



# TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO

Febr. 1966 18



# Tejidos Gangas

**BOLETIN N.º 18**

**AÑO II - JAEN, FEBRERO 1966**

**EDITA:**

**HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.**

**ESCRIBEN:**

**ESFINGE**

**FRANCISCO OLIVARES**

**JOSE GUTIERREZ**

**J. SANCHEZ DEL MORAL**

**JOSE VILLAR "VICA"**

**JUAN A. FERNANDEZ**

**M. GARCIA SERRANO**

**RAMON GUTIERREZ**

**DIBUJA: VICA**

**FOTOGABADO: "JAEN"**

**IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.**

**DEPOSITO LEGAL: J. 52/64**



**PRESENTESE UD. MISMA**

**Mi nombre: Mari Luz Sacristán López**

**Soy una chica moderna...**

**¡Pero no «ye-yé»!**



**COLCHON**

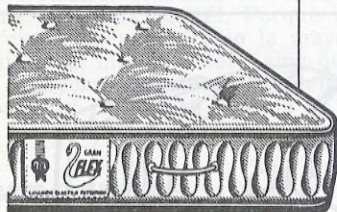


**DISTRIBUIDOR**

**DEPARTAMENTO  
TAPICERIAS**

**3ª PLANTA**

*Tejidos Gangas*



**DE LO BUENO  
LO MEJOR**

¡Uf!, no crean ustedes que resulta tan fácil eso de presentarse una misma. Con lo bien que se nos da a todas hablar de las demás, y lo difícil que es hablar con sinceridad de una misma, y... a propósito de sinceridad, esta palabra me sugiere la idea de que también podríamos llamar a esta página "Rincón de la sinceridad" ¿qué les parece? Pero dejemos esto y vamos a mi ficha.

Me llamo Mary Luz Sacristán López, nací en un bello rincón de la Costa Brava, San Feliú de Guixol, en Girona, el día 19 de agosto de 1942. Mis paisanos me llaman "catalana renegada", porque no conozco mi patria chica, debido a la condición militar de mi padre. Salí de Cataluña cuando apenas contaba dos meses de edad. Después de vivir en Africa y en distintas capitales españolas fuimos a parar a Zaragoza. Cuando llegamos a esta bella capital aragonesa tenía seis años y he estado allí hasta los 13 años. Me eduqué en las Salesianas y más tarde al cambiar de capital ingresé en las Carmelitas. Comprenderán ustedes por qué me consideran más maña que catalana. Soy una chica moderna, de carácter alegre, pero no "ye-yé". Siento pasión por la música clásica y por los escritores de este tipo. Me gusta el baile y los deportes, con preferencia la equitación y la natación, pero ante todas estas aficiones, se sobrepone mi afán por viajar, me entusiasma conocer nuevos sitios, caras distintas, con sus caracteres distintos, sus genuinas costumbres... etc.

Como todo ser humano, no me faltan ilusiones y me sobran defectos. Estoy a gusto en mi empleo de dependiente. Tengo la Sección de Confecciones de señora, que a mi juicio es la más bonita, ¿a qué mujer no le hace ilusión verse rodeada de bonitos vestidos, abrigos, blusas, batas, etc? Claro que el hecho de estar contenta con mi trabajo no implica, que, naturalmente, me habria gustado pisar más alto, por ejemplo licenciada en Filosofía y Letras. Ahora bien, como mi capacidad no ha sido paralela a mis aspiraciones, trabajo con entusiasmo para la empresa Tejidos Gangas, donde todos sus componentes, formamos una gran familia y a la vez doy las gracias a todos los giennenses por la buena acogida que me han dispensado y pido a Dios su bendición para estas tierras del Santo Reino.

**14 de febrero**  
**SAN VALENTIN**

# DIA de los ENAMORADOS

**SIMBOLICE SU  
CARIÑO EN UN  
REGALO**

**nuestros distintos  
departamentos  
le facilitarán la  
elección del mejor  
obsequio**

## TEJIDOS GANGAS

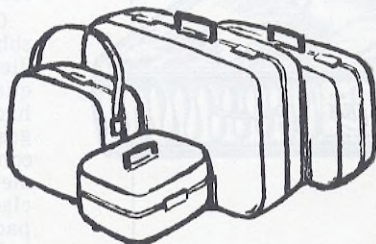
**TAURO**

*Cómoda*

*Segura*

*Ligera*

*Elegante*



**LA MALETA IDEAL**



## Hollywood, meca del cine mundial

Por: Ramón GUTIERREZ HERNANDEZ

### y CAPITULO VI

Decía en el capítulo anterior, que la fotogenia es también cosa importante en el mundo cinematográfico, ya que se ha dado muchas veces el caso de que, una mujer de belleza extraordinaria, le han propuesto hacer cine. Al hacerse los ensayos o pruebas preliminares, éstos han sido negativos. Sin ir más lejos, más de una vez hemos oído o comentado: "Estás mejor en persona que en fotografía". Y es que hay personas que son más fotogénicas que otras. Vienen al caso actrices muy bellas como lo eran Lana Turner, María Montez, Ingrid Bergman, Marilyn Monroe... Si bonitas por naturaleza lo eran fuera del cine, aún más lo eran en la pantalla, ya que sus rostros eran fotogénicos y los captaban mejor la imagen.

