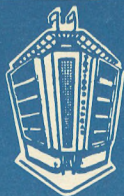


Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO



JA



JA

Tejidos Gangas

Tejidos Gangas

Tejidos Gangas



BOLETIN N.º 6

JAEN, FEBRERO 1965

EDITA: HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

COLABORAN: ANTONIO CASTRO
CARLOS DE TORRES
GONZALO SANZ
JUAN A. FERNANDEZ
JOSE VILLAR "VICA"
MANUEL CASTILLO
ESTEBAN PEGALAJAR

FOTOGRAFADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFI-BOLSAS UNION, S. A.

DEPOSITO LEGAL J-52/64

PORTADA

Antena de Dios, me atrevo a llamar a esa cruz forjada en hierro que corona cada una de las torres de nuestra catedral. Esa cruz que surge con fuerza, que rebasa los tejados de nuestros hogares; que en su silencio nos habla de perdón y de esperanza. Por medio de la cruz, Dios envió su mensaje a los hombres. Hoy, cuando vamos pronto a iniciar la cuaresma, reflexionamos con los ojos puestos en la cruz. Hoy, cuando pensamos en esta España en paz; cuando la lluvia ansiada desesperadamente ha regado nuestro suelo, cuando nos disponemos felizmente a conmemorar los 25 años de existencia de nuestra Sociedad "Tejidos Gangas", ponemos nuestro corazón en esa antena para enviarle al Todopoderoso, nuestro humilde pero fervoroso mensaje de gratitud.—VICA

Gracias por su visita

ANGELITA GUTIERREZ,

**una chica de Jaén, que
triunfa en todo el mundo**



COLCHON



DISTRIBUIDOR

**DEPARTAMENTO
TAPICERIAS**

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



**DE LO BUENO
LO MEJOR**

Para el periodista novel ha sido muy grata esta entrevista. Angelita Gutiérrez —«Ángela del Morao» en los escenarios— llenaría un periódico, un libro incluso, con su simpática e ocurrente, salpicada de docenas de anécdotas divertidísimas. Sí, Angelita es una deliciosa criatura a la que uno no se atreve a interrumpir en su conversación por temor a perderse alguna de sus palabras ocurrentes, uno de sus gestos espontáneos saturados de una simpatía que cautiva.

—¿A qué edad empezó Angelita?
—Desde muy niña. A los tres años actué por primera vez en público. Mi primera profesora fue doña Salud Regina.

—¿Qué recuerdos guardas de aquellos primeros años?
—Muchos. Recuerdo que, en mi primera actuación, el señor Obispo (entonces Dr. Rafael García) me tomó en sus brazos.

Después, algo que nunca olvido: el premio conseguido en el Certamen Internacional de Agrigento (Italia). Fuimos un grupo de Jaén (cuatro personas) representando a España, y conseguimos el segundo premio en danza y el primero al grupo más simpático. También recuerdo casi diariamente a don Alfredo Ruiz, que tanto hizo por mí.

—¿Su primera compañía sería?
—Con Antonio, cuando tenía quince años.

—¿Prefiere el baile español o el ballet clásico?
—Me gustan los dos, pero particularmente prefiero el clásico.

—¿Ha viajado mucho?
—Conozco toda Europa, excepto Rusia, América del Norte y el Sur de África.

—¿En cuál de esos países gusta más el baile español?
—Bueno, el solo hecho de ir con Antonio ya es un éxito en cualquier país. Desde luego, los triunfos más señalados fueron en Londres y Nueva York. En Europa el público es más exigente.

—¿Cómo es Antonio?
—En su trabajo es un genio; muy exigente consigo mismo y con los demás, y muy bueno como persona.

—¿Qué condiciones ha de reunir una bailarina?
—Sobre todo constancia en el trabajo y una gran fuerza de voluntad.

—¿Se considera con esas virtudes?
—Yo soy la menos indicada para juzgarme. Sólo puedo afirmar que cada día amo más mi trabajo.

—¿Cómo viste Angelita?
—No me gustan las extravagancias y, sobre todo, mi gusto es personalísimo. No escucho sugerencias de nadie. En la calle no me agrada llamar la atención.

—¿Colores preferidos?
—El azul, el gris, el verde... Los colores para mí son como la música. Me gustan según el estado de ánimo en que me encuentro.

—Seguimos hablando animadamente. Nos habla de sus actuaciones en Televisión, de sus intervenciones en el cine con Antonio, de las excelentes condiciones de sus compañeros y de un sinnúmero de cosas más. Sí, Angelita nos ha maravillado a nosotros, como al mundo entero. Y nos alegra, porque ella, además de ser una criatura encantadora; de ser una excelente bailarina, es, antes que nada, una paisana nuestra.—VICA.

nuevo mes

Nuevas OPORTUNIDADES

NUESTRA FAMOSA

SUPER VENTA

CONTINUA BENEFICIANDO

AL PUBLICO DE TODA LA PROVINCIA

MANTA lana, calidad extra tamaño matrimonio, de 650 a . . .	375 Ptas.
LANA, 130 cms., para trajes chaqueta, de 175 ptas. metro, a . . .	50 »
OVILLO lana, de 16 ptas. madeja, a . . .	8 »
COMBINACION, todo NYLON. . . .	49 »

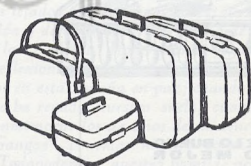
TAURO

Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

GANGAS aconseja...

