

TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO



Tejidos Gangas

BOLETIN N.º 15

AÑO II - JAEN, NOVIEMBRE 1965

EDITA:

HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

ESCRIBEN:

FRANCISCO OLIVARES

JOSE SANCHEZ

JOSE VILLAR "VICA"

JUAN A. FERNANDEZ

PEDRO SARALEGUI

RAMON GUTIERREZ

DIBUJA: VICA

FOTOGRAFADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: J. 52/64

PRESENTESE UD. MISMO

Mi nombre: Emilio López Martos

- **Me gusta la moto, la caza y respirar el aire puro del campo.**



COLCHON



DISTRIBUIDOR

**DEPARTAMENTO
TAPICERIAS**

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



**DE LO BUENO
LO MEJOR**

Nací en un pueblecito enclavado en la sierra de Jaén, llamado Castillo de Locubín, aunque desde luego me considero giennense, ya que a la edad de tres años, fijaron mis padres su residencia en la capital del Santo Reino.

Les diré que llevo 23 años en el comercio, tiempo suficiente para haber recibido muchas alegrías y sinsabores, aunque más de las primeras. Soy un hombre enamorado de mi profesión ya que con ella puedo salir adelante en la vida. Pertenezco a la Empresa desde hace 12 años, prestando mis servicios como dependiente mayor y últimamente jefe de muestrarios, en el Departamento de Alta Costura de señora.

Mi carácter, ¿qué decirles? Juzguenme ustedes mismos. Mis compañeros dicen que tengo un genio abierto.

Mis ilusiones, muchísimas. Pido a Dios que todas se realicen.

Mi "hobby", la moto. Soy un gran entusiasta del motorismo. He realizado viajes de gran kilometraje. Últimamente, en excursión del Club Vespa, visité Marruecos, y quedé maravillado de todas las ciudades visitadas.

Después de una semana de trabajo, me gusta salir al campo, respirar aire puro y practicar la caza. Claro está, en pequeña escala. Creo que soy un hombre sencillo y apacible, que vive feliz con cuanto Dios me ha dado.

Un saludo.—**EMILIO LOPEZ MARTOS.**

nuevo mes

Nuevas OPORTUNIDADES

¡YA ESTA AQUI EL FRIO...!

¡No lo deje entrar en su hogar!

Magnífica MANTA Gangalina
tamaño matrimonio

44 duros

• PARA UD., CABALLERO,
TAMBIEN TENEMOS UNA OPORTUNIDAD

Precioso GABAN Alpes
todas las tallas y colorido

850 Ptas.

TEJIDOS GANGAS

TAJALLO

Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

I CONCURSO DE FOTOGRAFIA PARA AFICIONADOS CONVOCADO POR TEJIDOS GANGAS

BASES:

- 1.º—Tema: NAVIDAD.
- 2.º—El plazo de admisión será hasta el día 15 de enero de 1966.
- 3.º—Las fotografías recibidas, que deben ser originales, se expondrán en uno de nuestros escaparates.
- 4.º—Se concederán los siguientes premios:
 - 1.º—Copa y 500 pesetas.
 - 2.º—Copa y 350 pesetas.
 - 3.º—Copa y 200 pesetas.
- 5.º—Un jurado competente designado a tal efecto, entre profesionales de nuestra capital, fallará, siendo éste inapelable y no pudiendo quedar ningún premio desierto.
- 6.º—El tamaño de las fotografías será de 13 x 18 y 18 x 24, en blanco y negro, no admitiéndose en color.
- 7.º—Todas las fotografías deberán ser remitidas a TEJIDOS GANGAS (Departamento de PUBLICIDAD), calle Alamos, 4, JAEN.
- 8.º—Las fotografías premiadas quedarán en propiedad de la firma patrocinadora.

PREMIOS ADICIONALES

La firma **OPTICA AMATE, CINE Y FOTO** en su deseo de colaborar con la empresa organizadora, ha concedido los siguientes obsequios que serán entregados a las fotografías premiadas:

Para la que obtenga el primer premio: Un flasch a pilas.

Para la que obtenga el segundo premio: Seis rollos de película en blanco y negro en cualquiera de los pasos 35 mm., 4 x 6 ó 6 x 9.

Para la que obtenga el tercer premio: Un rollo película en color.

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.ª planta

...y
se limpia
en unos segundos!



la **NUEVA**
olla a presión de **acero**
inoxidable



ahora a precios de serie europeos y con el fondo THERMOPLAN

que retiene y difunde uniformemente el calor, para una mejor cocción de los alimentos y un notable ahorro de combustible.
Se limpia fácil y rápidamente y no acumula suciedad en sus paredes y fondo. No da sabor a los alimentos ni despiden olores.
ACERO INOXIDABLE, EL MATERIAL MAS LIMPIO, SIEMPRE BRILLANTE Y... DURA TODA LA VIDA.