Si Atenas fue la cuna del teatro, Hollywood ha sido y lo sigue siendo la meca del cine desde que éste se inventó. El ha dado al mundo los mejores actores de la cinematografía, de él han salido las mejores películas de la historia, en él han nacido los mejores proyectos y los adelantos más importantes en este arte. Sería interminable la lista de actores, directores, guionistas, etc., que Hollywood ha lanzado a la fama por el mundo entero.

Todos cuantos sentimos el Séptimo Arte estamos en deuda con él. Porque no sólo hizo "cine comercial" como la mayoría de los países del mundo entero, sino que supo darle grandeza, vistosidad y esplendor. En una palabra: Hollywood ha sido la escuela

principal y más perfecta de la cinematografía mundial, como Grecia lo fuera en sus tiempos del teatro.

España, por desgracia, siempre ha estado más bien en un plano mediocre en este arte. Con la historia tan rica que siempre ha tenido para sacar grandes producciones cinematográficas y con los escenarios y paisajes tan maravillosos que tiene nuestra querida España, han tenido que ser los americanos los que la hayan descubierto al cabo de los años, como lo demuestra el hecho de que constantemente se están rodando películas americanas de todas las clases en nuestra Patria. Pero en fin, parece ser que últimamente el cine español se está preocupando más cada día de hacer buenas películas con directores y actores jóvenes, que están dando mayor empuje a la cinematografía española en el mundo entero. Ya era hora de dejar a un lado el hacer películas del folklore andaluz, que eran como nos conocían en todas partes y lo cual daba una idea equivocada de lo que era España, ya que se creían que los españoles sólo nos dedicábamos a bailar, cantar y torear, sin pensar jamás que aquí también se produce, trabaja y prospera en todos los órdenes como en los demás países.

Y nada más. He querido, con mi mejor voluntad, mostrarles en estos capítulos una pequeña historia del teatro y del cine. Si lo he conseguido, ése es mi mejor pago y satisfacción a este pequeño esfuerzo que con mi mayor cariño he puesto al colaborar con mi modesta pluma en la revista de Tejidos Gangas. **FIN**

**ALMACEN DE  
MATERIAL  
ELECTRICO**

**Comercial  
Giennense**

**Distribuidor de Flaga, S. A.**

**Espartería, 32 - Tlf. 1510 - Jaén**

# nuestro consejo:

■ Para su traje  
de Primavera:

## CAMBRIDGE

■ Para su traje  
de Verano:

## Fresco Australia 3/C

■ Para su traje  
de Invierno:

## Royaltex

y  
**GOLDEN SQUARE**

ARTICULOS DE PURA  
LANA VIRGEN

Con la garantía de

# Lanitex<sup>SA</sup>

**SABADELL**



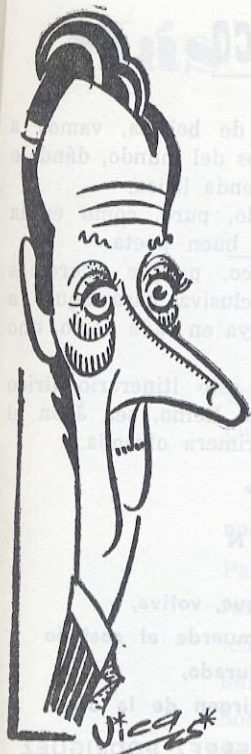
Vireggs\*

# UN LAPIZ Y UNA ESQUINA

Por VICA

## D. RAFAEL ALCALA

**—Crítico taurino— afirma que hoy existen figuras de la categoría de Joselito, El Gallo y Belmonte.**



D. Rafael Alcalá, ágil periodista, tiene un “no sé qué” en sus crónicas, que las hace amenas, bonitas. La poesía, la gracia —esa gracia suya tan malagueña— el conocimiento de los temas que toca, dan una singularidad a sus artículos que me atrevo a asegurar que los reconocería fácilmente, aunque debajo faltara la estampilla con su firma.

Hoy, cuando está a punto de sonar el clarín que abrirá de par en par las puertas de las plazas de toros españolas, hemos querido charlar con Rafael Alcalá, que —quién lo duda— es una autoridad en asuntos taurinos.

**—¿La Fiesta, en la actualidad, está mejor o peor que en otras épocas?**

—Hay un refrán que dice que “cualquier tiempo pasado no fue mejor”. A él me atengo...

**—¿Existen hoy figuras de la categoría de Joselito, El Gallo y Belmonte?**

—Indudablemente. Aquellas que reúnen las excepcionales condiciones de los colosos de aquella época: arte y valor.

**—¿Y el toro? ¿Reúne las mismas condiciones?**

—Desgraciadamente, no. ¡Esos piensos compuestos! ¡Esos becerros regordíos...!

**—Si tuviera posibilidad de hacerlo, ¿qué cartel confeccionaría?**

—Amigo Vica, ésa es una pregunta que encierra la gracia picaresca del Jaén taurino. No obstante, contestaré a ella: confeccionaría un cartel que integrara un torero de masas y dos de “minorías” selectas...

**—¿Qué opinión le ha merecido la pasada temporada taurina de nuestra capital?**

—Pobre en festejos, tanto en calidad como en cantidad.

**—¿Hay en Jaén afición a los toros?**

—Más en las clases modestas, que en las que pudiéramos llamar adineradas.

