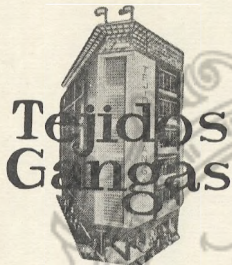




TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO



BOLETIN N.º 13

AÑO II - JAEN, SEPTIEMBRE 1965

EDITA:

HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

ESCRIBEN:

ANTONIO CASTRO
AURELIO CESPEDES
PEDRO SARALEGUI
FRANCISCO OLIVARES
RAMON GUTIERREZ
JOSE SANCHEZ
JUAN A. FERNANDEZ
JOSE VILLAR "VICA"
ESTEBAN PEGALAJAR

DIBUJA: VICA

FOTOGRAFADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: J. 52/64



SALUDO AGRADECIDO

Un año de vida del boletín informativo TEJIDOS GANGAS.

Nuestra pequeña historia empezó en julio de 1964. La inquietud de expansión de nuestro comercio, nos abordó cierto día a mi colaborador y compañero Vica y a mí. Decidimos crear una pequeña publicación, que ofreciera al público la oportunidad de conocernos mejor; que uniera más estrechamente las relaciones no sólo comerciales, sino amistosas entre cliente y empresa. Esta fue nuestra intención. Hubimos de vencer dificultades, pero no nos desalentamos. Permisos de edición, presupuestos y colaboradores, tanto anunciantes como escritores. Nuestros proveedores respondieron unánimemente al conocer nuestros proyectos. ¿Pero quién escribiría? Porque la verdad es que un servidor de ustedes nunca se había visto tan apurado. Pero nos habíamos propuesto un objetivo y teníamos que cumplirlo. Además contábamos con la buena disposición y comprensión de los lectores. De manera que tanto Vica como yo nos dispusimos a hacer nuestros pinitos, donde la buena voluntad no faltaría. En seguida nos pusimos al habla con el padre Castro, ágil periodista, que accedió a nuestros ruegos. Su "Ventana abierta sobre Roma" nos vino llovida del Cielo. Después nos fueron llegando ofrecimientos: el Sr. Gonzalo Sanz, Sánchez del Moral, Gutiérrez Hernández, Olivares Barragán, Céspedes Sarabia, Peluquería Molina. También colaboraron doña Carmen Bermúdez y doña Rosario Millán, así como los fotógrafos Ortega y Roselló. Labor importante fue la de nuestras chicas, que identificándose con nosotros en el quehacer, posaron para presentar las novedades de la moda, así como la ayuda prestada en todo momento por los componentes del Departamento Artístico, Esteban y Manolo y demás personal de la Empresa. Gracias a esta unión, salió el primer número del boletín, en septiembre de 1964.

Por ello, hoy, a la par de un saludo, expresamos el más sincero agradecimiento a todos los mencionados anteriormente; a los anunciantes Flex, Industrias Tauró, Lanitex, Textil del Carmen, S. A. Sanllehi, J. Aldabó, Hóscar, Nerva, Bra, Griso Hnos., Gal, Legrain, Otero, Joaquín Valero, Plásticas Santa Elena, Sanchis Pina, Gisbert Verdú, Industrial Juguetera, Silqui, Isssa, Taisa, Pepsi-Cola, Almacenes Curro, Comercial Jiennense, etc. Igualmente agradecemos a don Tomás Moreno Bravo, cuyo asesoramiento es tan necesario para nosotros; a don Manuel Banqueri, y sobre todo, a ustedes, clientes amigos, que nos han dedicado el favor de su atención. A ustedes todos —clientes y colaboradores— corresponde la satisfacción de haber convertido nuestro propósito en una tangible realidad.

Un saludo afectuoso.

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ

COLCHON

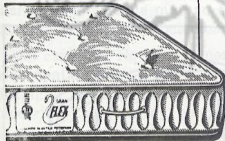


DISTRIBUIDOR

**DEPARTAMENTO
TAPICERIAS**

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



**DE LO BUENO
LO MEJOR**

nuevo mes

Nuevas OPORTUNIDADES

NUESTRA

VENTA ANTICIPO

**Le proporciona la
oportunidad de
adquirir lo que va
a necesitar luego
por mucho menos
dinero**

Abrigo Alpes, caballero 850 pts.

Paraguas, todo nylon 125 pts.

Manta Gangalina, tamaño matrimonio... 220 pts.

TEJIDOS GANGAS

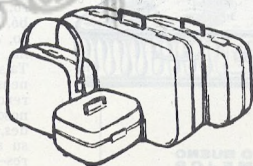
TALLO

Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

SEPTIEMBRE

**RECUERDE A
SUS AMISTADES**

*Día 8.-Natividad de Nuestra
Señora.*

» *10.-San Nicolás.*

» *11.-San Jacinto.*

» *12.-Santisimo Nombre de
María.*

» *13.-Eulogio.*

» *18.-Santa Irene.*

» *21.-San Mateo.*

» *24.-Nuestra Señora de la
Merced.*

» *25.-San Lope.*

» *29.-San Miguel.*

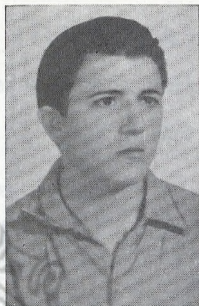
**NUESTROS DISTINTOS
DEPARTAMENTOS
LE FACILITARÁN LA
ELECCION DEL MEJOR**

R E G A L O

PRESENTESE UD. MISMO

MI NOMBRE: José Villar Casanova

MI HOBBY: Coleccionar amigos



Muy buenas, señor lector. Con su permiso me voy a presentar. Me llamo José Villar Casanova, aunque casi todos me conocen por mi nombre de batalla: VICA.

