Caminos (Rainer-María Rilke)

1.4-505

Caminos que no van a ninguna parte
entre los cercados,
que se bifurcan con arte
desde flanco de rodeo,
caminos que a mondo no llevan
delante o otro enfrente otro
nada más que el puro el espacio
y la estación del año.

II

Aquí la tierra está cercada
de esto que sonrida a su papel
de astro: tiernamente humilde
ella lleva su aureola.

Cuando uno adivina su elevación, que vuela
por estas distancias puras,
el hace la voz del ruiseñor
para tomar su medida.

III

Resta tranquila si de pronto
el ángel despierta tu mera ~~[illegible]~~,
y forma ~~[illegible]~~ dulcemente algún artificio
que hace del mundial trigo el pan.

IV

Sin ofrecerte, tu rude grito
para que el ~~[illegible]~~ lo saboree en burlas,
y que levante a su leve paso
del siple paso de todo los días.

V

Vistos por los ángeles los cimos de los árboles ~~[illegible]~~
son de raíces ~~[illegible]~~ borboleantes de los cielos;
y dentro del sol las profundas raíces de un brazo
el semblante de las cosas silenciosas.

Para ellos la tierra no es punto transparente
enfrente de nuestros cielos, cumplidos cimos cuerpos?
Esta tierra ardiente, donde se lamenta
cerca de su origen el olvido del muerto.

VI

Oh amigo mío, tú, yo no renuncio
de ninguno; no soy sino este pasajero
que no sostiene de la inconcebible vida
~~[illegible]~~ dulce mirada alerta y vacilante.

Cuantas veces muere, a pesar mío
~~[illegible]~~ con su ojo ~~[illegible]~~ atrás ~~[illegible]~~ o por su gesto
a la imperceptible fuga de los demás,
~~a it~~ rinde cuentas en un instante manifiesto.

Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández

Cuando la

Cenit

todos este lamento...

Este jardines sin límite
donde el agua modula un hierro grito azul
el libro del silencio perdido para la vida
un ruiseñor rasguña pájaro el amor un canto sobre
el roal de tu cuerpo donde yo soy rosa
Nuestros corazones pendían arriba de un mismo granado
y las flores del granado nos miran estallados
y caen ~~el tiempo~~ nuestro ~~y~~ cubrirá el sendero

Guillaume Apollinaire

en su

~~Un~~ desconocido ~~ella~~ ~~otra~~ ~~mucha~~ parte
de ~~[illegible]~~ mostrar Puede que cada día completa
Precisa reclamados un desconocido discreto,
mi corazón distraído, orienta la miseria

(Henri de Régnier)

Es un puerto
con las aguas de aceite, de minerales y de oro
y de muelles de mármol a lo largo de dársenas en columnas,
sí, columnas, no ~~[illegible]~~ pálidas
que un ~~[illegible]~~ sobre el fondo que se enseñan
gruesas las ~~[illegible]~~ quietas peces de sombra y oro
entre ~~[illegible]~~ las algas.

y la proa jamas ~~apunta~~ apunta allí dentro del agua estable
la cabeza que los ~~[illegible]~~, y se adormece
al ruido del viento que pasa sobre las horas
del ~~[illegible]~~ muelle de mármol
de las polvoredas de arenas de oro.

es un puerto.
El silencio y el sueño entre los muelles de ensueño.
El Pasado en algas se disuelve
en las oscilaciones lentas de los peces de oro.
El porvenir se enseña de olvido, y la sombra
de la tarde está toda libre de día muerto.

Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández