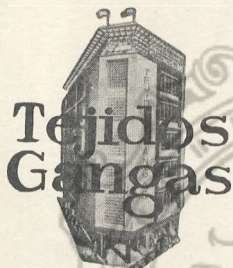




BOLETIN INFORMATIVO

TEJIDOS GANGAS



11-14

AÑO II - JAEN, OCTUBRE 1965

EDITA:

HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

ESCRIBEN:

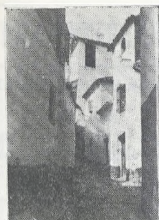
**ANTONIO CASTRO
AURELIO CESPEDES
ESTEBAN PEGALAJAR
FRANCISCO OLIVARES
JOSE GUTIERREZ
JOSE SANCHEZ
JOSE VILLAR "VICA"
LUIS SEGOVIA
RAMON GUTIERREZ
RAMON JIMENEZ**

DIBUJA: VICA

FOTOGRAFADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: J. 52/64



J A E N

Por: José SANCHEZ

COLCHON



DISTRIBUIDOR

**DEPARTAMENTO
TAPICERIAS**

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



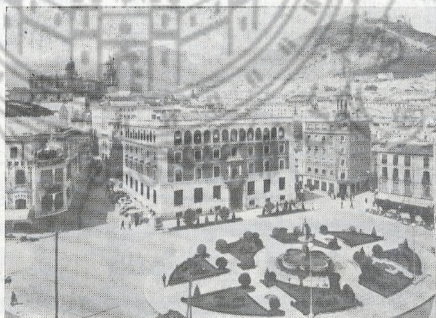
**DE LO BUENO
LO MEJOR**

Esta parcela de España, está resurgiendo a la vida, al palpito nacional. Sus calles rezuman sanidad y elegancia, hermosura y juncal señorío. En sus gentes se puede apreciar un afán de conquista, de superación lógica que repercute, evidentemente, en la grandeza de este puñado de tierra que nos vio nacer.

Un majestuoso Parador de Turismo ha abierto las puertas a los turistas y a las gentes de España. Desde el Castillo de Santa Catalina —otero de las tierras del Santo Reino— podemos contemplar la gran urbe que se levanta: el hormigón y el hierro dan forma espléndida a los altísimos edificios que se alzan a lo largo y a lo ancho de las que fueron arcaicas calles y avenidas.

Los viejos rieles serán renovados por otros de mayor seguridad y no oiremos el “cha-cha-chá” que produce al paso por ellos, estos cansinos y agotados trenes cuando, desde Espeluy, queremos “correr la aventura” de trasladarnos a la capital, donde tanto bueno se guarda. Todo lo contrario ocurre por carretera que da acceso a miles y miles de turistas en busca de las playas y del sol mediterráneos. Atraerlos es la consigna actual.

Su ritmo acelerado de modernidad no es fácil de detenerlo. Han de surgir industrias y fábricas que conviertan nuestros productos del agro en materias manufacturadas; sus calles abrazan la innovación; sus antiquísimos monumentos, donde se trueca el gótico con el plateresco, serán el contrapunto para que la impronta, en el que la visite, perdure. Y escucharemos las emociones de sus hijos que, desde otras tierras, dirán: “Yo me vuelvo a mi Jaén a trabajar, a soñar, a echarle piropos a sus bonitas mujeres y un canto a sus agarenas calles, como también plegarias a Jesús Nazareno...”



Jaén crece con ritmo sorprendente. He aquí la plaza de José Antonio completamente renovada y embellecida

CAZANDO CONSONANTES

Por: Ramón LOPEZ JIMENEZ

Con la anuencia de Tejidos Gangas, complejo mercantil, orgullo de Jaén, que, fundaron y rigen personas (que me honran con su amistad) de indiscutible visión comercial, siempre con inquieto sentido de superación y renovación, secundados, a su vez, por personal competente y culto, me dispongo a complacer a mi fraternal amigo, Pedro Saralegui Ruiz, español y castellano, íntegro, fuera de serie, como ahora se dice; bondadoso, con sentido de la amistad, generoso y servicial y, sobre todo irradiando en la cumbre de su dilatada vida —que Dios conserve muchos años— un dinamismo, un tan sano humor que, aún, desde su lejano Logroño, nos envuelve con su alegría.

De una manera “velada” se me alude, en el interesante y acertado Boletín Informativo de Tejidos Gangas, número 13 y Pedro Saralegui, me considera capaz de cazar unas consonantes en GANGAS, que él elude, ¡el muy pillo!, siendo yo, a su lado, un vulgar “perchero”, morral a la espalda y escopeta en ristre y... ¡zás! conseguir lo que él considera muy difícil... y sabe que yo, ni a “ripiazos” consigo una buena consonante en GANGAS, si él no la encuentra. Menos todavía, no precisándose para TEJIDOS GANGAS, vocal, ni consonante, sino una buena MAYUSCULA. ¡A tal señor, tal honor! ¿No es eso, Pedro?

¿Y por qué no, asonantes, si es más

fácil? Y parodiando al clásico —si no es pecado— pues, nihil novum sub sole, ¿no se podrían decir cosas como ésta?

**Cuentan de un sabio, que un día,
tan sagaz y lúcido estaba
que sólo se abastecía
de lo que en GANGAS compraba.**

¿O bien remedando al romántico?:

**Volverán las obscuras campesinas
de Jaén, sus hafillos a comprar,
pero buenos y baratos, ¡COMO EN
[GANGAS!**

eso, no lo lograrán.

