

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO



JA



Tejidos Gangas

Junio 1965 Tejidos Gangas 10

Tejidos Gangas



BOLETÍN N.º 10

JAEN, JUNIO 1965

EDITA: HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

COLABORAN:

AURELIO CESPEDES

JUAN A. FERNANDEZ

JOSE VILLAR "VICA"

JOSE SANCHEZ

PELUQUERIA MOLINA

FOTOGRAFADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: J. 52/64

PORTADA

Jaén, paso a paso va abriendo caminos al turismo. Poco a poco va recorriendo el oscuro velo del olvido que ocultaba sus encantos. En los giennenses va arraigando el deseo de conocer y ser conocidos.

Jaén —¿quién dijo de Jaén que su tierra no es andaluza?— tierra de olivos, de sol. Tierra de patios y terrazas floridos, donde los geranios y los claveles compiten en frescura y lozanía. Tierra de un andalucismo puro, auténtico, sin adulteraciones ni amaneramientos, sin tópicos ni trucos publicitarios. De gentes de verdadero carácter andaluz; de corazón abierto, noble y generoso. Gentes de un vivir sencillo, tranquilo, desenfadado, que se entregan sin reservas al visitante, desinteresadamente.

Un Jaén que cumple con su destino, y agradece al Creador la ventura de haberlo hecho andaluz y... ¡español!—VICA.

Francisco Franco Morente

"Generalmente, el público prefiere hoy los artículos caros"



FICHA PERSONAL

Nombre: Francisco Franco Morente.
Edad: 55 años.
Natural: Higuera de Calatrava (Jaén).
Estado: Casado.
Departamento: Sucursal de Arjona.
Tiempo en la Empresa: 25 años.

COLCHON



DISTRIBUIDOR

**DEPARTAMENTO
TAPICERIAS**

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



**DE LO BUENO
LO MEJOR**

Hemos venido al pueblo de Arjona —45 kilómetros de Jaén— para ponernos al habla con Francisco Franco Morente. Un cuarto de siglo con nosotros es bastante elocuente para poner de manifiesto lo íntimamente unido que está este hombre al destino de Tejidos Gangas.

—Sr. Franco: ¿Quiere contarnos cómo era la sucursal de Arjona cuando usted entró en la Empresa?

—Con mucho gusto. En el año 40, nuestro comercio estaba en la calle Ramón y Cajal. Más bien era una tienda de paquetería, luego fueron creándose nuevas secciones.

—¿Considera usted que la sucursal de Tejidos Gangas en Arjona está suficientemente preparada para atender la demanda del pueblo?

—No cabe duda que es así. La tienda está muy completa; todas las secciones muy surtidas. Creo sinceramente que estamos preparados para servir cualquier petición del cliente.

—Hablando del cliente, ¿ha notado usted algún cambio importante en éste?

—Naturalmente. Antes el cliente buscaba artículos baratos. Hoy lo barato no lo quiere nadie. Generalmente, el público prefiere los artículos caros. Esto nos indica el progreso y el mejoramiento del nivel de vida.

—Fuera del comercio, ¿cuál es su afición preferida?

—Soy entusiasta del fútbol.

—¿Qué le hubiera gustado ser?

—Mi profesión ha sido siempre el comercio y estoy muy contento. Nunca me he arrepentido de ello. He trabajado en todas las secciones y me gusta. Creo que ésta es mi vocación.—J. A.

nuevo mes

Nuevas OPORTUNIDADES

**¡LOS MALOS TIEMPOS
CON BUENOS PRECIOS
SE PASAN!**

- **BLUSON** caballero..... **125 Ptas.**
- **BAÑADOR** caballero, las mejores marcas..... **75 »**
- **VESTIDO** señora, surach y esterilla estampados..... **150 »**
- **BATA** vichy, para señora... **45 »**
- **PANTALON** caballero, tergal, etiqueta numerada.... **125 »**
- **CAMISA** popelín, para caballero..... **95 »**
- **PANTALON** rayadillo, para caballero **125 »**

**¡Y MUCHAS
OPORTUNIDADES MAS!**

JUNIO

RECUERDE A
SUS AMISTADES

Día 11.—Nuestra Señora de la Capilla.

Día 13.—San Antonio de Padua.

Día 14.—San Basilio.

Día 17.—Corpus Christi.

Día 21.—San Luis Gonzaga

Día 24.—San Juan Bautista.