Nací en Jaén —gracias a Dios— el día 17 de mayo de 1938. Tengo una edad en la que se es joven porque quedan muchas cosas que aprender. Tengo una edad en la que se puede ser viejo —cuando se vive intensamente— si el libro de la vida ha pasado muchas hojas en nuestro haber. Hace cuatro años que pertenezco a Tejidos Gangas. Dentro de la empresa tengo encomendada la dirección del departamento artístico y colaboro en el de publicidad. Fuera del comercio, presto colaboración en el diario "Jaén", donde me han sido publicados allá por unos ochocientos chistes.

¿Mi carácter? No lo sé. Ignoro si soy un sentimental o un pedante. No acierto a distinguir si tengo buen corazón o soy un hipócrita. Dudo si soy buen amigo o un aprovechado. No sé si tengo gracia o falta de caridad. Es difícil saberlo porque de una cosa a la otra media tan sólo un paso. Un paso que a veces damos sin darnos cuenta.

¿Mis proyectos? Vivir. Vivir aunque sea mal. ¿Mi ambición? Morir. Pero morir bien. ¿Mi oficio? Aprendiz de todo: Hablo,

pero me gusta más escuchar; a veces escribo, pero saco más provecho leyendo. Algunas veces pinto algo, otras no "pinto" nada. ¿Mi mayor virtud? Quizá mi voluntad y mi inquietud. Cada día ansío conocer algo nuevo, y cada día también procuro ser más útil a los demás. ¿Qué cuáles son mis defectos? ¡Oiga, que yo no le he preguntado a usted los suyos! ¿Que qué opino de la mujer? ¡Por favor, no me obliguen a contestar, que soy casado...! ¿Que si me ha dado la vida satisfacciones? Una muy grande: ¡Mi hija! ¿Y trances dolorosos? Bueno... prefiero que me dejen con mis chistes. ¿Mi hobby? Coleccionar amigos. Aunque para encontrarlos se necesita una lupa de grandes dimensiones y una entrega total y abnegada para conservarlos. ¿Qué me gustaría ser? Sin lugar a dudas, santo. Pero esto es muy difícil y me tengo que resignar a ser un pobre diablo.

Si a esto añado que soy más bien bajito —aunque no me libré de la "mili"—, que peso 62 kilos y que soy muy versado en "letras", casi como todo el mundo, creo que es suficiente para conocerme. No obstante, para más detalles, ver programas de mano.

Siempre suyo,

José VILLAR CASANOVA "VICA"

...y
se limpia
en unos segundos!



la **NUEVA**
olla a presión de **acero**
inoxidable



ahora a precios de serie europeos y con el fondo **THERMOPLAN**

que retiene y difunde uniformemente el calor, para una mejor cocción de los alimentos y un notable ahorro de combustible.
Se limpia fácil y rápidamente y no acumula suciedad en sus paredes y fondo. No da sabor a los alimentos ni despidе olores.
ACERO INOXIDABLE, EL MATERIAL MAS LIMPIO, SIEMPRE BRILLANTE Y... DURA TODA LA VIDA.

Para información sobre precios y ventajas de esta olla a presión de acero inoxidable  en los principales establecimientos del ramo.



GRECIA, precursora del Teatro

Por: Ramón GUTIERREZ HERNANDEZ

CAPITULO I

Cuando nos sentamos hoy día en una butaca de cualquiera de nuestros coliseos, para presenciar una película, bien en blanco y negro, cinemascope y technicolor, o cinerama, no nos pasa por la mente que, hasta llegar a nuestros días y lograr esta perfección, han pasado muchos años e incluso siglos, en que los hombres, a fuerza de tesón, trabajo y sacrificios, hayan logrado estos adelantos en la técnica, para bien de nuestro gozo y expansión.

Quisiera contarles en estos capítulos que mensualmente la revista de la casa comercial 'Tejidos Gangas' saca a la luz, cómo eran los primeros teatros, cómo se representaban y cómo vestían los actores de aquellos tiempos, hace muchos siglos, hasta llegar a la evolución de nuestros días. Pondré en ello mi mejor voluntad ya que, a los verdaderos aficionados al Séptimo Arte, sé les agradará esta pequeña historia del teatro y cine que con el mayor agrado quiero resumirles. Y empezamos.

Algunos autores afirman que la poesía dramática proviene del Antiguo Egipto y otros se empeñan en demostrar que el teatro aparece por vez primera en la historia del pueblo hebreo, y dicen que Moisés dio la primera idea del drama en el libro de Job, basándose en que dicho libro está escrito en forma de diálogo. Pero estas dos posiciones se basan en simples conjeturas que no revisten el examen más superficial.

Otros aseguran que en la ciudad de Jerusalén hubo un gran teatro en los tiempos de Herodes el Grande, cuando esta ciudad se encontraba ya sujeta al dominio de los romanos.

