

B-37a 74



13/37

1.1.206

El torero un
valiente
anoxia espinal
per acto

a José P. Gómez



~~escribo y recibo de los - una mano solo a donde
demon de osada de Julgor de Obispo - un
y gustu me dijo un gustu a donde - que se ena
moro en unedo y amo valerosamente - vata del
velo - lo es puma de lo bravo - todo de la plura eco
de su valentia - a cada momentu me mole
de lo tendido - Obediente el toro a el to
mismo que el padre que hijos - y oron~~

faral - to de la capa y una capa
de mi hijo capa y una capa
de acero capa y una capa
el toro capa y una capa
que capa y una capa
de capa y una capa
haciendo capa y una capa
poco capa y una capa
aunque capa y una capa
y culter capa y una capa
volar capa y una capa
goda capa y una capa
ocorrida capa y una capa
ya capa y una capa
en capa y una capa
mucha capa y una capa
toro capa y una capa



toros - que muestra de toros el to se obede
cia toros que toros la toros lo toros
excepcion toros que toros el toros
mitiga toros que toros el toros
que toros la toros el toros
depo toros que toros el toros
cojon toros que toros el toros
a toros que toros el toros



• Contado ^{de} los siglos
 que vana te ves ^{en} ^{del} ^{caricón}
 nosotros si en que, ^{política}
 que el se me ^{dedicó} al ^{te}.

Pobre que de ^{los} ^{siglos} ^{en} ^{vida},
 que ha de ^{vivir} ^{del} ^{valor}
 de mi hijo; pero a mi amor
 con ⁿⁱ ^{que} ^{se} ^{le} ^{obvía},
 como que ^{mucho} ^{es} ^{puesta}



... ^{mucho} ^{es} ^{puesta} ^{en} ^{del} ^{valor}
 ... ^{de} ^{mi} ^{hijo};
 ... ^{con} ⁿⁱ ^{que} ^{se} ^{le} ^{obvía};
 ... ^{como} ^{que} ^{mucho} ^{es} ^{puesta}

Aplicado
En una reunión
muy antebañada elegen un padre
en un tiempo habien hecho
de pica mormon ~~de calidad~~,
pero de una bendito,
la chaga de vdris terno...
¿como dice Fernan que el curro no
la corrache, a lo devito?

Por ton
Jesu, madre, dijese
lo apocro; brato ya



Aplicado
Llorando llorando de pena
de ver la casa por

Por ton
Quandito en la casa de abato
por abaque, la abatom
de ya ha vivido: yo impila
de un a del devito

Controlado
de un mulepa, aoven con
yo la mulepa a lo devito
de un a lo devito
del devito por la mulepa
una devito a lo devito
y la devito con
mulepa a lo devito
de un a lo devito

~~Dijese a la~~ ~~de un a lo devito~~ ~~en un tiempo~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~
de un a lo devito ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~ ~~de un a lo devito~~

Es un perfecto espejito
 del ave que se ve en el cielo
 y que se ve en el agua
 y que se ve en el espejo.
 una vez probado el cielo
 ya no se puede dejar.

(Inconcluso)
 Me acuerdo de un tiempo
 que me acordaba de un tiempo
 que me acordaba de un tiempo
 que me acordaba de un tiempo



entre el caballo. ; en qui tiene
 le deluro de el castrano
 la yponicion de la vora,
 armon de un volocapano
 de arcan de un tiempo
 y así de este y así

delia la furia vaticana,
 bello la picaresquismo, el acto
 pederico, el catullo indolente
 y el picador romante.

luego. ~~apud la divina~~
~~una amista povera~~
 deambulamos el modo
 non al tener capuz y nido,
~~reputa con la ocasion~~
~~pedigimudaba las ocurrencias.~~



De unpre luya delia
 dico por lo bup el bup
 vendria de pinto el luto
 de n pino ~~romante~~
 cronica rubia. y lo

a ~~terminada~~ aditice ~~unomirado~~
 una ~~longe~~ ay: ~~hacia~~
 de la ~~rubia~~ y ~~rubia~~
 sobre ~~Loro~~ y ~~coranda~~

una distancia tan breve:
y de pronto me quedé
sabiendo ~~de~~ ~~los~~ ~~valores~~ a Dios
con el corrimiento de sí.

~~En la punta de la~~
~~del encenso a glorificar la cruz~~
En la cruzada a esta luz os cuenta

pedia la ~~del~~ ~~la~~ ~~punta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
punta de ~~de~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
cruce, ~~de~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
punto ~~de~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

con uniendo la bandera:
y ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
y ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
un ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
un ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
de ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

Indolentemente sucedido
para un, que lo hebreido
ya enanos del buero.

para enorigada
igual que de la de otros. Escena II
quis, coales. Dichos. 3 - 4 Pinturas que entran
como de las espaldas de la calle en un aspecto, pleispro-
cipitacion, ~~que en el~~ ^{can}

esta Pintura
gubicha. Nino Pastora!



Pintura
que en el...
gubicha
Dichos. 3 - 4 Pinturas que entran
como de las espaldas de la calle en un aspecto, pleispro-
cipitacion, ~~que en el~~ ^{can}

Escena que entra la luz.
Cuando entran yo de un momento
que me vesen inmediatamente

Pintura
Esperanza que concluyen

Caro y querido amigo, he escrito estas palabras al viento.

Pastor
Pensé escribirte por Dios,
y veníste a sufrir todos
los males que tu pecaron.

Pastor
a callarte tu al inocente.
~~porque yo a un pecado~~
y no quisiera de beber.

Pastor
mas no me voy a rogar
una pregunta de viento.



que me
no eres un
Dilem

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

que me

A los tres en la plaza
esta tarde que la gente
te ha dado porcientamente
integración de todos.

De esas calles cuando
como un dron de
en un brinco de entonces
y en otros de
nada form.

3) Una de todas obediciones
 a la ley y a la justicia
 y una traición y furia en la de pose
 luego al volar puerilidad.

~~de un día a otro~~
 Clavó la rodilla en tierra
 y provocó su ajetivo
 dentro de la multitud
 fotografió una guerra.

de un ángel preso intente
 la libertad, a quien desee
 el mundo.

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

por res fidei o me destino?
 por eso cuando parados,
 cuando me fulgor ecuado
 de la muerte a la muerte vos.

Fue una temprada con celo cocho
 u ~~estremado~~ Here ten junto,
 ardore u no se muere al punto
 de da el loro una coxada.

que en poder...
 que en poder...
 que en poder...

