| 15. <i>Ya de su creación, tal vez, alhaja ...</i> | 200 |
| 16. <i>Una querencia tengo por tu acento, ...</i> | 200 |
| 17. <i>Como queda en la tarde que termina, ...</i> | 201 |
| 18. <i>Como recojo en lo último del día, ...</i> | 201 |
| 19. <i>Fuera menos penado, si no fuera ...</i> | 202 |
| 20. <i>Te espero en este aparte campesino ...</i> | 202 |
| 21. <i>Una interior cadena de suspiros ...</i> | 203 |
| 22. <i>Te me mueres de casta y de sencilla ...</i> | 203 |
| 23. <i>Un acontecimiento de osadía ...</i> | 204 |
| 24. <i>Tengo estos huesos hechos a las penas ...</i> | 204 |
| 25. <i>Yo sé que ver y oír a un triste enfada ...</i> | 205 |

EL RAYO QUE NO CESA (1934-1935)

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Un carnívoro cuchillo ...</i> | 209 |
| 2. <i>¿No cesará este rayo que me habita? ...</i> | 210 |
| 3. <i>Guiando un tribunal de tiburones, ...</i> | 210 |
| 4. <i>Me tiraste un limón, y tan amargo, ...</i> | 211 |
| 5. <i>Tu corazón, una naranja helada ...</i> | 211 |
| 6. <i>Umbrío por la pena, casi bruno, ...</i> | 212 |
| 7. <i>Después de haber cavado este barbecho ...</i> | 212 |
| 8. <i>Por tu pie, la blancura másailable, ...</i> | 213 |
| 9. <i>Fuera menos penado si no fuera ...</i> | 213 |
| 10. <i>Tengo estos huesos hechos a las penas ...</i> | 214 |
| 11. <i>Te me mueres de casta y de sencilla: ...</i> | 214 |
| 12. <i>Una querencia tengo por tu acento, ...</i> | 215 |

| | | |
|---|-----|----|
| 13. <i>Mi corazón no puede con la carga ...</i> | 215 | 15 |
| 14. <i>Silencio de metal triste y sonoro, ...</i> | 216 | |
| 15. <i>Me llamo barro aunque Miguel me llame ...</i> | 216 | |
| 16. <i>Si la sangre también, como el cabello, ...</i> | 218 | |
| 17. <i>El toro sabe al fin de la corrida, ...</i> | 219 | |
| 18. <i>Ya de su creación, tal vez, alhaja ...</i> | 219 | |
| 19. <i>Yo sé que ver y oír a un triste enfada ...</i> | 220 | |
| 20. <i>No me conformo, no: me desespero ...</i> | 220 | |
| 21. <i>Recuerdas aquel cuello, haces memoria ...</i> | 221 | |
| 22. <i>Vuerto la red, esparzo la semilla ...</i> | 221 | |
| 23. <i>Como el toro he nacido para el luto ...</i> | 222 | |
| 24. <i>Fatiga tanto andar sobre la arena ...</i> | 222 | |
| 25. <i>Al derramar tu voz su mansedumbre ...</i> | 223 | |
| 26. <i>Por una senda van los hortelanos, ...</i> | 223 | |
| 27. <i>Lluviosos ojos que lluviosamente ...</i> | 224 | |
| 28. <i>La muerte, toda llena de agujeros ...</i> | 224 | |
| 29. <i>Elegía ...</i> | 225 | |
| <i>Soneto final ...</i> | 226 | |

OTROS POEMAS (1935-1936)

| | |
|--|-----|
| Elegía | 231 |
| Mi sangre es un camino | 233 |
| Sino sangriento | 235 |
| Vecino de la muerte | 238 |
| Égloga | 240 |
| El ahogado del Tajo | 243 |
| Oda entre arena y piedra | 244 |
| A Raúl González Tuñón | 247 |
| Oda entre sangre y vino a Pablo Neruda | 247 |
| Relación que dedico a mi amiga Delia | 251 |
| Epitafio desmesurado a un poeta | 252 |
| Me sobra el corazón | 253 |
| Sonreídme | 254 |

VIENTO DEL PUEBLO (1937)

| | |
|------------------------------|-----|
| Elegía primera | 261 |
| Sentado sobre los muertos | 264 |
| Vientos del pueblo me llevan | 266 |
| El niño yuntero | 268 |
| Los cobardes | 270 |

| | | |
|----|--|-----|
| 16 | Elegía segunda | 272 |
| | Nuestra juventud no muere | 273 |
| | Llamo a la juventud | 274 |
| | Recoged esta voz | 277 |
| | Rosario, dinamitera | 281 |
| | Jornaleros | 282 |
| | Al soldado internacional caído en España | 284 |
| | Aceituneros | 284 |
| | Visión de Sevilla | 286 |
| | Ceniciento Mussolini | 288 |
| | Las manos | 290 |
| | El sudor | 292 |
| | Juramento de la alegría | 293 |
| | 1º de Mayo de 1937 | 294 |
| | El incendio | 295 |
| | Canción del esposo soldado | 297 |
| | Campeño de España | 298 |
| | Pasionaria | 300 |
| | Euzkadi | 302 |
| | Fuerza del Manzanares | 304 |

