



U - R - 5°

Poesía eres TÚ





No tengas miedo al ruido
que se oye fuera,
es el viento que corre
sobre la hierba.

No tengas miedo al viento
que él es tu amigo,
el viento Sur es bueno
para los niños.

Y cuando venga el día
saldrás al campo
y jugarás con el viento
sobre los prados.

José Luis Hidalgo

El álbum de cromos *Poesía... eres tú* ha sido elaborado por el C.P. Miguel Hernández con motivo de la celebración de su XIII Semana Cultural (29 de marzo al 2 de abril de 2004). Las ilustraciones de las cubiertas, el diseño de las páginas interiores y los cromos de la colección son obra de Francisco Díaz Herrera. El resto de los dibujos que aparecen en el álbum pertenecen a Rafael Alberti y a Federico García Lorca. A ellos y a todos los poetas autores de los versos recogidos, nuestro reconocimiento por hacer posible este cuaderno de poesía.

¿Qué es poesía? Es una forma diferente de nombrar la realidad. La palabra poética nos habla del mundo y de nuestra vida cotidiana para descubrir aspectos ocultos, imaginar nuevas realidades y captar insospechados sentidos (o sinsentidos).



¿Qué es poesía? Es la música del lenguaje. Con su ritmo y su rima, los poemas crean una melodía y nos invitan a recitarlos en voz alta. Y a aprenderlos de memoria para que sigan resonando en nuestras mentes y corazones durante toda la vida.

¿Qué es poesía? Son las nanas, las canciones de corro y comba, las retahílas, las adivinanzas y trabalenguas, los romances de la tradición oral y tantas otras composiciones de las que, en este álbum, vas a encontrar una pequeña muestra. Sus autores son hombres y mujeres con una especial sensibilidad, poetas de nuestros días y de siglos pasados, españoles y de otros países de América con los que compartimos el mismo idioma.



¿Qué es poesía? En realidad, esta pregunta tiene una sencilla respuesta. Ya lo dijo el poeta: Poesía... eres tú.

SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA,

llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Rafael **A**lberti



¿QUÉ ES POESÍA?

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo **B**écquer



LAS CAMPANAS

Yo las amo, yo las oigo,
cual oigo el rumor del viento,
el murmurar de la fuente
o el balido del cordero.

Como los pájaros, ellas,
tan pronto asoma en los cielos
el primer rayo del alba,
le saludaban con sus ecos.

Y en sus notas, que van prolongándose
por los llanos y los cerros,
hay algo de candoroso,
de apacible y de halagüeño.

Si por siempre enmudecieran,
¡qué tristeza en el aire y en el cielo!
¡Qué silencio en las iglesias!
¡Qué extrañeza entre los muertos!

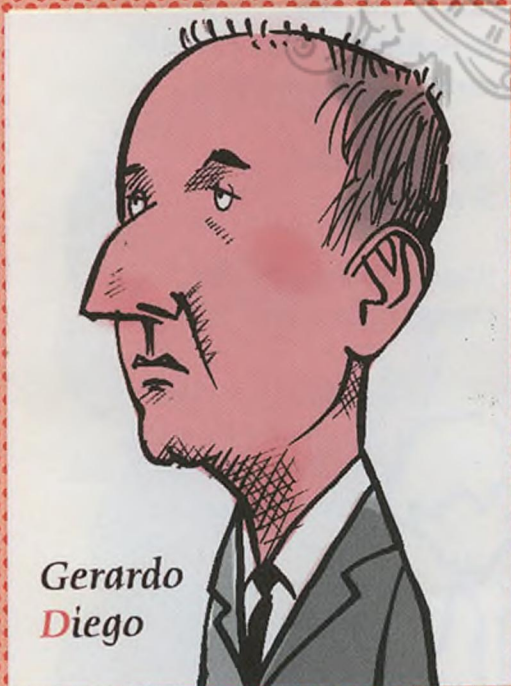
Rosalía de **C**astro



A, EME, O, ERRE

«Amor» tiene cuatro letras.
Vamos a jugar con ellas.
¿ Lo ves? Ya estamos en « Roma ».
Por todas partes se va.
Por todas partes se llega.
El viaje « Amor-Roma-Amor »,
con billete de ida y vuelta.
Y ahora, a jugar a los dados.
« Alea jacta est ». Espera.
¿ Qué lees? « Ramo ». ¿ Qué escuchas?
El ruiseñor, que se queja
de « amor » que en el « ramo » canta,
de « amor » que en el « ramo » « mora ».
Otra vez los dados vuelan
por el aire. Y cae « Omar »,
un príncipe de leyenda.
¿ « Amor » de « Omar »? Falta ella.
Arriba los dados. « Mora ».
« Amor » de « Omar » a la « mora »,
« amor » de la « mora » a « Omar ».
Siempre « armo » un juego de « amor »
que der« ramo » y que de« mora ».
Y vienen y van las letras
buscando ese « amor » « o mar ».