Se le llama a menudo sala de estar a la pieza para vivir. El estar, dicen algunos, sirve generalmente de comedor, fumador, biblioteca, oficina y también dormitorio; en ella se cose, se juega, oyen discos, se ve la televisión, se toman las comidas, y se vive en conjunto en familia.

Es el centro de reunión pero es también la habitación de prestigio de cara al exterior. Aquellos que están en ella solamente unas horas, quedan influenciados en el primer contacto por el ambiente. De este modo, la salita de estar es el espejo de la casa. De esta habitación, tiene usted que hacer una pieza donde se encuentre comodidad. Elija la habitación más espaciosa, la más clara, la más en contacto con las otras habitaciones.

¿Pueden mezclarse los muebles clásicos con los modernos? Esta es una pregunta que muchos lectores de nuestro Boletín Informativo nos han hecho. Efectivamente, puede mezclarse el estilo clásico con los muebles actuales, siempre que el contraste sea adecuado respondiendo al conjunto de la pieza y a la característica de sus moradores, para ello no existe ninguna regla fija, dependiendo del buen gusto en elegir los muebles y en la forma de colocarlos. Lo que sí se puede decir es que casi siempre se busca el contraste de colores, pero en cambio se sigue la misma tendencia de líneas. Cualquier habitación de estilo, puede muy bien decorarse con cortinas modernas ya que es el mayor complemento de la decoración, para esto les indicamos los tonos lisos, que van con todos los estilos siempre que se busque el tono adecuado. Para nosotros los más indicados son los visillos en blanco o crema. No obstante nuestros consejos le sugerimos que cuando tenga cualquier duda, consulte a nuestro Departamento de Decoración, que desde este momento queda a su disposición.—E. P.

FEBRERO

RECUERDE A SUS AMISTADES

- Día 9. San Cirilo
» 11. Nuestra Señora de Lourdes
» 12. Santa Eulalia
» 14. San Valentín - Día de los Enamorados
» 15. San Faustino
» 16. San Onésimo
» 18. San Simeón
» 21. San Maximiano
» 22. Santa Leonor
» 24. San Matías
» 26. San Román

NUESTROS DISTINTOS DEPARTAMENTOS LE FACILITARAN LA ELECCION DEL MEJOR REGALO

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,
CONFIEN EN ESTA ETIQUETA

Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO

José Antonio

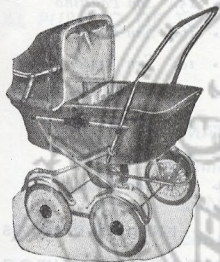
Sanchis Pina



FABRICA DE
JUGUETES



IBI (Alicante)



JUGUETES



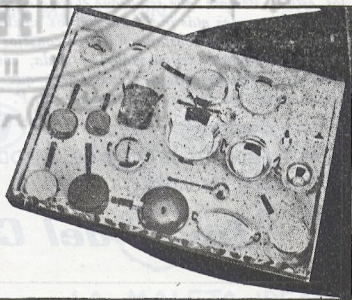
Joaquín Valero, S. A.

IBI (Alicante)

fábrica de juguetes

***plásticas
santa elena***

IBI (ALICANTE)



ANTONIO POZO

FICHA PERSONAL

Nombre.—Antonio Pozo Castillo

Edad.—36 años

Naturaleza.—Jaén

Estado.—Casado

Departamento.—Confecciones

Tiempo en la Empresa.—3 años



Continuando con nuestra Sección, hoy traemos a nuestras páginas a un hombre serio y agradable. Nuestra conversación es animada; en sus palabras se nota la sencillez de los que han luchado en la vida con su esfuerzo y tenacidad; su felicidad se manifiesta en sus tres hijos: José Luis, Angelines y Antonio.

—¿Cree que su Departamento reúne las condiciones necesarias para la comodidad del cliente?

—En cuanto a los artículos, estamos preparados para satisfacer al cliente más exigente. No obstante, creo que nuestro problema es el espacio.

—¿Sugiere algo que pueda suponer mejora para el Departamento?

—Como he dicho anteriormente, para el gran surtido de prendas que tenemos, se nos ha quedado pequeño el espacio de que disponemos. Mi opinión sería dividir el Departamento en dos secciones completamente distintas, una para señoras, y la otra sería para caballeros y niños.

—¿Es importante la confección?

—En nuestros días la confección es importantísima, tanto por el poco tiempo que se dispone como por la comodidad que facilitan las prendas confeccionadas.

—¿Cuáles son sus aficiones?

—La caza y la fotografía, aunque esta última la tengo un poco dejada.

—¿Cuál de las dos es más cara?

—Para mí es mucho más cara la fotografía, pues la caza que yo practico es con escopeta de plomillos.

—¿Se considera buen tirador?

—Yo creo que sí.

—¿Qué le hubiese gustado ser?

—Contable. Pues me apasionan los números.

—¿Por qué no lo fue?

—En mi casa era el mayor de los hermanos; tuve que sacar a mi familia adelante; por eso empecé a trabajar desde muy joven —a los trece años— y no he tenido tiempo para dedicarme de lleno a realizar más estudios.

—Defínase usted mismo.

—Soy, ante todo, serio y optimista. Veo las cosas fáciles cuando se propone uno hacerlas.

—¿Qué recuerda con alegría?

—Estando recién casado, me tocó la lotería.