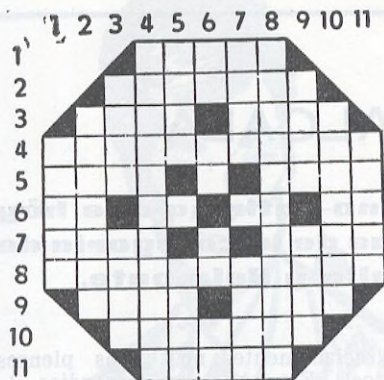
**—¿Los precios de los festejos taurinos en nuestra ciudad, van en consonancia con los de las demás plazas españolas?**

—Cuando los carteles son de “tronío”, los precios de las localidades tienen que ser elevados. ¿O no?

**—¿Por último, don Rafael, ¿cómo se vislumbra la temporada que está próxima a comenzar?**

—No he hablado aún con el empresario, don Emilio Fernández, pero sé, “por debajo de cuerda”, que la temporada inaugural tendrá lugar el día 19 de marzo, festividad de San José; habrá novillada e incluso puedo adelantarte dos nombres: Antonio Pérez, de San Fernando y Florentino Luque. Del tercero, aún no sé nada. En cuanto a cómo se vislumbra la temporada próxima a comenzar, te diré, querido José, que eso depende del carácter que quiera imprimirle su empresario. Ya veremos... Ojalá que todo salga bien, que pueda resarcirse en las pérdidas de la temporada anterior y que la afición encaje los carteles...

—Pues que así sea... ¡Y muchas gracias!



**HORIZONTALES**

- 1.—Medida de capacidad para áridos.
- 2.—Cubrirás.
- 3.—Villa de Chile. Medida de superficie.
- 4.—Lo fue Miguel Lucas de Iranzo.
- 5.—Instrumento musical. Número romano. Natural de cierta antigua región.
- 6.—Al revés: interjección. Negación. Nota musical. Artículo.
- 7.—Con C al final: personaje bíblico. Vocal. Mendrugo de pan.
- 8.—Estamparíamos.
- 9.—Marca de coche español. En Inglaterra: persona con pretensiones sociales.
- 10.—En sentido figurado: duraderos.
- 11.—Rey de Judá.

**VERTICALES**

- 1.—Cierta parte anatómica.
- 2.—Quitases.
- 3.—Municipio de Chile. Mezcle.
- 4.—Cierta dignidad eclesiástica.
- 5.—Baje. Punto cardinal. Sujetes.
- 6.—Al revés: interjección. Afirmación. Voz de mando. Al revés: marchar.
- 7.—Al revés: Filósofo y escritor italiano (1809-1888). Número romano. Al revés y antiguamente: así.
- 8.—Plural: de cierta provincia española.
- 9.—Personaje de la tribu de Benjamín. Dueños.
- 10.—Al revés: cierto recipiente.
- 11.—Plural: Dios de los vientos.

**ITINERARIO LIRICO**

Peregrinos de amor y de belleza, vamos a adentrarnos por los caminos del mundo, dándole a cada pueblo nuestra ofrenda lírica.

Será algo breve, sencillo, puro, como es la buena poesía que ama el buen poeta.

Escogeremos el acróstico, porque queremos que sea una ofrenda exclusiva para aquel a quien se la ofrezcamos, suya en cada verso, uno por uno...

Y pues que iniciamos este itinerario lírico desde la capital del Santo Reino, sea Jaén el destinatario de nuestra primera ofrenda.

\* \* \*

**J A E N**

**J**úbilo de esa llama que, votiva,  
**A**nte la Santa Faz, muerde el costado  
**E**njuto del aceite madurado,  
**N**uevo, en el seno virgen de la oliva.

José GUTIERREZ RODRIGUEZ

**DE PUERTAS ADENTRO**

**ENLACES MATRIMONIALES**

En la Iglesia parroquial de Cristo Rey tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita Antoñita Lechuga Rodríguez, con don Juan Colmenero Armenteros, a m b o s empleados de TEJIDOS GANGAS.

\* \* \*  
 Asimismo, se cele-

bró la unión sacramental de la señorita Tere Delgado Villar con don Fernando Gilabert Muñoz, de la sección de Géneros de Punto de nuestra Empresa.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la iglesia parroquial de Santa Isabel.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 13**

**Horizontales.**—1. Pistola.—2. Iglesia.—3. Netub.  
 4. Sav. Ira.—5. Conca.—6. Siguero.—7. Notarás.

**Verticales.**—1. Pi. S. Sn.—2. Ignacio.—3. Slevot.—4. Tet. nua.—5. Osulcer.—6. Librara.—7. Aa. A. Os.

# Más de lo imposible

(A Mari Paz)

Ya qué puedo darte más; y sin embargo quisiera ofrecerte algo de un gran valor, algo que yo no tengo, algo que sólo existe en mi loca imaginación, pero quisiera dártelo.

A nosotros, los soñadores, los pensadores, los poetas o los locos, Dios nos dota de un gran corazón, y de una imaginación tan fantástica como real. Para nosotros no es difícil imaginarnos los misterios que encierran las profundidades del mar, y las entrañas de la tierra. Nosotros, entendemos el lenguaje de los pájaros y el de las flores. Nosotros, podemos ver cuando una guitarra derrama lágrimas de sentimiento al brotarle de su alma las notas de una canción amarga; y cuando se viste de mantilla y peineta al son de unas sevillanas. Nosotros, contamos las estrellas en noches de tempestad, y las bajamos del cielo para que jueguen los niños, o para ponerlas a los pies de una mujer.

