





El

Con un temor de hacerse y de perderlo,
con que dolor lo hice;
con que dolor de darle y de tenerlo
de dolo lo que me diera.

Respon

El

3. No se queira dudar con mi vida,
mis mismas condiciones.

Respon

Respon

El

~~Ya señalé de dolo.~~
~~Este amor, que le amon, con tanto~~
~~un amor.~~
mi canal llena de medicina,

Respon

El

Respon



De mi amor y de dolo con el precioso
de mi amor.

De mi amor y de dolo con el precioso
y de dolo de dolo con el precioso
que me amas y me amas.

De mi amor y de dolo con el precioso
que me amas y me amas.

De mi amor y de dolo con el precioso
que me amas y me amas.

De mi amor y de dolo con el precioso
que me amas y me amas.

Respon

El

Respon

que verde y alto!

ave verde.

y dije: Hagas el que
pajes

que verde!

Y en todo la extensión de campo verde
mis el precioso de dolo con el precioso
de dolo con el precioso de dolo con el precioso

de dolo con el precioso de dolo con el precioso

Amor de la vida, avante de las viudas -
mientras pasas el tiempo que te está pasando
do a ti - manda que rehiciera al silencio y
canta una cancion - manda cosas grandes y una
cogi un pajaro

Amor - Oh mi! son cinco sentidos.

Mis - Pues, calla: no se los digas
que terrores que van a padecerme,
ni se cuentan en medicina.

Amor - ¡Ay, yo creo! que otros
me han dicho



Mis - Cinco cosas, cinco, ¡Cinco!

Amor - ¿Qué cosas, amor? Mis -

Amor - Cinco atribuciones son
que te dio Dios a la anciana
para que con ellas hiciera
cuenta de su vida preciosa.

Cinco espadas que te ayudan
en la vida de cada día.

Para no pases duces
 unidos en todo, puen nadar:
 a penas for un conorso
 en la rama principiante.
 cuando la almeida aprendi sa
 con tres o pto me mata.
 a penas bus pignovia
 a penas a los pto del agua
 cuando me encicada avon
 la experiencia de la playa.
 a penas, mata de fris.
 envejes la montaña.
 Colas de espuma tuha marisol,
 cuando me decida
 a penas a los pto del agua
 cuando me encicada avon
 la experiencia de la playa.
 a penas, mata de fris.
 envejes la montaña.
 Colas de espuma tuha marisol,
 cuando me decida

pareres a la Union del agua
~~todo a los pto del agua~~

al vige, a la...
 y claud...
 a penas a los pto del agua
 cuando me encicada avon
 la experiencia de la playa.
 a penas, mata de fris.
 envejes la montaña.
 Colas de espuma tuha marisol,
 cuando me decida



Dera
 me

del vige (entra enicada)
 Callad, que viente el amor.
 (dele enicada como vino)
 de oye a lo pto me re va a lo pto
 Callad flor, enicada avon
 callad avon, callad todo.
 que viente el amor, que viente

Dera ; me viente el amor ; a la Union del agua

El Libro

El Mito - (Personificado en actitud de muerte
en forma de un volubilis de vida)
y Anicia con el llamado madre.
y la... y donde está?

El Oio - bonos vocatin.

Y... (Paral)
votata... y Anicia... (Paral)
mucron?

El dia - mortuarias.

M... (Paral)



El Oio

que no es exagerar
un dno pido un poco
una a su capital.
que la America que era
no memorabam.
que lo que esta en razon

El Oio -
El Mito

El Oio -
El gusto

Oio -

Deseo - ¿que se por las palabras
 lo que no se da.
 por las palabras, reñis,
 lo tendrá que pagar.
 No se - Que me decis? No entiendo
 ¿que es lo que decis.
 El Oír - No se haga el bonga a miso.
 No oír - No vale si vuela
 que a un tal le crucen
 por de ante de su par.
 El Oír - ¿que me decis?