Gerardo **D**iego



CANCIÓN DEL PIRATA

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín:

bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

José de **E**spronceda



Espronceda



EL BURRO Y LA ESCUELA

Una y una, dos.
Dos y una, seis.
El pobre burrito
cantaba al revés.

¡No se lo sabe!
Sí me lo sé.

¡Usted nunca estudia!
Dígame por qué.

Cuando voy a casa
no puedo estudiar;
mi amo es muy pobre,
hay que trabajar.

Trabajo en la noria
todo el santo día.
¡No me llame burro,
profesora mía!

Gloria **F**uertes

Gloria Fuertes



LOS REYES DE LA BARAJA

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.

Del olivo
me retiro,
del esparto yo me aparto,
del sarmiento
me arrepiento
de haberte querido tanto.

Federico **G**arcía Lorca

García Lorca



Miguel **H**ernández



EL PEZ MÁS VIEJO DEL RÍO

de tanta sabiduría
como amontonó, vivía
brillantemente sombrío.
Y el agua le sonreía.

Tan sombrío llegó a estar
(nada el agua le divierte)
que después de meditar,
tomó el camino del mar,
es decir, el de la muerte.

Reíste tú junto al río,
niño solar. Y ese día
el pez más viejo del río
se quitó el aire sombrío.
Y el agua te sonreía.

Miguel **H**ernández

A LA RUEDA RUEDA

A la rueda rueda
que cayó del cielo
al agua del río
un lindo lucero.

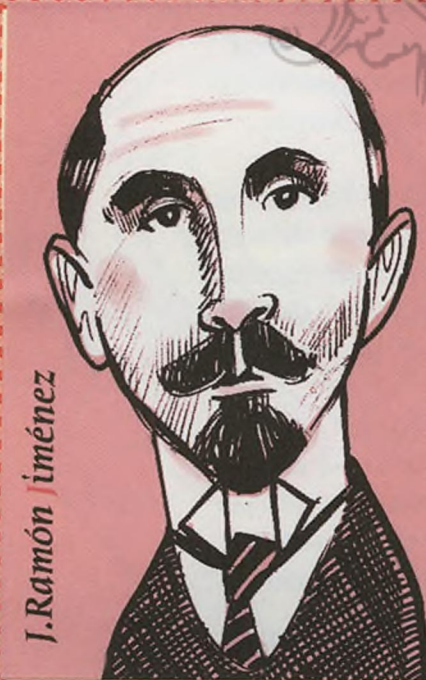
A la rueda rueda
que la princesita
para sus cabellos
quiere la estrellita.

A la rueda rueda
que se enoja el rey
y ordena a los pajes
que no se la den.

A la rueda rueda
que llega el galán
y a la princesita
se la ofrecerá.

A la rueda rueda
que se casarán
y el rey y la reina
a la boda irán.

Juana de Ibarborou



ABRIL

El chamariz en el chopo.

—¿Y qué más?

—El chopo en el cielo azul.

—¿Y qué más?

—El cielo azul en el agua.

—¿Y qué más?

—El agua en la hojita nueva.

—¿Y qué más?

—La hojita nueva en la rosa.

—¿Y qué más?

—La rosa en mi corazón.

—¿Y qué más?

—¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez



CARACOLA DE MAR

Coloco la caracola en la oreja:
el mar respira y se queja.

En la oreja coloco la caracola:
en el mar canta una ola.

En la oreja la caracola coloco:
el mar juega a lo loco.