A cambio de tantas cosas como tú me has dado, con el "Te quiero" de aquel día, yo quisiera tomarte de la mano, y volando en alas de mi ilusión, llevarte a los más extraños y maravillosos países. Llévarte al país, donde la luna siembra el campo de plata; y allí, mirarme en tus profundos ojos. Llévarte al país, donde un sol ardiente funde las rocas en ascuas de oro; y allí, hacerte sentir el fuego de mi amor. Llévarte al país, donde los peces llenan las playas de perlas; y allí, decirte cómo te quiero. Llévarte al país, donde los ruisseños, mueren borrachos de paz y de su canto; y allí, cantar tu belleza en mis versos. Llévarte al país, donde el agua se quiebra como un vidrio al eco de un suspiro; y allí, llorar de felicidad. Llévarte al país, donde el aire trae consigo, notas de una canción de amor; y allí, oír temblar nuestros corazones. Llévarte al país, donde las flores viven y sienten, y esperar la madrugada, para ver un rojo tulipán inclinarse a rozar los pétalos de una rosa blanca; y allí, besar tus serenos labios...

ESFINGE

¡YO SOY  
GANGALÍN!

...Y ÉSTA ES  
MI PANDILLA...



¡EN EL PROXIMO NUMERO DARA COMIENZO  
NUESTRA GRAN AVENTURA EN EL OESTE!

---

## CONCURSO PARA CHICOS

Una vez más felicitamos a los pequeños por los trabajos tan bonitos que nos mandan.

Este mes habreis de versar en vuestro trabajo literario —bien sea poesía, artículo, comentario, cuento, etc.—, sobre “EL PADRE”, porque como bien sabeis el próximo mes de marzo se celebra “El día del Padre”. El plazo de admisión termina el día 28 de febrero. Buscad las bases en nuestro boletín número 15.

El mejor trabajo presentado, como siempre, será publicado en estas páginas. Y además conseguirá el premio mensual, que en esta ocasión será un precioso TREN. ¡Animo, pequeños!

## Primeras sonrisas



María del Rocío Parras Lara.-Jaén



José María Balbín González.-Jaén



Mari Carmen Delgado Machuca.  
Jaén

ENVÍEN LAS FOTOS DE SUS BEBES  
Y NOSOTROS CON MUCHO GUSTO  
SE LAS PUBLICAREMOS. PONGAN  
NOMBRE Y DIRECCION CON LETRA  
BIEN LEGIBLE. GRACIAS.

# LA PATRIA DE MI PADRE

Premio del concurso para chicos

Si hace tan sólo unos días, me hubieran preguntado qué es España, me habría encogido de hombros y hubiera puesto cara de circunstancias.

Yo, español, llevo viviendo trece años en España, andando por sus calles, tostándome a su sol, respirando el aire sano entre las verdes arboledas de sus montes y campos, y nunca se me había ocurrido hacerme estas preguntas: ¿Qué es España? ¿Qué es la Patria?

¿El lugar donde hemos nacido? ¿Dónde descansan los restos de nuestros mayores? ¿El conjunto de hombres y pueblos con un mismo destino? Esto a mí no me decía demasiado, porque nunca pensé en ello seriamente.

Pero hace unos días, mi padre y yo, sacamos el tema. Al calor del brasero, mi padre no paró de hablarme de nuestra España.

“La Patria”, hijo mío, es el lugar hacia donde el corazón vuela cuando te encuentras lejos. La Patria, mi Patria, hijo, eres tú, y tus hermanos, y tu madre, y esta vieja casa donde vivimos; y la empolvada vereda que llega hasta el pueblo; y nuestros arroyuelos, y nuestro sol, y nuestros olivos... La Patria es todo lo que echamos de menos, todo lo que anhelamos volver a ver, y todo lo que nos llena de nostalgia cuando estamos lejos”.

Mi padre hacía esfuerzos por contener una lágrima. Lo noté. Me miró con ternura y me dio un beso.

Yo soy el mayor de los hermanos y le comprendí: Después de dos años de ausencia, mi padre ha vuelto de Alemania.

FELIX RUBIO CARAZO

13 años.—Jaén.

## **Un mensaje para los padres de niños sanos:**

**"Den gracias a Dios y ayuden a la recuperación de otros niños menos afortunados que los suyos"**



**Un reportaje de Juan A. FERNANDEZ**

Sin lugar a duda, un problema importante de nuestro tiempo, es la educación de los niños subnormales. A esta empresa, se dedican unos hombres, que con su entrega y ahinco, desempeñan una labor cristiana y social. Nos referimos al doctor don Rafael Maza Montero, Dra. señorita doña Ana María Macías, señorita Maruja López, don Rafael Lizcano y don José Estevan, que gustosamente nos contestan a las siguientes preguntas:

**—¿Qué fin pretende la Asociación de Padres de Niños Subnormales?**

—Un fin primordial: la recuperación e integración de estos niños a la sociedad.

**—¿A cuántos niños acoge, y desde qué edad?**

—De momento a todos los niños educables con edad escolar.

