

Marie Chevallier

Los temas poéticos de Miguel Hernández



siglo
veintiuno
de españa
editores
s.a.

MH
97

LOS TEMAS POETICOS DE MIGUEL HERNANDEZ

por

MARIE CHEVALLIER



siglo
veintiuno
editores

mexico
españa
argentina

INDICE

ABREVIATURAS	IX
INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE	
DEL JUEGO A LA PLEGARIA	7
1. PROBLEMA PREVIO. COMPRESIÓN LITERAL DE LOS POEMAS DEL PRIMER PERÍODO DE LA OBRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ: LA METÁFORA	9
a) La metáfora adivinanza. El poema enigma. Ejemplos de disimulación, 11.—1. La imagen sustituye a la designación, 17.—2. Cansancio del autor, agotamiento del procedimiento, 18.—b) Necesidad poética del culto de la metáfora, 20.—1. Gongorismo de la imagen, 20.—2. Visión personal y pesadez de los juegos de ingenio, 21.—3. La metáfora, ejercicio y hazaña técnica de la escritura, 24.—4. Finalidad profunda de la metáfora, 26.	
2. EL MOTIVO LUNAR	30
a) El misterio central: luna-destino-poesía, 30.—b) La luna, tema profundo unificador, 33.—c) Ligereza de una concepción de la vida. La luna, metáfora primera, 37.—d) Verdad sensible y luna de los mitos arcaicos, 41.—e) Paso de la luna ingenua a la luna de poesía, 43.—f) La luna-destino-poesía. Aspectos derivados del tema poesía-destino, 46.	
3. EL MOTIVO CORPORAL Y SEXUAL	53
a) El cuerpo, tema directo. El deseo inocente, 53.—b) El sexo-imagen. Visión indirecta implicada en las metáforas, 55.—c) Metáforas desmitificadas. Disimulación y urgencia del deseo, 56.—d) De la queja del cuerpo a la queja del alma, 58.—e) El mundo visto bajo el signo del pecado y de la virtud, 61.—f) Triunfo de Dios, pureza absoluta. Poemas plegarias, 63.	
4. EL DESGARRÓN INTERIOR. EL PECADO. EL AMOR TORTURADO ...	65
a) La maldición del pecado. La muerte, 65.—b) El pecado solidario de la vida. Maldición e inocencia, 68.—c) Origen de la pena hernandiana y consecuencias inmediatas, 73.—	

d) Odio al hombre. Deseo material y reivindicación social. Primer compromiso político, 76.—e) Destrucción de sí en la búsqueda de la pureza absoluta. Desesperación. Tentación suicida, 83.—f) Del amor de Dios al amor humano, cambio de objeto de la pena hernandiana, 91.—g) Cuadro de las ambigüedades, 96.

SEGUNDA PARTE

AL ENCUENTRO DE LOS OTROS. EL AMOR. LOS SONETOS	99
1. DE LOS SONETOS DISPERSOS A LOS SONETOS DE AMOR	103
a) Diversidad temática, 103.—b) Génesis de los libros de sonetos de amor, 108.	
2. LOS SONETOS DE AMOR: «IMAGEN DE TU HUELLA». «EL SILBO VULNERADO». «EL RAYO QUE NO CESA»	115
a) La pena de amor, 115.—b) el triunfo vital de la impureza, 121.—c) La no respuesta de amor y sus consecuencias, 122.—d) La muerte. Su sentido y su alcance en la pena de amor, 126.—e) Inserción de los poemas en la circunstancia vivida, 133.—1. El epistolario, 133.—2. Un testimonio, 135.—3. Orihuela, 138.—f) Necesidad de considerar los poemas como documentos para un estudio con otros fines que los de nuestro proyecto, 140.	

TERCE PARTE

AL ENCUENTRO DE LOS OTROS. LA AMISTAD. HACIA EL COMPROMISO POLÍTICO. LOS POEMAS DEL CICLO DE «SINO SANGRIENTO»	143
1. PROBLEMAS DE CRONOLOGÍA	147
2. LOS GRANDES TEMAS DE ESTOS POEMAS: CONTINUIDAD TEMÁTICA DE LOS SONETOS A «SINO SANGRIENTO»	152
3. EDIFICACIÓN DE LOS MITOS HERNANDIANOS. LOS GRANDES SÍMBOLOS POÉTICOS Y SU EVOLUCIÓN HACIA UNA INMORTALIDAD-IMAGEN DE MUERTE	161
a) La sangre, 161.—b) Significación movедiza y compleja de las metáforas y de los símbolos, la tierra. La agricultura de la muerte, 165.—c) El agua, ¿cómplice o rival de la tierra?, 175.—d) El silencio. Ruina del mito del agua, 182.—e) Supervivencia por el canto. El silencio que permite la escucha, 188.—f) La comunicación interhumana no interrumpida. El canto. La poesía, 191.—g) Vuelta de la tentación del suicidio, 197.	
4. LOS GRANDES MITOS POÉTICOS HERNANDIANOS Y SU EVOLUCIÓN HACIA UNA IMAGEN DE VIDA, LA INTEGRACIÓN AL GRUPO HUMANO.	203
a) Aspectos contradictorios y coherencia interna del mito personal, 203.—b) Reconocimiento de sí en los amigos vi-	