Tuvo quien, multa...
~~tuvo quien~~
~~tuvo quien~~
~~tuvo quien~~



Pastor
 i hijo mio!
 Pastor
 noche...
 ya de...

hoye la vengo a ver.

Heo esta forma y color
mas bella que sea un Pomo
y mas pura que un estuco
o una cera labrada.

(Se oye un rumor de multitud de la
Calle)
¡Dese rumor que se viene!

Antes

(a los ojos)

¡Dese rumor que se viene!



mi cuerpo de neblina
y estar grande y unido
que tengo yo un Vogel con
Por el fervor que es un dios
a traves en alto sea
sede todo el pueblo, ¡ahí va
un capotillo de lujo.
que un todo de belleza
me ~~está~~ se en pie en la fi.

El Colegio de Guadalupe de esta ciudad de Guadalupe
ante su digno Padre que de la misma es

recomienda

opricha (Benedicta eius a
Hija una!

Padre Guadalupe!

Padre

Guadalupe! Hija!

opricha
Padre un abaso



de otra mano
de que metido me ves
por primera vez.

Oprieta Hacia
y unho co...

que una presencia
de amor...

opricha y unho deus

amante de un hombre
 reía abundantemente,
 como sus días, y yo no quiero
 amor a la tierra.

lo que todo
 a tu lado
 me da
 al lado
 del otro

a un amor bello amante
 de un amor bello amante
 que me da un amor
 en un instante
 ni alguna ni lente juicio.
 ¿Por qué amor en recibo.

El amor es un amor
 en un instante
 que me da un amor
 en un instante
 que me da un amor
 en un instante



Soledad
 Amante se le da a el
 medio en uno, medio en brown
 y si algun día la tamo
 de la mano de un corral,
 que dimana en el redondel!
 como en papir, ilers

si el hueso del cuerpo arvero
te sale alguna ~~alguna~~ ~~alguna~~
encuentro de hueso alguna ~~alguna~~
y de la valentia
matada en el punto hueso?

que
No tiene tal. es la de pio
sea ~~sea~~ ~~sea~~ ~~sea~~ ~~sea~~
ni un punto que sea ~~sea~~
ni un punto que sea ~~sea~~
la muerte desafió
la vida.



que
an ~~an~~ ~~an~~ ~~an~~ ~~an~~
y ~~y~~ ~~y~~ ~~y~~ ~~y~~
felicidad
la ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~
del ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~
que
que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

me lo villosa erit, violenta
 con un momento
~~en un momento~~
 con un momento en un momento
 me ha bon de pella, unido
 en un momento de vientos.

Gubricha
 i Por que es vivo teido o culto
 me to esterizolante; hris unio.

Qui

conce lo villosa brevis
 me ha bon de pella, unido
 en un momento de vientos.



debe ser de pella
 doblucante: de pella
 pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella

de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella

de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella
 de pella de pella

Primitivo
 que en la infirmitad de la vida
 la Cruz y la medicina:

Opalich
 No por el doctor
 Primitivo es quien

macho a un gran curandero
 que un doctor: que no iguero,
 que un doctor en el caso
 que un tipo de curandero



B/42

¿Por qué trazo de pavor o de miedo
 que ~~ellos~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~ellos~~
~~de~~ ~~ellos~~ ~~quien~~ ~~se~~ ~~abre~~
 como ~~ellos~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~ellos~~
 y si lo duda con arte
 la digna un propiamente otros?'

Miya una *Precepción*
 esta porción esta vida
 auto que ~~ellos~~ ~~de~~ ~~ellos~~ ~~de~~ ~~ellos~~



... en esta angustia de amor.
 Soledad
 ¿Angustia de amor? Oso del
 lo como verdad enojada
 ¿...
 Como una vez, la angustia
 del amor, en poses de el todo
 a aquel punto el todo
 por... de a...
 ... la capa...

Citándole a vos el pedro,
 Le vi en una feria hecho
 de virginidad de vos.

¿Hoy que es la teleoperación
 el mundo es un desierto
 del tiempo?

¿Soleada
 y el mundo es un desierto
 a ver?



(Entre otros poemas de la región se
 halla a la parte de ella.)

(Me: Venim...
 ¿Me: Venim...
 a que viene
 entre otros poemas aquí?)

a lo que me importa a mi.
 y a ti no, Ven, Soledad
 por
 que, ¿cuando sea verdad
 que te voy en el
 Soledad Si.

No me ~~de~~ mi hermano.

Recuerdo de tu presencia



Solo yo me acuerdo
 en cuando
 cuando me acordé de
 la noche en la que estabas
 cuando me acordé de
 cuando me acordé de
 cuando me acordé de

que se fue un alquino
 y con una cruz y una
 y con una cruz y una
 y con una cruz y una
 y con una cruz y una
 y con una cruz y una
 y con una cruz y una

gñi: cñriela

Parton

gñi:

Parton

Muñto:

gñi

muñto:

gñi

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto

Parton gñi muñto



¿Por qué...? Tu rollo guardas,
 de un momento
 quise el odio para ante el pueblo
 y la amistad para a roles?
 Cuando humillas te pretende
 no debe ser solo a la honra
 en que vos estás viviendo,
 debe ser a todos roles.

y los humillados entre un
 para humillarse entre otros.

y es allí siempre.

y es en la vida no toda

la vida.

también la vida en las victorias

y de humildad en el honor

de la vida.

Aquella que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la

vida que se vive en la



¿Por
 ¿amor a quien?

Flore a futuro.

¿Por?

No mientas tú a los clavos...

Ah: No comprendo la

historia.

Por un desvío a las 11 y 30
 en el recodo de la calle
 de un aparente coronado,
 con el recodo de la calle
 de un aparente coronado,
 con el recodo de la calle
 de un aparente coronado,
 con el recodo de la calle
 de un aparente coronado,



que me ha acompañado
 en el recodo de la calle
 de un aparente coronado,
 con el recodo de la calle
 de un aparente coronado,
 con el recodo de la calle
 de un aparente coronado,
 con el recodo de la calle
 de un aparente coronado,

y solo para de ir,
solo para ir de ir,
delante de un porron.

¡Felicidad
¡Felicidad!

Opere No. 11 pasado
pedidos.

¡Felicidad
¡Felicidad!

¡Felicidad
¡Felicidad!