**—¿De qué personal dispone el Centro?**

—De una dirección técnica pedagógica, dirigida por la doctora doña Ana María Macías, un cuadro de profesores especializados con título en pedagogía terapéutica y un personal auxiliar muy eficiente que se ocupa de los niños en el transpor-

te escolar y atenciones de comedor y extraescolares.

**—¿Están cubiertas las necesidades médicas?**

—Hasta ahora, toda la dirección médica recaé sobre el Dr. D. Rafael Maza Montero, pero contamos con la adhesión y colaboración de algunos doctores de la localidad y con la promesa de que lo harán otros más.

**—¿Disponen del material necesario?**

—De momento contamos con un material muy escaso, para facilitarnos la labor sobre todo en el diagnóstico y el tratamiento adecuado para cada niño. Esto se debe al excesivo costo, pero en corto plazo dispondremos de un material moderno y eficiente.

**—¿Pasan los niños por un examen antes de ingresar en el Colegio?**

—Naturalmente; en primer lugar, es sometido a un reconocimiento clínico para diagnosticar la enfermedad, o poner los medios necesarios mediante análisis clínicos. A continuación se le hace otro de psicometría para averiguar, el coeficiente intelectual.

**—¿Qué métodos modernos emplean?**

—Además de los métodos de última hora, como el activismo y glovalización, se emplean técnicas específicas según las deficiencias del niño.

**—¿Cómo se desenvuelve el niño subnormal en el ambiente del Colegio?**

—Magníficamente. Todos los elementos con los que el niño convive a diario, están pensados para él, para su tranquilidad y sosiego. Desde la decoración de las paredes y la música, al último detalle, hacen que el niño se encuentre en ambiente grato y comprensible para él, dando el caso que al finalizar el horario de clases y vienen a recogerlos, el niño no se quiere marchar.

**—¿Puede llegarse a la integración total de un niño subnormal?**

—En principio podemos decir que sí. Nosotros tratamos ante todo de iniciarlos en la sociedad, esto puede ser una realidad, teniendo en cuenta la edad del niño y el tiempo que permanezca en el colegio.

**—¿Qué se ha hecho hasta ahora en favor de los niños subnormales?**

—El Ministerio de Educación Nacional, da una subvención para que los maestros puedan hacer un cursillo de pedagogos. Pero la ayuda más importante nos viene de la Asociación de Padres de Niños Subnormales dirigida por D. Manuel Millán

López, que con su aportación y entusiasmo hace que el Colegio sea una realidad.

**—¿Qué consejo daría a los padres con niños subnormales?**

—Ante todo, que pertenezcan a la Asociación y procurar no demorar la intervención médica y pedagógica de sus hijos.

**—¿Qué diría Vd. a los padres de niños sanos?**

—Que den gracias a Dios por la integridad de sus hijos y que hagan cuanto puedan con su aportación para conseguir la recuperación de otros niños con menos fortuna que los suyos.

**—¿Proyectos?**

—Además del nuevo instituto que se está construyendo en el polígono de San Pascual, donado el terreno por Cáritas Diocesanas, estamos haciendo gestiones oportunas para conseguir unos terrenos junto al colegio donde se construirá la residencia Hogar Belén y con esto queda totalmente cubierta la población subnormal. También se está grabando un disco con música de Algueró y la voz de Raúl Navarro cuyo mensaje cifrado en cuatro canciones, nos relata la llegada del niño al hogar y el dolor de los padres al comprobar su deficiencia, la integración en el colegio y por último la alegría de los padres al saber que su hijo merced a la educación recibida en el Centro, consigue hacerlos felices.

## ESCUDO DE LA ASOCIACION



Nuestro Escudo tiene como fondo un CASTILLO. Es el castillo del escudo de nuestra provincia JAEN. En su interior destacan el COMPAS y la ESFERA, el COMPAS, es símbolo de la medida de inteligencia, disminuido en nuestros niños. La ESFERA, tiene una significación psíquica, en la comparación constructiva de nuestros niños, con los otros menos necesitados. Y por esto, es por lo que aparecen las MANOS TENDIDAS, para que le sirvan de apoyo, para guiarlos por caminos seguros. Y precisamente estas manos, aparecen de entre las puertas de CASTILLO, ¿querrá esto decir, también, que la suerte de estos niños depende de que JAEN les abra o cierre las puertas?

Y a los lados de estas puertas, como esperando que se abran de par en par, aparecen NUESTROS NIÑOS.

Rafael LIZCANO

# la primavera que llega...

Un año más, nos preparamos para recibir a la Primavera. La Primavera que ya está muy cerca. La Primavera que es alegre, luminosa, fresca, sedante.

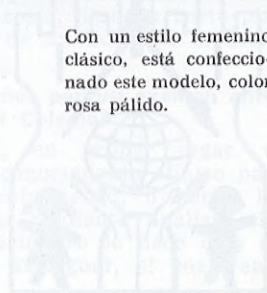
La nueva moda ha diseñado infinidad de modelos para que demos la bienvenida a la Primavera con las mejores galas. He aquí, en nuestras páginas, algunos de los modelos más actuales.



Azul pálido es el color de este encantador modelo, adornado con cuatro tapetas Pres-dugam.



Con un estilo femenino clásico, está confeccionado este modelo, color rosa pálido.