—¿Algo que recuerde con pena?

—La impresión que recibí cuando un médico me diagnosticó que mi hija tenía asma. Gracias a la Empresa y a los amigos —que me han ayudado mucho—, se va combatiendo el mal, que poco a poco va cediendo.

—¿Alguna anécdota?

—Un día que salí de caza vi un pájaro sobre una rama; disparé, y cayeron dos.

JAVI

La elegancia, la economía y la duración, tienen un nombre

HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.ª planta

RINCON DEL MUCHACHO

A los jóvenes con ansias de prosperar y a los padres que tienen el ferviente deseo de ver triunfar a sus hijos.

Por G. Sanz Vázquez

Ya conocerás tú, querido muchacho, cómo los establecimientos bancarios y aquellos talleres donde se trabaja, maneja o trafica con monedas, piezas u objetos de oro poseen unos cuidados mostradores cuya tapa o tarima superior es de quita y pon.

Este sistema desmontable permite practicar una escrupulosa limpieza y aprovechamiento del finísimo e imperceptible polvo de oro que durante el trabajo, manejo o tráfico del elemento quedó distribuido sobre la tarima y envuelto en suciedad. Al cabo de un año, si las manipulaciones han sido muy frecuentes, el valor de esta basura importa bastantes miles de pesetas.

Es ésta una lección que, aplicada a tu vida ordinaria, debe enseñarte, no ya al ahorro de dinero —que esto será objeto de otro capítulo—, sino de algo que para ti debe ser tanto más querido y estimado: EL TIEMPO.

El tiempo es un capital maravilloso. Es algo que Dios nos ha dado a todos en igual medida y es de lo único que podemos presumir en ser tan ricos como los demás mortales.

Todos, absolutamente todos, poseemos un capital equivalente a veinticuatro horas por cada día. Igual posee el hombre alto que el bajo, el gordo que el flaco, el sano que el enfermo, el listo que el ignorante, el rico que el pobre.

Nadie dispone de menos de veinticuatro horas al día, como tampoco existe persona humana capaz de gozar de un solo segundo más.

Hasta hoy, nadie descubrió ningún mágico procedimiento para aprovechar el tiempo, ni existe panacea que sea útil para hacer sanar a quienes padecen la gravísima enfermedad de no tener tiempo suficiente.

El tiempo, como otro caudal de bienes, requiere una buena administración, y cuanto mejor sea ésta, tanto más fructífera será la rentabilidad de este capital.

Hay jóvenes —todos los que se levantan de la cama después de las ocho y media de la mañana— que comienzan así la jornada dilapidando su capital tiempo. Salen

de casa, y hasta que llegan a su centro de trabajo o estudio, que tardan unos treinta minutos, van caminando, o bien en el tranvía, en el «metro» o en el autobús, mirando a las musarañas como si vivieran en otro planeta. No aprecian que este trayecto, en el cual invierten dos horas —más o menos— durante los cuatro viajes de la jornada, es tiempo bueno para la lectura, la meditación o para cualquier otra función del cerebro.

Luego, suponiendo que estos jóvenes aprovecharon bien su tiempo en el trabajo o estudio habitual durante la jornada, siguen despedazando sus minutos a partir de las siete u ocho de la tarde para invertirlos en afanes, si no estúpidos, sí, al menos, pueriles e intrascendentes.

Los muchachos que administran su tiempo así de mal están pasando la vida sin pena ni gloria y tirando por la ventana de su existencia ingentes cantidades de su caudal más valioso. Un tiempo perfectamente útil para emplearlo, por lo menos, en hacer trabajar la vena mental, meditando sobre los problemas fuertes de la juventud: ¿he trazado un plan para mi vida?, ¿cómo me comporto ante este plan?, ¿avanzo?, ¿retrocedo?, ¿qué debo hacer para no estar quieto?, ¿me conozco a mí mismo?, ¿por qué me ocupo de los demás si tengo desatendidas mis cosas propias?, ¿por qué me molesta la paja en el ojo ajeno, cuando no me estorba la viga en el mío?, ¿qué busco y qué me da la vida?, ¿qué entiendo por felicidad?, ¿dónde la busco?, etc.

Si tú estás decididamente resuelto a prosperar, si eres de los que no te conformas con tu estado actual porque anhelas otro porvenir y cosa mejor, lo primero que has de hacer, antes de otra cosa, es administrar tu tiempo y aprovechar los minutos, esos minutos barridos como el polvo de oro que, al año, supondrán una riqueza imponente para ti.

Resta a tu sueño un poco más de tiempo, porque quien mucho duerme, poco vive, y el dormir demasiado sirve para que los sentidos se atrofien. Bien está que duerman

demasiado los hombres acabados y aquellos que no tienen otra cosa por hacer. Pero tú no eres o, por lo menos, no debieras ser de éstos. Convéncete, además, que la mayor o menor cantidad de sueño que el cuerpo necesita es más bien una cuestión de costumbre.

Nuestros bisabuelos, cuyo esfuerzo nos permitió heredar infinitas cosas de las que hoy poseemos, aunque nos empeñemos en no quererlo reconocer, trabajaban más de setenta horas a la semana y dormían bastante menos que nosotros. No obstante, el índice de muertes por agotamiento, entonces, era tan insignificante como pueda serlo en la actualidad.