¿Cómo Pedro Saralegui, amante de la literatura, no aprovecha la lección de Cervantes, gloria de nuestras letras y en materia de consonantes rebeldes, dice...?:

**En las rebajas de invier-
cóprate una buena man-
que vende Tejidos Gan-
los martes, jueves y vier-**

(NOTA.—Los demás días también. Domingos y festivos no hay servicio).

Y ya, mi buen Saralegui, amigo, hago punto (con lanas de GANGAS) y recordando precisamente a Cervantes, digo:

¡Ramón, “no te metas en dibu... etcétera, etc... que “pasar de largo es cor-
du-.

Jaén, septiembre, 1965.

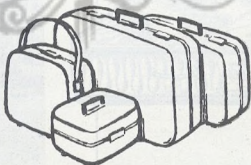
TAURO

Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

PRESENTESE UD. MISMA

MI NOMBRE: Quety Moreno Fernández

MI HOBBY: La lectura



Me llamo Enriqueta Moreno Fernández, y mis amigas me llaman Quety, cosa que me agrada.

Nací en la capital del Santo Reino, que tiene también un nombre muy bonito, cual es "la tierra de la Cara de Dios". Estoy muy contenta de haber nacido en Jaén, pues como es sabido, "a quien Dios quiso bien, casa le dio en Jaén". Tengo muchas ilusiones y muchas esperanzas, como toda mujer joven. Hace dos años que pertenezco a Tejidos Gangas. Dentro de la empresa tengo encomendada la Sección de Perfumería y estoy muy contenta con ella.

¿Mi carácter?... Dicen que soy simpática, pero eso se debe a la bondad de las personas que me rodean. Dicen que soy buena y atenta. Agradezco mucho que se tenga este elevado concepto de mi insignificancia.

¿Mis proyectos?... Trabajar y disfrutar plácidamente de la vida. Viajar, pasarme

algunas temporadas en la playa, gozar de la presencia de mis familiares, junto a mí, de mis padres, de mis hermanos, de mis sobrinos... ¿Mi ambición?... Leer mucho, aprender mucho, trabajar mejor cada día, conseguir ser humilde y hacendosa, como Dios manda. ¿Mi mayor virtud?... Tal vez la sencillez... No sé, no sé. Eso tienen que decirlo los demás. ¿Cuáles son mis defectos?... Uf, muchos. Lo que pasa es que una no se da cuenta de ellos. No obstante los que me observo procuro corregírmelos a mí misma, y luego me quedo tan tranquila. ¿Que si me ha dado la vida satisfacciones?... Claro que me ha dado. El Señor lo sabe y yo no tengo con qué agradecerse las. El ver a mi familia feliz ya es una gran satisfacción para mí. ¿Mi hobby? La lectura. ¿Que qué me gustaría ser?... ¡Pues una gran ama de casa. ¿Verdad que no está mal?... Siempre suya, QUETY.

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.^a planta

...y
se limpia
en unos segundos!

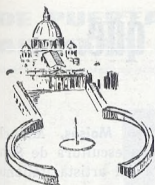


la **NUEVA**
olla a presión de **acero**
inoxidable

ahora a precios de serie europeos y con el fondo **THERMOPLAN**

que retiene y difunde uniformemente el calor, para una mejor cocción de los alimentos y un notable ahorro de combustible.
Se limpia fácil y rápidamente y no acumula suciedad en sus paredes y fondo. No da sabor a los alimentos ni despidе olores.
ACERO INOXIDABLE, EL MATERIAL MAS LIMPIO, SIEMPRE BRILLANTE Y... DURA TODA LA VIDA.

Pida información sobre precios y ventajas de esta olla a presión de acero inoxidable  en los principales establecimientos del ramo.



VENTANA ABIERTA SOBRE ROMA

IGLESIA SIN CLERICALISMO

ESCRIBE: ANTONIO CASTRO

Son muchos los cristianos que, a la hora de poner en marcha cualquier empresa, no se quedan tranquilos hasta que allí, en medio, hay una sotana. Entonces, con la presencia del sacerdote, respiran tranquilos.

¿Es esto malo? No. Pero me parece excesivo. ¿Cuándo advertiremos, unos y otros, que la acción típica del sacerdote es la ministerial, crear sacramentos? Entonces, ¡vamos a dejar en paz a nuestros sacerdotes! Ellos están para dar fortaleza, pero es el seglar quien tiene que lanzarse a la conquista —o si queréis, a la cristianización— de las estructuras de la sociedad. El sacerdote no tiene que viajar en cada barca que se lanza a esta apasionante singladura. Pero sucede así, y la acción del sacerdote resulta entonces forzada —está fuera de su área sacra— y, ¡vaya paradoja!, criticada muchas veces ¡por sus mismos compañeros de viaje, los cristianos!

El Concilio puntualiza ahora cuál es la actividad sacerdotal. Antes, ha hablado del laico. Pero el laico, por una serie de asombrosos círculos viciosos, no se lanza aún a la acción para la que está capacitado. ("No estoy formado para actuar", dice). ¿Qué espera? Cuando alguien es adulto ¿necesita en todo momento el cuidado y el consejo que damos a los que son niños?

Hay que romper ese frente inmóvil. En torno a cada cristiano hay una serie de problemas que él debe afrontar. Para ello, necesitará de la ayuda de otros cristianos, ¡que la busque! Por ejemplo, el problema de la enseñanza. ¿Es que si se reúnen cincuenta padres de familia, por ejemplo, no pueden pensar en la creación de un colegio? ¿Es que un colegio no puede estar regentado por seglares cristianos? Pero en éste, como en tantos otros problemas ¿no es verdad que preferimos la sotana? Y así, quedan sin solución. Y una acción comunitaria que podía ser realizada, pierde tiempo y eficacia.