Juan **K**ruz Igerabide

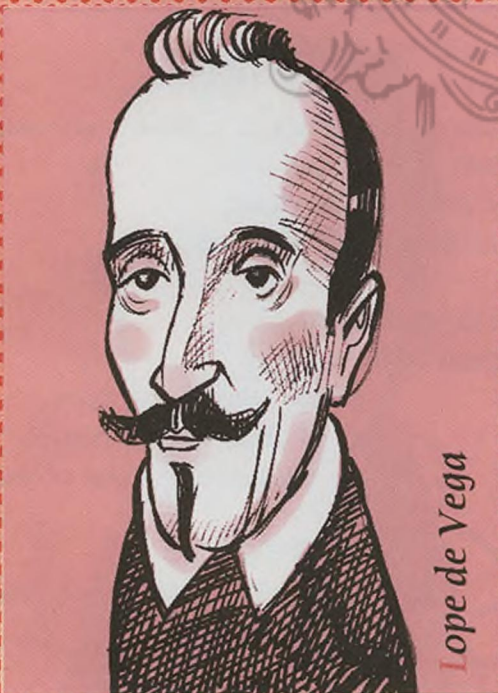
Juan **K**ruz



LOS RATONES

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.
Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
- ¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

Lope de Vega



Lope de Vega

MIEDO

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan;
se hunde volando en el Cielo
y no baja hasta mi estera;
en el alero hace el nido
y mis manos no la peinan.
Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.
Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.
Con zapatitos de oro
¿cómo juega en las praderas?
Y cuando llegue la noche
a mi lado no se acuesta...
Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.
Y menos quiero que un día
me la vayan a hacer reina.
La subirían al trono
a donde mis pies no llegan.
Cuando viniese la noche
yo no podría mecerla...
¡Yo no quiero que a mi niña
me la vayan a hacer reina!

Gabriela **M**istral



Gabriela **M**istral



LA REINA

Yo te he nombrado reina.
Hay más altas que tú, más altas.
Hay más puras que tú, más puras.
Hay más bellas que tú, hay más bellas.
Pero tú eres la reina.
Cuando vas por las calles
nadie te reconoce.
Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira
la alfombra de oro rojo
que pisas donde pasas,
la alfombra que no existe.

Y cuando asomas
suenan todos los ríos
en mi cuerpo, sacuden
el cielo las campanas,
y un himno llena el mundo.

Sólo tú y yo,
sólo tú y yo, amor mío,
lo escuchamos.

Pablo **N**eruda

Pablo **N**eruda



EL PRIMER RESFRIADO

Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la punta
Tonta de los dedos.
Y aquí en la garganta
una hormiga corre
con cien patas largas.
Ay, mi resfriado,
chaquetas, bufandas,
leche calentita
y doce pañuelos
y catorce mantas,
y estarse muy quieto
junto a la ventana.
Me duelen los ojos,
me duele la espalda,
me duele el cabello,
me duele la tonta
punta de los dedos

Celia Viñás



Celia Viñás



BRINDIS DEL OPTIMISTA

Vierte el vino en la copa,
escucha el refrescante
borboteo que crea
al caer
al cristal.

¿No ves su corazón?
Qué fresca y olorosa
y limpia sangre bate.

Álzalo hacia la luz, para que el rojo
líquido resplandezca.
Que se vea brillar
el silencioso ímpetu
que dio vida a los frutos.

Bébetelo después saboreándolo,
siéntelo por las ramas de tus venas
y hazte, un instante, árbol.

Lorenzo Oliván



Lorenzo Oliván

MONTE OSCURO

La tarde ya está cayendo...
Y el viento:
mueve que mueve el romero.
¡El viento!

—¡Ay, qué grande es
todo el cielo sin viento!

La noche ya está viniendo..
Y el viento:
mueve que mueve el romero.
¡El viento!

—¡Ay, cómo luce
el lucero sin viento!

La noche ya entró en el campo...
(Qué despacio
va el agua del río,
qué despacio!)...

Y el viento
mueve que mueve el romero.
¡El viento!

Emilio **P**rados



A UNA NARIZ

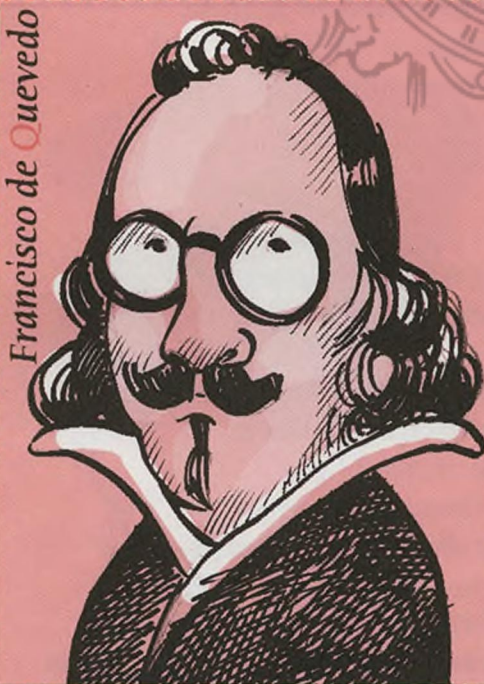
Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera deli-
to.