Día 25.—San Guillermo.

Día 27.—Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.

Día 28.—San Benigno.

Día 29.—San Pedro y San Pablo.

NUESTROS DISTINTOS

DEPARTAMENTOS

LE FACILITARÁN LA
ELECCION DEL MEJOR

R E G A L O

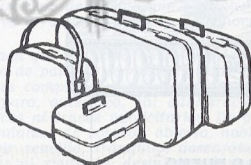
TAURO

Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

...y
se limpia
en unos segundos!



la **NUEVA**
olla a presión de **acero**
inoxidable



ahora a precios de serie europeos y con el fondo **THERMOPLAN**

que retiene y difunde uniformemente el calor, para una mejor cocción de los alimentos y un notable ahorro de combustible.
Se limpia fácil y rápidamente y no acumula suciedad en sus paredes y fondo. No da sabor a los alimentos ni desprende olores.
ACERO INOXIDABLE, EL MATERIAL MAS LIMPIO, SIEMPRE BRILLANTE Y... DURA TODA LA VIDA.

Pida información sobre precios y ventajas de esta olla a presión de acero inoxidable  en los principales establecimientos del ramo.

EL DEFECTO DE LA RISA



Por José SANCHEZ DEL MORAL

I

La fiesta de los toros es sumamente atractiva y de una belleza inigualable. Cuando "hay algo" que no encaja en esa línea de perfección, el respetable —ese público al que hay que darle todo, porque es sístole y diástole de la fiesta en común— se enfada hasta la saciedad con ese desequilibrio que se presencia en la rubia arena.

II

Risa nos proporcionó "Carmen la de Ronda" cuando nos presentaron en las pantallas aquella plaza de toros sin más espectadores que los franceses de capa y espada a la expectativa de ver salir al toro de los chiqueros para ser lidiado. Sorpresa fue, para los franceses y para el aficionado al cine, la salida de un pollino que, paso a paso, al "galope" de una tortuga o a la "velocidad" de un tranquilo caracol, iba al centro del ruedo para trisear cualquier hierbecilla oportuna que se encontrara allí (permítaseme la comparación). Sí, un "Platero" juanramoniano lleno de vellones de algodón y con tierna y conmovedora resignación, fue el que apareció en sustitución del toro, cosechando, en vez de una lágrima sincera como la arrancó la obra maestra del Premio Nóbel, una hilaridad desproporcionada, una chanza quizás no superada a la que produce los payasos de los circos.

III

Viene de maravillas para ese enfado del respetable, la presencia al iniciar el policromo paseíllo un alguacil a horcajadas de un tranquilo mulo y "va a pedir" las llaves, sin más trote que el que le proporciona sus pesados remos, sin más guapura que las facciones propias de imitar el paso de la faena del rústico y romano

arado, entre los exabruptos de los muleros y las "caricias" que le proporciona —como premio a su pereza— la vestoga. Esto lo observamos —y lo criticamos— en una de las mejores novilladas que se celebrarán en nuestra plaza.

IV

Reciente está aún la presencia en nuestras húmedas retinas de un becerro para sustituir a los que un día llamé pérfidos cabestros y que hoy les he buscado un adjetivo más honroso y más cabal: los abnegados, que han de arropar al toro cuando la presidencia ha dado los tres avisos reglamentarios. Fijense ustedes el contraste de ese "cherro" que quiere emular a su congénere, a ese serio y lleno de autoridad animal que produce sonidos de bronce en esos encerros colgados de sus cuellos como majestuosas preseas y que se enseñorean, asimismo, con la edad y con el respeto que ha de tenerle su connatural, ese fiero y ahora acabado bóvido, que se bebe los vientos por la franela y por el percal, que se llena de indignación y bravura cuando sus tejidos son traspasados por esos arponcillos de fatales consecuencias...

"C. Z."

es prestigio desde 1.650

Vinos de Jerez

Manzanilla

"Villamarta"

Con las pruebas "Tejidos Gangas" y "Gran Premio Jaén" terminó el XXIV Concurso Hípico Nacional de nuestra ciudad



Muy brillante fue la clausura del XXIV Concurso Hípico Nacional, de Jaén. Hubo una buena asistencia de público y los jinetes pusieron empeño en conquistar los trofeos.

Presidió el Capitán General de la IX Región Militar, Teniente General don José Luis Montesinos Espartero y Averly. Junto a él se hallaban el Gobernador Civil, don Juan Manuel Pardo Gayoso, y el Gobernador Militar, General don José Ortega Costa.