¿Aprenderemos la lección de una vez? El sacerdote ha de moverse en el plano de lo "sacro". El seglar es —religiosamente— un adulto capacitado para la acción sobre la sociedad en que vive. Que no espere "la voz de lo alto" para comenzar su trabajo, porque esa voz no llegará. O si queréis, ha sonado ya, con los documentos del Concilio sobre el laicado. ¿Comenzamos?

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,
CONFIE EN ESTA ETIQUETA

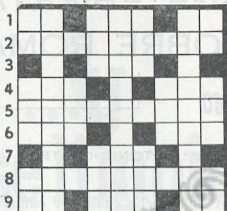
Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO

CRUCIGRAMA NUM. 10

Por: F. OLIVARES

1 2 3 4 5 6 7 8 9



HORIZONTALES

- 1.—Símbolo químico.—Al revés y femenino: terminación del diminutivo.—Consonante.
- 2.—El que sirve en las brigadas de acémilas.
- 3.—Punto cardinal.—Puerto finlandés. Vocal.
- 4.—Afluente del Ebro.—Punto cardinal.—Número.
- 5.—Cierta animal.
- 6.—Del verbo ser.—Símbolo químico. Preposición.
- 7.—Símbolo químico.—En plural: vocal.—Consonante.
- 8.—Combinar, concordar.
- 9.—Existe.—Al revés: apellido.—Estoy enterado.

VERTICALES

- 1.—Prefijo inseparable.—Consonante. Consonante.
- 2.—En Plural: Sin distinción.
- 3.—Símbolo químico. — Oficial del ejército turco.—Punto cardinal.
- 4.—Título honorífico de Turquía. — Vocal.—Juego infantil.
- 5.—Cierta oficio.
- 6.—Marchado.—Consonante.—Verbo.
- 7.—Vocal.—Al revés: En Chile: pájaro semejante al jilguero.—Consonante.
- 8.—Diminutivo y plural: Hacienda en el campo.
- 9.—Río gallego.—Al revés: nave.—Nota musical.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 9

Horizontales

- 1.—HO. UA.
- 2.—JERINGA.
- 3.—ARENGAS.
- 4.—B. C. P.
- 5.—CASIMIR.
- 6.—ARCONTE.
- 7.—TA. OO.

Verticales

- 1.—JA. CA.
- 2.—HERBART.
- 3.—ORE. SCA.
- 4.—INCIO.
- 5.—UNG. MNO.
- 6.—AGAPITO.
- 7.—AS. RE.

Sabía usted que...

...para hacer su famoso **Moisés**, Miguel Angel se inspiró en una escultura de San Juan Evangelista, obra del artista italiano Donatello.

* * *

...la ley de Lynch, castigo de azotes, era aplicada a los negros en Estados Unidos, prescindiendo de toda formalidad legal.

* * *

...David Lloyd George, famoso político inglés, presidente del Consejo, era abogado a los 19 años, y que cuando murió fue llevado a la tumba sobre una carreta de bueyes seguida de tres gaiteros, conforme a su voluntad.

* * *

...Mahoma, fundador de la religión musulmana, tuvo quince mujeres.

* * *

...en los Pirineos existe un macizo de cerros llamados Montes Malditos, cuyas cumbres principales miden más de 3.000 metros de altura.

* * *

...la estatua existente en los bonitos jardines de Jabalcuz (Jaén), llamada popularmente "El niño de la espina", es una reproducción de una escultura famosa que se conserva en el Museo del Estado, de Berlín, y cuyo verdadero nombre es "El Espinario".

CONCURSO PARA CHICOS

PREMIADO MES ANTERIOR:

Fausta Ruiz Aranda. Callejón del Horno, 7. Carchelejo (Jaén).

DE PUERTAS ADENTRO

ENLACE
FERNANDEZ
GALAN-BONILLA
JIMENEZ



En la iglesia parroquial de San Ildefonso tuvo lugar, el pasado día 25 de septiembre, el enlace matrimonial de la señorita María del Pilar Bonilla Jiménez, hija de don José Bonilla Valderrama y doña Rosario Jiménez de Bonilla, con don Juan Antonio Fernández Galán —del Consejo de Administración de Tejidos Gangas— hijo de don José Fernández Palomo —director-gerente de nuestra Empresa— y doña Elena Galán de Fernández.

Los recién casados se encuentran en viaje de luna de miel. Visitarán las principales capitales de España, Francia e Italia.

Deseamos muchas felicidades a los nuevos esposos.

ENLACE ILLANA CALLEJAS-CALERO CASTILLO

El pasado día 11 de septiembre, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Loli Calero Castillo con don José Illana Callejas, administrativo de nuestra Empresa.

La ceremonia de unión se celebró en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén y San Roque, de Jaén.

Hacemos votos por la felicidad del nuevo matrimonio.

NATALICIO

Dio a luz, con toda felicidad, un precioso niño, cuarto fruto de su matrimonio, la señora doña Juana Moya López, esposa de don Antonio Pozo Castillo, dependiente del Departamento de Confecciones.

Al recién nacido le fue impuesto el nombre de Francisco en las aguas bautismales.

Nuestra más cordial enhorabuena.