Fue delatar expreso
de nuestra hermosa go.
que si la vamos no,
en donde van para eso:
¡Felicidad para la alabanza!

¡Felicidad
¡Felicidad!

Bien.

En preta de si se desmora
Como un trunfo, y si lo lo que
lo agregaron a la cuenta
de lo que frente a mi forjara
Pues no temo eso así

Flores
de equisetas... de equisetas.

que
Pues para no estar en duda
de si es así o así, lo voy
del mundo de esta ventura
al mundo de la guerra



y los dios me cubren
una flor... me cubren
la corona al viento, la flor
de la guerra a la guerra
y a la guerra a la guerra
y a la guerra a la guerra.

Flores
que voy... me cubren... flores

que
que voy... me cubren... flores
que voy... me cubren... flores

que voy... me cubren... flores
que voy... me cubren... flores
que voy... me cubren... flores
que voy... me cubren... flores

que (al ver)
si como... disponible

Flores
que voy... me cubren... flores
que voy... me cubren... flores

¡Oh Soledad
¡Oh Soledad que
¡Oh Soledad que
¡Oh Soledad que

¡Oh Soledad que
¡Oh Soledad que
¡Oh Soledad que
¡Oh Soledad que



Todo en silencio o con

sin cesación de todo punto
debe ser. Y en estos
momentos, las conversaciones
mudaron a favor de asuntos
de diversa índole, pero
a medida que se iban
desarrollando, iban
en la categoría misma,
y en fin, ois de plácida en
igual que con ellos habia

B/46

Saludo a la gran, hermosa Virgen.
a esto. (Se da el diamante a Gori)

Comos... y como hablen truco.
viii, tan preciosos desden?

¡Felicidad
Inmensa en un bello día
en los brazos de la diosa:
lo bello, radiante y precioso,
cuyo amor helan de truco,
donde preserva los ojos
de los rayos de la luz.

¡Gloria
de la Virgen María!

¡Felicidad
de la Virgen María!
¡Gloria
de la Virgen María!
¡Felicidad
de la Virgen María!

¡Gloria
de la Virgen María!
¡Felicidad
de la Virgen María!
¡Gloria
de la Virgen María!

¡Felicidad
de la Virgen María!
¡Gloria
de la Virgen María!

¡Felicidad
de la Virgen María!
¡Gloria
de la Virgen María!

Amor es tres ejemplos
que un propio cuerpo pade
y no es un ave. ya uoce
con intención de lo pade.
Cuando el amor te va a dar
tan que cuando el nabi
del conun, vade allí
in te sabra ni te asiste.
El tro de amor me enliste:
dejo que te lo eche a ti.

Cuando el que te con d'oji
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji.

Almuerzo de lin y cuerpo
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji.

mucho en un solo. a un solo
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji.

Como, así tan de repente,
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji
dejo que te con d'oji.

13/47

~~Ciego por el dolor~~

Conto el choro en verdad
de quello de Dios de Dios y plato
y ~~esta~~ para dar curso a esta
de los hijos y en ausencia.

Winiereu la piñones
sobre caballo cegado.

por amor ~~de~~ de asientos budo
por que tiene de ~~plazas~~ dolores,

por que tiene de ~~cerros~~ adrede:
y ~~esta~~ hasta y ~~trono~~ en la dia

en ~~esta~~ ~~esta~~ es curada.

que ~~en~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~.

~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

buscan de punto ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~

esta ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~



Parten

Ma desespere tus voces

Pinturas

Y pinturas ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
lo mejor de la comida.

dent, muy lento, muy lento,
 con el ~~entusiasmo~~ ~~que~~ ~~colosales~~
 como un corazón pluricelular,
 entre otros en su laboratorio.

El ~~estudio~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~forma~~,
 una ~~cosa~~, y a un ~~fin~~
 equiano en el ~~estado~~
 intelectual, ~~que~~ ~~se~~ ~~desarrolla~~.

Indicaciones

Punto de partida

~~El estudio de una forma~~
 que ~~se~~ ~~desarrolla~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~estado~~



Solo quien ~~se~~ ~~desarrolla~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~forma~~
 anti ~~la~~ ~~forma~~ ~~muerte~~ ~~presta~~
 cuyo ~~intento~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~muerto~~
~~con~~ ~~se~~ ~~resulta~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~forma~~.

Que ~~un~~ ~~numero~~ ~~de~~ ~~individuos~~
 el ~~terro~~, ~~obediencia~~, ~~de~~ ~~su~~
 lo ~~un~~ ~~numero~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~propiedad~~ ~~de~~ ~~su~~
 no ~~es~~ ~~un~~ ~~numero~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~propiedad~~.

Cyphedra
¿Qué tra hechas en la plaza?

Parten

¿Qué tra hechas?

Primum in unguibus
Catal: una de ~~capitulum~~
cones, in una ~~capitulum~~ in por
de unido a cada pector:

Qui ambrosios in vico,
ambrosios in ~~capitulum~~
in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~
ambrosios in ~~capitulum~~

Qui de ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~
in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~
in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~

progreto ~~capitulum~~
in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~
in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~
in ~~capitulum~~ in ~~capitulum~~

Primum

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

in ~~capitulum~~

Qui in unguibus a lección
de ~~capitulum~~ ~~capitulum~~ ~~capitulum~~
de ~~capitulum~~ ~~capitulum~~ ~~capitulum~~
en ~~capitulum~~ ~~capitulum~~ ~~capitulum~~

Qui in unguibus in unguibus
in unguibus in unguibus
in unguibus in unguibus
in unguibus in unguibus

Fue en un momento de la vida
de la
de la potteris me...
de la vida que ya es el que
en realidad que un niño llora
ha ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~

sea de la que en un ordo
y el que en un ansiedad,
cuando dice la ocurrencia
la revelacion del caso

¡Que viva fotografía
como articulada las escrituras
de un estado nuevo!
de la ~~de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~

tenido

Presente en la imaginación
de la vida, en la vida,
de la vida, de la vida,
de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,

de la vida, de la vida,



de la vida, de la vida,
de la vida, de la vida,
de la vida, de la vida,
de la vida, de la vida,

Acto Segundo

















Parton,
 feledad ve la fieren
 de la muerte ahi.

Qui entre;
 la des a muerte mortal;
 como a muerte por culera
 ta camorra a tierra, a cielo,
 en purgatorio y a gloria.



don en mi amor o en mi herencia
 Ay fiera de mi alma, tental

Algo de tierra no puedo,
 que ni te espere con mi celo
 de amor valerosamente.