Pero nuestros bisabuelos están ya demasiado lejos. Desde entonces hasta nuestros días ha transcurrido más de un siglo. Más cerca, hoy mismo, tenemos hombres cuyo bienestar, prosperidad y fama no son un producto del sino, la suerte o la casualidad —como dicen los comodones—, sino que son el resultado de una vida práctica y de una buena administración de sus minutos.

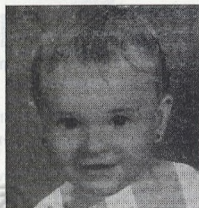
Walt Disney, el hombre maravilloso que ha sabido humanizar hasta los propios animales, cuenta sesenta y dos años de edad y aún desconoce lo que son unas serias vacaciones. Su jornada de trabajo es de once horas. Quizá sea por todo esto y por su genio imponente por lo que, también, tiene sus detractores.

Te recomiendo, muchacho amigo, que aprendas bien esta lección, aunque su práctica exija un poco sacrificio inicial. Si te burlas de esta enseñanza —¡qué sé yo!—, habrás cometido la mayor locura de tu vida, porque las manecillas del reloj no van a detenerse ni un solo segundo para que tú concluyas la burla.

Si Vd. no recibe nuestro boletín y lo desea, escriba solicitándolo a Tejidos Gangas® - Departamento de Publicidad - Alamos, 4 - Jaén. Con mucho gusto se lo enviaremos a cualquier lugar de España.

**ENVÍEN SU DIRECCIÓN CON
LETRA BIEN LEGIBLE.**

Primeras sonrisas



María Isabel Morales Martín - Jaén



Miguel Angel Ocaña Castillo - Jaén



Magdalena Sánchez Martínez
Villacarrillo (Jaén)

Agradecemos la gran acogida que los papás han dedicado a esta sección. Pero visto el considerable número de fotografías recibidas, rogamos no nos envíen más hasta nuevo aviso.

- Andrés Segovia, realizó sus estudios de guitarra sin maestro alguno.
- El tango "La Cumparsita", lo compuso el uruguayo Gerardo Mattos, que no sabía música.
- La máquina de escribir la inventó un ingeniero inglés llamado Henry Mills en 1714.
- La lotería llamada del "Niño", se estableció para sostener el Hospital del Niño Jesús de Madrid.
- El peso de 1.000 grs. equivale a 2 libras, 2 onzas, 12 adarmes y 14.5 gramos de las antiguas pesas de Castilla, o sea 2.17 libras.
- El fundador de la Institución del Premio Nobel fué Alfredo Nobel, inventor de la dinamita.

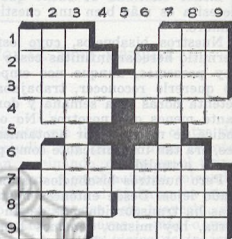
SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 1

HORIZONTALES

1. ABA.-IRA
2. TEJIDOS
3. CENA.-UDEN
4. ANIB.-AENA
5. R.-GANGAS
6. TAN.-BIO
7. OJOA.-CAOS
8. NA.-JAEN.-O
9. RIO.-S.-A

VERTICALES

1. CARTON
2. ATEN.-AJAR
3. BENIGNO.-I
4. AJABA.-AJO
5. I.-N.-A
6. IDUAG.-CES
7. RODEABAN
8. ASENSIO.-A
9. NA.-OSO



HORIZONTALES

- 1.—Príncipe e historiador persa (1517-76)
Al revés: Utiliza.
- 2.—Al revés: lance en el juego de ajedrez.
Población de Inglaterra del Condado de Buckingham.
- 3.—Pueblo de Jaén.
- 4.—Isla de Cabo Verde.—Anillo.
- 5.—Consonante.—Vocal.
- 6.—Apócope.—Apellido de un célebre poeta jesuita.
- 7.—Moluscos.
- 8.—Ala desplumada.—En Colombia: estiércol de las aves de corral.
- 9.—Socorro.—Instrumento agrícola.

VERTICALES

- 1.—Hijo de Noé.—Artículo (Pl.)
- 2.—Sujetas.—Almacén.
- 3.—Naturales de cierta comarca española.
- 4.—Número romano.—Impar.
- 5.—Punto Cardinal.—Consonante.
- 6.—Al revés: Cerveza inglesa.—Extremo inferior de la antena.
- 7.—Al revés, ricino.
- 8.—Abogado, profesor y periodista argentino (1882 1939).—Hijo de Júpiter y de Melanipe.
- 9.—Número.—Sauce.

(Solución en el próximo número)

Con los ojos en el Concilio

Escribe: ANTONIO CASTRO



El 31 de enero pasado, concluía el plazo para que cada uno de los obispos enviase a Roma sus propuestas y sugerencias a los temas que aún quedan por discutir y aprobar en el Concilio Vaticano II, que como Vdes. saben, se reunirá por última vez a partir de septiembre.

Ahora trabaja a toda marcha la imprenta del Vaticano, para imprimir los textos nuevos con las sugerencias y correcciones que, muy pronto, comenzarán a recibir los obispos en sus diócesis. Ellos estudiarán esas páginas, escritas en latín, y cuando —pasado el verano— regresen a Roma, cada uno aportará la porción de luz que el estudio y la reflexión sobre esas páginas le ha proporcionado: es así como se formará la gran antorcha que la Iglesia alzará sobre nuestras cabezas para iluminar a este desportillado y oscuro mundo de hoy en la jornada de clausura del Vaticano II.