Conjunto dos piezas en tejido Pres - dugam. Se adorna con dos bolsillos parche y tres botones.



En esterilla de lana, color gris y rosa, se presenta este modelo, el cual se adapta al cuerpo por medio de pinzas y cierra con tres botones rosa.

**Una garantía  
de acierto  
en su compra**

**Medias** *Platino*

SOCIEDAD ANÓNIMA 

# los niños, en primavera...



Chaqueta en cheviot pata de gallo, color marrón y negro, cuyos detalles son tres bolsillos parche y aberturas laterales.



Jersey en lana blanca. Manga ranglan. Se adorna con una cenefa multicolor.

Falda en dibujo escocés de tonos rojos y grises.

En lana sport, color rojo fuerte, está realizado este jersey, complementado de pantalón corto de cuadritos Harris.



AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,  
CONFIE EN ESTA ETIQUETA

## Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO



# la primavera que llega...



Solapas pequeñas y cuatro botones, son el detalle de este traje sastre en dibujo mil puntos. Tonalidades grises



Dos tonalidades pálidas, beige y azul, son los colores de este traje, dos piezas, realizado en fina lana pata de gallo.

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

# HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.ª planta

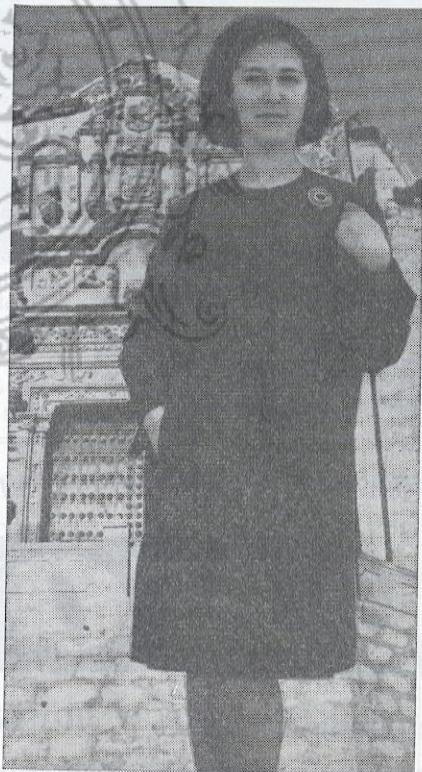
Manuel GARCÍA SERRANO

# la primavera que llega...



Nido de abeja es el tejido que compone este primaveral abrigo. Color Blanco.

De mucho vestir, se puede llamar a este elegante abrigo, confeccionado en seda salvaje. Se adorna con tres hileras de botones dobles del mismo tejido.



**CONFECCION DE LUJO**



**Marca la pauta de la  
moda española**

Esta sección queda abierta a cuantos lectores quieran enviarnos sus composiciones. Todas aquellas que lo merezcan, a juicio de nuestro asesor, serán publicadas.

## DIPTICO DEL AMOR

**EL:**

Dime, Isabel, ¿por qué tu rostro celas  
y el arrebol irisa tus mejillas?  
¿Por qué a mi ardiente afán las maravillas  
de tu faz nacarina, adusta, velas?

Sabes que nuestras ánimas gemelas  
hizo el Señor, cual leves florecillas;  
que me alumbra la luz con que tú brillas  
y que anhelo tan sólo lo que anhelas.

Sabes que como al Diego de leyenda  
un desaire cruel me mataría;  
que no hay quien, como tú, la llama encienda  
en mi fiel corazón, estrella mía.  
Tras de amor darme ayer la primer prenda,  
¿Por qué hoy tu mirada se desvía?

**ELLA:**

Déjame, Diego, que mi rostro vele  
y que mi faz se torne arrebolada  
no te extrañe...; que estoy enamorada  
y que hacia tí mi corazón me impele  
no será menester que te revele.

Sabes que si me viera separada  
de tu amor, como la Isabel cuitada,  
moriría también, cual morir suele  
del tallo dividida la azucena  
o el ruseñor en una jaula preso.  
Pero el pudor de confusión me llena  
hoy, cabe mí al sentirte, y el exceso  
de ternura y de dicha me enajena...  
Porque ayer me robaste el primer beso.

Manuel GARCIA SERRANO

# PIROPOS A GRANADA

Por: José SANCHEZ DEL MORAL

Lugar propicio desde el Sillón del Moro, para echar piropos a esta bella ciudad. Desde allí, contemplamos la bruma de la fértil y generosa vega, que ríe alborozada, retazonadamente, al concluir la faena del siempre curtido y sufrido labrador por los óptimos resultados de los tubérculos. El picó más alto de España se nos presenta altivo. Nieves perennes, inmaculadas, las de Sierra Nevada; solaz del aficionado al esquí; silencios conturbadores al alma nos ofrecen sus ventisqueros, que acarician las barbas de Febo y las hacen más hirientes a los ojos. Blanca capa de armiño para una Zoraida del cuento del neoyorkino Wáshington Irving, del que se dijo descubrió la Alhambra mientras lo acababan de hacer los españoles del Nuevo Mundo...

Lontananzas del Sacromonte, juncal barrio gitano que vive en cuevas más acicaladas que palacios, de dorados cobres y jipíos continuos de "siguiriyas" y "medias granaínas", que tan maestro de ellas fuera Antonio Chacón. Allí se tañe y se ponen a punto los clavijeros de plata de viejas guitarras para dar fe de su candor a los ojos de ávidos turistas, con deseos de conocer algo del folklore andaluz.