Para información sobre precios y ventajas de esta olla a presión de acero inoxidable  en los principales establecimientos del ramo.



En Roma, los papeles de protagonista eran sacados a subasta

Por: Ramón GUTIERREZ HERNANDEZ

CAPITULO III

Pero hay que resaltar que, en Roma, el teatro sufrió notables transformaciones, como son los escenarios lujosos y también las decoraciones pintadas.

A partir de los tiempos de Augusto, aparecieron numerosos aristócratas en las tablas, llegando algunos pretores a prohibirles tales actividades. El teatro, entonces, empezó a adquirir en Roma mayor auge, degenerando en verdadera obsesión, teniendo casi todas las familias acomodadas sus propios actores asalariados, que representaban en sus palacios con frecuencia, en obsequio de amigos y visitantes.

En la Edad Media, la decadencia romana y las numerosas y caóticas invasiones, acabaron bien pronto con el arte dramático de Occidente, quedando sólo una vaga memoria de aquel arte en las mentes de aquellas gentes.

Sin embargo, en los países latinos, y principalmente en Roma, se añoraban aquellas diversiones de los espectáculos públicos, siendo este mismo pueblo el que puso las primeras piedras del nuevo arte de representar, al aprovechar cualquier fiesta o solemnidad de tipo religioso, para celebrar públicamente manifestaciones de algazara y regocijo, en las plazas públicas, en presencia casi siempre de importantes personajes, y que constituyeron ya verdaderos espectáculos escénicos.

Poco a poco va adquiriendo el teatro

otra vez tal fulgor, que los burgueses de las distintas clases sociales se disputaban los papeles de protagonistas, principalmente cuando se trataba de representar a santos, reyes o emperadores, que más de una vez fueron sacados a subasta para el mejor dador. Y era tal el interés y predilección que tenían por sus papeles, que costaba trabajo convencerlos de que se quitaran las ropas que habían lucido en la representación, una vez acabada ésta.

Más tarde, se llevó a las tablas en las reuniones de sociedad toda clase de escenas tomadas de la vida. Así por ejemplo, se escenificaban poemas satíricos descabellados, como eran cuentos añejos sobre el marido, la mujer y el amante, o el grotesco de marido, mujer y suegra, que regocijaban sobremedida al repertorio.

En España fueron los visigodos los que resucitaron los recreos permitidos por los Césares. Pero debido a la atmósfera social que en aquel entonces existía en nuestro país, tan viciada e inmoral, que los prelados y Santos Padres no tuvieron más remedio que censurar y prohibir. Entonces el clero, con el óptimo propósito de contrarrestar estas licencias de mal gusto y falta de respeto al prójimo y a la Iglesia, llevó a las mismas iglesias el tablado escénico para allí representar los misterios de la Religión Católica, apareciendo con este motivo el teatro religioso o sagrado.

**ALMACEN DE
MATERIAL
ELECTRICO**

**Comercial
Giennense**

Espartería, 32 - Tlf. 1510 - Jaén

Distribuidor de Flaga, S. A.

nuestro consejo:

Para su traje de Primavera: **CAMBRIDGE**

Para su traje de Verano: **Fresco Australia 3/C**

Para su traje de Invierno: **Royaltex**

y

Golden Square

ARTICULOS DE PURA LANA VIRGEN

CON LA GARANTIA DE

Lanitex^{sa}

SABADELL

EL COPO

Por: José SANCHEZ DEL MORAL

Fue por tierras gaditanas donde conocí el copo. Maravillado quedé de su paisaje marítimo y serrano. En la sierra, las voces autoritarias de los mayores hacen temblar a esos fieros animales que se envalentonan ante el griterío compacto de un gentío multitudinario y arremeten a las prendas de color rojo de unos hombres que se juegan la vida por un puñado de dinero: el honorario de la vida o la muerte. La sierra Carbonera con su efluviio de adelfas, lentisco, romero y yerbabuena, mira extasiada al mar, contemplando los vaivenes de las olas tranquilas o el enfurecido "levante", lamiendo sus embravecidas aguas las casas humildes de los pescadores de la Atunara, en la más desesperante furia. Pero allí están los hombres con sus barcas y sus redes, sus sonrisas y sus pesares, sus alegrías y sus nostalgias, sus temores y sus esperanzas. Muy de mañana salen y le dan la bienvenida al mar y al Rey Febo que va saliendo por Levante (yo diría que del fondo del mar). Echan las redes y a esperar la benevolencia de la Naturaleza, el beneplácito de Dios. De estas redes depende su existencia...