Primeras sonrisas



Ana Mari Guerrero Pegalajar. Jaén



Ramón Francisco Carrillo Serrano.
Jaén



M.^a del Mar Cruz Fernández. Jaén

ENVÍEN LAS FOTOS DE SUS BEBES
Y NOSOTROS CON MUCHO GUSTO
SE LAS PUBLICAREMOS. PONGAN
NOMBRE Y DIRECCION CON LETRA
BIEN LEGIBLE. GRACIAS,

nuestro consejo:

Para su traje de Primavera: **CAMBRIDGE**

Para su traje de Verano: **Fresco Australia 3C**

Para su traje de Invierno: **Royaltex**

y

Golden Square

ARTICULOS DE PURA LANA VIRGEN

CON LA GARANTIA DE

Lanitex^{SA}

SABADELL



DE ATENAS A ROMA

**Los primeros actores
romanos eran esclavos**

Por: Ramón GUTIERREZ HERNANDEZ

CAPITULO II

Al principio, el propio autor de las tragedias era el que asumía el cargo de director e incluso desempeñaba los principales papeles de las obras escritas por él. Pero más tarde, el Estado se hizo cargo de estas representaciones, encomendando a actores profesionales los principales papeles, interpretando incluso papeles de mujer. Las representaciones empezaban a la salida del sol y duraban tres días.

Poco a poco fue decayendo la tragedia, acaparando a las gentes un nuevo género: el cómico.

La comedia, al igual que la tragedia, nació de las fiestas de Baco, pero de las rurales, muy parecidas a nuestras actuales romerías campestres.

Formis y Epicarno fueron los inventores de la fábula cómica. Ello lo hacían por medio de escenas cómicas, cantando o recitando, asemejándose en cierto modo con nuestra zarzuela.

Lo más importante en la escena griega era la voz, ya que, siendo la máscara con la que se cubrían la cara totalmente inmóvil, únicamente podía darse la expresión. Por cierto que hubo dos actores de aquellos tiempos que pasaron a la historia, tan sólo porque tenían una voz potentísima: Neoptolemo y Licimnio.

En el siglo V, los actores llegaron a gozar de un gran respeto y consideración,

llegando incluso algunos a ocupar altos cargos dignatarios, como lo fueron Aristodemo, Espinho y Archias.

Las retribuciones que percibían en aquellos tiempos los actores eran bastantes considerables, llegando a cobrar un tal Polus por dos días de actuación en Atenas la fabulosa cantidad de 1.200 pesos de oro.

Cuenta la historia, que al principio la entrada a los teatros griegos era pública. Pero andando el tiempo, era tal la cantidad de gente que acudía de todas partes para presenciar estos espectáculos, que el Estado, viendo la necesidad de encontrarles sitio a todos, y como además el espectáculo resultaba en extremo dispendioso, introdujo la costumbre de hacer pagar una pequeña cantidad.

De Atenas nos pasamos a Roma. En esta nación, los actores en principio eran esclavos que, bajo la dirección de un jefe, los contrataba a un magistrado que tenía a su cargo organizar todas las representaciones. Entre aquéllos hubo dos excepciones que, por haberse granjeado la amistad de Cicerón, acumularon considerables fortunas.

En el siglo IV, aparecen en Roma las acríces. Pero, sin embargo, el teatro nunca tuvo en Roma demasiados adeptos, ya que los espectáculos sangrientos de los circos romanos de aquellos tiempos atraían más a las gentes, viniendo con ello su decadencia.

**ALMACEN DE
MATERIAL
ELECTRICO**

**Comercial
Giennense**

Espartería, 32 - Tlf. 1510 - Jaén

Distribuidor de Flaga, S. A.

José Arias "EL FORMIDABLE"

«Si toreo en la feria de octubre, estoy dispuesto a armar el alboroto»

Pepe Arias lleva muchos años —desde que era muy niño— luchando para arrebatar de los cuernos de un toro la gloria, la fama y el dinero. Para ello, está pagando el tributo de su sangre, y pone en juego sobre el ocre tapete —arena caliente de los ruedos— su vida joven, cuajada de ilusiones, bajo el uniforme de mil luces de colores que es el terno de torero.

—¿Te fue difícil conseguir tu oportunidad?

—Me arrojé de espontáneo en Madrid, en el año 1960. Era una corrida de Pablo Romero, en la que toreaban Luis Segura, Diego Puerta y José Julio. En el quinto toro me lancé al anillo y le di unos bue-

nos capotazos. Se me aplaudió mucho, pero después, ya se sabe... el castigo.

—¿Cuándo te vestiste de luces por primera vez?

—En el año 1958, en Jaén.

—Desde entonces, ¿cuántos novillos has lidiado?

—He toreado unas cincuenta novilladas.

—¿Cómo es el toreo de "El Formidable"?

—Yo tengo un toreo propio. Un toreo clásico con alguna dosis de tremendismo.

—¿No te parece a nadie?

—Yo al menos no lo intento. Pero hay quien dice que mis verónicas son como las de Curro Romero.

—Para ti ¿quién es el mejor?

—Todos son buenos. Desde luego, a quien siempre he admirado es a Luis Miguel Dominguín.

—En Jaén salen pocos toreros. ¿A qué crees que se debe?

—Aquí no se presta la ayuda necesaria. Se les da, quizá, más oportunidades a los que vienen de fuera.

—¿Has toreado con picadores?

—Sí. He formado cartel con novilleros de primera línea, como Jocho, Pedrín Benjumea y otros.

—¿Cómo ha sido para ti la ya casi finalizada temporada taurina?

—He toreado siete novilladas y he cortado cinco orejas y un rabo.

—¿Cuáles son tus ilusiones más inmediatas?

—Poder torear en esta feria de San Lucas. Estoy deseando actuar ante mis paisanos.

—¿Estás preparado para ello?