Pero lo cierto es que la nación precursora del teatro fue Grecia. Allí nace y se perfecciona hasta un grado de formidable esplendor para difundirse luego por el resto del mundo.

Dotado el pueblo griego de un equilibrio espiritual admirable, apto como nin-

guno para idealizar por medio del arte las bellezas naturales, mantuvo constantemente vivo y despierto el culto de lo bello, y, en consecuencia, la afición a las artes. La más importante de las creaciones del género griego fue el teatro. Y el teatro nació de las fiestas que, en honor de Dionisio (Baco), se celebraban cuatro veces al año.

De las fiestas ciudadanas, inspiradas en lo que de grande ofrecía la vida de la divinidad, se originó la tragedia; de las rurales en que por el contrario se conmemoraban sus incidentes más regocijantes, nació la comedia.

Individuos disfrazados de sátiros, panes y silenos, danzaban alocadamente en torno a la estatua de Baco entonando el ditirambo. Con el tiempo, el cabeza de coro acabó por representar a dicha divinidad, ya a guisa de actor, con lo cual el antiguo canto lírico quedó transformado en tragedia.

Más tarde Téspis, autor y actor al propio tiempo, fue a quien se le ocurrió introducir en la tragedia un actor que tenía a su cargo representar uno o más personajes, y responder por medio de recitados a las propuestas hechas por el coro. También fue Téspis el primero en dar un gran paso en las artes del histrionismo, procurando por medio de trajes apropiados caracterizar diversos personajes, y cubriéndose la cara con albayalde, púrpura y, más tarde, con una máscara.

Téspis utilizaba un carromato para trasladarse de una ciudad a otra para dar sus representaciones. Pero más tarde, Equilo fue el creador de la tragedia que en tiempos de Pericles tuvo carácter de construcción monumental.

Generalmente, para construir el teatro se aprovechaba la pendiente de una colina u otro lugar que ofreciera un natural declive en que poder hacer una gradería descubierta en semicírculo, donde se colocaba el público.

SABIA USTED QUE...

...el Pico del Teide, montaña y volcán existente en la isla de Tenerife, mide 3.716 metros de altura, y que es el punto más alto del archipiélago y de todo el territorio español.

...en California existen árboles sequoia, cuyos ejemplares llegan a medir más de 100 metros de altura y 12 de diámetro. En algunos ejemplares son necesarios 20 hombres con los brazos extendidos para abrazarlos.

...la Cruz Roja española fue fundada en el año 1863.

...Santo Domingo de la Calzada, estando retirado en un bosque de la Rioja (España), construyó, a fuerza de trabajo y sacrificios, una calzada o camino para comodidad de los peregrinos. De ahí le viene el nombre.

CONCURSO PARA CHICOS

¿Quiénes fueron los fundadores de Tejidos Gangas?

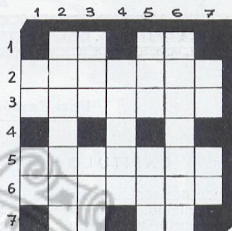
Si tú, chico —niño o niña— ya diste con la solución, escribe a Tejidos Gangas (Departamento de Publicidad), Alamos, 4, Jaén. Si tu respuesta es correcta podrás resultar favorecido con nuestro regalo mensual, consistente en esta ocasión en un bonito muñeco o un camión, que recibirás en tu domicilio.

PREMIADO MES ANTERIOR:

Mari Blanco García. Correos.—Mengíbar (Jaén).

CRUCIGRAMA NUMERO 9

Por: F. OLIVARES



HORIZONTALES.—1.—Capital de Togo. —Diptongo.

2.—Para inyectar.

3.—Discursos.

4.—Consonante.—Número romano.— Símbolo químico.

5.—Tela de lana muy fina.

6.—Magistrado a quien se confió el gobierno de Atenas al morir Córdo.

7.—Interjección.—Vocal repetida.

VERTICALES.—1.—Trompeta china. Símbolo químico.

2.—Filósofo alemán (1776-1841).

3.—Rece.—Al revés: población de Hungría.

4.—Pueblo de Lugo.

5.—Al revés: Nu.—Letras de MONO.

6.—Nombre de varón.

7.—Campeón.—Nota musical.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 8

Horizontales y Verticales.

1.—B

2.—B A R

3.—M A R E A

4.—B A R C A Z A

5.—B A R C E L O N A

6.—R E A L E R A

7.—A Z O R A

8.—A N A

9.—A

EL ESTILO ESPAÑOL

El estilo español está teniendo cada día más aceptación en los hogares modernos. Estos muebles, aparentemente descuidados, que dan la impresión de que su confección no está terminada, que son oscuros y toscos, dan el contrapunto exacto y agradable a toda clase de muebles y decoración. Además crean un clima de bienestar y confort amén del aspecto señorial que prestan a la pieza donde se encuentran.

Precisamente por esta facilidad de poder mezclarse perfectamente con cualquier tipo de mueble, el estilo español se ha impuesto rotundamente. En el momento de hacer algunas modificaciones en su hogar, no dude en elegir el estilo español, en la seguridad que estos muebles encajarán perfectamente con el mobiliario que usted posea, ya sea dormitorio, comedor, salita, etc. Pero no ha sido sólo el mueble rústico español el que se ha impuesto, sino igualmente las tapicerías, lámparas, candlabros, apliques y otros muchos complementos decorativos fabricados dentro de esas singulares características del estilo español.