La gente se agrupa, curiosa, a la salida del copo. Mientras, un mar de brazos se

agita y trabaja al unísono tirando de las trayas en un devenir trajinero que hace perlar la frente de gruesas gotas de sudor. Ya está hecha la bolsa. Gemidos lastimeros de "mocitas" que saltan alocadas como buscando una salida a su cautiverio, nos hacen pensar en el amargo trance del reo que va a cumplir la voluntad de la justicia. Cangrejos insociables cuyo andar contradice la lógica de la tierra: ir para adelante. También la moraleja de aquel buen maestro cuando las lecciones no eran estudiadas: "Vas para atrás como..." Boga, sardinas, rayas, jibias, son trasladadas a las cajas para su venta. Atención merece la subasta, donde el intermediario no aprecia el esfuerzo realizado por los pescadores, regateando "a lo español", para sacar el máximo provecho a sus ventas.

Y así estos hombres del copo van "tirando" en la vida. Ellos saben de muchas filosofías no descubiertas por los enciclopédicos hombres de las Letras. Allí se aprende a luchar con el mar, a sufrir las tremendas consecuencias de su "tensión" alta. A echarle piropos juncales y arrumacos, propios de unos hombres que comen del mar y que son juguetes de sus aguas. La brisa confortante de la atardecida es como un bálsamo lenificador, como asepsia de la "enfermedad" del trabajo...

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,
CONFIE EN ESTA ETIQUETA

Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO

¿Verdad que las niñas necesitáis una muñeca para que sea compañera inseparable de vuestros juegos? Pues...

¡cualquiera de éstas os hará feliz!



Tragocete

Telma

Tragoncita

Fabricadas por

MUÑECAS



Travieso

Colin

Capricho

ONIL (Alicante)

For: F. OLIVARES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Lucía María Ruiz Torres.
Jaén.



Dieguín Caballero Montoro.
Jaén.



Mari Lolí Gómez Estévez.
Bilbao.

ENVÍEN LAS FOTOS DE
SUS BEBES Y NOSOTROS
CON MUCHO GUSTO SE
LAS PUBLICAREMOS.
PONGAN NOMBRE Y DI-
RECCION CON LETRA
BIEN LEGIBLE.

GRACIAS.

Sabía usted que...

En la iglesia de la Santa Cruz de Flo-
rencia, se encuentran los sepulcros de Mi-
guel Angel, Galileo y Maquiavelo.

* * *

El científico Piccard, alcanzó con un
globo la altura de 16.201 metros, el 18 de
agosto de 1932.

* * *

El héroe de Cascorro se llamaba Eloy
Gonzalo García.

* * *

La gran actriz María Guerrero estrenó
cerca de 150 obras en su vida teatral.

HORIZONTALES

- Animal.—Nombre de mujer.
- Cerveza inglesa.—Adverbio.
- Río de Francia.—Levantar.
- Vocal.—Extremidad.— Sujeto.
Punto cardinal.
- Rey Pelasgo, hijo de Telegono.
- Canción.
- Metal.
- Consonante.— Alaba.— Perci-
bir.— Número romano.
- Tela de algodón.— Ciudad de
Barcelona.
- Pecado.— Repetido: Secta de
los negros de Kenia.
- Mahometano.— Escritora fran-
cesa (1855-1929).

VERTICALES

- Cierta tela.— General español.
- Cerveza inglesa.—Toro antiguo
- Apellido español.— Pintor ho-
landés.
- Vocal.— Nombre árabe.— Hé-
roe de la guerra de la Indepen-
dencia.—Punto cardinal.
- Rey de los Hunos.
- Tuesto.
- Arbol.
- Punto cardinal.— Terminación
del diminutivo.— Al revés: mi-
ró.—Consonante.
- Adorno.— Haga versos.
- Soberano del Irán. - Hijo de Noé.
- Fluido.—Población del Uruguay

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 10

Horizontales

- AG.-ATI.-GE
- BRIGADERO
- E.-ABO.-A
- EGA.-E.-UNO
- LAGARTIJA
- ERA.-N.-SIN
- I.-OES.-T
- CONCRETAR
- ES.-AOR.-SE

Verticales

- AB.-ELE.-CE
- GREGARIOS
- I.-AGA.-N
- AGA.-A.-OCA
- TABERNERO
- IDO.-T.-SER
- E.-UIS.-T
- GRANJITAS
- EO.-OAN.-RE

D.^a María Gallardo lleva 20 años practicando la "taxidermia"



D.^a María Gallardo posa junto a la primera cabeza de ciervo que naturalizó.

"La afición me nació de verlo hacer a mis hijos"

La taxidermia es una incógnita para mucha gente, debido a que no son muchas las personas que la practican. Esta es una labor muy complicada que requiere unos muy especiales conocimientos.

