1.1-458

~~Es sumergirse~~
~~Secreto~~ ~~Solo Alberto es capaz~~

~~Los~~ amasa ~~de Alberto~~ de tierra encrespada y espíritu amioso de alberto se deslumbra y se hunde en ~~la entraña de tierra como un tesoro barroco~~ ~~enterrado~~ pleno corazón de la tierra ~~se~~ como una raíz ~~llena~~ ~~rumbosa~~ y ~~se~~ hunde. ~~La~~ mano de raíz que padece ~~por~~ ~~tocaba durante~~ acariciar ~~y palpar~~ ~~por el~~ ~~todo~~ la creación entera. Y es porque ~~al angustia~~ ~~nacerse~~ Alberto y poseer ~~de de todo~~ la mano del amasador Alberto ~~la mano~~ hasta del corazón y no del hombro, y ~~baja~~ desciende por ~~el~~ brazo hasta la punta de ~~los~~ ~~unas~~ ~~de~~ reverdida de siempre amante y ~~no~~ de corcho inarrumbleciendo ~~tantos~~ nudos. Los en mano gallarda y roto, Alberto crear un monte y la levanta hasta su boca para morderlo. A primeros y ~~recaídas~~ ~~detalles~~ ~~están~~ hechos ~~sin~~ ~~monte~~ ~~escultura~~, pues no quiere ~~ningún~~ cincel que ~~no~~ ~~pulsión~~ ni más martillo que su ~~semma~~ lidad. Así es él. ~~genialmente~~ ha descrito, ~~sobre~~ ~~y~~ ~~manchado~~ ~~sombreros~~ sobre los rastrojos ~~reales~~ ~~dejan~~ agresores, desnudo y sin ~~y~~ ~~los~~ ~~ciertos~~ ~~y~~ ~~no~~ ~~tiene~~ las piedras voraces. Y no tiene miedo que brote los abacrenes ~~de pecho~~ ~~y~~ los ribonos ~~para~~ ~~bulbiasmos~~ ~~de~~ espera ~~de~~ ~~se~~ abrazos a los árboles, ~~dirodos~~ su renuncia ~~de~~ ~~de~~ ~~ricos~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~ciado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Colegios~~ ~~tan~~ sobre todo a las encinas y ~~lentiscos~~ ~~y~~ ~~mirando~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Colegios~~ ~~tan~~ ~~nuevos~~ cortezas ~~viejas~~ que el tiempo ~~del tiempo~~ ~~nos~~ ~~trunge~~ ~~con~~ ~~nuevos~~ día a día ~~y~~ ~~se~~ ~~la~~ ~~gaviota~~ ~~en~~ ~~no~~ ~~y~~ ~~elementos~~ ~~con otra corteza~~ ~~con~~ ~~fuerza~~ ~~por~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~la~~ ~~gaviota~~ ~~en~~ ~~no~~ ~~y~~ ~~elementos~~ ~~abrazo~~ ~~ella~~ el color ~~legado~~ de ~~aralias~~. ~~Recoge~~ ~~Coraches~~ ~~las~~ ~~impresión~~ ~~del~~ gesto de la almendra ~~cumbrado~~ y la ~~actitud~~ del toro en celo; ~~la piedra~~ ~~junjuno~~ ~~en el~~ ~~Rey~~ ~~y~~ ~~el~~ ~~Cuerpo~~ ~~hacha~~ en alto y ~~la piedra~~ ~~cuerpo~~ ~~borrado~~ ~~las~~ ~~cuerpo~~ ~~borrado~~ ~~las~~ y todo lo ~~cuerpo~~ recoge ~~con~~ y cuaja el hombre en trabajo. ~~Los~~ es el único en hierro, ~~y~~ ~~escribe~~ carbón y arcilla. ~~Los~~ es el único escultor de la luz, el único que ~~las~~ ~~rotos~~ ~~gran~~ ~~sin~~ grano el color, el único que ha hecho un monumento a los pájaros y una estatua al bramido. ~~El dice que~~ ~~Trabajo para~~ ~~Su obra~~ ~~trabajo~~ ~~anuda~~ una exposición de ~~una~~ obra abredeldre ~~de~~ ~~desnudo~~ un día bajo o en ~~Alagueña~~ difícil de los montes de Toledo. El dice que ~~trabajo~~ no pueda la palabra pública y ~~el~~ pregunta, ni que ~~rondeda~~ ~~hecho~~, ~~es~~ ~~hecho~~ ~~fruto~~ ~~del~~ ~~compañero~~ ~~y el~~ ~~rasto~~ ~~la entrada~~ del ~~offrar~~ y ~~ella~~ ~~entre~~ ~~puesta~~ para el borbecho, ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ del barro

Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández

¿Qué pájaro será el que atraerá escupidas de reproches y burguesía sobre la cabeza de las estatuas de Alberto cuando los campos se llenen con ellas?

El panadero Alberto, que apreciaba tanto la espiga en ~~como yo~~ tanto como yo tanto entra en la tierra, ~~tiene~~ ~~todo~~ el ~~trueno como~~ fuego como yo ~~acostumbrado~~ ~~mi mano~~ a la tierra, ~~empezó~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~y acabó~~ ~~pasó de la tierra~~ ~~[illegible]~~ ~~y pecho~~ ~~tan serena y sudorosamente~~ ~~poderosamente~~ como a quien ~~sonriendo~~ ~~mansedumbre~~ ~~mate~~, ~~tierra~~ y ~~se apoderó de~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]