

1.4-932



SEP-4.1



En el monte, sin árboles, me pierdo
andando y descendiendo por sus crestas
y miro el cementerio desolado
a fuerza de esperar al que no llega
porque sus huesos duermen
junto al Benseantil (1) de mil leyendas...

Por el camino que desciende al valle
que gozoso verdes
apretado de cúpulas, terrados,
naranjos, limoneros y palmeras,
dejando arriba el seminario viejo
que fue prisión un día del poeta,
mientras coches y coches y más coches
indiferentes ruedan
sobre el asfalto que en su entraña guarda
las siemprevivas del primer poema,
voy caminando, con la brújula
del corazón alerta,
presintiendo la espuma de la mar
desde la árida cima de la Muela
dónde él estuvo tantas veces sólo
izando al barco de sus sueños velas,
o subiendo por esta "calle Arriba"
con el arco de la capilla vieja
de Monserrat cruzado tantas veces
por el zagal cabrero de Orihuela...

"Juan de la Cruz", "Gabriel Miró", los libros
que, a escondidas le prestan (2)
sin que se entere el padre
que no quiere "que pierda
su tiempo con lecturas
que apartan del quehacer y las faenas",
y que no sabe que Miguel apunta
versos sobre la mesa
que le ofrecen los lomos de las cabras
que para que él escriba se están quietas
como si comprendiesen
lo mucho que hacen por quien tanto sueña
pero no tiene tabla en que apoyar
las rimas que no dejan
de saltar en su sangre con pasiones
de morunas herencias...

Porque él conoce la árabe salmodia
del agua en las acequias
y se hace amigo de la "media luna"
cuando -en creciente- por la mar clarea;
y se esconde en el patio, en su jardín,
que de su mano pueblan las higueras
junto al rústico establo de un belén
del que él es pastorcico sin estrella...
...Y allí "hojea sus horas" (3)-según él-,
horas de soledad, sus horas muertas,
llamándose a sí mismo, en verso claro,
"Adán por afición aunque sin Eva..." (4)
...Y allí rumia de noche, por las noches,
bajo escuálida luz sus rimas nuevas
cantándole a las gentes y a las cosas
de su natal Oleza (5),
ordeñando las cabras, madrugero
y sin dormir apenas,
escribiendo "versicos" como dicen
siempre los suyos cuando le recuerdan:

Pana

Josefina

Maurere

Vdo de Hernandez.

este poema
que acabo de
escribir y decir
por primera vez en
España - en Elche -
en recuerdo de
Miguel, capitán
de la lirica
española.
con mucho
afecto

Rafael
Duyos

Elche - 18-IV-70

Sc
Gastambide 16
Madrid (15)

(Original de RAFAEL DUYOS)
Orinales-1969

En el monte, sin árboles, me pido
 andando y desandando por una cresta
 y miro el cementerio desolado
 a fuerza de esperar al que no llega
 porque sus huellas duran
 junto al Benasquí (1) de mil leyendas...

Por el camino que desciende al valle
 que losos verdes
 ajitados de cúpulas, terrazas,
 terrazas, limoneros y palmeras,
 dejando arriba el seminario viejo
 que fue prisión un día del poeta,
 mientras cochen y cochen y más cochen
 indiferentes tragan
 sobre el asfalto que en su entrada guarda
 las sobrevivencias del primer poema.
 voy caminando, con la brújula
 del corazón alerta,
 presintiendo la espina de la mar
 desde la brida cima de la huella
 donde él estuvo tantas veces
 cuando el barco de sus sueños
 o arrojado por esta brújula
 con el eco de la brújula
 de Konstantin era en tantas voces
 por el papel blanco de la brújula...

...
 que, a escondidas, lo veía (2)
 que no se podía al poeta
 que se apartan del poeta
 y que no sabe que el poeta
 verso sobre la brújula
 que le ofrecen los libros de las copias
 que para que él escriba se están quietas
 como si comprendieran
 lo mucho que hacen por que en tanto poeta
 pero no tiene fama en que apoyar
 las rimas que no dejan
 de salir en su sangre con pasiones
 de mujeres hermanas...

Porque él conoce la época salmónica
 del agua en las acacias
 y se hace amigo de la "media luna"
 cuando - en exiliado - por la mar cierra;
 y se escondió en el patio, en un jardín
 que de un mano pudieran las higueras
 junto al rústico establo de un hotel
 del que él se pastoreaba sin estrellas...