En nuestra ciudad, los hermanos Cobo Gallardo han hecho verdaderas maravillas en esto de la naturalización de animales. De aquí, que nos haya surgido la idea de conversar con ellos para que nos expliquen en qué consiste esta singular especialidad. Nos dirigimos a su casa y... ¡Sorpresa! En el taller sólo encontramos trabajando a una señora y un joven... Nos llama poderosamente la atención la perfecta realización que la señora hace en unas cabezas de toro. Y decidimos que sea ella la protagonista de esta entrevista.

Doña María Gallardo Castro —madre de los hermanos Cobo— tiene 61 años. De ellos, lleva 20 practicando la taxidermia.

—¿Cómo nació esta afición en usted?

—De verlo hacer a mis hijos. Ellos eran unos chiquillos cuando empezaron a trabajar en esto. Desde el primer momento

me gustó y arraigó en mí una afición sin límites.

—¿Qué tiempo dedica a esta labor?

—De cinco a seis horas, diariamente.

—¿Quiere explicarnos, a grandes rasgos, el proceso que sigue la naturalización de un animal?

—Es muy complicado. Pero las operaciones principales son: descarnar, curtir la piel, hacer el armazón y, por último, la colocación de la piel convenientemente preparada para su conservación.

—¿Qué animales menos frecuentes preparó?

—El más raro, un ejemplar de corde-rito que nació con dos cabezas, seis patas (dos de ellas en la espalda) y dos rabos. También he disecado un lince, una loba, una nutria y un quebrantahuesos, especie casi extinguida, de la que sólo quedan algunas parejas en la sierra de Cazorla.

—¿Qué hacen con todos estos bonitos animales que tienen en la casa disecados?

—Algunos son de encargo, otros de mi propiedad. Los demás están a la venta.

—¿Sobre cuántos hay?
 —Más de un centenar.
 —¿Y vivos, tiene algunos?
 —Sólo unas cuantas palomas blancas.
 —¿Qué animal le gustaría naturalizar, que no lo haya hecho ya?
 —Tengo curiosidad por preparar una serpiente y un ratón.
 —¿No le asustan?
 —El único bicho que me asusta es el ciempiés.
 —¿Cuáles son los más difíciles de preparar?
 —Las cabezas y los animales grandes.
 —¿Ha hecho muchos trabajos?
 —Una infinidad. No podría contarlos. Hay por casi toda España: Madrid, Barcelona, Bilbao, etc...

—¿Y sus hijos?
 —Los taxidermistas uno es médico y el otro perito industrial. Ellos me asesoran de vez en cuando. Tengo, además, otro hijo que es practicante y una hija que está en Madrid y es profesora en corte. ¡Y ocho nietos!

Pedro del Salto, ayudante de doña María, es testigo de la charla.

—¿Qué edad tiene?
 —Veintidós años.
 —¿Mucho tiempo en esto?
 —Once años.
 —¿Han sido testigos de alguna anécdota?
 —Muchas. Ha venido mucha gente llorando, trayendo en sus brazos gatos o perros muertos, para que los naturalicemos. En una ocasión nos visitó un señor, y comenzó a silbar y llamar a un perro que teníamos en la habitación: ¡El perro estaba disecado!

—¿Tiene alguna otra afición?
 —Cuidar las macetas.
 Y doña María nos saca al patio para enseñarnos las macetas. En ellas se nota los mimos que sin duda reciben de doña María. Después nos acompaña hasta la puerta con animoso y simpático conversar, mientras dos de sus nietos —Manuel Jesús y María Victoria— juegan muy serios a ser taxidermistas.

Ella les mira complacida y no puede evitar una exclamación:



Un corderito preparado por D.^a María. Tiene dos cabezas, seis patas y dos rabos. Sin duda alguna, un ejemplar singularísimo

—¡Si ése quisiera —se refiere al niño, de cuatro años de edad— sería el heredero y sucesor de sus tíos y mío en esta especialidad de la taxidermia!

VICA

Para sus fiestas...

CHAMPAÑA

RIGOL



En cuadritos ventana color negro y marrón se presenta este juvenil abrigo, muy de la moda actual.



En tejido Pres-dugan se ha realizado este elegante abrigo. Manga ranglan. Color beige y marrón. Cuello de astrakán.

**Una garantía
de acierto
en su compra**

Medias

Platino

SOCIEDAD ANÓNIMA



TIEMPO NUEVO...

MODA NUEVA



Abrigo lana color oro viejo.
Mangas pegadas, cuerpo entallado, cerrándose con una fila de botones del mismo tejido.