—Ahora mismo estoy en un buen momento y tengo unas ganas locas de armar el alboroto.

Los ojos vivarachos de "El Formidable" brillan con intensa ansiedad. Aquel chaval que un domingo de mayo hizo vibrar de emoción al público de la madrileñísima plaza de las Ventas, está dispuesto a demostrar que aquellos pases torerísimos dados al "pablrorromero" no fueron un producto de la casualidad, sino la manifestación de la calidad torera que el muchacho lleva dentro.—VICA.



"Todas mis ilusiones las tengo puestas en esta temporada" -dice

GINESIN

el pundonoroso delantero del Real Jaén



Ginesin es uno de los pocos que defendieron los colores del Real Jaén la temporada pasada y que continúan en el club. No cabe duda que el joven interior fue uno de los elementos más destacados de las afanosas huestes que tan acertadamente capitaneó Cerrillo el año pasado. Hoy, en el Jaén renovado, Ginesin es otro de los jugadores más firmes del cuadro giennense.

—¿Me das tu ficha personal?

—Me llamo Ginés Rosa Caparrós. Nací en Totana (Murcia) hace veintidós años.

—¿Cómo te ha sentado el verano?

—Muy bien. Lo he pasado junto a mis familiares, en el pueblo. Además he tenido ocasión de practicar otro de mis deportes favoritos: la natación.

—¿Le has dado al balón?

—Naturalmente. Participé con el equipo de Totana en la Copa de Murcia. Nos quedamos campeones.

—¿Hubo goles en tu haber?

—Yo marqué once goles en cinco partidos.

—¿Cómo te encuentras esta temporada?

—Bastante bien. Tengo puestas mis ilusiones en que esta temporada sea trascendental para mí.

—Tú has jugado en todos los puestos de la delantera. ¿En cuál de ellos te desenvuelves mejor?

—Naturalmente procuro cumplir en todos, pero quizás donde me encuentre más a gusto sea de interior izquierda.

—La temporada comenzó con unos resultados bastante irregulares para el Real Jaén. ¿A qué crees que se debe?

—Todos los comienzos de temporada son inciertos para los equipos que se han renovado mucho, y ese es nuestro caso. Nos falta compenetración y quizás alguna confianza.

—¿Tú estimas que hay equipo para tener aspiraciones?

—Yo confío, sinceramente, en que una

vez superadas estas naturales dificultades del principio, el equipo coja seguridad y nos clasificaremos.

—¿Qué le falta al Jaén para ser un equipo completo?

—Pues precisamente eso, que las cosas empiecen a rodarnos bien.

—¿Qué proyectos te gustaría realizar?

—Indudablemente lo que más deseo ahora es ascender con el Real Jaén. Luego me ilusiona jugar con el primer equipo de mi tierra: el Real Murcia. Después...

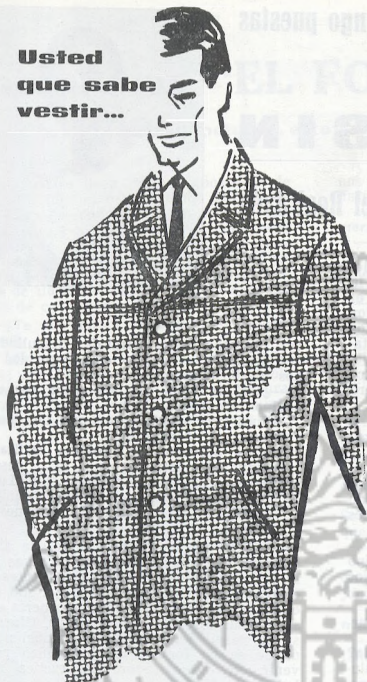
Ginés es un muchacho tímido, de aire ingenuo. Un hombre de pocas palabras en la calle, pero de hechos contundentes y efectivos en los terrenos de juego. Ahí es, en el verde césped, donde, a fuerza de sudar cada tarde la camiseta alba, Ginesin se ha ganado el aprecio de la afición, y donde se ha forjado ese magnífico porvenir que le espera en la práctica del balompié.—VICA.

Para sus fiestas...

CHAMPAÑA

RIGOL

**Usted
que sabe
vestir...**



elegirá prendas

strong

**¡Una garantía para
su elegancia!**

**De venta en
Departamento Confecciones
SEGUNDA PLANTA**

GANGAS aconseja...

LAS ALFOMBRAS, un ambiente preciso en el hogar.

En los meses de otoño e invierno, da gusto sentarse en agradable tertulia familiar, en las gratas horas del atardecer o después de la cena, junto al fuego de una chimenea, viendo placidamente el televisor.

Para que ello sea una realidad feliz, hay que lograr una ambientación adecuada que predisponga a los moradores a gozar de esa sana convivencia familiar.

Para conseguir ese clima de bienestar son necesarios varios elementos, que, al complementarse, den confortabilidad a la habitación que pensamos utilizar.

Hoy sólo vamos a tratar de uno de esos elementos: la alfombra.

La alfombra ayuda considerablemente a dar, no sólo comodidad, sino realce a la pieza donde se encuentra.

Aparte de comunicar calor —o evitar el frío— contribuye a recoger ambiente, delimitar zonas, cerrar grupos de mobiliario, logrando con todo ello ambientes íntimos y confortables.

Son muy aconsejables, por lo prácticos, los alfombrados continuos, con moqueta en salitas y sobre todo en el cuarto de los pequeños, que tan amigos son de jugar arrastrándose por el suelo, incluso descalzos.