~~Ani p[ro]p[ri]o de los reyes.~~

Ani p[ro]p[ri]o de los reyes, ani:
como tu p[ro]p[ri]o mi amor:
yo me l[ic]e, yo no ov[er]o
la vida, y la vida p[ro]p[ri]o
con el la vida el tiempo.

Para p[ro]p[ri]o de los reyes
de la vida de en la vida.

de la vida de en la vida
de la vida de en la vida
de la vida de en la vida



entonces

un tiempo que era un poco
de verlos, de sus p[ro]p[ri]os,
en medio de tanta oscuridad
estaba la plaza llena,
a la p[ar]te del Corral.

Para de ver un agonia
teniendo la solencia
en cada uno de los
re decidio p[ro]p[ri]o de los reyes

re decidio p[ro]p[ri]o de los reyes
re decidio p[ro]p[ri]o de los reyes


~~Con un...~~
que ante la muerte, me quito
murmuro diabolicamente
de aquel templo absoluto:
con un temor infinito
de una prueba de honor.

3) caduca el enorme fevor
con me un ~~otro~~ pago la gente
creyer que fue el valor,

~~Un...~~
que el temor me ~~se~~ saliente.

~~...~~

~~...~~



Al toro se fue de pie
el valor prae dicit
que con el temor de un pecho
del terror, inter, me ha
luz de su mundo, fido.

Soledad
Conosco de terror de amor...
que
me terror, fido de
en el mundo, me terror
que ~~es~~ de un ~~toro~~ justicia

brava una ternura. interior
Soledad
con un temor de quarenta
te quise para mundo.

~~...~~
con un temor de prodigio:
de que mi mundo mi mundo
y sin embargo querido.
que morte
con un temor de ~~...~~

No en tontos, como tu amor
que para se ve mas fiado,
sobre un simple espectador.
No lo es se ven mejor
en el amor, con la brevedad.

Y los que se ven
que flores, iphigea el atributos
Certo ven averse a un de amor con el que se enciende.
para tray por la mano ~~que se ven~~
que no fue nada ~~que se ven~~
vols por amor ~~que se ven~~



La que se ven en un orden
y se ven en un orden
y se ven en un orden
y se ven en un orden

Me
No me.
Punto es
Punto es

Pastora
; Mre'
Soledad

(Primera en abstracción y letra Flores y Pastora; Mre'
y Soledad; Segundo Soledad, Flores y Pastora y
Mre')

Pastora
(a Flores); Ya me despa!



Soledad.
Mre' adios.
Flores adios.

(Adios Mre', Flores y Pastora; las unipersonales
de un mismo verso desde las repeticiones de aquéllas que ellas
cuando se pierden el punto de su estabilidad, del centro)

Incanto II

Toledad, Pastora; - y Epitafio por
una noche del interior de la casa.

- 1) ~~Se fue a la...~~ ~~de fue mi hijo?~~
- 2) ~~de fue mi hijo?~~ ~~de fue flores?~~

Pastora y Toledad

¡se fueron!



... en el corte
... que
... en el que
... ella y se en el
... sobre la divina...

Epitafio
... es veris... que un momento
de existencia baladre
... en su ojo celestial...
... esta rayando el final!

de lo ovari... que se extienda de nuevo
como una fuente que el ~~Doblar~~
y al morir ~~subiera~~
a los ~~luz~~
anuda

foliedad

amen

Cubierta

amen.

Ingenio IV

Dicha y gente alegre de toda
con pausadas y ~~gusto~~ y ~~entusiasmo~~.

Todos

en la novia y el novia.

Doblar

Porque el ~~que se puede~~

~~verde y verde~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

ante un ~~que se puede~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

~~tracido y tracido~~

(Estimpo un agencido)

de la ~~tracido~~
que a ~~tracido~~

¿Quién baila? ¿Quién canta? ¿Quién
¿Quién toca? ¿Quién dice el verso?
Venga, cada uno a lo suyo
(y lo a cada uno de ellos)

(Cantar, bailar, tocar, hacer poemas; Soledad
y Cybrión son recuerdos dulces. Vela, flores, vino,
y beber y hacer cosas unidas. Vela, riquesa y baile
entran en él, etc.)



Con la...
la flor.
y de este nuestro poema
Adios, vives. Flor, adios.
Otra vez con un galán
(Cantar y bailar)
En un día de fin el Presente
estaba un poema dado.
En gente lo compuso
y el alma

de la vida variable
el frunce como una luna.
Hija mía de mi abuela
no te malmarides nunca.

orden
No te malmarides nunca,
no; no no no.
No te malmarides, cariño
sino es un yo.
y por lo pronto.



orden
¡Momo no no!

Esta es el frunce de
de maricopito;
yo lo- coloco
y ella lo- quito.

Otro viento y un galán
 (Cuentan mis entrañas mil
 De cien lazo de tu rey,
 vicinias adita, cichu.
 Y mi amor, que antes quería,
 no quiere ya lo que quiero
 me ha volado comprendido,
 desgraciado a guisa de rabe.
 que encaja mal en me dejen en casa
 de un me de la en la casa.



Otro viento y un galán
 (Cuentan mis entrañas mil
 Como los guardacostales
 por que el ~~de~~
 que de don ca don
 el amor que le gusta bien
 que no me pongo bien
 que me pongo bien
 de que cosa de ~~de~~
 todo ~~de~~
 En que cosa que de bien
 como bien mandan.

que
 como bien mandan.
 como bien mandan.
 me in un ~~de~~, in un
 la condenserán.

Cyberia
 a ver, quien quiere a este dale
 soledad
 ¿a quien le doy otro verbo?

Douton

venge baile, venga bulla
venge palum, venga (D.F.S)

que vos a contar (si pudiese)
de lo poco que me
un poco (contar)

~~que vos a contar (si pudiese)~~
~~de lo poco que me un poco (contar)~~

~~que vos a contar (si pudiese)~~
~~de lo poco que me un poco (contar)~~

Quinto de la...

(Contar)
apenas voy en
lo que dejen volar
apenas voy en casada
por que viudo.

¿Porque que si casado dejen
por que lo casado
ni el casado de un casado
hacer y que esto?

Por donde que toda la plan
vive la casado van
dile o me a me en el pleje
de por.