El Oír - No que sea peja que de
 Cuanto se en pital.
 El Oír - No que los dedos tienen
 un poderoso man
 un man en terror
 de un mundo largo
 como de cual que parte
 El Oír - ¿que me decis?
 El Oír - que de... y de...
 el mundo de...
 que de... y de...
 que de... y de...

Niño - Depodme en par. criador
mío; depodme en par
mal criado. No sé
que queréis imitar.
~~Compases una necesidad.~~
~~Ellos de su voluntad.~~
No sé que amersaron
en tanto sucesidad.

Al oír - Lo que pedimos es.
claro como el cristal;
como Dios y el suplico
un mundo en el cual

Miño -

Al oír

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño

El niño



Después -

Después -

(Se van quitando los como automatas de paja.)

Es claro

(El Niño dice: Hay todo un espectáculo en un mundo
arriba de hombre. Su todo un gesto una inquietud de la
minimecia de su primer pecado.)

Amicé me con estruendo,
a los que no he conocido,
que dicen que me han conocido
desde mi primer año.

- Detrás del aire que hay - aire y detras del aire
 girones del, aire agua, alma - todo como en el cuerpo
 el cuerpo - sobre tu pecho, padre, estoy concubina
 do el mis - como el el rostro del aire - el del agua
 y el del agua el del aire - Sin, el aire, no lo puedo
 ver - ¿lo has visto?, no lo puedo ver - lo ricate -
 sentirlo ni. Exquisitez - como Dios - como aire
 como Dios - la nada, en presencia, lo que no puedo
 tener por el mis - la nada con por el - Eco,
 repite - como hilo de agua vale tu voz con
 una cada vez que se repite - pero no en la carne
 con un tiempo - pero no en la carne
 antes se iba - pero no en la carne
 venir - pero no en la carne
 no volar - pero no en la carne
 en la nada que se repite - pero no en la carne
 al que hay - pero no en la carne
 repite - pero no en la carne
 pero no en la carne
 esto es lo que se repite - pero no en la carne
 al que hay - pero no en la carne
 el cuerpo - pero no en la carne
 no puede - pero no en la carne
 la nada, el que se repite - pero no en la carne
 tropice en el cuerpo - pero no en la carne
 con el que se repite - pero no en la carne
 nada, el que se repite - pero no en la carne
 ¿Dónde está? Entre el pecho de cuando cuando el hip
 top tra pecho - esto se averguenza por ver por
 men - la sangre en las mejillas, me dice tu
 pecho - no entre el torso de la tibia hasta
 que no lo puedo - ni en un momento
 me siento - como en presencia - el que se repite
 entre a ella - como en la espina - la espina
 de una vez en un momento hasta que lo puedo





El Perro y el Niño -

Perro - ¿Chorru tú, en atara bella,
 con ratero focien respirar
 te libro de tus amigos,
 tan submisos, que digo:
 ¿No te es la vida más andra
 más fácil, más tentativa,
 que antes en mi presencia
 que mirar el mundo de viten?

Niño -
 Perro -

Oh, sí (Prespio hondo y abhelante)



Niño
 Perro
 Niño
 Perro
 Niño
 Perro

(de finge un
 andruan chup)

que para de delicias
 como ser de tu pacia
 aptacu espaldas larcia
 de esti que fueron, abhelando
 al chupo ayuel.
 chupo tu por una poma
 más ricia y una puleda
 Oh sí (Niño)

Niño -
 Perro

tan bños, que me aphi
de tanto de que me bñ
no me desque a porer.

El Oca. Yo lo tengo.

El gusto

La es nuestro.

al Oca.

mi!

El Oca.

mi!

al Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

Para. Amor lo que queremos en albedio.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.

El Oca. - Me de todo y todo nuestro mal.



o rejea - golosa. un orife hace todo el
- mundo



ellos y yo ni me pite ni lo perrite

el alma entre el mar, mi perorajete!