Francisco de **Q**uevedo



LA CABEZA DEL RAWI

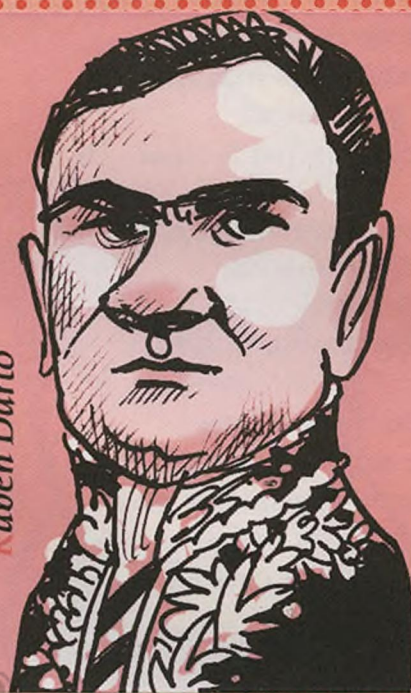
¿Cuentos quieres, niña bella?
Tengo muchos que contar:
de una sirena del mar,
de un ruiseñor y una estrella,
de una cándida doncella
que robó un encantador,
de un gallardo trovador
y de una odalisca mora,
con sus perlas de Bassora
y sus chales de Lahor.

Cuentos dulces, cuentos bravos,
de damas y caballeros,
de cantores y guerreros,
de señores y de esclavos;
de bosques escandinavos
y alcázares de cristal;
cuentos de dicha inmortal,
divinos cuentos de amores
que reviste de colores
la fantasía oriental.

Rubén Darío



Rubén Darío



A LA MONTAÑA

Vamos a la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.

En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo
la flor se mece.

Qué lindo el aire,
qué bello el sol,
azul del cielo:
¡se siente a Dios!

Está la tarde
de terciopelo,
malva en la piedra
rosa en los cielos.

A la montaña
formemos ronda,
ronda de niños
ronda redonda.

Alfonsina **S**torni



LULA: (a mi gata por soleares)

Mi gata no es inglesa
ni es persa, ni es romana.
Es una gata cunera,
me la echaron por la tapia.

No es merengue de tarta
dama de peluquería,
señorita "refiná"
como las gatas de Angora.

Yo no le coloco cintas
porque no me da la gana.
Pero en mi casa no hay ratas
y las revoltosas mirlas
no se comen las ciruelas.

¡Que no es gata de vidriera!

Ayes **T**ortosa



Ayes **T**ortosa



CAJÓN

Éste era un cajón secreto
que jamás estaba abierto.
Tenía también su llave
y si hablaba, era en clave.

Decía: «Tengo un torceto
Y lo guardo muy pelmeto
porque si dólmeфе el dueño
me garáncara el gormezo.»

Como nadie le entendía
tampoco nadie lo oía,
pero él seguía diciendo:
«me garáncara el gormezo.»

Cuando su dueño lo abría
todos dentro de él veían
lo que contarte no puedo
porque es torceto y secreto

María de la Luz **U**ribe

M^a de la Luz **U**ribe



CANCIÓN DE CUNA

¡Cómo se quedaron
los cinco burritos
al ver a la luna
dormida en el río!

¿Qué haremos con ella?
¿Con qué la cubrimos?
¿Con la arena fina?
¿Con el viento frío?