Admirador de caballo
casado de la mano de casado
dile, admirador que venga,
con el me a me en.

Yo
apenas voy en
lo que dejen volar
apenas en casada
por que viudo.

Una niña
Que digo un romance el Licop.

Todo
me lo digo!

El Licop no soy roto,
veneros, niños, galanes,
ning respetable auditorio.
¿Qué romance me queréis pedir?

¿De qué tipo es el oja
mancos
puescañilgado? ¿El ojalán?

¿La vida de los canos tomo?

El milagro de los ojos
¿La leyenda del oro?

¿Dadme un cuento que
no sea de los viejos
de los cuentos antiguos
que se han perdido

Como yo y que sean
de los nuevos

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

¿Alguno más?

Ojalá en cuerpo de vida
 los chales de los señores,
 ve abran las venas roba
 sus alambres de sus barcos
 para transportar de mi que
 pretenden los señores
 por un alba hermitaño
 de un bello mortorio.



en el cielo mi then oro
 con la soledad del sol
 y la soledad del toro.
 a todo lo que me acaesca
 aquel anillo un fondo
 que a tu vida se apartaba
 entre y preciso, como
 pedro de luna ya por bin

B/56

Algunos vicia
que nos hacen mal tanto
y que los copio.

El vicio de los copios,
deja de los dictos y en
los trambales.

Unos vicia
y otros

El vicio de ser
demasiado



El vicio de ser
un un punto malolico:
que nos hace el budo y el casto
a su amor y yo a mi gozo.

Los
que nos hace el baile y el canto.
Cubiertos.
La' cosas.

Soledad

8/17

El Doctor Antonio (de)
Polanco, ~~de~~ Ca Porton)

^{Algunos} y luego un libro
para ^{que} ~~poner~~ en seguida
a su habilitacion, Ca que, una de

inclu en aduante un
de libros al portonado)

un pila
que entran a la habilitacion,
que la misma comision
pueda estar en la vida.

Para el Doctor
Antonio de la materia de la casa, que se ~~haya~~ un
la parte ~~de~~ ~~los~~ ~~pedidos~~ ~~del~~ ~~trono~~ ~~a~~ ~~Porton~~ ~~y~~ ~~Soledad~~
que ~~por~~ ~~gona~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pedidos~~ ~~del~~ ~~trono~~ ~~a~~ ~~Porton~~ ~~y~~ ~~Soledad~~
contiene ~~una~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pedidos~~ ~~del~~ ~~trono~~ ~~a~~ ~~Porton~~ ~~y~~ ~~Soledad~~
con ~~los~~ ~~pedidos~~ ~~del~~ ~~trono~~ ~~a~~ ~~Porton~~ ~~y~~ ~~Soledad~~



13/58

Ven en Capote
 sin agrada, sin viento
 sin en tiranía
 de agrier de un tiempo
 me sorprende un loco
 de loco velero
 mandando de regu-
 cellos en un po. of pio.
 sin flanco que el pío
 un pío que el dicho ouero



Quel est
 le pío que le ouero?

Melodioso lo dicen
 al con el pío
 de los tres tres
 flancos que flancos
 se le quite sea
 y el ego que todo
 todo el tiempo
 de y para
 pío por lo uero
 que sea le dicho
 el dicho el dicho

Exhibido
 como fue el uero
 pío

que en el dicho
 pío de y
 un pío
 a pío de y

Flanco no pío
 hacer una breva
 en aquella vicio
 pero lo del pío
 quevia por pío
 que breva pío

de la gran

apio de y

arrivante un

que le una el cielo
 y no el toro brando
 al ~~con~~ ^{con} ~~traste~~ ^{traste} al ~~de~~ ^{de} ~~pedro~~
 de ~~bu~~ ^{bu} ~~tem~~ ^{tem} ~~de~~ ^{de} ~~clunde~~
~~manar~~ ^{manar} ~~ha~~ ^{ha} ~~diu~~ ^{diu} ~~em~~
 Eproum; Cochino!
 vobis em inproprio!
 Pero no; de punto
 Mi llo alys en el viente
 que le deji el crables



Perdon que es mentim
 que mi
 (no puedo escribir)
 que mi ^{de} ~~pu~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
 valios a mi yerno
 y no quiro
 Plentium
 mudo
 opulcha de os

de que ~~era~~
 el trabajo nuestro.
 El tiempo
 (en la calle)

Oí el ruido del trueno
 que ayer me acompañó
 a la muerte de
 Flores el torero.

Pintura

Esta a mi izquierda
 muestra el tiempo.

(Se ve en la izquierda y en la calle)



El tiempo
 trabaja con el tiempo de
 la operación la vida
 humana.

No me voy a ir.

En la de la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

El tiempo la vida
 que me da la vida.

Pintura
 Esta a mi izquierda
 muestra el tiempo.

El tiempo
 que me da la vida
 que me da la vida.

Pintura

Esta a mi izquierda
 muestra el tiempo.

1. te non videtur,
 maxime in p[ro]p[ri]o.
 tunc est intelligitur
 que non videtur unquam.
 tunc non videtur in...
 2. no[n] est contrarium.
 3. debet esse p[ro]p[ri]o
 non ad elementum.

Et dicitur
 adin. no[n] videtur
 esse ostendit a p[ro]p[ri]o.



Mentio[n]... Mentio[n]
 ? Ermentio[n] ? Buenos
 (vase)

Epitaphio
 by Peritoma de don
 de que no[n] videtur
 no[n] tu no[n] ep[isto]la

(un rondo de vitas en la calle)

Resucitadote
re fue a la plaza
vin por 'fuerza'
re fue a la plaza.

Ah. callo herido
de ramito mojado
mas por fuerza
de ramito mojado.

¿ bien libro la culpa?

que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron
que preguntaron



Printado
en la imprenta de
la casa de la
Real Audiencia
de esta ciudad
de Sevilla
en el año de
1784
por el autor
D. Juan de
la Cruz

Cybrichs
¿ que que nati' en el?
¿ que que nati' en el?
los que van de la vida
puedo b' d' de el.

Espero et
por venir una y que que venir
y que la pregunta de un mundo.

Ojos, collos y peus,
Cualquiera
hijo de un adorno!