Para un mejor asesoramiento, le invitamos a visitar nuestra sección de MUEBLES Y DECORACION, en tercera planta, donde será ampliamente informado de lo que le interesa para el confort de su hogar.

ESTEBAN.

PRESENTACION DE LA MODA

OTOÑO-INVIERNO

En la segunda quincena de septiembre, habrá un desfile de modelos —primero de una larga serie que tenemos proyectada— en nuestro edificio comercial, para presentar una maravillosa colección de prendas de la temporada otoño-invierno. La fecha será debidamente anunciada por la prensa y radio de la capital.

Primeras sonrisas



Mari Carmen Villar Román - Jaén



José Alonso Mata López - Jaén



Carmencita González Rodríguez
Almería

ENVÍEN LAS FOTOS DE SUS BEBES
Y NOSOTROS CON MUCHO GUSTO
SE LAS PUBLICAREMOS. PONGAN
NOMBRE Y DIRECCION CON LETRA
BIEN LEGIBLE. GRACIAS,

nuestro consejo:

Para su traje de Primavera: **CAMBRIDGE**

Para su traje de Verano: **Fresco Australia 3/C**

Para su traje de Invierno: **Royaltex**

y

Golden Square

ARTICULOS DE PURA LANA VIRGEN

CON LA GARANTIA DE

Lanitex^{sa}

SABADELL

CAZANDO CONSONANTES

POR: PEDRO SARALEGUI

A la vista del BOLETIN INFORMATIVO editado por la popular empresa TEJIDOS GANGAS, que puntualmente recibo y agradezco porque viene a recordarme tiempos que jamás olvidaré, amén de las amistades que me unen con el personal de dicha empresa. A la vista también, de los méritos contraídos por TEJIDOS GANGAS, cuya actividad y desvelos en el mejor servicio al público le colocan a la cabeza de la actividad comercial hispana, y a la vista, por último, del jugoso contenido de todos los números del citado Boletín, he intentado en varias ocasiones templar mi torpe y achacosa lira para loar aquellos méritos y manchar con mi ripioso parto las limpias páginas del Boletín. Pero todo se quedó en intento porque, la verdad sea dicha, me fue siempre difícil, si no imposible, encontrar las oportunas consonancias de la palabra GANGAS como material indispensable para la obra en proyecto.

Asonantes a cientos, pero... ¿consonantes de GANGAS? Ni con el candil de Diógenes.

Resulta inútil quimera buscar consonante a GANGAS, sin aprovechar las mangas de una chaqueta cualquiera.

Y es solución indiscreta lo mismo en Jaén que en Cangas, buscar consonante a GANGAS a costa de una chaqueta.

Claro está que buscando y rebuscando, porque todo tiene solución en este mundo si no es la muerte, podríamos atrapar de un escopetazo otra consonancia para decir:

Si la lluvia te sorprende
y en sucio charco te enfangas,
recurre a TEJIDOS GANGAS
verás que traje te vende.

Aquellos lectores que hayan tenido la paciencia de leerme y dispongan de mejores armas que yo para la caza de consonantes, les agradeceré mucho me remitan las piezas cobradas que, en lo sucesivo, me serían de suma utilidad.

Ya sé yo que mi dilecto y entrañable amigo Ramón López Jiménez, si tiene la desgracia de tropezar con este borrón, se echará el morral a la espalda y la escopeta al hombro.

Logroño, agosto 1965.

"C. Z."

es prestigio desde 1.650

Vinos de Jerez

Manzanilla

"Villamarta"

Se ha pedido para

D. MANUEL MOYA COBO

-43 años de labor docente-
la Medalla del Trabajo

- Ha sido una iniciativa de los anti-
guos alumnos, que quieren así rendirle
homenaje.

Por: José VILLAR «VICA»



Sólo cuando ya somos adultos, comprendemos la crucial importancia que la escuela tiene para nosotros. Entonces, incluso la echamos de menos. Y nos acordamos de aquellos primeros garabatos ingenuos pergeñados en un trozo de pizarra; y de aquellos ventanales anchos, donde la luz del día entraba a borbotones, iluminando nuestros rostros tiernos, donde aún no asomaba la malicia. Incluso recordamos, con una sonrisa en los labios, los bien templados palmetazos con que el maestro daba “jaque mate” a las travesuras. Y, sobre todo, a quien no olvidamos es a él: al maestro.

En nuestra infancia pensábamos que el maestro era una carga. Personificaba para nosotros la obligación, la disciplina, la responsabilidad. Las fuertes bridas que sujetaban nuestra desbocada vida de despreocupación y juegos intrascendentes. ¡No, el maestro no nos era demasiado simpático!

Hoy, hombres, comprendemos que el maestro fue nuestro primer héroe. El hombre fuerte, el abnegado caballero —igual que en las lecturas infantiles— que combatía con el más devastador de los monstruos: el Analfabetismo.

El maestro, con su labor esforzada, con su constancia, movida a golpes de vocación, rescata cada día nuevos hombres de las garras de la ignorancia. Lo hemos comprendido tarde. Pero no demasiado tarde. Porque para ser agradecidos siempre hay lugar.