Hemos puesto todas nuestras esperanzas en el Concilio. Pero ello no nos dispensa de la principal tarea de cada uno: nuestra actitud personal ante la Iglesia. Que ha de ser de colaboración. Este inmenso esfuerzo de nuestra Iglesia, puede ser estéril si nosotros no nos damos maña en seguir sus consejos y mandatos. ¿Para qué necesita el enfermo al médico si luego no cumple aquello que le ordena?

El punto de partida de nuestra cooperación, yo creo que está en la fidelidad a nues-

tra vocación cristiana: que cada uno de nosotros se esfuerce en ser honrado con Dios y con su Iglesia. Que cada uno cumpla con su deber, como si la suerte del mundo dependiera de ello (y está más ligada a esa suerte del mundo a lo que hacemos y pensamos y pedimos, de lo que podemos creer). Luego, rezar por que el Señor inspire e ilumine a nuestros obispos y teólogos. Para que vean el camino con claridad, y nos lo digan. ¡Nos importa mucho que ellos vean claro! ¡Están trazando el mapa de carreteras sobre el que viajaremos nosotros también!

Mientras, el Papa ha nombrado a los 27 nuevos cardenales; uno de ellos, español, como sabéis: el Sr. Obispo de Málaga. Al mismo tiempo, se anuncian ciertas pequeñas reformas de las que, cuando leáis esto, ya tendréis noticia por la prensa diaria. Escribo "pequeñas reformas", porque todos estamos convencidos de que lo que importa hoy es el regreso de cada uno de nosotros a la sinceridad, caridad evangélica. Al cristiano que sencilla y humildemente lee el evangelio y trata de llevar ese amor a su vida, ¡poco le enseñará el Concilio!. Lo que sucede es que somos demasiado complicados: ¡le damos tantas vueltas a aceptar la verdad clara y rotunda de Dios!...

Roma, Febrero 1965

SU TIPO DE REFresco

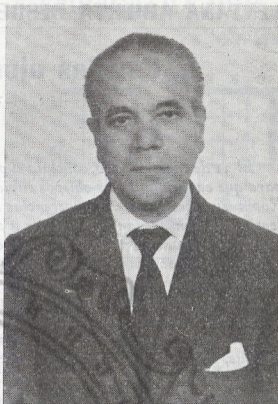
PEPSI-COLA

CITA CON EL AYER

Por J. A. Fernández
y José Villar "Vica"

JUAN J. DE LA ROSA

coleccionista de antigüedades



Estamos en un comercio de antigüedades. Su nombre —«Antaño»—, la aglomeración de artículos, de objetos extraños, curiosos, cubiertos de moho muchos de ellos, nos traen rememoranzas de otros tiempos que sólo existen ya en los textos de los libros de historia.

Ha llegado la hora de la cita con don Juan J. de la Rosa Jiménez. Una cita con el ayer, diríamos mejor.

—¿Cómo se le ocurrió abrir este singular establecimiento?

—Estuve treinta años de contable. La monotonía me agobiaba. Ansiaba cambiar. Mi ilusión era ser comerciante de artículos selectos. Mi ex jefe don Angel de la Riva, gran coleccionista que posee una de las mejores pinacotecas de España, fue quien me introdujo en esto de las antigüedades y quien me dio el espaldarazo para trabajar por mi cuenta.

—¿Qué perseguía al montar este negocio?

—Primero, trabajar en lo que a mí me gusta, que ése es un privilegio del que gozan hoy muy pocas personas. Segundo, orientar, estimular a los pequeños artesanos de la capital —que hay muchos y buenos— y dar salida a sus trabajos, proporcionándoles unos beneficios en sus horas libres.

—¿Cuánto tiempo lleva dedicado a esto?

—Ocho años.

—Durante ese tiempo, ¿ha notado incremento en la afluencia de turistas a nuestra ciudad?

—Sí, desde luego; pero no en la proporción que sería de desear.

—¿Considera que Jaén reúne atractivos suficientes para captar al turista?

—Para una estancia breve, muchísimos.

—¿Qué encuentra de valor el turista en Jaén?

—Además de su catedral, el turista elogia mucho el paisaje de la ciudad, las vistas desde la Alameda y los barrios antiguos.

—¿Qué echa de menos?

—Quizá la falta de distracciones. En Jaén falta un «tablao» flamenco. Al tu-

Royaltex

PAÑERÍA DE CALIDAD

AVALADA POR EL PRESTIGIO DE

Lanitex

1.ª PLANTA

rista le fascina Andalucía. A la capital le falta quizá esa ambientación, ese color que ellos buscan. Creo que en nuestros barrios viejos hay material suficiente para lograr el interés del turista. Debíamos de tomar ejemplo de lo que se está haciendo en Córdoba en el «barrio Judío», y no cabe duda que nuestras callejas típicas reúnen más encanto que las de allá. Unas cuantas rejas, unas flores, algún arco, unos faroles, y se conseguirían los elementos indispensables para atraer al turismo. Yo, particularmente, paso muy mal rato cuando veo que en alguna de esas callejas de tanto sabor, de tanto «duende», se levantan edificaciones modernas que dan al traste con el ambiente arábigo que se respira en lo antiguo.

—¿Qué se hace para fomentar el turismo?

—Ahora existe en las autoridades el deseo de atraerlo hacia nuestra capital. Cuando estén terminados el Museo Arqueológico, el Museo de Bellas Artes y el parador del Castillo, no cabe duda que aumentará la afluencia de visitantes.