**CONFECCION
DE LUJO**



**Marca la pauta de la
moda española**



Con doble botonadura y cuello astrakán se presenta este modelo en tejido de mecha. Color verde esmeralda.

**"EL REAL JAEN TIENE EQUIPO
PARA ASCENDER"**

CARBALLO

**extremo derecha del club giennense,
habla para nuestros lectores...**



Sin duda alguna, Carballo es uno de los nuevos jugadores del Real Jaén que con más firmeza están respondiendo a la confianza que club y afición han depositado en los jugadores del equipo blanco.

Hombre veloz, con buena visión de la jugada y con un gran espíritu de lucha al que no le arredra pisar el área contraria cuantas veces la ocasión lo exija, condición que le ha puesto en cabeza de los goleadores del equipo en lo que va de temporada.

Francisco Carballo Ortega nació en Las Palmas de Gran Canaria, hace 25 años.

—¿Cuánto tiempo llevas jugando al fútbol?

—Unos once años.

—Hasta llegar al Jaén, ¿por cuántos equipos has pasado?

—Por el Hirturgi, Elche, Eldense y Castellón, por este orden.

—El juego del Real Jaén no responde a la calidad de los hombres que componen su plantilla. ¿A qué se debe ello?

—Creo que nos falta confianza en nuestras propias posibilidades, cosa que perjudica la labor del conjunto. Esto pasará y el Jaén ocupará el puesto que le corresponde.

—¿Con qué interior te entendiste mejor?

—Con Jesusín, en el Castellón.

—¿Tiene el Jaén el interior idóneo para tu estilo de juego?

—Curro. Es un jugador con bastante técnica y muy inteligente.

—¿Por qué escasean los buenos extremos en el fútbol nacional?

—Es un puesto muy difícil para el que hay que reunir muchas cualidades: rapi-

dez, habilidad, toque de balón, fondo físico y sobre todo no achicarse, ya que los extremos son muy castigados por la defensa contraria.

—¿Quién ha sido para tí el mejor extremo del mundo?

—Gento y también Garrincha.

—¿En qué temporada metiste más goles?

—Me parece recordar que fue en el Hirturgi. Marqué unos 17 goles.

—¿Tiene el Real Jaén equipo y posibilidades para conseguir el ascenso?

—Sí, indudablemente.

—¿Qué espera Carballo del fútbol?

—Tengo mucha ilusión por volver a jugar en Primera División, y si Dios me ayuda conseguir un puesto destacado en el fútbol nacional.

—¿Qué fútbol prefieres, el canario o el de la península?

—El de la península. Es más rápido, más incisivo, y encaja mejor en mi temperamento.

—Una última pregunta, Carballo: Cuando el Jaén, en la pasada temporada eliminó al Castellón de la "liguilla de ascenso", tú pertenecías a aquel club: ¿Cómo se encajó la derrota?

—En realidad, nadie se lo esperaba. Ni la afición, ni la directiva ni los jugadores. Sobre el papel, el Castellón era muy superior al Jaén, y sin embargo... ¡Cosas del fútbol!

* * *

Deseamos sinceramente a Carballo que todas sus ilusiones se hagan realidad y, lógicamente, que triunfe plenamente este año, para bien suyo y de los colores del Real Jaén.

VICA



**FABRICA DE JUGUETES DE
PLASTICO, METAL Y ELECTRICOS**

RICO, S. A.

IBI (Alicante)

CAZANDO CONSONANTES

*A mi entrañable amigo
Ramón López Jiménez.*

Con perdigón mostacilla
y humo de pólvora parda,
se oyó en la vieja Castilla
el tiro de tu espingarda.

Mas te diré con franqueza,
aunque sin ningún reparo,
que no apareció la pieza
origen de tu disparo.

Supe que a cazar saliste
con tu natural donaire.
y sé también que volviste
con el morral lleno de aire.

No intentes, pues, perseguir
las consonancias de GANGAS,
que no lo has de conseguir
"ti" pongas como "ti" "pangas".

Que a pesar de tus destellos
de cazador con prestancias,
una cosa es matar sellos
y otra cazar consonancias.

Mas si fue tiro fallido,
aunque tu honrilla lo calla,
ya sabes, Ramón querido,
que mi amistad no te falla.

PEDRO SARALEGUI

Logroño, octubre, 1965

NUEVO CONCURSO PARA CHICOS

Queridos niños: Queremos seguir estimulando vuestro interés por nuestro boletín. Para ello, hemos creado un nuevo concurso, literario esta vez, que esperamos sea aceptado con el agrado de siempre.