Este es el caso de don Manuel Moya Cobo, maestro nacional, a quien sus antiguos

alumnos preparan un homenaje de gratitud y simpatía.

D. Manuel nació en Jaén, en diciembre de 1902. A los 18 años terminó la carrera de Magisterio.

—Para ser sincero, yo no tenía vocación. Era muy joven y no había pensado aún qué camino tomar. Sin embargo, me hice maestro porque mi padre me lo aconsejó. El también lo era. Terminada la carrera, entré de escribiente a una notaría. Allí estuve dos años. Mi padre quiso que me hiciese cargo de la clase de párvulos de su colegio.

Así empezó su labor el eminente educador; así se fue fomentando y robusteciendo su vocación y así se fue definiendo el camino de D. Manuel Moya. Pocos años después, falleció su padre, y él hubo de hacerse cargo del colegio. Desde entonces —ha ya 35 años— don Manuel dirige el colegio que su padre fundara en 1888.

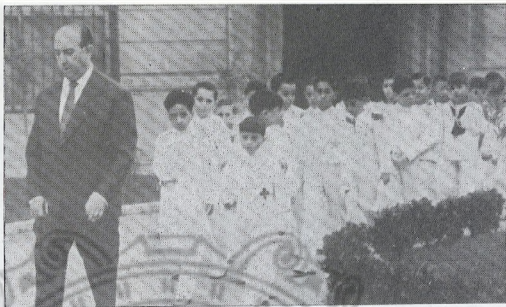
—¿Existe diferencia entre la juventud de hace 35 años y la de hoy?

—Sí que la hay. Aquella juventud gustaba de divertirse y pasarlo bien, como la de hoy, pero era más consciente, más seria y más respetuosa.

—¿Y los padres? ¿Se preocupan ahora más de la educación de sus hijos?

—Es evidente que los padres tienen más interés ahora en que sus hijos vayan a la escuela, pero una vez que los ingresan en el colegio, no es frecuente que se sigan preocupando de la marcha del niño. Es algo así como si lo confiaran todo a la labor del maestro.

F Una nueva promoción de alumnos -don Manuel, con paso firme, al frente- marcha ilusionada hacia la parroquia, en el día grande de la Primera Comunión.



—Hay quien dice que el maestro debe enseñar, pero la educación deben darla los padres. ¿Qué me dice al respecto?

—No estoy de acuerdo. La enseñanza lleva aparejada la educación. La labor del maestro y la del padre se complementan. Hay que pretender que la escuela sea una continuación de la casa y ésta de la escuela.

—¿Han evolucionado los sistemas pedagógicos?

—Desde luego que sí. En lo que a mi centro de enseñanza se refiere, he abolido algunas cosas antiguas, pero no muchas.

—¿En qué se fundamenta principalmente su plan de enseñanza?

—En la disciplina. No se puede conseguir una educación satisfactoria sin una disciplina seria.

—¿Da satisfacciones la vida de magisterio?

—¡Qué duda cabe! Cuando veo a los niños de ayer convertidos en hombres de bien. Cuando vienen a saludarme. Cuando me confían a sus hijos para que los forme. Y ahora esta enorme satisfacción que me ha proporcionado un puñado de antiguos

alumnos, que —llevados de su gran cariño y no por mis méritos— preparan este homenaje y hasta se han pedido para mí la Medalla al Mérito en el Trabajo, a la que no me considero merecedor, porque sólo me he limitado durante toda mi vida a cumplir con mi deber, y nunca hice nada extraordinario. Agradezco de todo corazón a cada uno de ellos esta adhesión unánime que tanta felicidad me ha procurado.

La charla ha llegado a su fin. El maestro serio, exigente, que causa hondo respeto en las aulas, es en la intimidad un hombre sencillo, asequible, agradable, tremendamente humano. El ha modelado el carácter de millares de muchachos. En el próximo mes de octubre, muchos de estos niños, hoy adultos, dejarán sus ocupaciones por muy importantes que éstas sean, y se reunirán nuevamente alrededor del maestro y del hombre, para repasar junto a él una nueva lección: la lección que don Manuel ha dado con su vida de ejemplar dedicación y exacto cumplimiento de su obligación en el difícil papel de forjador de hombres, que le fue encomendado en este Gran Teatro del Mundo.

**ALMACEN DE
MATERIAL
ELECTRICO**

**Comercial
Giennense**

Distribuidor de Flaga, S. A.

Espartería, 32 - Tlf. 1510 - Jaén



En tejido vaguilla verde agua y beige, se presenta este traje sastre. Modelo FOAM-DUGAM.



Elegante vestido negro, en tejido FOAM-DUGAM. Cuello vuelto adornado por un lazo.

**Una garantía
de acierto
en su compra**

MEDIAS

Platino

SOCIEDAD ANÓNIMA



El nuevo Otoño y su Moda

La solapa, botones y tapetas en pata de gallo blanca y negra, son el adorno de este juvenil abrigo color rojo fuego.



Original modelo de suéter. Color blanco. Manga ranglan. Sus principales encantos son los perforados en cuello y mangas.