—Generalmente, ¿qué recuerdos se lleva el turista?

—La castañuela decorada, objetos de hierro forjado y de madera de olivo. En estos últimos se da la paradoja de que hay que traerlos de Mallorca. También se venden mucho las muñecas ataviadas con los trajes de gitana y pastora.

—De todos estos miles de objetos que vemos, ¿por cuál siente usted predilección?

—Por mi colección particular de cerámica

ca popular. Para mí es lo que más valor tiene. Ha sido visitada por numerosas personalidades, tales como la señora de Su Excelencia el Jefe del Estado y su hija; don José Solís, y otros muchos ministros más. Varios príncipes y embajadores, y muchos artistas, entre ellos el bailarín Antonio.

—¿Hay en la ciudad coleccionistas de antigüedades?

—Sí hay varios. El doctor Ferrán colecciona monedas; el señor Bonilla Mir, porcelanas; don Fermín Palma, libros de medicina antiguos; el doctor Mozas Mesa, cerámica, cuya colección es de las mejores de España. Algunos más, sellos —como el señor Pez—, botellas en miniatura, etc.

—¿Contento de su profesión?

—Mucho. Mi trabajo encierra mucho de misterio, y de vez en cuando surgen agradables sorpresas cuando en el lugar que menos se espera se descubre alguna pieza de verdadero valor. Por ejemplo, recuerdo que en una casa de Jaén descubrí una valiosísima tabla del siglo XVI que era empleada para tapar una orza.

La entrevista llega a su fin. Paseamos una vez más la mirada por las paredes y techos, cubiertos por centenares de piezas —armas, candelabros, tallas, jarrones, etcétera— que nos hablan del ayer.

Un apretón de manos, y salimos a la calle. El ruido de los coches, el andar presuroso de la gente, el bullicio todo de la ciudad en su vivir cotidiano, nos devuelven al hoy. Es como si hubiésemos regresado de un viaje lejano, o como si hubiéramos despertado de un sueño.



La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, D.ª Carmen Polo de Franco, admirando la magnífica colección de cerámica del Sr. de la Rosa.



Industrias



y Cia. S.L.

FABRICA DE JUGUETES

ONIL (Alicante)

JUGUETES METALICOS



JOSE GISBERT VERDU

IBI (Alicante)



Industrial Juguetera, S. L.

FABRICA DE JUGUETES

IBI (Alicante)



Ir de compras

Por CARLOS DE TORRES LAGUNA

C. de la Real Academia de la Historia

Una de las mayores satisfacciones —y conste que no es ironía— de nuestro difícil y complicado tiempo es ir de compras. Esto del difícil y complicado tiempo —lo mismo a la hora de comprar, como a la de no comprar— ha sido siempre un sambenito que los hombres —y no digamos las mujeres— de todas las épocas han aplicado a sus respectivos tiempos. Algo así como un comodín para descargar quejas y lamentos, hasta parecernos la existencia más llevadera cuando soltamos a troche y moche tan enojosa carga afectiva. Todo ello sin perjuicio de aprovechar la primera oportunidad para ir de compras, sin pararnos a considerar ni preocuparnos como se está poniendo la vida.

Ir de compras no es lo mismo que *ir a comprar*. Quizá dentro de la más pura ortodoxia gramatical parezca igual. Mas la vida cotidiana, con su realismo, nos dice lo contrario. He aquí el nudo de la cuestión. Al *ir a comprar* vamos por algo determinado y que concretamente se nos aparece, con perfiles definidos, como necesario. Nos impulsa la necesidad, o la conveniencia al menos. En tal caso llegamos a los almacenes bajo la aproximada idea de cómo ha de ser el objeto a comprar. Tenemos ojos para todo lo relacionado con nuestra presunta compra, y nada más. Hasta tal punto, que por muchas cosas que desfilen ante nuestra vista —sugestivas y atrayentes—, nada nos interesa fuera de lo deseado. Realizada la compra de lo que nos proponíamos adquirir, nos parece respirar mejor y habernos quitado un peso de encima. Pero pasemos al otro punto de la cuestión: vamos a *ir de compras*. Aquí la cosa varía, por presentar un perfil psicológico completamente distinto. Entramos en el establecimiento o almacén, tal vez impelidos por la atrayente curiosidad despertada por los lujosos escaparates, o simplemente por el deseo de ojear, cuando no de matar el tiempo. Examinamos las distintas secciones, detenida y plácidamente, hasta recrearnos. Tanto más si se trata de objetos relacionados con nuestras afi-

ciones, gustos o caprichos. Pronto surge la incógnita, despejada al momento por nuestro deseo, cuyo peso específico viene determinado por la afición, el gusto y el capricho de cada cual. Estos se impondrán a nuestra voluntad, y compraremos, probablemente, lo que menos pudimos pensar —si es que realmente llegamos a pensar algo— cuando salimos de casa, un tanto a la buena de Dios, para *ir de compras*, no muy seguros, porque tal vez sólo aspirábamos a pasar el rato. Ahora también respiramos mejor, aunque no se nos haya quitado peso alguno de encima, puesto que no lo teníamos al no preocuparnos previamente la compra realizada. Se trata de algo más: salimos con el contento y la satisfacción propios del capricho cumplido y el gusto realizado. Porque hemos comprado lo superfluo un tanto al azar —como el cazador cobra una buena pieza inesperada— frente a lo necesario de la pasada ocasión. Y es que, por pura paradoja muy humana, nos proporciona mayor contento —casi siempre— la superflua ocasión realizada que la perentoria necesidad cumplida. He aquí lo superfluo desplazando y hasta situándose por encima de lo necesario.