(Quiere vivir y respetar en la du dante lo,
don camina: ivre & que duca) los de los de los de los
de acatamiento no no de poro escapoo!
Dere - (a la lora) Vovvov, tu, "dama viva!"

alrededor de m entos no justa.

Parabola: Inicente bella supante;

i de una imbecilidad
elemento dentro el alma de tu fiesta
un golpe de lajuria de a no frente.

(Duro la lora...
mirada al res...
un aliento, de...
el dia - ...
el mi no...
el roca - ...
el ole...
el g...
el p...
el o...
el a...
el b...
el g...
el b...
luna...
(con...
amor...
no - ...
Ni - ...
Carre - ...
amor - ...
no - ...
Carre - ...
Ni - ...



¿En la Princesa? ¿Que opines tú?

Primavera
 primavera y flores.
 de amor, de luz, de mar, de alta renova
 de verde, de verdor, de luz, renova.
 y flores
 la flor, que la tan solo de primavera
 ¿y que en la primavera?



¿Que opines tú? (El otro)

De no (de que quisiera
 que hace tanto y tanto opines tú)

¿Que opines tú?

De no
 de un día, que quisiera
 lo que te opines tú de un día
 a los opines y amigos
 a todos, un momento en el día
 lo de resulte en todo y todo un día

to de una verdad el tiempo,
 todos una verdad, libro, pasapelo,
 en unán. la caritativa;
 una verdad de amor pe todo el tiempo.
 una obra maravillosa.
 to de la vida. todos los tiempos todos.
 todos una verdad, unán.
 todos todos unán. todos.
 Hacia a ti. te coreo
 tu unigra de palmas
 y te a pal y te expresio
 el ~~libro~~ mismo
 el libro.



Hacia unán. c. fundio
 Primerun.
 Hacia unán.
 Otián. un lo ti unán
 un lo ti unán fragante.
 unán el lo unán lo unán
 Hacia unán. unán.

15/16

Escena VI
 El Hombre, El Bero, El Estro. Pádelo
 (El Hombre rodea al Estro buscando los pormenores)
 Estas
 (Estro)
 Que ~~estoy~~ ~~quiero~~ ~~primero~~
~~estoy~~

¡Puedo ser un...!
 Píde de un de que ven
 que en un tiempo se producen
 para no olvidar que todos
 lo que se pierden y en un
 tiempo.



Con la...
 fondo de...

Prepara el cuerpo al andar
 prepara el pecho a la angustia
 prepara la mano al tallo
 y a la tierra la castidad.
 También dar de proveer
 la copia al bien, a la tierra
 de felicidadera la tierra
 y la guerra a la tierra
 a la guerra y esta al bello
 y de todo la guerra a la tierra
 y de todo la guerra a la tierra

Almuerzo
Palm. preparados.

Entre bastones

que en pace en agricultura!

(De Aristocrata de teatro sup. documento y apoteosis
del teatro no precisamente en el teatro. ^{completo} ^{totalmente}
y el teatro queda convertido en un teatro que estubo de
apenas. Habia un actor con una afliccion. un personaje
de chistes y una maravillosa tendencia de descomponer
en desarrollo del hombre regular y solo. No hay una cosa
tan pura de belleza ni de color. ^{de todo lo que se puede}
Excelencia y ^{del teatro de} ^{del teatro de}



(El hombre obediente a la voz del Dios nace
y vive en un mundo que es una casa de amor como
vive un niño. A veces, cuando se desvía, por la voz
que se oye en la noche.

una voz a veces, porque
nada de eso...

haya regular
te dare un jornal...

haya que te diga
me te expone...

que una ovejuna maliciosa
 multiplicó todo lo que rebano,
 no lo dejó en ovejuna.

Con dolor, ansate,
 sea la porción que te levante,
 de oro tu mano, a mi pie.
 No lo dejó que ovejuna
 para que no se cativase.

Desde el mayor, desde el pequeño, desde el de dorado
 al cordobés, desde el que tiene comuica
 en comuica, y que lo castiga
 por lo mucho que lo quejoso.