He aquí las bases:

- 1.^a—Podrán participar todos los niños españoles cuya edad no sobrepase los catorce años.
- 2.^a—Habréis de hacer un trabajo literario, bien sea cuento, poesía, comentario, etcétera, sobre el tema que se os pida cada mes.
- 3.^a—No deberá ocupar más de un folio, escrito a dos espacios y por una sola cara.
- 4.^a—El trabajo que se considere mejor, será publicado en nuestro boletín informativo, y ganará además el premio mensual, que será previamente anunciado.
- 5.^a—Los trabajos habrán de ser originales, y se deberán remitir a Tejidos Gangas, Departamento de Publicidad, Jaén. Todo con letra bien legible, preferiblemente a máquina.
- 6.^a—Todos los trabajos presentados quedarán en propiedad de Tejidos Gangas.

¿Enterados, amiguitos? Pues ahora sólo resta decir que el tema sobre el que habréis de versar este mes es Navidad. ¿Bonito, verdad? ¡Hale, pues, adelante! Porque el plazo de admisión terminará el día 30 del corriente mes de noviembre, y el premio es nada menos que unos JUEGOS REUNIDOS, con 20 juegos diferentes.

**¡HORAS DE FELICIDAD
PARA SUS HIJOS, CON...**

juguetes
MOLTO



IBI (Alicante)

MARIANO "EL TAXISTA"

Por: F. OLIVARES

Era el día de Difuntos, y José quería llegar pronto a su casa. La carretera, después de la nube, estaba llena de piedras y barro. El coche, apenas podía andar, y a veces se paraba, ya que el barro hacía patinar las ruedas. Cuando iba llegando a una curva muy pronunciada, empezó a fallar el motor, y al subir una pequeña cuesta se paró. José se bajó un poco asustado porque ya era tarde, y aunque él era poco miedoso, no le hacía gracia que se le hiciera de noche en aquella carretera y en el día en que estaban. Trató de ver lo que ocurría. Un aire frío cruzó su rostro y las gotas de agua, casi helada, caían en su cara como alfilerazos.

Miró el motor, que estaba tan caliente, que el agua al caer sobre él, lo hacía chisporrotear y levantaba ligeras nubes de humo blanquecino. Por más que miraba, no lograba entender lo que sucedía ya que él no sabía nada de aquel enrevesado mundo de cables, tubos, correas y aparatos a cual más raro.

El agua aumentaba y el viento era cada vez más fuerte. Desesperado al ver que pronto llegaría la noche y él continuaría en aquella carretera tan solitaria, trató de poner en marcha nuevamente el coche, pero sólo pudo arrancar del motor unas cortas explosiones.

De pronto vio avanzar por la carretera a un hombre. Venía solo y se dirigió hacia él. Al principio se asustó, pues no se le olvidaba un momento la fecha en que estaba, y el hombre iba vestido con un traje negro que contrastaba con la blancura de color de cera de su cara y manos. Su andar era vacilante y sus ojos brillaban de un modo extraño. El primer impulso de José fue el de huir de allí, pero pronto se dio cuenta de que aquel hombre era un conocido suyo que se llamaba Mariano y era taxista.

—¡Qué alegría, Mariano! —le dijo cuando estuvo a su lado.

Mariano lo miraba fijamente sin responderle, cosa que no le extrañó a José, ya que era hombre de pocas palabras.

—Aquí estoy —continuó diciéndole— muerto de frío y sin saber lo que le pasa a este cacharro, menos mal que ha pasado usted, que es tan buen mecánico.

Mariano, sin dejar de mirarlo asintió con la cabeza y apartándolo con una mano se acercó al coche. José sintió un es-

tremecimiento pues la mano del otro estaba como el hielo.

—¡Vaya tarde de frío! —le dijo—, es raro que a primeros de noviembre haga este tiempo...

José no supo lo que le hizo Mariano al coche, pues sólo estuvo un momento tocando al motor y se volvió con rapidez para hablarle por vez primera.

—¡Ya está! —le dijo con voz cavernosa y ronca, seguramente por el frío.

José se metió en el coche y en efecto, lo puso en marcha rápidamente. Fue a decirle algo a Mariano pero vio que se alejaba por la carretera perdiéndose a poco en la curva. Le gritó pero ya no lo oyó. Tampoco esto le extrañó a José, pues conocía a Mariano de antiguo y sabía que era un hombre insociable. Seguramente, pensó José, tendrá su taxi por aquí cerca o estará haciendo algún viaje que no quiere que se sepa... y sin pensar más en el asunto siguió carretera adelante, ya más reconfortado por el calorillo que hacía dentro del coche.

Cuando entraba por las primeras casas, los nubarrones se habían quedado atrás y el sol se había ido perdiendo por detrás de los últimos cerros.