En primer lugar se corrió la prueba número 12 del Concurso denominada "Tejidos Gangas, S. A.", que fue patrocinada por nuestra firma comercial. Tres series de cinco caballos la primera y seis las dos restantes.

La clasificación de los tres primeros fue la siguiente: Primero, Teniente García Benavides, sobre "Carmín", con cero puntos, 0-48-1. Segundo, Teniente Valenzuela, con "Tiziano", cero puntos, 0-59-0. Tercero, señor Segovia, con "Maula", cuatro puntos, 0-47-0.

Seguidamente se disputó el "Gran Premio Jaén". La clasificación fue como sigue: Primero, señor Segovia, montando a "Gurugú", con un cuarto, 1-6-3. Segundo, Teniente Benavides, sobre "Panzas", cuatro puntos, 1-4-0. Tercero, Capitán Cebollino, con "Zumaya", ocho puntos, 0-9-9. Finalizadas las pruebas, don Raimundo Alcázar Díaz, apoderado de nuestra firma comercial, hizo entrega —momento que recoge la "foto" de Ortega— de una magnífica copa al Teniente García Benavides, ganador de la prueba "Tejidos Gangas, S. A.", que además estaba dotada de premios en metálico por valor de 7.500 pesetas.

Primeras sonrisas



*Juliana Joyanes Moriana.
Carchelejo (Jaén)*



Tanin Lucena Delgado. Jaén



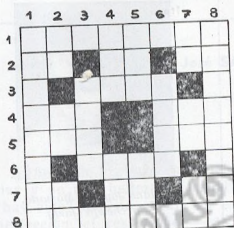
Ana Mari Moya García. Jaén



*Antonio José Quesada Redecillas
Jaén*

CRUCIGRAMA NUM. 6

Por: F. OLIVARES



HORIZONTALES

- 1.—Naturales de cierta nación de Africa.
- 2.—Siglas comerciales. — Mártir cristiana de Persia.—Interjección.
- 3.—Número romano.—Capital europea.—Cincuenta.
- 4.—Toro antiguo.—Descendi.
- 5.—Vocales.—Al revés: alimento.
- 6.—Número romano.—Habilidad. Vocal.
- 7.—Nota musical.—Exclamación. Marchad.
- 8.—Escrito en un periódico.

VERTICALES

- 1.—Angulo recto.
- 2.—Símbolo químico.—Nota musical.—Terminación verbal.
- 3.—Vocal.—Flor.—Consonante.
- 4.—Nombre de varón.—Manifesté alegría.
- 5.—Hijo de Noé.—Sonido de un movimiento acompasado.
- 6.—Número romano. — Inflamación de los folículos sebáceos. Vocal.
- 7.—Pronombre. — Río. — Número romano.
- 8.—Animal.

Solución al crucigrama núm. 5

HORIZONTALES VERTICALES

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1.— B. S. S. S. | 1.—C. P. P. S. |
| 2.—CARAVANAS. | 2.—BATELERAS. |
| 3.—T. RED. D. | 3.—R. GOR. T. |
| 4.—PEGALAJAR. | 5.—VEL. IOR. |
| 5.—LOE. MAN. | 4.—SARAESAUG. |
| 6.—PERSIANAS. | 6.—SADAMACNE. |
| 7.—R. AOC. C. | 7.—N. JAN. I. |
| 8.—SATURNINO. | 8.—SADANACNE. |
| 9.—S. G. E. E. | 9.—S. R. S. O. |

Sabía usted que...

La Copa del Mundo en Fútbol, se jugó por primera vez en Montevideo en 1930, entre los equipos Uruguay y Argentina.

El Marqués de Queensberry. estableció las reglas del boxeo.

El primer campeonato oficial de billar se celebró en Inglaterra en el año 1825 y fue ganado por John Carr.

Las aceitunas rellenas de anchoas se comían ya en tiempos de los romanos, que las llamaban "GARUM".

Los pieles rojas americanos en Reserva ascienden a 334.000, pertenecientes a 96 tribus, que hablan en 41 dialectos.

La Puerta de Alcalá de Madrid, fue proyectada por el arquitecto español Francisco Sabatini, en 1764.

El Japón está formado por más de 3.800 islas e islotes.

Y que le supera Filipinas con 7.083.