EL HOMBRE ACECHA (1937-1939)

| | | |
|--|---|-----|
| | Canción primera | 311 |
| | Llamo al toro de España | 311 |
| | Rusia | 314 |
| | La fábrica-ciudad | 316 |
| | El soldado y la nieve | 318 |
| | El vuelo de los hombres | 319 |
| | El hambre | 321 |
| | El herido | 323 |
| | Carta | 325 |
| | Las cárceles | 327 |
| | Pueblo | 329 |
| | El tren de los heridos | 330 |
| | Llamo a los poetas | 332 |
| | Oficiales de la VI división | 333 |
| | 18 de julio de 1936-18 de julio de 1938 | 334 |
| | Madrid | 335 |
| | Madre España | 336 |
| | Canción última | 338 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| España en ausencia | 341 |
| Teruel | 343 |
| Canto de independencia | 345 |
| Canción de la ametralladora | 347 |
| Canción del antiavionista | 349 |
| Andaluzas | 351 |

CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS

(1938-1941)

| | |
|---|-----|
| 1. <i>De la contemplación ...</i> | 355 |
| 2. <i>La cantidad de mundos ...</i> | 355 |
| 3. <i>Negros ojos negros ...</i> | 355 |
| 4. <i>Llegó tan hondo el beso ...</i> | 356 |
| 5. <i>Entre las fatalidades ...</i> | 356 |
| 6. <i>¿Para qué me han parido, mujer? ...</i> | 356 |
| 7. <i>Debajo del granado ...</i> | 357 |
| 8. <i>El mar también elige ...</i> | 357 |
| 9. <i>Llegó con tres heridas: ...</i> | 357 |
| 10. <i>Escribí en el arenal ...</i> | 358 |
| 11. <i>Querer, querer, querer, ...</i> | 358 |
| 12. <i>Ausencia en todo veo: ...</i> | 358 |
| 13. <i>Todas las casas son ojos ...</i> | 359 |
| 14. <i>La basura diaria ...</i> | 359 |
| 15. <i>El número de sangres ...</i> | 360 |
| 16. <i>Tanto río que va al mar ...</i> | 360 |
| 17. <i>Si nosotros viviéramos ...</i> | 360 |
| 18. <i>Si te perdiera ...</i> | 361 |
| 19. <i>No salieron jamás ...</i> | 361 |
| 20. <i>Sangre remota ...</i> | 362 |
| 21. <i>En el fondo del hombre, ...</i> | 362 |
| 22. <i>Cada vez más presente ...</i> | 362 |
| 23. <i>Ni te lavas ni te peinas ...</i> | 363 |
| 24. <i>No te asomes ...</i> | 363 |
| 25. <i>Cogedme, cogedme. ...</i> | 363 |
| 26. <i>¿De qué adoleció, ...</i> | 364 |
| 27. <i>Tengo celos de un muerto, ...</i> | 364 |
| 28. <i>Qué cara de herido pongo ...</i> | 364 |
| 29. <i>Tú de blanco, yo de negro, ...</i> | 365 |
| 30. <i>La luciérnaga en celo ...</i> | 365 |