Por la calle vio avanzar una gran multitud. Se fijó bien y se dio cuenta de que era un entierro. Por no meterse entre la gente acercó el coche hacia la acera para esperar que pasara. Entre cuatro hombres llevaban un ataúd negro. Detrás iban otros con coronas de flores moradas y plumas negras, de las que colgaban unas cintas con letras doradas. Entre los últimos que pasaban vio a un amigo suyo.

—¡Juan! ¡Juan! —le gritó.

—¡Hombre! ¿Ya vuelves de tu viaje? —le respondió su amigo.

—¿De quién es el entierro? —preguntó José.

—De Mariano el taxista —le contestó— Llevaba en la cama varios días con su enfermedad del hígado y el pobre...

—¿Y cuándo ha muerto? —dijo José casi sin voz y aterrado al recordar lo que le había sucedido un rato antes en la carretera.

—Ayer tarde —le respondió Juan mientras seguía su camino hacia el cementerio.

Y José temblaba de miedo al recordar la cara blanca y el traje negro de Mariano, el frío de sus manos y la voz con que le habló...



ELLA ES MI VIDA

Se llama, Loren...

Como se podría llamar María del Mar.

O Carmen. O Gloria. Da igual.

Su nombre es bonito como el que más.

Tiene los ojos color castaño, a veces.

Otras, son negros como la soledad.

O verdes como el trigo antes de sazonar.

Y azules, son también azules, como el in-
[menso mar.

Y si no lo son, si sólo son castaños

será para los demás.

Para mi son castaños, y verdes y negros y
[azules.

Como mi mente los quiera imaginar.

Es alta, fina, elegante, sobria.

Tímida y audaz.

Su voz vence.

Pero sobre todo convence.

Entusiasma ayudarla.

Y su ayuda siempre es eficaz.

Sus silencios son diálogos.

¡¡Habla tanto al callar!!

Junto a ella mi mano se crispa

Aferra al reloj. Lo quiere parar.

¡Duele tanto ver cómo la vida se va...

Nos encontramos en Nochebuena.

Y no nos separaremos jamás.

Alfonso RAMIREZ LINDE

Esta sección queda abierta a cuantos lectores quieran enviarnos sus composiciones. Todas aquellas que lo merezcan, a juicio de nuestro asesor, serán publicadas.

UN SUSPIRO CON UN BESO

¿A qué juraste querermelo

manchando con la falsía

tus bellos labios de grana,

ilusión del alma mía?

Con la rosa de tus labios

forjarme en la fantasía

una flor de amor y encanto

del jardín del alma mía.

Yo la besé con anhelo

y expiré con embeleso

y luego, posé en sus hojas

un suspiro con un beso.

Y la rosa de tus labios

la manché yo al suspirar,

fue la herida de mi alma

que acababa de sangrar.

MARI TRINI FERNANDEZ

Ventas del Carrizal (Jaén)

MI VIDA

Como un corderillo

herido recorro los

senderos

vilmente acechado

por un lobo carnívor,

más siempre protegido

por ese mágico velo

que como fiel

protector

ilumina mi desconsuelo.

SACRAMENTO AMATE

Rufino Cevidanes Delgado ha estado tres meses bailando en Nueva York

Muy próximo a nuestra esquina, encontramos a Rufino Cevidanes, porque Rufino trabaja como dependiente en Tejidos Gangas. El muchacho, con sus veintitrés años recién cumplidos, es noticia para nosotros porque, hace tan sólo unos días, ha vuelto nada menos que de Nueva York. El formaba parte del grupo de danzas de la Sección Femenina de Jaén que estuvo actuando en el Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York.

—¿Cuántos componáis el grupo?

—Catorce. Seis chicas y ocho hombres. Representábamos las danzas de Andalucía y Canarias.

—¿Qué interpretaciones gustaron más?

—“La reja”, de Granada; “Fandangos”, de Huelva, y “Bolero” y “Gitanerías”, de Jaén.

—Aparte del Pabellón español ¿en qué otros lugares habéis actuado?

—En una fiesta benéfica organizada por la alta aristocracia neoyorkina; en un club español; en la red de televisión en color y en el Empire Stark, invitados especialmente.

—¿Tu impresión general de la Feria Mundial de Nueva York?

—No encuentro palabras para definirla. Fue algo maravilloso, como yo nunca imaginé poder ver.

—¿Tú ya habías salido con anterioridad al extranjero?

—Sí. Conozco gran parte de Francia e Italia. En esta última nación, obtuvimos el primer premio de danza en el Festival Internacional de Agrigento.

—¿Os ha ocurrido alguna anécdota?

—En tres meses han pasado cosas muy curiosas. Los americanos son bastante más



serios que nosotros y un día, que estábamos bromeando, muertos de risa, como vulgarmente se dice, se nos acercaron varios a echarnos fotografías. Después nos suplicaron que siguiéramos riendo para ellos hacerse “fotos” dentro de nuestro grupo. Así nos tuvieron casi quince minutos.