... Y allí "hojas sus horas" (3) - según él -
 horas de soledad, sus horas muertas,
 limándose a sí mismo, en verso claro,
 "Adán por el cielo cuando sin él..." (4)
 ... Y allí rimas de noche, por las noches,
 pero escuchada las rimas nuevas
 escuchando a las gentes y a las cosas
 de un natal Ocaso (5),
 ordenando las copias, madrugando
 y sin dormir copias,
 escribiendo "versos" como dicen
 al que los suyos cuando lo recordan:



Pana

Josefina

Martinez

Va a Benasquí

este poema

que acaba de

escribir y decir

por primera vez en

Benasquí - en el

en recuerdo de

Miguel, capitán

de la línea

española

tan sencilla

abierta

Rafael
Duyos

Benasquí - 18-11-69

2/2

Benasquí 16

Benasquí (12)

"Miguel era muy bueno; siempre con sus versicos..." (6); los jóvenes poemas como aquella plegaria ~~de rimas~~ de rimas bien sinceras "a la madre sublime del Rabi dulce de Galilea..." ; (7) ...o ya en la madurez de solitario, con sus duros romances de protesta desde un Madrid inhospito y confuso, al que ama y odia (8) y que le desconcierta y va empujando a decisiones firmes del alma en un paisaje de tinieblas...

... "Viento del pueblo", "El hambre", "Nanas de la cebolla", "El hombre ncecha"...
 ... ¡Nombres de versos suyos que esparcen a boleco las imprentas...!

Can ienero

Mano cerrada del que para todos tiene la cariñosa mano abierta...
 Horizonte nublado del que siempre buscaba el sol a fuerza de tormentas...
 Sangre que no se cuaja y mana viva y a borbotones por sus duras venas...
 Pesadumbre de ser lo que quizás ~~no pensó~~ ser buscando leyes nuevas...
 ¡quien pudiera adentrarse por los sueños de su inflamable y levantina fuerza!

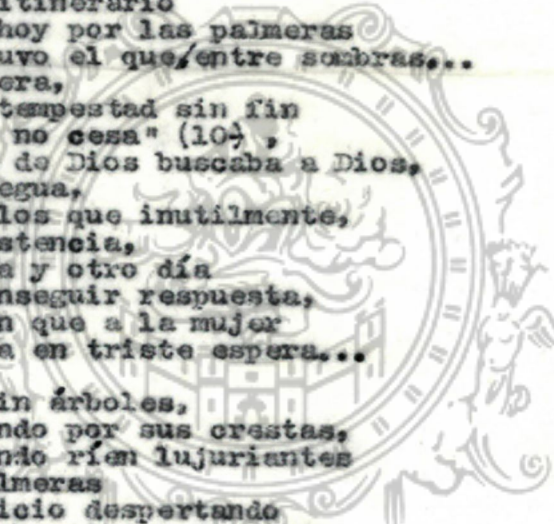
no pensó

Atolondrado itinerario el de mi paso de hoy por las palmeras en donde sombra tuvo el que, entre sombras... casi siempre viviera, el que sufrió la tempestad sin fin de... "El rayo que no cesa" (10), el que a espaldas de Dios buscaba a Dios, incansable, sin tregua, en los hombres a los que inutilmente, con creyente insistencia, interrogaba un día y otro día su corazón sin conseguir respuesta, insomne por el pan que a la mujer y al hijo faltaría en triste espera...

En el monte, sin árboles, andando y desandando por sus crestas, mientras en lo hondo ríen lujuriantes los bosques de palmeras y hay un aire fenicio despertando con milenaric son huertos y puertas; ...en el monte pelado, yo estoy aquí, Miguel, en duermevela, para robarle el último secreto de tu verso a estas cimas y veredas que aún están esperando al cabrerillo que fuiste tú y que nunca aquí regresa...

Miguel; te aguarda -tierno de balidos- el ganadico de las cabras negras, el que tú apacentabas mientras ibas con los versos a cuestras, versos de Juan Ramón y de Fray Luis y tuyos ya, Miguel, de tu cosecha...

"Yo quiero ser, llorando, el hortelano" (11) ...de tu casa, en la tierra de tus huellas, como le dices a Ramón Sijé, muerto tan por sorpresa,



"Miguel era muy bueno; siempre con
 sus versos... (8) los jóvenes poetas
 como aquella pléyade de
 de rima bien sincera
 "La madre española del Habi
 dulce de Galicia... (7)
 ... ya en la madurez de solista,
 con sus duros romances de protesta
 desde un Madrid inhóspito y confuso,
 el que ama y odia (8) y que lo desconociera
 y va empujando a desoladas rimas
 del alma en un paisaje de tinieblas...

Comentarios

... "Viento del pueblo", "El hombre
 "Mas de la cebolla", "El hombre hecho"
 ... ¡Hombres de versos ayos
 que esperan a veces las imprentas...