Consúltenos su problema —sin compromiso— y nuestro Departamento de Decoración, en tercera planta, se lo resolverá, dándole ideas y sugerencias, y facilitándole los artículos que precise para la completa felicidad de su hogar.

ESTEBAN.

EL FUEGO DE ANDALUCIA

Por: José GUTIERREZ

Parece que era ayer, y sin embargo, han pasado algunos años. Mi adolescencia quedó atrás, cristalizada en un ambiente ideal, como quedan todas las épocas de su vida que un hombre vuelve perdurables en su recuerdo. Y son muchas las épocas de la vida de un hombre, tantas como años vive, o como sueña. Hay hombres que tienen muchas, que tienen pocas, que tienen una sola y los hay que no tienen ninguna, porque no han sabido ni pensar, ni vivir ni amar.

En mi vida hay muchas épocas, de las que podría escribir muy poco y decir mucho. Mi vida se ha ido deslizando poco a poco. Soy joven, lo he sido y lo sigo siendo; salí joven del pueblo, y joven continué siendo, pero ¡qué distancia hay entre mi vida actual y la de hace diez años!

Tenía dieciséis años y me gustaba soñar. El verano andaluz se presta a ello. Es un verano hecho de fuego, fuego que asedia y asaetea, se introduce en las venas y va surcando la sangre, en ascensión constante, hasta llegar al corazón. ¿Y quién podría contenerse, entonces, teniendo el fuego dentro del corazón? Fuego de sol o de estrella, ¡qué más da! Fuego de sol que se abraza a nuestro cuerpo en las solanas caniculares y nos clava la fiebre en las sienes; fuego de estrella, que nos sale al paso en las noches estivales y nos asalta la mirada, y nos la saquea y se mete dentro, se aposenta en las órbitas de nuestros ojos y nos regala un mundo maravilloso e inalcanzable. Fuego del que saben mucho los andaluces. Fue el fuego de ese sol el que alumbró la alborada de América, fueron costas andaluzas las que abrieron el camino de la inmortalidad a las tres carabelas; y fue el fuego de esas estrellas el que dio forma al genio poético de Juan Ramón, él sabía mejor que nadie de ese nocturno-asalto estelar, cuando escribió que se marchaba, porque en sus valles desiertos iba a gritar y no podía, por eso se

marchaba adonde no tuviera sobre sí tantos luceros. Fue una defección, sin duda, sintomática de debilidad, aquella debilidad suya mental y corporal; pero el poeta, que lo era gracias a ella, siguió pensando y amando a la tierra, a pesar de su sol canicular y sus noches abarrotadas de estrellas, y su mejor libro de poesía en prosa es una crónica inmaterial y evocadora de aquella época de su vida, en la compañía del burrillo moguereno.

En aquella época de mi adolescencia, yo soñaba, arrastrado por ese fuego, soñaba mundos nuevos tras las colinas que ondulaban el horizonte, tras la silueta del Castillo de Anzur, que la luna de oro idealizaba en las noches de plenilunio, como en una pastoril juanramoniana, y mi corazón se henchía de impulsos y ambiciones elevadas.

Al fin, una tarde salí del pueblo, y encontré muchas cosas nuevas, pero no tal cual yo las había soñado. Seguí buscando mi mundo, el mundo de mis sueños estivales en mi pueblo andaluz, pero no lo encontré. Quizá me había venido demasiado lejos. Quizá aquel mundo ideal sólo estaba a un paso, allí, tras las colinas y la silueta del Castillo de Anzur recortada en oro por la luna llena. O quizá, mejor, estaba allí, en el mismo pueblo, porque desde allí era desde donde yo veía idealizado el horizonte.

Ahora estoy muy lejos; tengo muchas cosas que contar, pero no tengo la edad suficiente para escribir unas Memorias. Aquella época de mi adolescencia está muy viva en mi recuerdo, con su ambiente peculiar, pero no puedo saborearla de nuevo, porque me faltan el pueblo, su sol y sus estrellas.

Y el río al fondo, con su murmullo constante, arrullando el sueño del pueblo que duerme custodiado por las estrellas.

Barcelona, Verano 1965.



Juvenil abrigo en gruesa lana azul. Doble botonadura.



Abrigo en lana. Rosa palo. Cruzado con doble hilera de botones.

**Una garantía
de acierto
en su compra**

Medias

Platino

SOCIEDAD ANÓNIMA 

moda otoño — 65



Elegante traje de chaqueta en
lana diagonal, color marrón.
Manga siete octavos.

Abrigo elegantísimo en lana
chanel, rosa y verde. Mangas es-
trechas y pegadas. Va cruzado
con una doble hilera de botones.



GENEROS DE PUNTO

J. Aldabó

EL JERSEY
ELEGANTE,
PARA
LA MUJER
PRÁCTICA

Mod. Exclusivos - Planta baja



Abrigo reversible escocés. Manga ranglan. Doble botonadura
Color oro viejo.



Precioso abrigo en lana azul pastel. Cuello de solapas estrechas. Línea Princesa. Cierra con cuatro botones fantasía.

**CONFECCION
DE LUJO**



**Marca la pauta de la
moda española**



FIESTAS DE SAN LUCAS

**Disponemos de una
surtida colección de**

trajes de gitana

**para niña y jovencita, y
todos los complementos**
(Peinas, pendientes, collares, pulseras,
mantones, sombreros tipo "cordobés")

**trajes regionales
andaluces, para niño**

TEJIDOS GANGAS



NUESTRO EDIFICIO POR DENTRO

SOTANO

Algodones. Toallas. Artículos de limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa. Hilos de lino. RETALES.

