A/23

LAS FALLAS DE ORIHUELA

devorado en un momento de la noche
mismo tras de fallas erigidas en la ciudad
valso
dos por los comisionados inquisidores. – La ciudad sube fuego
en lo mejor
– que desconoce – nocturnas –
El jurado nombrado para premiar las Breves mo-
numentos de la Fallas ha incurrido en injusticia,
demostrado
demostrando desconocimiento, ignorancia en el ar-
te de apreciar para conceder. Así hemos visto recaer
premios en fallas que, como la del Arrabal Roig por ejem-
plo - concebidas con un mal gusto y una profusión de lugares comu-
nes que dicen bien poco en favor del artista que los ha creado como
en su barrio. Citaremos algunos defectos, de la del
dicho ap - segundo premio numerecido -, Asunto social -
mujer, socialista -: El apóstrofe ap impropio por lo cursi y
impropio de esta época. Los versos descamados de Carlos, Vicente
Pi Sangüesa y Pablo Iglesias, son una de las principales pegas
que empañan el todo desastroso de la falla, en general de mal gus-
to y escaso ap comparado con
grandes letras, los martires de la libertad y Asunto original,
cristianos, cristianos, calentes de oro Abrigando
en dicho ángulos de la base; la unico que salva en parte
principal el lugar común de los obreros que rompen unas
cadenas como muchillas en la reproduccion del escudo de Orihuela
que ya de la hoguera: "La fragua de Vulcano".
Los martires de la libertad son
mas mártir!; martires de la libertad, martires de la enseñan-
anza de nuestros de ayer y martires de mañana.
En cambio
local en
a la falla del
ya que
a gobernantes la mejor falla,
El jurado
popular, lucertano y gracioso que la originó, bra-
vado motivo para ello y para que el pueblo todo - nuevos
en socialistas - protesta de la exención de esta falla entre las
premiadas.

1.1-15

Elegía de la novia-alumbrado

atropellando
orgánica

mi voluntad madura se
en mi menos la muerte,
que retirata pida
mi decisión
a cercata
desmayada.
aun recede.

atropellando, recios, no; tracimos
de pluma impunes,
tu corazón de albacete hizo
por fin rinoceronte.

Yo te maté en el trigo, a guadiana,
y en negro
pisamos
sobre la
a tu herido
arboleda
arboleda
orgullo.

me reuní
Con un sexo de acero y de
tu sexo:
¡no puede entrar en ti de otra manera,
para de trecho en trecho.

la boca de tu herida como frío:
¡en qué mares de entrada
discurso a lo rarcillo!
inquiere la manga

colorado

No tras de jade de res: como la ma-
tella para la muerte;
dispone
tu ruina
de tu boca
protección permanente.

alegría, como jara a la serena,
bella a grave
para siempre
tú, su mejor amiga.

Narciso yo, que en ella me miraba,
De ella narciso, en ella me miraba,
y
en tres que en ayer
modelo de la
la tuve en mi
¡Dispersemos la boca
como
sangre
aventó
mano
la gracia.
Beso en modelo de
pero

Yo quise modelarte y fui arcilla
en tu escultor manos,
que
en el balcón de esta fotografía
despedazado.

Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández

PASCUA DE RESURRECCION

Nueve de medio arriba, de medio abajo diez. La
hora, la hora aún en agraz. Ya la hora está a punto de caramelo.
Todo el silencio presiente el escándalo alo alo filo.
Cae la blanca hora como diez higos negros.
Una campana canta a lo grillo.
Pienso friendo que no va a producirse el escándalo. Pepeti

Elegía del poeta muerto de alive

Instituto de Estudios Giennenses — Legado de Miguel Hernández