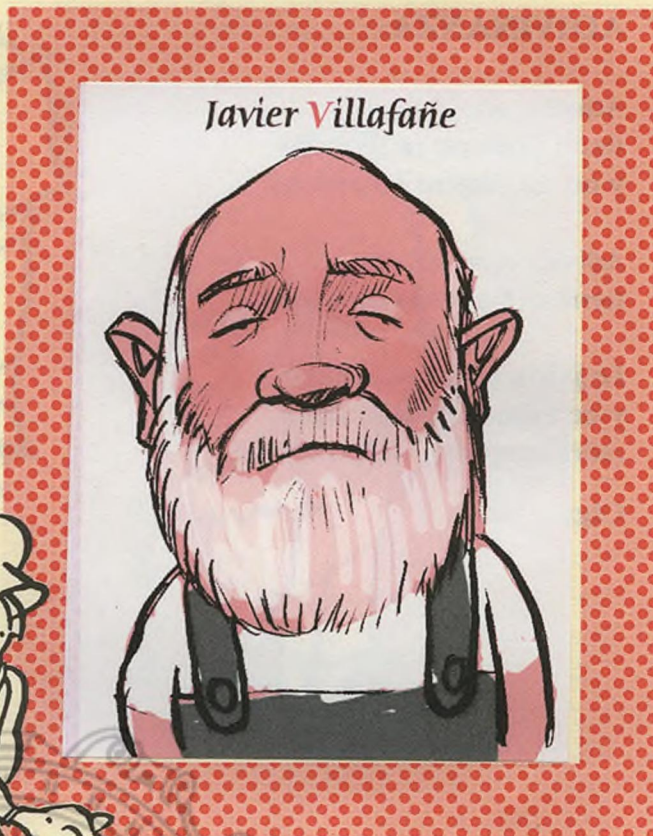
La luna redonda
temblaba de frío.

Que duerma esta noche
junta con un niño.

¡Cargaron la luna
los cinco burritos
y andando despacio
cruzaron el río!

¡A dormir...
que los cinco burritos
ya van a venir!

Javier **V**illafañe



Javier Villafañe



M^a Elena Walsh



EN EL PAÍS DE NOMEACUERDO

En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.

Un pasito para allí,
no recuerdo si lo di.
Un pasito para allá,
ay qué miedo que me da.
Un pasito para atrás
y no doy ninguno más
porque ya, ya me olvidé
dónde puse el otro pie.

María Elena **W**alsh



ADIVINANZA

Adivina adivinanza,
tiene tinta, no se mancha
y no escribe ni a su amigo.

Adivina que adivina,
tiene ocho patas en danza.

Le gusta estar escondido
y en cinco letras lo digo:
¿será un pulpo divertido?

Olga **X**irinacs



Olga **X**irinacs



Ana M^a Romero **Y**ebra



LA LUNA BLANCA

—La luna blanca parece
una raja de melón.

—Pues cuando está redondita
es un queso; o un tambor.

Ríe la luna, bajito,
oyendo hablar a los dos.

—A mí me parece un plátano.
¡Quién lo pudiera comer,
pues mamá los compra sólo
para mi hermano Javier!

La luna blanca se ríe
mucho más fuerte esta vez...

Ana María Romero **Y**ebra



CORRIENDO VAN POR LA VEGA

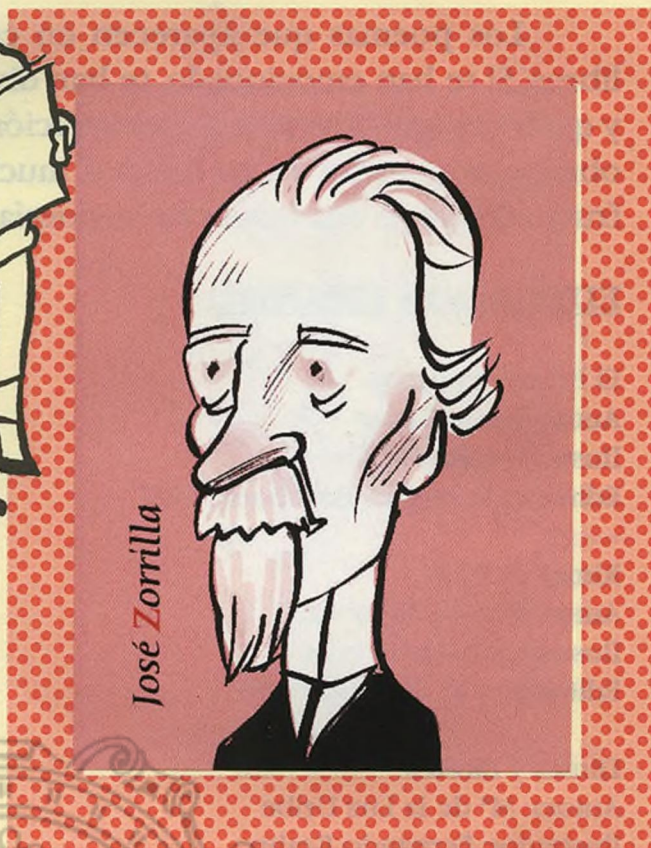
a las puertas de Granada
hasta cuarenta gomeles
y el capitán que los manda.