TELCIREDEOSOMTOCS

Se trata de formar con estas letras el nombre de una nueva sección de Tejidos Gangas.

Si tú chico -niño o niña- ya diste con la solución, escribe a Tejidos Gangas, Departamento de Publicidad, Alamos 4, Jaén. Si la respuesta es correcta, podrás resultar favorecido con nuestro regalo mensual, consistente en esta ocasión en un MUÑECO que llora y cierra los ojos, o un precioso TREN a fricción, que recibirás en tu domicilio.

PREMIADO MES ANTERIOR:
Ramón Muñoz Peralta.-Maestra, 12-JAEN

**CONCURSO
PARA
CHICOS**

DE PUERTAS ADENTRO

Durante la primera semana de junio se ha desarrollado, en nuestro edificio comercial, un ciclo de charlas religiosas, a cargo del Rvdo. señor don Miguel Tapia Quirós. Resultaron muy brillantes por la elocuencia y el calor que el sacerdote puso al versar, con palabra flúida y atinada, sobre el amor, el pecado y la penitencia. De la postura improcedente y desagradecida del hombre para con Dios. Puso de manifiesto el señor Tapia Quirós la infelicidad, la devastación que causa el pecado en el alma. El pecado, que siempre nos deja insatisfechos. Hizo hincapié en la dicha infinita que aguarda al bienaventurado que cumpla con la voluntad del Padre. Señaló los peligros de la vida moderna y nos alertó contra ellos. Finalmente dijo: "Desgraciadamente, la puerta de la inocencia se ha cerrado para nosotros. Pero aún podemos llegar a Dios por otra puerta: la penitencia". "Lo verdaderamente triste —siguió diciendo el sacerdote— no es caer, sino no saber levantarse. Si el pecado nos humilla y abate al quitarnos la gracia, clavemos firmemente las rodillas del alma y pidamos a Dios fuerzas, levantémonos y sigamos caminando con la vista puesta en El".

Este ciclo culminó el domingo, día 6, con una misa de comunión, que se celebró a las 9 de la mañana, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, a la que asistieron todos los empleados de la Empresa. Seguidamente, en los locales de la Piscina Municipal, se celebró un acto de hermandad que estuvo presidido, junto con el Rvdo. D. Miguel Tapia, por nuestro director gerente, don José Fernández; gerente, don Roberto Ruiz, y los apoderados, don Raimundo Alcázar, don Juan de la Rosa, don Antonio Ortega y don Juan A. Fernández.

El refrigerio transcurrió dentro de la mayor cordialidad, dando ocasión a que los empleados todos convivieran unas horas de agradable esparcimiento, y reforzando aún más los estrechos lazos que unen a todos cuantos componemos la gran familia de Tejidos Gangas.

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.^a planta

ENTRE JUNCOS Y MIMBRALES

El turismo ha dado auge a los artesanos del mimbre

Un reportaje de
Juan A. FERNÁNDEZ y
José VILLAR "VICA"



El Sr. Gallardo va contestando a nuestras preguntas con toda gentileza. Al fondo, la mimbre hacinada espera le llegue el momento de convertirse en obra de artesanía.

El esparto, el junco, la retama y la mimbre, se dan cita en los locales de "Artesanía San José" dando forma a las más diversas figuras. Desde la sencilla canasta hasta los más complicados modelos se exhiben en las paredes, siendo deleite del visitante que tiene ocasión de admirar esta auténtica obra de artesanía.

Sentimos especial curiosidad por conocer a los hombres que dirigen la obra y las manos hábiles que la ejecutan. Para ello nos trasladamos a Los Villares. En el pueblo vecino tienen el taller los hermanos Juan y José Gallardo Gallego.

Necesidades del negocio retienen a Juan en la capital y es José quien nos recibe y atiende. Entablamos conversación en presencia de Francisco Ruiz, encargado del taller.

—¿Desde cuándo se dedican a este oficio?

—Hace ya veinticinco años.

—En ese lapso de tiempo, ¿ha habido mejoramiento en la maquinaria y utillaje de la industria del mimbre?

—Pues no. No se ha inventado nada que facilite la labor del artesano. La única máquina que existe es la de hacer tiretas. Todo lo demás hay que hacerlo a mano.

José y Francisco nos explican, en síntesis, qué proceso sigue la elaboración de un modelo en mimbre.