Mano cerrada del que para todos
 tiene la certera mano abierta...
 Horizonte nublado del que siempre
 busca el sol a fuerza de tormentas...
 sangre que no se quita y mana viva
 y a borbotones por sus duras venas...
 resaca de ser lo que nunca
 ... ser buscado...
 ¡Quien quiere... por los años
 de un inflexible y levísimo...

No busco

Atolondrado itinerario
 el de mi paso de hoy por los caminos
 en donde siempre...
 casi siempre...
 el que surca la...
 de... "El rey de los..."
 el que a espaldas de los...
 incomprensible, sin...
 en los hombres...
 con creyente...
 interrogaba un día y otro día
 su corazón sin conseguir respuesta
 inoano por el que a la mujer
 y al hijo faltaba en tristes...
 en el monte, sin árboles,
 ruidos y desahucio por sus...
 mientras en la noche ríen...
 los bosques de palmeras
 y hay un aire feroz de...
 con silencio son huertos y...
 ... en el monte...
 yo estoy aquí, Miguel, en...
 para robarle el último...
 de tu verso a estas...
 que aún están esperando al...
 que faltaba tú y que nunca...
 Miguel: te aguarda - tiempo de...
 el gancho de las...
 el que tú...
 con los versos a...
 versos de Juan Ramón y de...
 y tipos ya, Miguel, de tu...

Handwritten notes

... en el monte, sin árboles,
 ruidos y desahucio por sus...
 mientras en la noche ríen...
 los bosques de palmeras
 y hay un aire feroz de...
 con silencio son huertos y...
 ... en el monte...
 yo estoy aquí, Miguel, en...
 para robarle el último...
 de tu verso a estas...
 que aún están esperando al...
 que faltaba tú y que nunca...

Miguel: te aguarda - tiempo de...
 el gancho de las...
 el que tú...
 con los versos a...
 versos de Juan Ramón y de...
 y tipos ya, Miguel, de tu...

"Yo quiero ser, llamado, el hortelano" (11)
 ... de tu casa, en la tierra de tus...
 como se dice a Ramón...
 muerte tan por...

tan casi de repente
 que ya ni a tiempo de enterrarle llegas.
 Quisiera hoy ser, llorando, ese hortelano
 que te "desmordaza" y te "regresa"... (11)

¡Vente, Miguel, y nos diremos versos
 en "el horno" que de recuerdos quemas,
 tu "tertulia del horno" (12) en la cual, tímido,
 tus primeros romances balbuceas
 oliendo a pan caliente, a flor de azahar
 y a tabaco y a dátiles y a ovejas...
 ...porque sigues tan vivo como entonces
 y en tus rincones y senderos suena
 hoy, lo mismo que ayer... y que mañana,
 la música febril de tus poemas,
 de tus versos más puros, los que son
 para todos, tus versos sin fronteras;
 los que soñaste, inquieto, caminando
 con la alpargata de la huerta
 como un "ensomorado labrador" (13)
 que retorna "al arrullo de las rojas" ; (14)
 o con las botas de soldado sucias
 por la pólvora y barro de trincheras
 de un ideal que a tí te parecía
 -ciego de amor- fecundo de promesas;
 o al igual que Ausias March, tan levantino
 como tú, trovador de mil quimeras,
 rondador de la vida y de la muerte
 "en tiempo de tormenta,
 descalzo por la nieve,
 desnuda la cabeza..." (15);
 o como nuestro Hermano el calumniado
 Juan de la Cruz que, en toledana calda,
 sin pluma ni papeles, en el triste
 transcurrir de la vida prisionera,
 confiaba -igual que tú- las rimas de
 "la noche oscura" a la memoria inmensa...

¡Descuélgate, Miguel, de esa alta nube
 que de ~~manzanas~~ hoy tanto te aleja,
 tus gentes
 y baja para estar un día al menos
 con nosotros dolidos de tu ausencia!

¡Y que se oiga tu voz -tu voz de nuevo-
 por el valle de Oleza, de tu Oleza...!