Al entrar en la ciudad,
parando su yegua blanca,
le dijo éste a una mujer
que entre sus brazos lloraba:

«Enjuga el llanto, cristiana
no me atormentes así,
que tengo yo, mi sultana,
un nuevo Edén para ti.

Tengo un palacio en Granada,
tengo jardines y flores,
tengo una fuente dorada
con más de cien surtidores,
y en la vega del Genil
tengo parda fortaleza,
que será reina entre mil
cuando encierre tu belleza.

José **Z**orrilla



Es tu turno. En este espacio final del álbum de cromos, escribe tu propio poema y, a su lado, dibuja el retrato del autor (el tuyo).



Los poemas que aparecen en estas páginas están tomados de diferentes libros. Si te han emocionado, te han divertido o, simplemente, te han entretenido y quieres seguir leyendo, a continuación encontrarás los títulos de algunas de esas obras que guardan en su interior muchos más versos para que no dejes de disfrutar del juego fascinante de la poesía.

EDUCACIÓN INFANTIL:

El búho y la gatita
Autor: Edward Lear
Ilustrador: Ian Beck
Editorial: Juventud. Barcelona, 1997

Rimas de luna
Autor: Antonia Ródenas
Ilustrador: Asun Balzola
Editorial: S.M. Madrid, 1993

Dimes y diretes
Autora: M^a de la Luz Uribe
Ilustrador: Fernando Krahn
Editorial: Juventud. Barcelona, 1992

¡Adivina!
Autor: Pedro C. Cerrillo
Ilustradora: Sofía Balzola
Editorial: S.M. Madrid, 1997



PRIMER CICLO:

Cuentos en verso para niños perversos
Autor: Roald Dahl
Ilustrador: Quentin Blake
Editorial: Alfaguara. Madrid, 2001

Margarita
Autor: Rubén Darío
Ilustrador: Monika Doppert
Editorial: Ekaré. Caracas, 1979

La Isla de rojo coral
Autor: Nicolás Guillén
Editorial: Lóguez. Salamanca, 2001

El libro de los guarripios
Autor: Arnold Lobel
Ilustrador: Arnold Lobel
Editorial: Altea. Madrid, 1995



SEGUNDO CICLO:

Planeta Hache Zeta

Autor: Gianni Rodari

Ilustrador: Cecco Mariniello

Editorial: El Arca de Junior. Barcelona, 1993

Pipirifauna

Autor e ilustrador: José A. Ramirez Lozano

Editorial: Hiperión. Colección Ajonjolí.

Madrid, 1995

Zoo Loco

Autora: María Elena Walsh

Ilustradora: Silvia Jacaboni

Editorial: Alfaguara. Madrid, 2002

Si ves un monte de espuma y otros poemas

Selección y prólogo: Ana Garralón

Ilustradora: Teresa Novoa

Editorial: Anaya. Madrid, 2000



TERCER CICLO:

Multiplicate por cero

Autor: Juan Bonilla

Ilustrador: Cintado

Editorial: Hiparión. Madrid, 1996

Miguel Hernández para niños

Autor: Miguel Hernández

Selección y prólogo: José Morán

Ilustrador: Juan Ramón Alonso

Editorial: Susaeta. Madrid, 2000

Mi primer libro de poemas

Autor: Juan Ramón Jiménez, Federico García

Lorca y Rafael Alberti

Ilustrador: Luis de Horna

Editorial: Anaya. Madrid, 1998

Poesía española para niños

Selección y prólogo: Ana Pelegrín

Ilustrador: Tino Gatagán

Editorial: Alfaguara. Madrid, 2002



EL LIBRO

IRÁS *naciendo poco
a poco, día a día.
Como todas las cosas
que hablan hondo, será
tu palabra sencilla.*

*A veces no sabrán
qué dices. No te pidan
luz. Mejor en la sombra
amor se comunica.*

*Así incansablemente,
hila que hila.*

(José Hierro)

XIII SEMANA CULTURAL



**C.P. MIGUEL HERNÁNDEZ
CASTRO URDIALES**