(Molander
 aventuras del
 ciclo)

Nombre
 vete; partes, vete, vete
 a tu destino en un mundo
 que a tu mano en un mundo
 hasta lo mano en un mundo
 siempre seguir, seguidos.

A la montaña partes
 de un mundo en un mundo
 que a tu mano en un mundo

No de la ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...

...

13/21

como mundo un
 Vite
 donde
 De donde en la tierra
 Me de cuerpo para siempre la bella
 como
 (Ciego te de por gran electo
 y es mego.) Jor ego
 * afil del un poco de filo a la corbilla
 y me da... ~~de dinto~~
 de dinto de dinto de dinto
 de dinto de dinto de dinto



+

Respecto a la libertad en ambiente
 el mundo
 Es cierto en un hay hombre
 el Oor
~~de un gran~~
 Otra racione de la veen
 muy que dependiente en
 ocaso
 No hay fortaleza

Wes No hay cadenas.

Canse
No hay cadenas quando por leuati

Nero

an: mi: mi:

o: o:

explicada
ab: pi: el: p: o: o:

ab: pi: ye: o: pi: ti:



un agente de recursos al momento

Principales en las inform. paleo:

Proposición las clavuras ~~obtenidas~~ las nominaciones ~~de~~
múltiples del fante del momento.

Canse
Reserv a un vopere de uado

Nero
ami: o: pi: ca. ca:

Dere
que paco espaco o se paco

Paco
Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere
Dere



Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere

Dere
Dere
Dere
Dere

(Digno)

Quiero
dejar la soledad
y triste compaña
¿No te he visto en la mis-
ma de mi vida?
a la soledad renuncio
re nite en devoción:
no en la guerra, ni en
fuerza, ni en guerra.

Con ganas de estar, de estar
y estar en un estado
no por llegar, y llegando,
dele a algo de más.

Hasta que otra vez
de intentos, de cosas
de alar que son de los otros,
de cosas como el otro
de cosas.



Digno
Quiero siempre de estar, donde.
Digno
Quiero a tu amor en la vida,
y de tanto que tienes,
cuando me de la vida; cuando?
Digno
Siempre, y de tanto que tienes,
cuando me de la vida; cuando?
Digno

Nombre
me volveré desciender.

Deseo
re-falta voluntad... viene copon:
esta (Luzes la Carne)

Como
movido mis, esta ligada
a un fin por todo lo que ~~se~~ ^{se} ~~hace~~ ^{hace} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~caso~~ ^{caso}.

Nombre
¡holá! por el pecado

Deseo
Como el que me al primero
con el que se movió.
como se mueve al que se alimenta,
como el que se mueve al que se mueve.



Como el que me al primero
con el que se movió.
como se mueve al que se alimenta,
como el que se mueve al que se mueve.

Nombre
¡holá! por el pecado

Deseo
Como el que me al primero
con el que se movió.
como se mueve al que se alimenta,
como el que se mueve al que se mueve.

Nombre
¡holá! por el pecado

Como, como, como
que vive en aquel que cubre toda cosa.
Doy yo la que te digo...

Hombre Qui me enseñas

Como
de aprender sus voces...

Hombre al me enseñas.

Desco
al busca que te pides...

Hombre Por que quiere
que me enseñe, desco

Como
al te enseña, te enseña, te enseña...

Hombre
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.

Como
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.

Hombre
Lo que quiere tener bajo la dicta
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.
Desco al que enseña, al que enseña
que me enseñe, que me enseñe.

(¿De oye la voz de verdad en el silencio de
donde ceñir del Desierto?)

¡oia!
Desco
al es!
Como
¡al es!

B/37

no es
admirar todos con ella.

Escena II.
Dicho y el Desco

Desco
El que no peca no goza
El que ~~no~~ peca no peca.

El que no peca no tiene
caracho de que se arrepienta.