—Lo primero es mojar la mimbre. Seguidamente se confecciona en madera un molde, donde con varelas gruesas se hace el armazón que da forma al modelo y soportará el trenzado. Después se van adicionando piezas que quedan adheridas por el trenzado de tireta. Aquí es donde se pone de manifiesto la habilidad del obrero. Una vez seco el material, el conjunto toma consistencia y el modelo queda dispuesto para ir al mercado.

—¿En cuánto tiempo se forma un buen artesano?

—El aprendizaje es muy difícil. Para co-ger la habilidad y sultura suficientes, para poder trabajar sin asesoramiento de nadie, son necesarios de seis a siete años, y eso teniendo mucha afición y constancia. En realidad aquí está uno aprendiendo siempre.

—¿Se adapta la mujer a este oficio?

—Las señoritas trabajan bien lo fino. Modelos hechos con retama, que es mucho más manejable que las recias varelas de mimbre.

—¿Qué se trabaja mejor la mimbre o el esparto?

—Sin duda alguna el esparto se trabaja con más facilidad.

—¿Cuántos modelos fabrican?

—Más de quinientos.



En un rincón, al aire libre, dos obreros hacen los últimos trenzados a un precioso modelo de gallo.

—¿Quién los crea?

—Unos los creamos nosotros y otros son adaptaciones que hacemos de modelos vistos en revistas y otros sitios.

—¿Qué modelos tienen más aceptación?

—En España se vende más la canasta. El turismo prefiere las figuras decorativas, que se llevan como recuerdo de su visita.

—¿Dónde obtienen la materia prima?

—La retama es silvestre. Se cría en la montaña. Se ha intentado el cultivo pero no ha dado resultado positivo. Mimbreras hay en varios pueblos de la provincia, como Valdepeñas, Villanueva y aquí mismo en Los Villares. Este no es suficiente y hemos de traer de Cuenca y Navarra.

—¿Se trabaja mucho el mimbre en España?

—Abundan mucho los pequeños artesanos. De más importancia son Salamanca y Valencia. En esta última hay pueblos en-

teros que se dedican a trabajar este artículo.

—¿Y en el extranjero?

—En Japón y en Italia. Pero los que pueden competir con nosotros son los japoneses. Ellos disponen del junco, materia de primerísima calidad, a precio muy económico.

—¿Cuál es el principal mercado para estos artículos?

—Primeramente España, debido al turismo. Si no fuera por el turismo nuestro negocio no podría subsistir. También exportamos a varios países: Alemania, Suiza, Francia y Estados Unidos, principalmente.

Aún charlamos un rato con José Gallardo. Nos muestra el junco japonés. Blanco, dútil, resistente y flexible. Una vez más admiramos las figuras ingeniosamente realizadas. Figuras que seguramente marcharán de la mano de un turista a otras tierras, lejos de aquí, para perpetuar en la memoria del visitante los olías sin par en que bronceó su tez bajo el sol radiante de España.

**ALMACEN DE
MATERIAL
ELECTRICO**

COMERCIAL JIENNENSE

Espartería, 32 - Tlf. 1510 - Jaén



Una gran pata de gallo en color azul marino sobre fondo blanco, es el adorno de este jersey en perlé. Modelo PULLIGAN.



Rayas blancas y rojas sobre fondo negro es el colorido de este juvenil jersey. Modelo PULLIGAN.



CORRA, AGACHESE,
SALTE, BAILE...

con medias
Rodiflex

**son
medias**

Platino

SOCIEDAD ANÓNIMA



El tiempo y la moda

Bonito traje camisero en esterilla blanca, con motivos en azul marino.

En esterilla dibujo cachimira, rojo y azul marino, está confeccionado este traje, que se adorna con seis botones y cinturón.



En tejido de esterilla blanca con lunares azul marino se presenta este elegante vestido para tarde.



Traje Tergal. Color gris. Tres botones y aberturas laterales.



Original traje en popelín. Blusa blanca y pantalón escocés en tonos rojos y azules.

En otomán rosa se presenta este precioso modelo cruzado. Seis botones y bordes plisados en blanco.

Royaltex

PAÑERÍA DE CALIDAD

1^a PLANTA

AVALADA POR EL PRESTIGIO DE

Lanitex

Popelin blanco es el tejido empleado para este infantil traje marinero, que se adorna con vivos y cinturón azul marino.

Blusa cruzada, solapas y seis botones son las características de este trajecito. Color blanco.



Camisa polo en perlé, fibra Silk-kril. Color verde oliva.