Mas ¿qué es lo superfluo y qué es lo necesario? Esto es fácil de decidir cuando tanto lo uno como lo otro ocupan posiciones extremas en cualquier momento de nuestro vivir, como lo es la luz respecto de la oscuridad. Pero si se trata de posiciones intermedias pertenecientes a esa cada vez más extensa penumbra impuesta por la civilización, en las que, por muy diversas razones, tanto da decir que es luz como oscuridad, o considerar lo superfluo como necesario o viceversa —según el punto de mira que se adopte—, entonces lo superfluo se prodiga a costa de lo necesario hasta desplazarlo, con la natural complacencia nuestra. Y es que si nos priváramos sistemáticamente de lo superfluo, mutilaríamos nuestra vida afectiva y le restaríamos uno de sus más bellos encantos, al no *ir de compras* superfluas por tener que *ir a comprar* lo necesario.

El tiempo y la moda



Das piezas de mucha actualidad para chicas jóvenes; la blusa, color paja, en tejido Terlenka, con tobillo plisado y cuello bebé. Se acompaña de una falda en tergal, color azul marino, adornada con dos grandes plisados abanico.

GENEROS DE PUNTO

J. Aldabó

MOD EXCLUSIVOS PLANTA BAJA

el jersey
elegante,
para
la mujer
práctica



Conjunto dos piezas, confeccionado en lana, azul ultramar. El escote en pronunciada solapa en forma de pico. Se ajusta con tres botones fantasía. La falda es recta.



Es innegable la graciosa silueta obtenida con este abrigo realizado en tejido de punto color beige. Cuello vuelto. 3 botones en línea recta.



Arléquin es el nombre de este suéter, propio para chicos jóvenes. Color azul marino. Los rombos son azul celeste y blanco. Falda tergal con dos aberturas laterales. Dibujo pata de gallo, blanco y azul.



Traje sastre en cheviot lana. Color verde y negro. La chaqueta bien encajada sobre los hombros, se cruza con doble fila de botones y se cierra con un alto cuello de solapas. Falda recta.

POMPEYA

las medias de la belleza



Una garantía de
acierto en su compra

son medias

Platino

SOCIEDAD ANÓNIMA





Dos modelos que reúnen todos los elementos estilísticos de la línea de la moda actual. En el primero, el fondo negro resulta aliviado por las rayas finas. Dos aberturas laterales rompen la sobriedad de su corte.

El segundo, elegante chaqueta de tres botones, dos cortes laterales. Confeccionada en un tejido de lana de dibujo discreto.

La moda masculina tiene cada vez mayor tendencia a crear trajes para todas las horas del día. Este modelo realizado en piel c'o ante, cierra con tres botones. Lleva en los bolsillos tapetas. Dos aberturas con botones. La trinchia y el cuello son de punto de lana.

"C. Z."

ES PRESTIGIO
DESDE 1.650

Vinos de Jerez

*

Manzanilla

"Villamarta"



MODA INFANTIL

Con una profusión de puntos multicolores, está adornado este suéter en lana, color azul celeste. Falda a tablas escocesas.



Chaqueta sin solapas. Tres botones, bolsillos parche en dibujo escocés, muy discreto. Color beige y marrón. El pantalón, realizado en tejido nylon, color verde.



En tejido nylon se ha confeccionado este conjunto escocés rojo y blanco. Se complementa con jersey de lana blanca.



Lana gruesa es la fibra que se ha empleado para la confección de este suéter, cuya gracia se aprecia en su combinado multicolor.

IN MEMORIAM



D. MARIA

GARCIA JIMENEZ

(D. E. P.)

A los 80 años de edad, falleció en nuestra ciudad el pasado 18 de enero, D.^a María García Jiménez, viuda que fué de D. Roberto Ruiz. La muerte de esta ejemplar mujer fué muy sentida en Jaén, ya que la extinta era muy querida por sus muchas virtudes.

Su vida entregada al trabajo, su bondad, su carácter dulce, le granjearon la amistad y la admiración de cuantos la trataron. Prueba de ello fué la numerosísima asistencia de personal al acto del sepelio, que constituyó una muy sentida manifestación de pesar.

Por tan triste motivo, reiteramos nuestra condolencia a sus hijos D.^a Josefa, D.^a Juana, D. Roberto -gerente de Tejidos Gangas- y don Carlos; hijos políticos, D. Manuel López, D.^a Josefa Mesa y D.^a Josefa Catena, y demás familiares, rogando al mismo tiempo a nuestros lectores eleven al Altísimo una oración por el alma de la finada.

FALLECIO EN NUESTRA CIUDAD

D. Cándido Carpio Ruiz

No podemos dejar de hacer constar en este número la dolorosa noticia del fallecimiento del benemérito sacerdote D. Cándido Carpio Ruiz. Su muerte ha causado una profunda consternación en todos los medios sociales de la ciudad. Era D. Cándido muy querido. Su continua, su incansable lucha al servicio de su ministerio, su gran devoción a la Virgen, su sincero amor para el prójimo, de verdadero padre, le hicieron merecedor del afecto y respeto de todo el pueblo giennense que se ha volcado espiritual y materialmente con un deseo unánime de cooperar en la suscripción abierta para erigir un monumento que perpetúe, en la memoria de todos los hijos del Santo Reino, la obra generosa y abnegada del que en vida fué consuelo de los afligidos y amparo de los humildes.