Se columbra el vericuetto y pino camino que conduce a la Fuente del Avellano que, con generosidad, nos da su fresquísima y sabrosísima agua. Nos viene a las mientes recuerdos afables de Ganivet que se moría con la nostalgia de su Granada en otras tierras de paisajes distintos a los por él vividos.

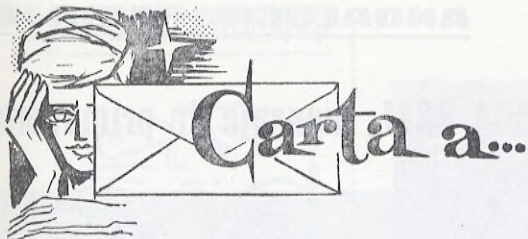


Fácil es para el vate, desde los miríficos jardines del Generalife, dar rienda suelta a su imaginación para plasmarla en versículos, con sinalefas y hiatos, que serán deleite del que aprende y comprende su contenido. Allí corre el agua a su libre albedrío, columpiándose por doquier, siendo sostén imprescindible de una flora que mira boquiabierta las exquisiteces de un mudéjar cercano.

Para sus fiestas...

CHAMPAÑA

RIGOL



## LA RISA Y LA TRAGEDIA

Por: José Villar "VICA"

*Desde mi butaca, contemplo la blanca armadura que cubre mi pierna enarbolada. La vista se evade escayola adelante, y desde el punto de mira de mi dedo pulgar adivino mil lechos más dolorosos que el mío.*

*Desde mi butaca, pienso en el constante deambular, siempre juntas, como el relámpago y el trueno, asidas de la mano, de la risa y la tragedia. La doble mueca de Talía está presente en nuestras vidas al igual que en los anuncios del teatro. Ambas caminan junto al hombre, como el Angel de la Guarda y Satanás, luchando para ver quién consigue más victorias.*

*Desde mi lecho punzante, escribo esta carta, una sola, para ti, Risa, y para ti. Tragedia. Os la mando a una misma ciudad, a una misma casa, a una misma persona, porque sé que las dos os encontraréis dentro del ánimo de mi destinatario. Esta carta la dirijo a José Luis Ozores.*

*Porque el hombre que había esparcido millones de sonrisas en los corazones, con aquella su ingenuidad de hombre bueno, de hombre de nuestros campos españoles; porque el actor extraordinario que parecía tener un corazón en el que sólo cabía la sonrisa, se vio de pronto envuelto en las traidoras marañas de la tragedia, que amenazaban con desterrar para siempre la Risa de su alma.*

*Pero mal midió la Tragedia sus posibilidades. Sus malas intenciones se han visto frustradas porque José Luis Ozores, aun sabiendo que la tenía dentro de su ser, ha ignorado a la Tragedia.*

*Ozores se ha crecido. ¿Qué importa que una maligna enfermedad dejase sin vida la mitad de su cuerpo, si aún le queda otra mitad llena de vitalidad para seguir sonriendo?*

*¿Qué importa tener que limitar sus movimientos al silencioso deslizarse de un sillón de ruedas, si su mente ágil puede llevarle, volando, hasta los más apartados rincones?*

*El gran actor español nos ha dado una lección de fuerza, de voluntad, de hombría, a todos los que nos ponemos a llorar cuando nos surge la más leve contrariedad. Ha demostrado que mientras al cuerpo le quede un solo órgano despierto, merece la pena luchar, vivir la vida, porque si el corazón late, el alma permanece con nosotros y esto es lo que importa. El ha dejado bien sentado que el hombre que respira, por muchos miembros que le falten, sigue siendo un hombre, y que si la Tragedia nos cierra algunos caminos, la sonrisa, la sencillez, la humanidad, nos abrirá otros, quién sabe si más definitivos.*

*Gracias por tu ejemplo, José Luis. Gracias porque nos has enseñado a combatir a la Tragedia con la única arma capaz de vencerla: la Risa.*

**MANCHA REAL, mensaje de primavera**

**NUESTRO  
EDIFICIO  
POR  
DENTRO**

**SOTANO**

Algodones. Toallas. Artículos de limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa. Hilo de lino. RETALES.

**PLANTA BAJA**

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería. Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bisutería. Lencería señora. Loza y cristal. JUGUETES.

**PLANTA BAJA INTERIOR**

Confecciones niños. BEBÉ. Cochecitos y Canastillas.

**1.ª PLANTA**

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura

**2.ª PLANTA**

CONFECCION de señora, caballero y niño. CAMISERÍA.

**3.ª PLANTA**

Tapicería. Alfombras. Colchas. Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Rieles para cortinas. Lámparas. Electrodomésticos.

**4.ª PLANTA**

OFICINAS y Recepción.