—¿Qué lugares importantes de Estados Unidos habéis visitado?

—El Capitolio, la Casa Blanca, la tumba de Kennedy, la estatua de la Libertad...

—¿Qué te impresionó más?

—Creo que las cataratas del Niágara.

—Y las americanas, ¿qué tal?

—Simpatiquísimas. Cuantas hemos conocido nos colmaron de atenciones y delicadezas.

—¿Te gusta bailar ritmos modernos?

—Sí, también me agradan.

—¿Qué es el baile para ti?

—Fuera de mi trabajo, el baile lo es casi todo para mí. Es mi mayor afición.

* * *

Cuando le decimos adiós, los pasos de Rufino suenan fuerte sobre el asfalto, haciéndonos recordar el ligero zapatear de esas “Gitanerías” giennenses que tanto éxito han conseguido en Nueva York.

LINARES, pan y hogar

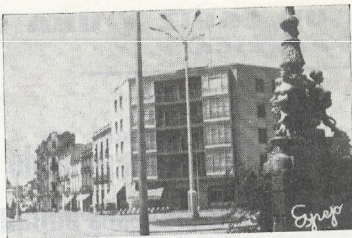
No hay español a quien el nombre de Linares, no le traiga la emoción de tardes de toros inolvidables. De ovaciones clamorosas y de silencios impresionantes; de tardes de gloria y de negras tardes de duelo.

Mucho antes de que Manolete dejara su vida en los cuernos de un toro, en la plaza linarense, Linares era famoso por sus minas. Las tarantas, templadas en la voz recia del minero, hablaron de Linares a toda España.

Pero Linares no es sólo minas, cante y nostalgias taurinas. Linares es una gran ciudad que toma fuerza, vitalizada por un vasto complejo industrial, merced a los desvelos de nuestro Caudillo.

Y la ciudad, con legítimo orgullo, se embellece. Remoja los viejos pavimentos de sus calles y cuida con mimo su bonito paseo de Linarejos.

Legítimo orgullo, repito, porque Linares ha conseguido, para sus hijos, la paz y el bienestar que supone encontrar pan y hogar en el mismo pueblo que los vio nacer.—V.



FABRICAS AGRUPADAS DE MUÑECAS DE ONLSA



**Soy «Cleo», de la televisión,
fabricada por**



**y deseo visitarte en tu casa
si me lo permites ...¿Sí?**

¡hale! pues, hasta entonces



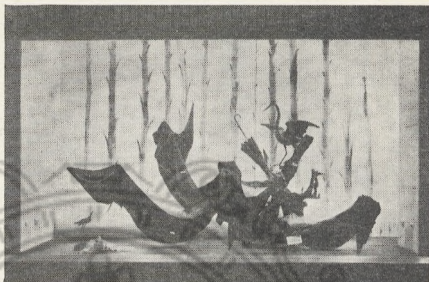
STEWART GRANGER

Nació el día 6 de mayo de 1913, en Londres. Su nombre verdadero es James Stewart, pero decidió cambiarlo por no confundirse con el famoso actor americano del mismo nombre.

Actor teatral en Inglaterra, empezó su carrera cinematográfica en 1940. Diez años después pasó a Hollywood.

Divorciado de Elspeth March y Jean Simmons.

Sus principales películas son: "Las minas del rey Salomón", "Scaramouth", "El prisionero de Zenda", "Todos los hermanos eran valientes", "La reina virgen", "Fuego verde", "Cruce de destinos", "Tres soldados", "El rifle del forastero", "La tercera llave" y últimamente "Secreta invasión".



La nueva moda ha entrado en su pleno apogeo, y los escaparates lucen las últimas novedades. He aquí uno de nuestros escaparates, sacado de una serie de motivaciones iguales. Unos troncos y una bella colección de animales naturalizados por los hermanos Cobo Gallardo, sirvieron de ambientación



**este
es el
perfecto
pijama**



**PIJAMA
nerva
FUNCIONAL**

TIEMPO NUEVO...



MODA NUEVA

PRENDAS CON PERSONALIDAD PARA TODA LA FAMILIA

Gabardinas, Impermeables,
Abrigos, Chaquetones, Tra-
jes, Vestidos, Americanas
Sport, prendas de Ante y
Piel, Sueters, Pantalones,
Camisas, etc.

**CUANTO PRECISE PARA SU
BIEN VESTIR, LISTO PARA
LLEVAR EN UNOS SEGUNDOS**

con la seguridad de que
le quedará como

HECHO A MEDIDA

Departamento Confecciones

SEGUNDA PLANTA

TEJIDOS GANGAS

JAEN