GENEROS DE PUNTO

J. Aldabó

EL JERSEY
ELEGANTE,
PARA
LA MUJER
PRACTICA

Mod. Exclusivos - Planta baja

En pata de gallo de tonos marrones está confeccionada esta americana. Modelo BLASIER.



EXCELENTE ABRIGO

ALPES,

PARA CABALLERO.

TODAS LAS TALLAS
Y COLORES.

GARANTIA DE CALIDAD
Y CONFECCION,

850 Ptas.



En lana sport blanca, se presenta este bonito suéter. Manga ranglan. Se adorna con una ceñefa en rojo y azul.

Vestido en tergal azul pastel, con jaretas y volantes plisados.

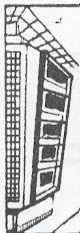
En escocés de fondo gris y cuadros rojos y negros, se ha realizado este modelo pichi. Se acompaña de un suéter blanco.



**CONFECCION
DE LUJO**



**Marca la pauta de la
moda española**



NUESTRO EDIFICIO POR DENTRO

SOTANO

Algodones. Toallas. Artículos de limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa. Hilo de lino. RETALES.

PLANTA BAJA

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería. Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bistutería Lencería señora. Loza y cristal. JUGUETES.

PLANTA BAJA INTERIOR

Confecciones niños. BEBE. Cochechitos y Canastillas.

1.ª PLANTA

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura.

2.ª PLANTA

CONFECCIÓN de señora, caballero y niño. CAMISERÍA.

3.ª PLANTA

Tapicería. Alfombras. Colchas. Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Ríeles para cortinas. Lámparas. Electrodomésticos.

4.ª PLANTA

OFICINAS y Recepción.

5.ª PLANTA

ALMACENES.

6.ª PLANTA

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

**MAS DE CUARENTA
DEPARTAMENTOS
A SU SERVICIO**

¡SOLEDAD!

Chiquilla de ojos azules:
¿quién te puso Soledad
si tus pies son campanillas
que repican al andar?...

Chiquilla de hebras de oro:
¿quién te puso Soledad
si tus cejas hacen ruido
de bosque al pestañear?...
¿Por qué, si eres risa y gozo,
te pusieron Soledad?

¿Será porque hay en tus ojos,
azules como la mar,
reflejos de lago en calma,
sereno como un cristal?
¿Será porque hay en tu cara
la bella serenidad
del morir dulce y tranquilo
de un día primaveral?
¿O será por verte a solas
con tu risueña beldad
orgullosa de tu suerte
que te envidian los demás?...

No sé por qué te pusieron
el nombre de Soledad
cuando en tu rostro se estrellan
los piropos al pasar
y las miradas se encienden
con destellos de volcán...

—0—

Yo quiero bullicio y ruido,
risa y jolgorio sin par;
pero si eres tú silencio,
aislamiento, seriedad,
¡entonces renuncio al mundo
y quiero la soledad!...

Aurelio CESPEDES

LOS «TEBEOS»

Por: José SANCHEZ DEL MORAL

Yo diría que aprendí a leer en los "tebeos". Mi amigo Alfonso Pérez fue el que me los prestaba y me orientaba cuando tropezaba con alguna palabra un poco dudosa o alguna escena que no comprendía... Porque ¡caracoles!, apenas tenía edad para ir a la escuela... Mas no era cortapisa para que, con la mayor emoción, nos entregáramos, por entero, a aquella nuestra prensa infantil (los "comics" de ahora tienen mucho que desear a aquellos de mis tiempos).

Vica: ¿Te acuerdas de aquella colección de "Hipo, Monito y Fifi"?... A mí me hacía reír hasta el delirio ver a Don Trompa y a Hipo caer siempre en la trampa de aquellos dos monillos llenos de argucia y sabiduría. Vanó realizaba la aventura de "Roberto Alcázar y Pedrin". Una pareja —un hombre y un chiquillo— que desbarataban todos los planes malévolos de aquellos hombres "malos" que intentaban dañar la sociedad con, no importa, qué clases de armas y medios a su alcance. Roberto —algo así como un Eddie Constantine atizando mandobles— era nuestro héroe nacional y le admirábamos por ello, no perdiendo detalle alguno de su inteligencia, y de esas maneras detectivescas que sólo eran posibles en un "Cherloc Holmes". A Pedrin le sonreíamos sus bromas y sus cachiporrazos, comparándole con un Rintintín, pero este último no le llega ni a la altura de su barbilampiño rostro.

M. Meque nos deleitaba —¡Oh, "La cámara de las torturas"!— con la fuerza sobrehumana del "Guerrero del Antifaz", los celos de Don Rodolfo, las malas intenciones de Alikan, la hermosura de Ana María, Zoraida, Aixa y la cara de pocos amigos de aquellos Jinetes Negros y el verdugo Kaduc que siempre llevaba tapada la cara por lo feo que era. ¿A quién no le gustaba vivir las aventuras de "Narizán", grotesco Tarzán que era amigo de toda la fauna salvaje? ¿Y la "Pandilla de los Siete"? Yo me acuerdo de "El Largo", y "El Pecas", que se metían en "camisas de once varas" al pretender ser detectives. Y a fe mía que lo conseguían.