| | | |
|----|---|-----|
| 18 | 31. <i>No puedo olvidar ...</i> | 365 |
| | 32. <i>Tus ojos parecen ...</i> | 365 |
| | 33. <i>Besarse, mujer, ...</i> | 366 |
| | 34. <i>Una fotografía ...</i> | 366 |
| | 35. <i>Rumorosas pestañas ...</i> | 367 |
| | 36. <i>Tierra, la despedida ...</i> | 367 |
| | 37. <i>Enciende las dos puertas, ...</i> | 367 |
| | 38. <i>El corazón es agua ...</i> | 368 |
| | 39. <i>Tan cercanos, y a veces ...</i> | 368 |
| | 40. <i>Corazón de leona ...</i> | 368 |
| | 41. <i>El mundo es como aparece ...</i> | 368 |
| | 42. <i>¿Qué pasa? ...</i> | 369 |
| | 43. <i>Entusiasmo del odio ...</i> | 370 |
| | 44. <i>Los animales del día ...</i> | 370 |
| | 45. <i>El pozo y la palmera ...</i> | 370 |
| | 46. <i>Bocas de ira ...</i> | 370 |
| | 47. <i>La libertad es algo ...</i> | 371 |
| | 48. <i>Tú eres fatal ante la muerte ...</i> | 371 |
| | 49. <i>Menos tu vientre ...</i> | 371 |
| | 50. <i>Entre nuestras dos sangres ...</i> | 372 |
| | 51. <i>Son míos, ¡ay!, son míos ...</i> | 372 |
| | 52. <i>Las gramas, las ortigas ...</i> | 372 |
| | 53. <i>A la luna venidera ...</i> | 373 |
| | 54. <i>El pez más viejo del río ...</i> | 373 |
| | 55. <i>Rueda que irás muy lejos ...</i> | 374 |
| | 56. <i>Con dos años, dos flores ...</i> | 374 |
| | 57. <i>Era un hoyo no muy hondo, ...</i> | 375 |
| | 58. <i>Palomar del arrullo ...</i> | 376 |
| | 59. <i>Cada vez que paso ...</i> | 376 |
| | 60. <i>Troncos de soledad, ...</i> | 377 |
| | 61. <i>Dicen que parezco otro, ...</i> | 377 |
| | 62. <i>La fuerza que me arrastra ...</i> | 377 |
| | 63. <i>¿Quién llenará este vacío? ...</i> | 377 |
| | 64. <i>Fue una alegría de una sola vez, ...</i> | 378 |
| | 65. <i>En este campo ...</i> | 378 |
| | 66. <i>Ropas con su olor ...</i> | 379 |
| | 67. <i>No quiso ser ...</i> | 379 |
| | 68. <i>El cementerio está cerca ...</i> | 379 |
| | 69. <i>Como la higuera joven ...</i> | 380 |
| | 70. <i>El azahar de Murcia ...</i> | 380 |
| | 71. <i>Cada vez más ausente ...</i> | 381 |

| | | |
|--|-----|----|
| 72. <i>Quise despedirme más ...</i> | 381 | 19 |
| 73. <i>Tus ojos se me van ...</i> | 381 | |
| 74. <i>De aquel querer mío, ...</i> | 382 | |
| 75. <i>Que me aconseje el mar ...</i> | 382 | |
| 76. <i>El sol, la rosa y el niño ...</i> | 382 | |
| 77. <i>Cuerpo del amanecer: ...</i> | 383 | |
| 78. <i>¿Qué quiere el viento de enero? ...</i> | 383 | |
| 79. <i>El amor ascendía entre nosotros ...</i> | 384 | |
| 80. <i>Cerca del agua te quiero llevar ...</i> | 384 | |
| 81. <i>Bulto de vidrio florido y dorado, ...</i> | 385 | |
| 82. <i>Era un hoyo no muy hondo ...</i> | 385 | |
| 83. <i>Aunque tú no estás, mis ojos ...</i> | 385 | |
| 84. <i>Dime desde allá abajo ...</i> | 386 | |
| 85. <i>Llueve. Los ojos se ahondan ...</i> | 386 | |
| 86. <i>Uvas, granadas, dátiles ...</i> | 387 | |
| 87. <i>Mi casa contigo era ...</i> | 388 | |
| 88. <i>Hablo después de muerto ...</i> | 388 | |
| 89. <i>Tus ojos se me van ...</i> | 389 | |
| 90. <i>Tristes guerras ...</i> | 389 | |
| 91. <i>Déjame que me vaya. ...</i> | 390 | |
| 92. <i>Todas las madres del mundo ...</i> | 390 | |
| 93. <i>La vejez de los pueblos</i> | 392 | |
| 94. <i>El último y el primero: ...</i> | 392 | |
| 95. <i>Llebadme al cementerio ...</i> | 394 | |
| 96. <i>El viento ceniciento ...</i> | 394 | |
| 97. <i>No pudimos ser La tierra. ...</i> | 395 | |
| 98. <i>Beso soy, sombra con sombra ...</i> | 396 | |

ÚLTIMOS POEMAS

| | |
|--|-----|
| Hijo de la luz y de la sombra | 401 |
| Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío | 405 |
| A mi hijo | 405 |
| Enmudecido el campo, presintiendo la lluvia | 407 |
| El hombre no reposa: quien reposa es su traje | 407 |
| Sigo en la sombra, lleno de luz: ¿Existe el día? | 408 |
| Casida del sediento | 408 |
| Nanas de la cebolla | 409 |
| Desde que el alba quiso ser alba | 411 |
| Cantar | 412 |
| Todo era azul | 413 |

| | | |
|----|---|-----|
| 20 | Sonreír con la alegre tristeza del olvido | 414 |
| | Vuelo | 414 |
| | Muerte nupcial | 416 |
| | El niño de la noche | 417 |
| | Cuerpo de claridad que nada empaña | 418 |
| | Sepultura de la imaginación | 419 |
| | La boca | 419 |
| | Ascensión de la escoba | 421 |
| | Vals de los enamorados y unidos hasta siempre | 421 |
| | Eterna sombra | 422 |
| | Canciones | 423 |
| | Dos canciones | 424 |
| | Glosario | 425 |