vos, 210.—c) Reconocimiento de sí en un grupo humano: los pobres, 217.—d) Ultima síntesis de los mitos poéticos elaborados en los poemas del ciclo de «Sino sangriento». La muerte como factor de integración en el grupo humano, 223.

CUARTA PARTE

LA POESÍA DE PROPAGANDA Y DE COMBATE 229

1. DELIMITACIÓN DE LOS TEMAS DE PROPAGANDA EN LA POESÍA DE COMBATE 235
 - a) El compromiso total del ser en el acto de propaganda. La propaganda como móvil poético, 236.—b) Visión anticipada de la victoria, 241.—c) Glorificación triunfal de los combatientes vivos y muertos, 244.—d) Glorificación del trabajo y del trabajador, 246.—e) Injurias e invectivas contra el enemigo. Su fealdad y su cobardía, 249.—f) La España-patria. Tierra y hombres. El pueblo, los dirigentes políticos, 250.—g) La alegría en la guerra, 254.—h) La vida y la muerte. Gloria póstuma y duelos reales, 260.
2. LA CONFRONTACIÓN CON LO VIVIDO. EVOLUCIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS 271
 - a) Afirmación de la voluntad de victoria. Temor rechazado de derrota, 271.—b) Alternancia de poemas de triunfo y poemas de desesperación, 273.—c) Glorificación del sufrimiento. Los cuerpos desgarrados, 276.—d) La monstruosidad de la guerra. Un descubrimiento central, 277.—e) Despojamiento progresivo y permanencia del ser en la derrota. La libertad, 282.
3. PERMANENCIA Y EVOLUCIÓN DE LOS DATOS DE LA VIDA INTERIOR Y DEL MITO PERSONAL EN LA POESÍA DE COMBATE 290
 - a) La fusión en el seno del pueblo, un proceso histórico, 290.—b) Una noción ética y estética se instituye entonces como ideal supremo en el que se exalta confusamente la noción de pueblo: la belleza, 296.—c) Insuficiencia de la supervivencia ofrecida a los hombres por la tierra, 301.—d) La verdadera vida. El alma, 312.—e) Cómo surge el alma humana al contacto con la tierra, 318.—f) España, alma colectiva interiorizada y alma personal, 323.—g) La libertad absoluta del hombre, 336.—Conclusión, 345.

QUINTA PARTE

«EL IMPERIO FAMILIAR DE LAS TINIEBLAS FUTURAS». BALANCE DE UNA EXPERIENCIA Y UNA SABIDURIA ... 349

1. LA CONFIDENCIA DESNUDA 353
 - a) El canto del amor colmado, 353.—b) El grito del dolor, 360.—c) El examen de conciencia, 366.

2. EL MISTERIO DEL MAL	371
a) Su origen, 371.—b) El problema de la existencia. Grati- titud de la esperanza. Libertad, 376.—c) El problema del conocimiento. La fuerza de las tinieblas, 380.—d) El mis- terio del mal se resuelve en el misterio de la vida, 390.	
3. EL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE	394
I. El conocimiento extático directo, 394.—a) El rito del amor corporal, 398.—b) La donación viril de la sangre, 399.—c) La procreación. La maternidad, 403.—d) La revela- ción: el ciclo vida-amor-muerte, 410.—e) El contacto con la muerte es un contacto sensible con los muertos en el amor, generador de vida, 417.—II. El conocimiento extá- tico a la luz de la conciencia, 421.—a) Un derrumbamiento de la revelación, 421.—b) El renacimiento de un conoci- miento extático, 424.—c) ¿Conocimiento extático y conoci- miento cordial reconciliados?, 428.—d) La respuesta del hombre al misterio de su desaparición, el canto, 433.—Con- clusión, 440.	
CONCLUSIÓN	441
ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO	454