PLANTA BAJA

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería. Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bisería. Lencería señora. Loza y cristal. JUGUETES.

PLANTA BAJA INTERIOR

Confecciones niños. BEBE. Cochecitos y Canastillas.

1.ª PLANTA

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura.

2.ª PLANTA

CONFECCION de señora, caballero y niño. CAMISERÍA.

3.ª PLANTA

Tapicería. Alfombras. Colchas, Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Ríeles para cortinas. Lámparas. Electrodomésticos.

4.ª PLANTA

OFICINAS y Recepción.

5.ª PLANTA

ALMACENES.

6.ª PLANTA

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

**MAS DE CUARENTA
DEPARTAMENTOS
A SU SERVICIO**

CARTA DE PARIS

Por: **Luis SEGOVIA MUÑOZ**

Si el duque de Rivas escribió en alguna ocasión "desde las tristes márgenes del Sena", yo envío para el Boletín Informativo de Tejidos Gangas, unas líneas escritas también desde las márgenes del Sena, que a mí no me parecen tan tristes como al escritor romántico y eximio diplomático, pues a través de la lluvia y del frío húmedo que el caudaloso río nos proporciona en la capital francesa, puedo sentir cierta alegría al contemplar con los ojos del espíritu la queridísima ciudad del Santo Rostro, del "Abuelo" Nuestro Padre Jesús, del castillo roquero que domina la ciudad, de los barrios antiguos, del risueño ensanche admirable. Confieso con todo, que de vez en cuando me envuelven las fibras del alma ciertas nostalgias por hallarme tan lejos de una ciudad donde viví nueve años y de la que conservo aparte de recuerdos imborrables, lo que vale tanto como eso y a veces más, amigos verdaderos con los que pese al tiempo transcurrido desde mi salida de Jaén, me sigue uniendo entrañable amistad.

Sorpresa primero y alegría inusitada después me invadieron al recibir el número que rompía filas y los sucesivos de esta publicación, exponente de las actividades de un establecimiento, honra y prezo de la capital del Santo Reino, en la que ha conseguido figuren unos locales modernísimos, una organización de ventas, un conjunto de artículos de vestido dignos de la mejor y más adelantada ciudad europea. Lo digo aunque sé que hiero la modestia de don José Fernández Palomo, a quien debe un homenaje la capital por su perseverante labor callada y abnegación, especialmente en los momentos difíciles de la postguerra de nuestra lucha civil. Propios y extraños acuden a Tejidos Gangas para adquirir cuanto exige en el hombre y en la mujer, el vestido armonioso y atrayente en la segunda y la elegancia y corrección en el primero.

Muchas veces he comentado, que siempre me llamó la atención la elegancia natural y la distinción de maneras del andaluz, especialmente de las mujeres y de los hombres de Jaén. Me sorprendió repito a mi llegada de Madrid el año 44, que las modas femeninas y masculinas que en Madrid parecían como tales, en Jaén se conocían hacía tiempo, antes que en la capital de España. Y aquí en París donde resido, que sigue ostentando como todos sabemos la dirección de corrientes, ideas, nuevas orientaciones en el vestir femenino, no se ven en la calle, en los cafés, en los espectáculos, tantas mujeres, desde luego tan bonitas ni tan bien vestidas como en todo momento llenan las calles de Jaén. Ciertamente que la parisién de origen o de adopción se viste, se peina, se calza con elegancia, pero esta verdad lo es sólo a medias, ya que el tono general en la calle no es el mismo que en Andalucía especialmente en vuestra ciudad donde reviste la excepción la mujer mal trajeada, mientras que aquí al contrario constituye la regla general, pues la mujer viste sistema estándar en peinado, traje y calzado, salvo, claro está, a ciertas, horas, en ciertos barrios elegantes, en determinadas recepciones (no en todas, lo sé pues asisto a centenares al cabo del año). Ello es debido a la innata elegancia de nuestra mujer y a los comercios que les facilitan cuanto ella puede exigir de refinado.

Aquí en la UNESCO, contemplo a diario, y muy especialmente, durante las reuniones de la Conferencia General, celebrada cada dos años a fines de año, o en el otoño, un pintoresco desfile de trajes masculinos y femeninos, llevados con distinción en general por los indios, pakistaníes, filipinos, no tanto por los africanos, desfiles de atuendos locales, portados especialmente durante las recepciones en las embajadas y en los propios locales de la UNESCO; confesemos con dolor que la mujer europea tiene mucho que aprender de la asiático en saberse vestir, al menos cuando se trata de las clases elevadas de la sociedad. La nota pintoresca la dan los extranjeros, cuando nos requieren para que acudamos vestidos de gitanos, o de foreros, y nuestras mujeres de "manolas" o de majas de Goya, o con los trajes típicos de cada región. Otro día si el director lo permite, os hablaré de los giennenses que dan gloria a su patria chica por estas tierras galas.

UN LAPIZ Y UNA ESQUINA

Por VICA

**Don Manuel
Cámara Ruiz:**

**El sombrero
cordobés**



Don Manuel Cámara Ruiz es de Jaén. Sus treinta años de profesión en la artesanía sombrerera, le capacitan sobradamente para dar una opinión sobre la actualidad del sombrero, concretamente el de tipo cordobés, tan significativo en las fiestas de los pueblos andaluces.

—¿Qué modelo de sombrero le es más difícil confeccionar?

—Para mí no hay dificultad en ninguna especialidad de mi oficio.

—¿Qué tipo de sombrero es el más elegante?

—El de copa, el hongo o el bordeado.

—¿El sombrero le va bien a todo el mundo?