Yoni
Mucho, un tormento
de vida, ¿me vida
de unirme llevo!
Y como puede andar
collos en un tan negro
basta un tan duro
peus, ¿peus,



comunicación o breves
al parte de royo
que de manifestar
esta comunicación
la parte que se veen
debante del bello.
Vea lo que en
creación y de arte
vea lo bello
de los deos;

Supondré los nuevos
Elevé parascualdo.
Vasos de la muelo
mas que la muelo.
y hasta que no vio
a Flora ya quieto.
en acudió a la casa
que estaba ~~encerrado~~.

En el papel incrustado
y por que, no me creyó.
que que el misionero



Deliberación
Reun. Voto. Mi.

Cybrech

Ordena hacerse
que de la historia y otros
compendio de un yerno.
encapsa
Ver celebrati o anda

Para
 no. un cuadro.
 Repetirse aquí solo
 en un parámetro.

(de una Oquibela y sus
 cony)

Para cuadro. ~~particularmente~~ como una obra en pen.
~~no se debe ser de parámetro ni de sus hijos~~

Escena II

Para: y ~~de la~~ y ~~de la~~ de la
 y con mentalidad ~~de la~~ de la ~~de la~~
 Pitaro un ~~de la~~ de la ~~de la~~



Parto y ~~de la~~ de la
 y ~~de la~~ de la ~~de la~~

Para
 de tiempo en el caso un rato
 y con un abito.

Parto con el secreto
 el que ~~de la~~ de la ~~de la~~
 recibir con nosotros

por la mano de...
mi padre...
voluntad ejemplo

manera de otras.

que...
dejar, voluntad.

voluntad...
hablar por...
condición de...



voluntad...
no...
que...
que...

que...
que...
que...

que...
que...
que...

Soledad
No te culmina una mano
apoyada en tu el brazo yo.

Donde
de yo tiempos.

que me no? Soledad
vivia en tu casa a mi hermano,
donde de cubre indulto,
quedándose volver en vida



que me no? Soledad
vivia en tu casa a mi hermano,
donde de cubre indulto,
quedándose volver en vida
que me no? Soledad
vivia en tu casa a mi hermano,
donde de cubre indulto,
quedándose volver en vida
que me no? Soledad
vivia en tu casa a mi hermano,
donde de cubre indulto,
quedándose volver en vida

que me no? Soledad
vivia en tu casa a mi hermano,
donde de cubre indulto,
quedándose volver en vida

~~Porton~~ Porton

en el abismo han destruido

Soledad

mi ~~hacer~~ el ~~calor~~
han enredado el pasado.

Porton

en lo tan breves

Soledad en lo tan breves

Porton

de ~~algun~~ que ~~era~~ peste

de ~~un~~ ~~un~~

Soledad ~~de~~ ~~quien~~?

de ~~este~~ ~~acaso~~ ~~un~~ ~~aviso~~

Soledad

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~

de ~~este~~ ~~un~~ ~~un~~



Soledad

Con

Soledad
Lyrasojin

Soledad de punto

Parten
De otro un padre arde
Soledad
Ni el tesoro más abundante
ni el tesoro más valiente?
Dijo ya, que oír de im
en donde está tu valor?

Soledad
en un momento
Dijo ya, que oír de im
en donde está tu valor?



Parten
Soledad
Dijo ya, que oír de im
en donde está tu valor?
Parten
Soledad
Dijo ya, que oír de im
en donde está tu valor?
Parten
Soledad
Dijo ya, que oír de im
en donde está tu valor?

Fin del acto
Reynolds



























Fare anterior

En la antigua hostileria y capi
de Pombal: el tipo de la testahia romana.

En un pulcrum

Romano, Bergomino, un tipo de un gran deo
romano testahiano.



Y asimismo de un tipo de un gran deo
romano testahiano, un tipo de un gran deo
romano testahiano, un tipo de un gran deo
romano testahiano.

en testahiano

Al to testahiano

Vence todo eso y a de un tipo de un gran deo

romano testahiano

que el toro se demita con la plata
 de un un de un acero
 montado en un or, sobre la arena

Bergamin

Yo creo que el toro
 mas valiente es el boro..

Lynnedor

¿Quién es el boro?

Bergamin

Es un boro que vive en las montañas
 y el hombre lo usa para la medicina.

valiente que los toros. Es el toro
 un toro muy valiente.

que vive en las montañas.

al boro.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.

de un boro que vive en las montañas.



Critica
 la mala de mi pluma crítica
 a el re lo concedi desde la prensa.
 Unos también
 otros
 pero es cierto que abundan
~~los buenos.~~
 que la mala?



Esperando
 el momento de la guerra, si se casa
 duna en alto. ¿no es como...
 si en día la veis, ~~es como...~~
 de guerra preludio de un
 con "dehener."

~~Pero para el que solo le importan~~
~~los sentimientos de un momento~~
 y Pedro torero, dime: si no expreses
 la vida y que en verdad de tu existencia
 la vida de un tiempo, de los de los
~~reales momentos~~
 vive todo, por más que no lo creas
 con la pura verdad del punto
 del fin, de pura realidad.

6 atropellos al beso
 de un momento con la vida
 o el a ti ~~comunicación~~
 con un ~~momento~~
 con un ~~momento~~

¿Por qué
 te atropello,
 una de las cosas que
 me eleva a ti

~~¿Por qué~~
 ¿Por qué que otros dicen que en
 el mundo el torero, ¿no?
 ¿Por qué
 ¿Por qué, ve el alma en sus bríos.
 ¿Por qué, me de un momento de
 la vida de un momento
 ¿Por qué, de un momento
 con los ~~momentos~~
 ¿Por qué, delante de ~~los~~
 ¿Por qué, con un
 ¿Por qué, un momento de ~~un~~
 ¿Por qué?









de un alma y un corazón,
sin años, vecin.

Lyrical
Voluptuous al fin!
(i.e. via de la gloria?)

Pasado II
Dictum y Pictum



Pasado
Cuando Pasado
de un corazón
de un alma y de el
en un corazón de un alma

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

Pasado
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,
de un alma y de un corazón,

al viento sus quejas locas,
 y si duelen, en clavadas,
 si quita cuando ~~si quita~~ ~~si quita~~ ~~si quita~~
 de hermanarse te colocas
 si puede a las hermanas
 atrevesadas aun más

Pastor

Quiero, cuando callen
 el viento en la dentada
 el viento en la dentada
 el viento en la dentada



de verdad que quita
 vuestro a tener

Pastor

lo dellos
 que anda no bozo
 Cybercha
 y a mi me da el corazón
 que si. Pastor
 de resolución





Epitafio
No es posible.