GENEROS DE PUNTO

J. Aldabó

EL JERSEY
ELEGANTE,
PARA
LA MUJER
PRÁCTICA

Mod. Exclusivos - Planta baja

Bañadores



Modelo ANNE de Felson. Media falda. Color azul marino y pechero blanco con lunares azul marino.

Modelo YOGANA, de Osiris. Media falda. Estampado en azul sobre fondo blanco.

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,
CONFIE EN ESTA ETIQUETA

Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO

PARA TI, MUJER

La moda española en el peinado se llama "línea Levante"

Una colaboración de
Peluquería MOLINA



Hasta hace poco, la moda en el peinado era importada de París. Ahora, la Agrupación Nacional de Peluqueros, dispuesta siempre a dar de sí lo máximo, lanza su línea: la línea española, llena de personalidad. No cabe duda que hacía falta una moda en el peinado pensada y proyectada exclusivamente para la mujer española, ya que el tipo de nuestras mujeres difiere notablemente del de las demás.

La línea que priva actualmente se llama "Levante". Como bien indica su nombre esta línea queda definida por su suavidad, movimiento y lozanía. Para conseguir esto, es necesario, imprescindible, un soporte o permanente que permita un hueco natural y sin crepado; un corte perfecto que oscile entre los 15 centímetros en la parte superior y 2 cms. en la nuca. La línea en general debe proyectarse hacia adelante, con gran flequillo hueco, trabajado. Las patillas hacia arriba le darán al rostro un aire de pícaro ingenuidad.

En cuanto a los colores predominan los naturales, con un reflejo irisado en ceniza y caoba casi imperceptibles, que aportan sencillez y elegancia además de una acusadísima personalidad.

Por la ligereza del conjunto es de fácil transformación para fiesta y fantasía, valiéndose, si se quiere, de flores naturales que encajan perfectamente en esta línea española, toda naturalidad y buen gusto.

MORENA

Una mañana de agosto.

¡Un cuerpo todo español!

El sol la quemaba el rostro,
más que halagado, envidioso
de ver lucir otro sol...

Quemaba... y no le daba pena
de aquella mujer morena
a quien quería matar.

La había visto tan bella
que sólo muriendo ella
le agradaría brillar.

Calor, más calor.
El sol se vengaba
lanzando rayos ardiendo
y ella feliz le miraba,
sonriendo.

El sol ignoraba
que cuanto más la quemaba,
¡más guapa la iba poniendo!

Aurelio CESPEDES

TORREDELCAMPO, remozado



NUESTRO EDIFICIO POR DENTRO

SOTANO

Algodones. Toallas. Artículos de limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa. Hilo de lino. RETALES.

PLANTA BAJA

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bistutería. Lencería señora. Loza y cristal. JUGUETES.

PLANTA BAJA INTERIOR

Confecciones niños. BEBE. Cochecitos y Canastillas.

1.ª PLANTA

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura.

2.ª PLANTA

CONFECCION de señora, caballero y niño. CAMISERIA.

3.ª PLANTA

Tapicería. Alfombras. Colchas. Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Ríeles para cortinas. Lámparas. Electrodomésticos.

4.ª PLANTA

OFICINA y Recepción.

5.ª PLANTA

ALMACENES.

6.ª PLANTA

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

MAS DE CUARENTA DEPARTAMENTOS A SU SERVICIO

La marcha prudente del vehículo, atacando la cuesta de "Riogordillo", nos da tiempo a pasear la mirada por los campos. Los trigos se doran prematuramente, sin haberse sazonado. La tierra seca, de matices calientes, se agrieta flagelada por el fuego intenso del astro rey. En seguida, una vez rebasada la cuesta, Torre del Campo.

Hay animación en el pueblo en esta jornada que casi acaba de comenzar. Nos recreamos en la contemplación de un sinfín de edificaciones nuevas, de líneas modernas, que dan al pueblo un aire joven. La plaza del Generalísimo cobija bajo la sombra de sus árboles a los viejos, que madrugan, cada mañana con unas ansias irrefrenables de vivir. Contemplando ávidos la enorme silueta de la parroquia que los vio nacer. Respirando hondo el fresco perfume de los jardines.

Dentro y fuera, este Torre del Campo remozado, sigue conservando su fisonomía de pueblo andalucísimo que tanto sabe de fandangos y cantes por alegrías.—VICA.