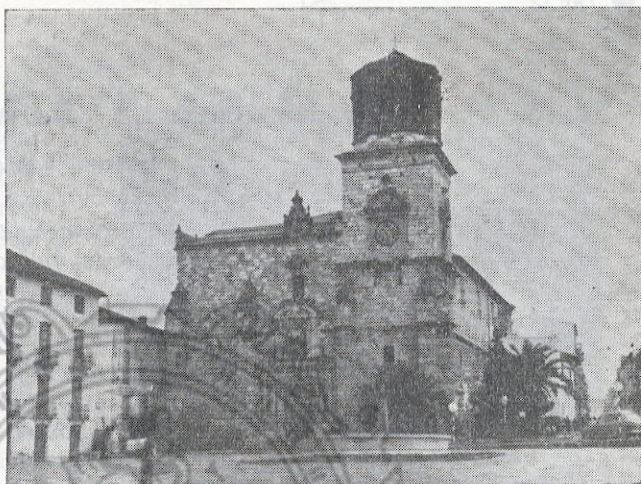
**5.ª PLANTA**

ALMACENES.

**6.ª PLANTA**

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

**MAS DE CUARENTA  
DEPARTAMENTOS  
A SU SERVICIO**



Es sumamente esperanzador contemplar los campos giennenses, alfombrados por tiernos brotes de hierba fresca. La tierra ha abierto sus entrañas al agua caída del cielo, y por cada uno de sus poros ha surgido el alimento para nuestros rebaños.

Entre el verde inmenso, los lirios, blancos y malvas, festonean la brillante carretera y acompañan durante buen trecho al viajero. Los almendros cubren su desnudez con una incommensurable cantidad de florecillas blancas y rosas. El paisaje todo, a pesar del día lluvioso, nos habla de una temprana primavera.

Un último recodo, delimitado por gallardos eucaliptos y... Mancha Real.

Un Mancha Real de calles rectas, largas, interminables, que se cruzan perpendicularmente. Un Mancha Real de modernas edificaciones, de preciosos chalets de escogido colorido. Un Mancha Real industrial, de cuyos talleres sale la maquinaria agrícola que simplifica las faenas de los campos nacionales y extranjeros.

Un Mancha Real cuajado de arboledas, de macetas, de flores. Un Mancha Real acogedor, sociable, donde la casa del labriego y el suntuoso chalet comparten sus paredes; donde el moderno coche marcha junto a la bestia de carga y el rebaño.

Un Mancha Real, en fin, donde el técnico y el gañán aúnan esfuerzos para consolidar la paz y el progreso de la patria chica.—V.



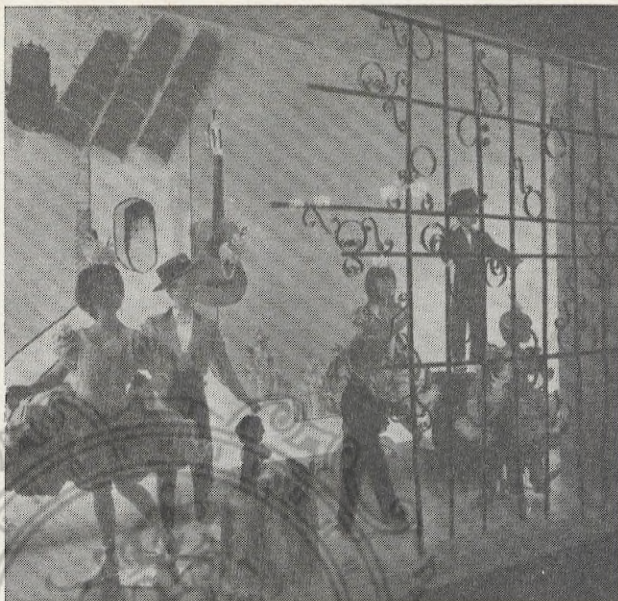
## SPENCER TRACY

Uno de los más grandes actores que haya tenido el cine ha sido Spencer Tracy.

En treinta años de actuación interpretó los más diversos papeles, dejando una indeleble estela de éxitos. La Academia de Ciencias y Artes de Hollywood reconoció el talento de Tracy y le concedió el "oscar" en dos ocasiones: En los años 1937 y 1938, por su labor en las películas "Capitanes intrépidos" y "La ciudad de los muchachos".

Es muy extensa la lista de los "films" interpretados por Spencer Tracy. Citaremos algunos: "Edison hombre", "San Francisco", "El padre de la novia", "Mar de hierba", "Lanza rota", "Conspiración de silencio", "El diablo a las 4", "Vencedores o vencidos" y "El mundo está loco, loco, loco..."

Spencer, que en la actualidad tiene 65 años de edad, padece una enfermedad que le tiene apartado de los "plátos" desde hace cinco años. Sin embargo, su obra es tan excepcional que nadie podrá olvidarlo.



Las fiestas populares de nuestros pueblos andaluces han comenzado ya. Como es tradicional, no faltarán en ellas los típicos trajes de gitana al que tanto garbo prestan nuestras mujeres

**Elegante...  
cómodo...  
ágil...**



este es el slip verdadero,  
el slip para hombres,  
conocido y usado en 98 países

**Diseñado científicamente, sus 13 piezas fundamentales, se adaptan perfectamente a su anatomía masculina. No use cualquier cosa, use el verdadero slip, use...**

Jockey®



Es una prenda **NERVA**

**ya llega el  
buen tiempo...**

**PRENDAS  
PRIMAVERALES**

**que reúnen todas las  
características de la  
NUEVA MODA**

**visite sin compromiso  
alguno nuestro**

**DEPARTAMENTO  
DE  
CONFECCIONES**

**SEGUNDA PLANTA**



**TEJIDOS GANGAS**

**JAEN**