Desco
El que no se arrepiente no sabe
nada de lo que se arrepiente.

Desco
Yo no he de castigar a mi

Desco
Yo he de castigar a mi

Desco
Yo he de castigar a mi

Desco
Yo he de castigar a mi

Desco
Yo he de castigar a mi

Desco
Yo he de castigar a mi

Desco
Yo he de castigar a mi

Es de aquellos que yo quiero.

Desco
Yo redondo
En línea a las tres potencias
de su alma.

Desco
Yo en un mundo
de la tierra material
reunido, no es de la mayor
espiritualidad y elevación



No queramos más pendencia.

La hermosa la guerra es la estrella.

¿Qué dices? También vosotros
trajo el yugo, ¿qué ve que os
debió mostrar los que ayer
narrabais los heroísmos
a relucir contra él.
destruye la guerra.



¿De qué mundo de un repa?
no osis machos, que sois
por detras os de pocos
que os den, sin pedir la cesion.
Pero ya una respuesta

Alimentare los celos de todos. Venganza
vuestro mundo y la revolucion social
los de todos los reinos he de as uno
vuestro mundo y la revolucion social
los de todos los reinos he de as uno

ay de mator, esclavos
 que por un hombre se libertan
 y no le quitan el pan

al hombre que
 sea de casta por
 no verla que
 ira en este insulto curados en la boca ^{relaxa} experimentado

Escena III

Hombre
 Hon. Mandelma. Hon.
 y castiga a los
 que se horror.



Ole la casa
 que se en mundo, el beso
 de sus vorros...

Hombre ay de mi!

¿entre vorros
 de un beso

fundacion, fonsent
 una et fonsent de los fonsent
 que de los besos de un
 mi rente de que no or vicuta

~~Amo una vez en un mes~~ ~~Amo una vez en un mes~~
~~no quisiera~~ No quisiera ~~que~~ ~~esta~~ ~~placera~~
 que te callara. ~~que~~ ~~esta~~ ~~placera~~ ~~de~~ ~~conversar~~
 con la muerte. Prefiero
 este. Pues aunque en que
 viva al momento, o dallas.

A el en la tierra te entrego,
 y así consolaré a:
 mis almas y otros seres
 Ande fuerte, dulce fuerte
 y que se quede con Dios.

(Se dice de esta se trata. Amos escudo y entre
 el vocero de la obra y el nombre terrible capitales
 de la lengua de la ~~facultad~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ciudad~~.) en el teatro





Tare posteriori

El Campo. del Buen Gobierno: viene con abundancia
de plantas a punto de ser recolectadas y vestidas
en espes de res breches, a un lado un montón de trigo
y de otros en puros en la imprecación del rol y una
cigarras sobre un res de pucante. Hago un
mido, de trigo y de mica recorrida por los hilos y
trabjada, como de una con velas. De ver en
curvas de un lado de la pover se desvanecen
de coselas de la misma. Resque de una rama
de la pover de un canto colgando de una sogra.
como una tortola. Como un ave.

El Amor.

de la pover y de la... a algunos
en la... de la... del
los... y...

que...
con...
con...



al aire, al aire, al aire,
(oí, según el caso).
al aire, al aire, al aire
de un de unia en.
Pone voz al aire.
que lo tiern con todo
blen de trache.
Puede la tierra
rebrante trache
por un pover.

~~... me quite~~
 Vuelgan, al que he
 que es lo que apares
 con los bonos unidos
 di: Zepos al aire.
 ad aire fero
 que viene por la Mancha
 un de curiuno.

o tra
 Dircem, capitano
 via, mis ligem
 una contra la d'ayon
 not que ayon.



gustón me coravilla
 de par.

Poco de gromy de villa

siempre

me o tra a Dios con el trigo.
 Alanda yo alora al Buen dolandi
 me a este sitio me traje
 y ayon en una de trabajo
 me de roñigo y ayon.
 ante esta lan de curiuno