—Pues sí. Sobre todo el flexible, que se adapta a todas las edades y a todos los vestidos actuales.

—¿En nuestras fiestas populares se ven ahora más o menos sombreros cordobeses que antes?

—La verdad es que ahora se ven muy pocos. Pero parece ser que va resurgiendo la costumbre de llevarlo.

—¿Considera usted imprescindible la presencia del sombrero cordobés en la feria?

—Imprescindible, no. Pero hace bonito y sobre todo es típico en nuestra tierra.

—¿Ha concurrido a certámenes de artesanía?

—Desde luego. Lo he hecho varias veces y he conseguido algunos premios.

**Don A. Miguel
Fernández
Romero:**

La peina



La mujer tiene su importancia en la fiesta. Ella pone la nota simpática y colorista, tocada de artística peina donde prenden frescos claveles. Don A. Miguel Fernández tiene en Jaén un pequeño taller dedicado a la fabricación de peinas y complementos para la mujer. Nadie mejor que él puede hablarnos del tema.

—¿Gusta la mujer de llevar peina ahora más que antes?

—Creo que a ellas siempre les gusta llevar la peina, porque realza su belleza y su silueta. Quizás ahora se lleve menos debido a que una peina y una mantilla de calidad, cuestan dinero.

—¿Considera la peina elemento importante en la feria?

—La feria está tan unida a los toros, y éstos a la peineta, que indudablemente estimo que es importantísima. Es lamentable que en nuestra ciudad se vean tan pocas, dando pábulo a los que dicen que somos la "Galicia" de Andalucía. Sin embargo, en Semana Santa, se ven tantas o más que en cualquier otra población española.

—Entonces ¿en Jaén pierde o gana auge el uso de la peineta?

—Yo diría que va ganando, aunque muy paulatinamente. Prueba de ello es que se vuelven a ver señoras luciendo la peina en las bodas, costumbre ésta que en Jaén estaba casi olvidada.

—¿Es la peina elemento auténticamente español?

—Categoricamente, sí.

—¿Las que usted fabrica son de artesanía pura?

—Indudablemente. No interviene más máquina que la pulidora, y esto porque es indispensable.



¡COMPASION!

No me miras sonriente
sabiendo que te quiero.
Me das por todo consuelo
un adiós indiferente.

Me ves sufrir y penar...
y gozas, al parecer.
¡No sabes compadecer
a quien sólo sabe amar!

Es tanto lo que te quiero,
¡tanto!, que si me muero
sólo lo siento por ti.
Mis pensamientos son tuyos,
en ti empiezo, en ti concluyo...
¡y eres todo para mí!

Aurelio CESPEDES

NOTA

Esta sección, que con tanto éxito inició don Aurelio Céspedes, asiduo colaborador de nuestro boletín, queda abierta a cuantos lectores con inquietudes poéticas quieran enviarnos sus composiciones. Con mucho gusto serán publicadas todas aquellas que, a juicio de nuestro asesor, lo merezcan. Muchas gracias.



ARBOL DE SOL

(Para mi esposa)

He sorprendido el sol en tu mirada,
escondido, cursando en tu figura
la cátedra de luz y de hermosura,
inérita, a ti sola reservada.
De tus pupilas la luz remansada
a beber se acercaba, hasta la hondura
fragante de la entraña que madura
el fuego de tu savia acrisolada.
Roto,
recorría en naves divinas
el universo de tu ser; vencido,
remansaba su lumbre seducida,
íntima, de tu sangre en las esquinas.
Arbol de sol fue tu cuerpo crecido
sobre la tierra a soles prometida.

José GUTIERREZ RODRIGUEZ

Barcelona, 1965.

GALERIA DE FAMOSOS



DANIELLE DARRIEUX

Nació en Burdeos, el día 1 de mayo de 1917. Su verdadero nombre es Danielle Eva Marie Antoinette Darrieux.

A los 14 años tocaba admirablemente el violonchelo y el piano. Fue precisamente en el Conservatorio de París donde se le presentó la oportunidad de ingresar en el fabuloso mundo del cine. Su primera película —«Le Bal»— fue un éxito y vinieron los contratos. Danielle ha estado casada tres veces: con el realizador Henri Decoin; con el famoso diplomático, recientemente fallecido, Porfirio Rubirosa, y con el autor dramático Georges Mitsinikides.

He aquí algunas de sus principales películas: «Mayerling», «Operación Cicerón», «Madame de...», «Napoleón», «Alejandro el Magno», «Tifón sobre Nagasaki» y «El crimen se paga».

NUESTROS ESCAPARATES



El nuevo otoño ha llegado a todos nuestros departamentos, como bien refleja este sencillo y fino escaparate, donde son presentados abrigos y complementos para la elegancia femenina.



**Elegante...
cómodo...
ágil...**

este es el slip verdadero, el slip para hombres, conocido y usado en 98 países

Diseñado científicamente, sus 13 piezas fundamentales, se adaptan perfectamente a su anatomía masculina. No use cualquier cosa, use el verdadero slip, use...



Jockey



Es una prenda **NERVA**



MODA OTOÑO 65

Maravillosas **TELAS**

Las últimas creaciones para la presente temporada, en los más bellos tejidos

Baguillas • Mechas • Chanel • Puntos • Crochet • Boucletes

Y LOS COLORES DE MAXIMA ACTUALIDAD

Elegantes prendas confeccionadas, para señora, caballero y niño

TODOS LOS COMPLEMENTOS DEL BIEN VESTIR

¡La moda otoño 1965 ha llegado a todos nuestros departamentos!



TEJIDOS GANGAS

JAEN