Por aquel entonces, las muchachas leían sus "tebeos" de hadas, encontrando siempre lo mismo: la humilde se casaba con el príncipe soñado y "colorín colorado, este cuento se ha acabado". Cada sexo tenía sus preferencias. Para nosotros aquellos "comics" resultaban aburridos y preferíamos las aventuras de nuestra prensa infantil, fabricándonos sueños y haciéndonos partícipes inextricables de sus enseñanzas, y un poco descuidados con las tareas de la escuela, pero todo tiene su compensación porque aunque eran primero las lecciones de nuestros incipientes libros, no me negarán (los de mi época), que no resultaba divertido coger un "tebeo" y "devorarlo" hasta que veíamos este rótulo: Continuará en el próximo número, donde nuestros héroes ¡saldrán o no saldrán de esta difícil situación, de esa trampa llena de leones hambrientos, o de un ejército de moros que asaltan el Castillo de Motamid?

DE PUERTAS ADENTRO

ENLACES MATRIMONIALES

En la iglesia parroquial de San Bartolomé, de nuestra capital, tuvo lugar la ceremonia de enlace de don José Anguita Pulido —dependiente de Almacén— con la señorita Antonia Solas Hernández.

—ooo—

Don Luis Gascón Pérez —del Departamento de Tapicería— contrajo matrimonio con la señorita María de los Angeles Casado Casado. La ceremonia se celebró en la iglesia parroquial de La Asunción, de Porcuna (Jaén).

Deseamos a las dos parejas mucha felicidad en su nuevo estado.

NATALICIO

El pasado día 6 de agosto, dio a luz, con toda felicidad, un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio, la señora doña Juanita Rubio, esposa de don Leonardo Martínez Moya, jefe de Departamento de nuestra Empresa.

Al recién nacido le fue impuesto en el sacramento del Bautismo, el nombre de José.

Nuestra más cordial enhorabuena a tan venturosos padres.



VENTANA ABIERTA SOBRE ROMA

ESCRIBE: ANTONIO CASTRO

EL ÚLTIMO TREN

El próximo día 14 de septiembre, el Concilio Vaticano II comienza su **última** sesión; la clausura, a lo que parece, tendrá lugar antes de las próximas Navidades. ¿Qué es lo que tienen que hacer los obispos en esta última sesión? Los temas por discutir son verdaderamente apasionantes; el primero de ellos, la **libertad religiosa**. A éste, seguirá el estudio de **la Iglesia en el mundo moderno**; un esquema sobre las **misiones**, y otro sobre los **sacerdotes: la vida y el ministerio sacerdotal**.

Una expectación enorme, rodea algunos de los temas que acabo de indicaros. ¿Afrontará la Iglesia ciertos problemas con todas sus consecuencias? Las cautelas y precauciones que aconseja el Papa, no quieren decir que se silencien las cosas; simplemente, que no se aireen, para que la prensa sensacionalista haga presa de ellas. Son muchas las intervenciones de obispos que se entregan en secreto y por escrito (por ejemplo, durante la tercera sesión, hubo 622 intervenciones "orales" en el aula; pero 1.586 intervenciones fueron "escritas", secretas). Los temas, por lo tanto, se tocan. ¿Las soluciones? Ese ya es otro cantar. Laicos y matrimonios, sacerdotes y misioneros, obispos y seminaristas... todas estas cuestiones se discutirán ahora. El Vaticano II comienza su último viaje. Quien no embarque aquí, pierde el tren... hasta el Vaticano III. ¿Comprenden ustedes la tensión que rodea estas jornadas?

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.^a planta

UN LAPIZ Y UNA ESQUINA

Por VICA

Un presidente:

**D. DIEGO
SANCHEZ
DEL REAL**



El primero en pasar por nuestra esquina en la que, lápiz en mano, montamos guardia permanente, ha sido el presidente del Real Jaén, C. F. Preguntamos:

—¿En qué condiciones económicas aborda el Jaén la presente temporada?

—No nos encontramos absolutamente en ningún aprieto. Desde luego esperamos que todos sigan colaborando, porque cuanto más dinero haya, mejor.

—¿Ha aumentado el número de socios?

—Exactamente no puedo decirlo, porque aún queda mucha gente que pasar por el Club. Hay muchos aficionados que están de vacaciones. Hasta ahora el público está respondiendo muy bien. Creo que sólo se han registrado tres o cuatro bajas.

—¿No crees que la nueva modalidad de pago priva a muchos aficionados de poder ser socios?

—La afición ha comprendido que es ahora cuando necesitamos el dinero y ha acogido bien la nueva fórmula. Hay que hacer ese esfuerzo en beneficio del Club.

—Sinceramente, ¿Cuáles son las aspiraciones del Real Jaén esta temporada?

—Indudablemente jugar la liguilla de ascenso. Y se ha formado un equipo con garantía para ello.

—¿En qué condiciones se encuentra el jugador Mayorga?

—Mayorga es jugador del Jaén. Le hemos comunicado la fecha de incorporación y no se ha presentado. El Club se ha visto obligado a declararlo en rebeldía ante la Federación Andaluza.

Un futbolista:

**JUAN
HEREDIA
MORENO**



Esta es la tercera temporada en que Heredia defenderá la meta del cuadro giennense. Desde nuestro puesto le vemos venir y rápidamente preparamos el bloc de notas.