RAFAEL DUYOS GIORGETA - Orihuela, 1969 -
 16 de julio-

ACLARACIONES AL POEMA-

- 1 - Benacantil - Monte que domina la ciudad de Alicante en la que murió Miguel en 1942.
- 2 - ...que le prestan - Quien le prestaba los libros era sobre todo D. Luis Almarcha, el actual obispo de León, entonces vicario de la diócesis de Orihuela -1928...-
- 3 - "Adán por efición aunque sin Eva" De un poema suyo; "Huerto mio".
- 4 - hojico aquí mis horas...
- 5 - OLEZA. Nombre que dá Gabriel Miró a Orihuela en su novela "El obispo leproso".-
- 6 - "Miguel era muy bueno; siempre con sus versicos..." Palabras de Josefina Manresa, la viuda de Miguel, el poeta Manuel alcántara.
- 7 - "Te que redime,
 flor que hermosa,
 madre sublime
 del Rabí dulce de Galilea." Del poema "Plegaria" publicado en el nº 132 de "El pueblo de Orihuela" 7-IX-1930.
- 8 - "al que ama y odia" - En cartas familiares -1935, abril- "Yo voy

tan casi de repente
que ya ni a tiempo de enterarse llegan.
Quisiera hoy ser, lirando, ese horizonte
que te "desmorona" y te "traza" (11)

Vente, Miguel, y nos diremos
en "el horno" que de recuerdos guarnes
tu "terruño del horno" (12) en la cual, tímido,
tus primeros romances balbucias
olinda a pan caliente, a flor de azahar
y a tabaco y a dulces y a ovellas...
... porque algunos tan vivo como entonces
y en las rincones y en las esquinas
hoy, lo mismo que ayer... y que mañana,
la misma febril de las poesías,
de tus versos más puros, los que son
para todos, tus versos sin fronteras;
los que nosaste, inducto, caminando
con la algarata de la muerte

como un "amarrado labrador" (13)
que reformo "el arrollo de las rotas" (14)
o con las botas de soldados suecos
por la pólvora y barro de trincheras
de un ideal que a ti te parecía
elige de amor-ferudo de promesas;
o al igual que Juanes March, tan levantino
como tú, trovador de un
romador de la vida y de la muerte
"en tiempo de tormenta"
descalzo por la nieve,
deambulando la cabeza... (15)
o como nuestro hermano el alemán
Juan de la Cruz, en Colón, en
sus poemas ni siquiera se
trascurren de la vida platónica
contiene - igual - los ritos de
"la noche oscura" o "la noche luminosa"
! Descendiste, Miguel, de las nubes
que de nosotros hoy tanto te dicen
y para para estar un día en el mundo
con nosotros dolidos de tu existencia!



Y que se oiga tu voz - tu voz de nuevo -
por el valle de Olza, de tu Olza...!

RAFAEL DUYOS GIORGITA - Ortigueña, 1989 -
16 de Julio

AGRADECIMIENTOS AL POEMA

- 1 - Benacantil - Monte que domina la ciudad de Alicante en la que
Miguel Miguel en 1942.
- 2 - ... que la presten - Quien le prestaba los libros era sobre todo
D. Luis Almaraz, el actual obispo de León, entonces vicario
de la diócesis de Ortigueña - 1978 -
- 3 - "Adán por el cielo cuando sin Yav". De un poema suyo; "muerto me"
"Adán por el cielo cuando sin Yav".
- 4 - OLZA. Nombre que da Gabriel Miró a Ortigueña en su novela
"El obispo leproso".
- 5 - Miguel era muy bueno; siempre con una versión... Palabras de
Josefina Herrera, la viuda de Miguel, al poeta Manuel Alatorre.
- 6 - "De que redime,
flor que armoniza,
madre sublime
del Babilón de Galilea."
- 7 - "El que ama y odia" - En estas lecciones 1978 editadas por el
Del poema "Piezas" publicado en
el nº 138 de "El pueblo de Ortigueña"
7-IX-1980.

sonámbulo y triste por las calles de aquí (Madrid) llenas de humo y de tranvías, tan diferentes de esas calles silenciosas y alegres de nuestra tierra..." "¡Si tu supieras ~~cuánto~~ qué odio le tengo a Madrid!" Luego, a poco, en cambio, exaltaría a Madrid.

- 9 - "Viento del pueblo"..etc... Son títulos de poemas y libros suyos.
- 10 - "El rayo que no cesa" - Título de uno de sus más famosos libros.
- 11- "Yo quiero ser llorando el hortelano"
"y desamordazarte y regresarte..." De la elgía a Ramón Sijé.
- 12 - "La tertulia del horno" Tertulia de poetas orcelitanos en el ^{horno} del también poeta Carlos Fenoll y a la que asistía Miguel; y en la que conoció a Ramón Sijé, joven escritor, que al morir tempranamente, le inspiraría la famosa elegía.
- 13 - "Volverás al arrullo de las rejas
- 14 - de los enamorados labradores..." -De la elegía a R. Sijé.-
- 15 - "Yo son aquell qui en lo temps de tempesta
vaig sobre neu descalç , ab nua testa..." Del poeta medie-
val Ausias March, levantino, de Gandía