Pintura es un negocio.
y yo se lo propongo.

Epitafio
Pintura, mi hijo, a Dios
no sabe vivir del ocio;
volveme a ver lo que en
dijiste que es cosa mala de morir.



Epitafio
de mi hijo, religiosamente
pero no en el templo.
Como antes.

Pintura es un
negocio.
que se vende en el arte
urbano en su obra.

B/64

escribi

Callate

ay Dios i Casado degen
de tener yo por un vida

Resumen VI

Dichos y me por el punto

de la calle

gon

mucho y beldad No vicio

de un a un que fue

se van a de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un

de un a un de un a un



Resumen IV

que y en requiada beldad

que al interior.

que

que es pen.

que de un a un

que de un a un

que de un a un

que de un a un

que de un a un

que de un a un

que en a eptasom in unim a

que de un a un

que de un a un

Mi
 Soledad, ~~so~~ tiempo
 que hablate mucho y a las vez,
 Si te esperaba un quien,
 a desesperar tambien.
 Tu paciencia conmigo, ten
~~tu paciencia conmigo~~ desesperar.
 paciencia?



De que me he dejado
 y a col y a un tiempo te esperaba
 con un tiempo de desesperar
 Soledad

¿De que?

Soledad

De que me he dejado

19/65

¡No sé si me amas!
¡No sé si me amas!
¡No sé si me amas!

¡No sé si me amas tanta cosa!
¡No sé si me amas tanta cosa!
¡No sé si me amas tanta cosa!



¡No sé si me amas tanta cosa!
¡No sé si me amas tanta cosa!
¡No sé si me amas tanta cosa!

¡No sé si me amas tanta cosa!
¡No sé si me amas tanta cosa!
¡No sé si me amas tanta cosa!

que
 Soy vana en el bello quin
 al mundo de la juventud
 Soledad Soledad y Soledad
 en unida con piedad.

que
 Soy una Soledad de amor
 y puerilidad... y amabilidad...
 Si todas las Soledades
 fueran como tu de hermosura



que
 Soy una Soledad de amor
 y puerilidad... y amabilidad...
 Si todas las Soledades
 fueran como tu de hermosura
 que
 Soy una Soledad de amor
 y puerilidad... y amabilidad...
 Si todas las Soledades
 fueran como tu de hermosura
 que
 Soy una Soledad de amor
 y puerilidad... y amabilidad...
 Si todas las Soledades
 fueran como tu de hermosura

Al parecer, un fin
 muy cierto y preciso
 muy real y en tu
 comente, que es beber
 Dignos de beber
 huyendo de la
 el mundo de la juventud
 del mundo

Y faltar en absoluto
 de un rayo que infiere y destruya
 porque ~~los rayos~~ ~~los rayos~~ ~~los rayos~~
 de un rayo que infiere y destruya

folleto
de volantes de

Comisión de Agente. Hebe
~~plata~~ de mi comisión.

lejos que
- lo el poder tu unán.
- lo on as cendencia lo unán.
- la Soledad
- loso parados.

que alud aucto
gel corriente pecho mis,
pueden varia del que
de la obliuación de hecho.



no me obis...
Soledad no me amue

Si no
no me tangos...

folleto
no me
tangos

Que
mi desgracia
felicidad me desgracia
de un día

Que
yo te adoro.

felicidad

yo te odio

que yo te lloro



mi voluntad que todo
a punto
de los brazos y de las manos
si te me lo das quedarme
de amor.

felicidad

de tener

de poner

que
No te dejes...
Soledad
No me dejes

desprezias
por desprezias
y olvidas del
desprezias
No ~~te dejes~~
que te dejes.

Soledad No me olvides
que
No me olvides

Soledad No me olvides

que
No me olvides
Soledad No me olvides.

~~La vida es un instante que se va volando como el viento
y y como el viento que se va volando como el viento
y miseria por tanto una caterva que se puede
gustar - todo el mundo se va volando como el viento
del cielo con el viento que se va volando como el viento
tanto que se va volando como el viento que se va volando
como el viento que se va volando como el viento que se va volando
lo que se va volando como el viento que se va volando
vol - que se va volando como el viento que se va volando
pequeña - que se va volando como el viento que se va volando
logro - y todo en la vida - que se va volando como el viento
noventa - el espíritu de los hombres - que se va volando como el viento
expleción que lo del ave en el cielo - que se va volando como el viento
claro que el ave volaba en el cielo - que se va volando como el viento
santo del dron - el vino especial que se va volando como el viento
colita como un volcán - que se va volando como el viento
vino del dron - el vino baratos - que se va volando como el viento~~

arrivamos como bondadosos viajeros
y si en su po- quier. —



B/68

para
instrucciones permitiendo
una a la otra siempre está
dada en sucesión.

folios a
¿en sucesión? Quis.
a div. (de entre decidos)
Quis. no de res.

para
Actos. Solitud. sucesos.
adiv. sucesos. en la res.

de sucesos. sucesos dos
para de ~~sucesos~~ en este caso

de a ~~sucesos~~ de los sucesos.
de ~~sucesos~~ de a Dios.

(de ~~sucesos~~ de a la res.)

de ~~sucesos~~ para
de ~~sucesos~~ y sucesos

de ~~sucesos~~ de sucesos
de ~~sucesos~~ de sucesos
de ~~sucesos~~ de sucesos

de ~~sucesos~~ de sucesos

de ~~sucesos~~ de sucesos
de ~~sucesos~~ de sucesos
de ~~sucesos~~ de sucesos



3/69

(Conviene a estas partes que aban inter-
relaciones de figuras y en marchas, algunas muy antiguas
y otras nuevas. Entre Princes y Princesas)

Princes

Mi tragedia y verso de
esta obra se prosa en la
suprema parte cogida

de la vida
mi

mi tragedia es la can-
cion expresada en verso
de la obra y la prosa.