**CONFECCION
DE LUJO**



Marca la pauta de la moda española

Evocación a Manolete

Por: ANDRES NICAS

Cuando se recuerda la trágica muerte de Manolete, permitidme evocar la figura del ídolo cordobés, hombre de cuerpo entero, torero de valor estoico; permitidme evocar al hombre, al artista genial de toreo, con el inevitable apasionamiento del recuerdo de quien contempló su arte en varias plazas hasta culminar este peregrinar con la presencia viva de su mortal cogida en Linares.

"Manolete" era serio, de una seriedad serena, afable y sin antipatía. Seriedad de quien tiene conciencia de que ha de cumplir una misión excepcional. En la elasticidad de su frágil persona física, transcendía un espíritu recio de estirpe de conquistadores, de creador de gloria; una aureola de mito le envolvía, y la realidad de su lucha diaria y de su brega con el peligro de las plazas le prestaba grandeza de semidiós romano. Su mismo gesto hierático y despectivo del peligro, mirando al tendido en vez de a las astas del toro que le lamían la taleguilla ¿qué era sino el sublime gesto de desprecio de la muerte?

En "Manolete" la anécdota adquiría categoría de solemne realidad y nos confirma en la idea de que la vida es más fantástica que las creaciones de la fantasía. Su vida es una verdadera novela fantástica que alucina y embriaga.

Como hombre tenía un corazón inmenso, y su figura estilizada y alada poseía la fortaleza de un alma llena de fe en su triunfo que le ofrecería el beso ardiente y fugaz de la gloria efímera del mundo hacia algo más permanente y valioso; su eternidad por la muerte. ¿Qué le faltaba? Lo que a los elegidos: la muerte heroica que le vino un día, y "Manolete" pasó a la posteridad con el peligro de su arte genial, como por sus virtudes personales y hombría de bien.

En "Manolete" pues, se resumía al hombre, al artista, al genio de un arte en el que siempre aletea la muerte y que él encontró por su honradez, prefiriendo la entrega total en aquella tarde agostea para dar satisfacción a sus incondicionales, que veían en él al torero, al artista genial y más que todo al hombre.

Los ruedos Ibéricos perdieron a su ídolo. Córdoba supo llorarle como al hijo que llevó su arte y el de toda España a los confines del Mundo.

Alfados Ferrer, S. A.

FABRICA DE GÉNEROS DE PUNTO
ESPECIALIDAD EN ARTICULOS ALFADOS

Puigblanch, 47 - Teléfono 284-1262

MATARO



JOAN CRAWFORD

Joan Crawford está considerada como una de las actrices que mayor gloria y popularidad han alcanzado en la historia del séptimo arte.

Joan—cuyo verdadero nombre es Lucille LeSueur— nació en San Antonio, en Texas, el 23 de marzo de 1908. Sus comienzos, nada fáciles, fueron como bailarina de conjunto. Luego de superar muchas dificultades, gracias a su temple y firme voluntad pasó a los escenarios de Broadway, donde algún tiempo después fue descubierta por la «Metro» para el cine. Su carrera cinematográfica comenzó en 1925. Joan triunfó plenamente en el cine viendo cumplidas todas sus ilusiones. Sin embargo no ha tenido suerte en su vida sentimental. Se ha casado cuatro veces: con Douglas Fairbanks (Jr), Franchot Tone, Phillip Terry y en 1955 con Alfred Steele, el rey de la Pepsi-cola, ya fallecido.

Sus principales películas son: «La ruta de Singapur», «La indómita», «Luz de montaña», «Lluvia», «Cuando el diablo asoma», junto a Clark Gable; «Johnny Guitar». En 1945 obtuvo el oscar por su magistral interpretación en «Alma en suplicio».



Las últimas novedades de la temporada se presentan, cuidadosamente seleccionadas, en este escaparate, de sencilla decoración realizada con simples tablas de cajones —sin desbastar— y unas flores en colores fuertes, hechas con paja italiana.

usted
qué
sabe de

biky?

¡esto!

que es elástica
que es cómoda
que no se sube

¡claro, es biky



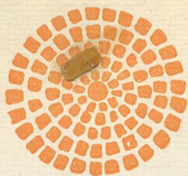
...y para cada mujer existe su



biky®

con garantía

nervá®



**VERANO
DE
ESPAÑA**



**equipos
completos
para unas
vacaciones
felices**



TEJIDOS GANGAS

JAEN