—¿Cómo te encuentras esta temporada?

—Físicamente, bien. Con muchos ánimos de que empiece de nuevo la lucha.

—¿Conoces a tus nuevos compañeros?

—De todos los jugadores que han venido al Jaén sólo he visto jugar a Avelino.

—El Jaén ha formado una amplia plantilla de guardametas. ¿Quién será el titular?

—Este año habrá que esforzarse al máximo para conseguir la titularidad. Estoy dispuesto a dar de sí todo cuanto pueda para volver a ocupar la meta.

—¿Crees que este año se podrá conseguir lo que tan cerca tuvimos la pasada temporada?

—Es pronto para hablar de ello. Sólo puedo decir que hay una plantilla con hombres muy capaces, y que todos haremos lo imposible por conseguir el ascenso.

—¿Es cierto que has tenido ofertas interesantes?

—Bueno, sí. Ha habido varios clubs de Primera y Segunda División que se han interesado por mis servicios.

—¿Por qué has continuado en el Real Jaén?

—Porque no hubo acuerdo y porque son muchos los lazos afectivos que me atan a Jaén: el cariño al Club, los amigos...

—¿Y... la novia?

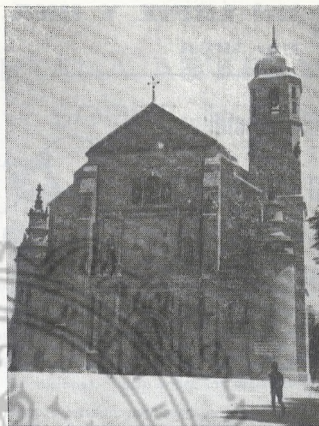
—Pues sí. ¡Todo hay que decirlo!

UBEDA, joya del Renacimiento español.

Ansiábamos llegar a Ubeda deseosos de comprobar si cuanto nos habían dicho de la hermosa ciudad era verdad. Y llegamos una mañana, y Ubeda nos ganó. Porque la belleza hacinada que contemplamos superaba en mucho a cuantos elogios habíamos escuchado. Porque Ubeda es señorial, artística, auténtico tesoro del Renacimiento español. Porque Ubeda es acogedora; porque Ubeda es progreso y porque Ubeda es paz y sosiego, en sus amplias plazas, donde el sol y el aire forman benéfica alianza para agradar al viandante.

Rara vez pueden ser igualados los valores artísticos monumentales que la ciudad ubetense reúne en su plaza de Vázquez de Molina: la parroquia de Santa María de los Reales Alcázares; el palacio de las Cadenas, hoy Ayuntamiento; el parador del Condestable Dávalos, de sobria elegancia, convertido ahora en Parador de Turismo, Como colofón, la basílica de El Salvador. sin duda alguna la más maravillosa joya arquitectónica de la ciudad. En los bien cuidados jardines, al pie de pétreos leones, presentimos la presencia del maestro Vandaevira, y el lento, el suave caminar, la mirada iluminada, del místico San Juan de la Cruz.

El hospital de Santiago, la casa de las Torres, el palacio de Vela de los Cobos, la



iglesia de San Pablo, las antiguas casas consistoriales, la torre del palacio de Guadina, se suman al incommensurable tesoro monumental de Ubeda.

Salimos del pueblo con el espíritu saturado de bellas contemplaciones. Con la vista perdida por las Lomas adelante, sin tan siquiera advertir que nuestro coche avanza raudo por la carretera, dejando Ubeda atrás. Los ojos se vuelven ansiosos, queriéndose aferrar a las ya difuminadas siluetas de las altas torres ubetenses. Sólo una promesa unánime nos devuelve la conformidad y el optimismo: Volveremos, si Dios nos lo permite, a Ubeda.—V.

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,
CONFIE EN ESTA ETIQUETA

Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO



KIRK DOUGLAS

De ascendencia rusa, Kirk Douglas—su nombre auténtico es Yssur Danilovich— nació en Amsterdam, el 9 de diciembre de 1916

Se puede afirmar que Kirk, como muchos grandes actores, es un producto de sí mismo. Su temperamento arrollador, su constancia y su gran capacidad de trabajo, le ayudaron a franquear cuantos obstáculos y dificultades le puso la vida en su impetuoso caminar. De camarero y luchador de caché, ha llegado a ser uno de los primeros grandes astros de Hollywood.

Estas son sus principales películas: «Brigada 21», «El ídolo de barro», «Ulises», «20.000 leguas de viaje submarino», «El gran carnaval», «Van Gogh», «Los vikingos», «Spartaco», «Dos semanas en otra ciudad», «Lucha de titanes», etc.



Escaparate de tejidos y complementos para novias. El traje de la maniquí, hecho de tejido sin cortar, es de guipur con adornos de organza. Tocado y velo de tul.



biky[®] y

biky[®] pluma

COMODIDAD Y ELEGANCIA
para la mujer de hoy

Pida consejo en
TEJIDOS GANGAS

**unos minutos
bastan para
vestir bien...**



**con la comodidad de
nuestro sistema**

COMPRADO y PUESTO

2. PLANTA

**EQUIPOS COMPLETOS
PARA COLEGIALES**

**Uniformes reglamentarios para los
principales colegios de la capital**



TEJIDOS GANGAS

JAEN