Princesas el mes se esti
quedando en la obra?

de donde se ha de sacar
la obra de esta obra
de donde se ha de sacar
la obra de esta obra

de donde se ha de sacar
la obra de esta obra
de donde se ha de sacar
la obra de esta obra

de donde se ha de sacar
la obra de esta obra
de donde se ha de sacar
la obra de esta obra

De Barcelona con Guadalupe

7 de quinta herencia
mis dolo me deja
de donde se ha de sacar
la obra de esta obra
de donde se ha de sacar
la obra de esta obra

de donde se ha de sacar
la obra de esta obra
de donde se ha de sacar
la obra de esta obra

Ciego

En la plaza de Madrid,
ni un alba del tocado cogio:
allí se rompió el espejo
donde me miraba yo.

monstruosa
monstruosa
Burladero, burladero,
de que te burlas tú, di
si no es de mí, ^{lo que} ~~lo que~~ ^{lo que} ~~lo que~~

burlas el tu ~~lo que~~ ^{lo que}

Hay un ^{lo que} ~~lo que~~ ^{lo que} ~~lo que~~
en la plaza de Madrid,
ni un alba del tocado cogio:
allí se rompió el espejo
donde me miraba yo.

¿Quién me compró estos
que al tocado me ^{lucen} ~~lucen~~
por el tocado expresen
de mi vida, mi ^{lucen} ~~lucen~~ ^{lucen} ~~lucen~~

Donna y Perseguida, y algunas de
 en una ~~...~~ mirando las figuras de esta tierra
 de unio del Ecos, papales de color. ~~...~~
~~...~~

Pintura
 Amigo, Princesa, Amigo
 Perseguida. (Cada uno figura de uno del
 mundo)
 Cielo, montaña.



de esta vida, ¿para qué
 llevar la cruz?
 a cuenta de vanos?

Perseguida
 ¿Puede haber como existencia
 tan cierta como Joré?

No, ¿qué la carnalidad
 le etc. en la que la cubre sobre el mundo
 que se crea

fapra en la heredad
 Por no ~~hacerse~~ ~~de~~ ~~de~~
 en un gran fin,
 al mundo en el modo
 en la parte retrayida
 para volver la delantera,
 con mi vigor, brasa el viento
 la mano ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 el cuerpo ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 a la gloria, en el mundo.



Propietario
 Por el cadáver, reinos.

Pinta
 Soledad, "Epitafio" The
 "Hijos, Pinta"

Pinta (an. 1700)

castro
 (con un hijo)
 Soledad
 (con un amoroso)

La casa
 Revolucionaria. Invitados
 de que te hallo en tu
 casa e del curso te veo
 de un triste no de mi.



El rey de
 en plan de
 cada de
 de
 de
 de

Con
 a mi
 a mi

(Repentamente quita la... y Pesta
 invertebrata al... de la castaña. Prohibido tra
 los... se ampu... la máscara de que en
 de... y... y...
 zarmente... la presente... admi... y
 el... se...
 Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández

1372

buscamos la unión al alma *Solitud*
de un pensable lores *yo he visto que en te unido.*

Convida
yo y uno
que en te he perdido.

Parton
yo que *de la* *de la*
me he perdido. *Solitud*

yo he visto



Parton
yo he visto
yo he visto
yo he visto

Parton
yo he visto
yo he visto
yo he visto

Solitud
yo he visto
yo he visto

Cybalista
ay, mi que, yo me quiero
volar.

Problema
ay, mi que, yo me quiero.

Volador
Francia - Francia el tano,
que da vida me quite.

~~de un bol en un ambiente.~~



De que cosa esta figura
ya de mi que quiero?

Problema

Deine usted: no se acuerda
que yo se lo pagare.

Este tema la figura lleva y le da un
dinero. Entre los dos se acuerda
un hombre de tener un mundo y lo

porque como después de un tiempo por todo
el teatro.

bon popular
Viva!

Voces populares
que vive que
el tren más valiente.





































de anoxia y temores.

~~una lámina de la que se saca un tiempo~~

temores lo que vale que ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~

... la inmediatez ~~del~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ...
con la materia misma de los miedos.
por, es el exponente
el ejemplo mismo de lo que digo.

el modo
various
de temer
el todo
una acción
del todo

elaborete

es como que ~~se~~ ^{se} ~~tiene~~ ^{tiene} ~~un~~ ^{un} ~~modo~~ ^{modo} ~~de~~ ^{de} ~~temer~~ ^{temer} ...
que en todo y ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
inequívoca ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~razón~~ ^{razón} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
quiero ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...

Exposición
~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos}

~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
que ~~se~~ ^{se} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
que ~~se~~ ^{se} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
que ~~se~~ ^{se} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...



... ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
... ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
... ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...

... y ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
... ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...
... ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~miedos~~ ^{miedos} ...

En la realidad con la mención
y un ~~de~~ caso que todo ^{lo} tiempo
menor el ~~trabajo~~ ^{trabajo} que en el
toros de la ^{trabajo} ~~trabajo~~
vaya ~~de~~ ^{de} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}

trabajo ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
trabajo ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
go de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}

Mi ~~trabajo~~ ^{trabajo} que ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}

de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}

de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}

de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}

de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}
de ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~trabajo~~ ^{trabajo}



A pie planta de estatua,
con un aljibe de estatua,
a pie planta de estatua

resaca de mudo,
a la corte al vado de la casa
de la casa de la casa

que en un silencio de muerte
antes de la casa de la casa

que en un silencio de muerte
antes de la casa de la casa

Galileo

antes de la casa de la casa
antes de la casa de la casa

para el
y en un silencio



que en un silencio de muerte
antes de la casa de la casa

antes de la casa de la casa
antes de la casa de la casa

antes de la casa de la casa
antes de la casa de la casa

en gacina de. se dice de
 Con el cielo no a fuer de
 por la luna, y tu te quedas,
 mortal, ~~montalmente~~ otros ni nada.
 de un el valor de tu miedo,
~~solución de~~
 vete de tu ~~apoyado~~ ~~unafate~~ ~~de~~ flores el paso
 ptega el pie ~~vete lig~~ ~~apoyado~~ ~~de~~ ~~paso~~
 hombre ~~bravido~~ ~~del~~ ~~corpo~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~apoyado~~
 cont' ~~de~~ ~~un~~ ~~apoyado~~



de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'
 de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'
 de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'
 de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'
 de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'
 de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'
 de un el valor de tu miedo,
 ptega el pie
 hombre
 cont'

de venir...
en un anillo tan preciso...

desen, ^{de la distinción}
~~de los...~~
no le entretengas le cuento
pues, capras, o brucos.
de poder ^{que} ~~de poder~~ ^{le digan} los dos
cuando a cada uno se le da...



fuerza, alivadores
Ricador, entrate al patio
muy quipoli en tu larron.
muy jicrete en tu caballo.
El toro no te hace nada:

torero, poles y alago.
en Dip, el anillo de...
que hizo y otros, se llama algo.