Enviamos nuestro testimonio de pesar a sus familiares y pedimos a Dios por el eterno descanso del alma de este hombre bueno que fué D. Cándido.



EL MUNDO SERA DE ELLOS

AMPARITO CHORRO, quisiera parecerse a la Pawlova

La casualidad ha querido que en este boletín coincidan dos bailarinas. Una ya consagrada y otra -Amparito Chorro- que empieza.

Amparito Chorro, a sus trece años, pudiéramos decir que es la estrella del grupo que dirige Manolo de Dios.

- ¿Desde cuándo bailas?
- Desde que tenía 9 años. Antes había asistido un poco tiempo a las clases de la Económica.
- ¿Qué haces además de bailar?
- Estudio.
- ¿Te gusta más el baile que los libros?
- Pues me gustan las dos cosas.
- ¿Has actuado muchas veces en público?
- Muchísimas. En casi toda la provincia de Jaén, en Madrid y en Marbella (Málaga).
- ¿Bailas flamenco?
- Sí, también. Pero prefiero el ballet clásico. Para mí es más fácil.
- ¿Tu danza favorita?
- Los valse de Straus y el "Sueño de amor" de Listz.
- ¿A quién te gustaría parecerse?
- A Ana Pawlova.
- ¿Te gusta la música?
- Sí, la clásica y la moderna también, porque soy joven. Como nota curiosa le diré que tengo que estudiar oyendo música; de otra forma no consigo asimilar la lectura.
- ¿Alguna anécdota?
- En Marbella, donde actué recientemente, se me rompió una zapatilla, yo no quería salir, pero había mucho interés por verme y me obligaron a bailar. Una compañera me prestó las suyas que me estaban muy pequeñas. Salí temiendo lo peor. Pero gracias a Dios todo salió bien, gusté mucho y el público me hizo repetir.

Hemos preguntado si será bailarina y nos contestó que aún no había pensado lo que será de mayor. Por lo pronto, ella sigue alternando los pasos de ballet con los textos de los libros y mañana... Dios dirá.—JAVI

CONCURSO PARA CHICOS

¿CUANTAS PLANTAS TIENE NUESTRO EDIFICIO COMERCIAL?

Si tú chico —niño o niña— ya diste con la solución, escribe a **TEJIDOS GANGAS** (Departamento de Publicidad) Alamos, 4, Jaén. Si tu respuesta es correcta podrás resultar favorecido con un regalo mensual, consistente en esta ocasión en el instructivo juego de sociedad "EL PALE" que recibirás en tu domicilio.

Solución anterior:

CONFECCIONES INFANTILES

Premiado: Angel Corbella Cea.-
Verdugo, 12 - Arjona



el coche de su bebé

SECCION DE BEBE
Planta baja interior



NUESTRO EDIFICIO POR DENTRO

SOTANO

Algodones. Toallas. Artículos de limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa. Hilo de lino. RETALES.*

PLANTA BAJA I

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería. Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bistutería. Lencería señora. JUGUETES.

PLANTA BAJA INTERIOR

Confecciones niñas. BEBE. Coche-citos y Canastillas.

1.ª PLANTA

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura.

2.ª PLANTA

CONFECCION de señora, caballero y niño. CAMISERÍA.

3.ª PLANTA

Tapicería. Alfombras. Colchas. Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Rieles para cortinas.

4.ª PLANTA

OFICINAS y Recepción.

5.ª PLANTA

ALMACENES.

6.ª PLANTA

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

**MAS DE CUARENTA
DEPARTAMENTOS
A SU SERVICIO**

ANDALUCIA,

PAISAJE

PEGALAJAR,
reposa



La charca está vacía. Sólo un débil caño de agua conserva la humedad de su suelo. El blanco de las paredes ha palidecido.

Las barcas duermen, boca abajo, ansiando la venida del verano. Pegalajar, reposa. Parece ir acumulando fuerzas, para vivir intensamente en el verano.

El pueblo todo, espera la llegada del sol, y con él, los visitantes. Nuevamente habrá animación en sus calles. Una vez más, docenas de cámaras fotográficas captarán la belleza de su arco de la Encarnación, de su parroquia de la Santa Cruz. Nuevamente la charca estará rebosante de agua cristalina. Las paredes volverán a ser blancas y las barcas dejarán de ser asiento de los viejos del lugar y de nuevo se mecerán juguetonas sobre las aguas del estanque.—VICA

COLONIA

Heno

de Pravia

*

SECCION PERFUMERIA

Planta Baja

Gal

GARANTIZA CALIDAD

Galería de Famosos



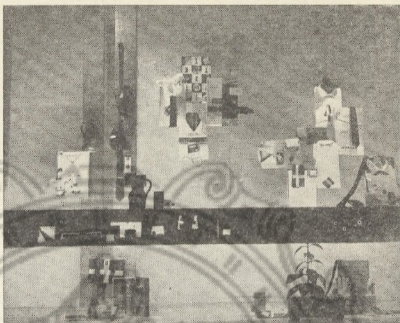
ANA MARISCAL

Ana María Rodríguez Arroyo —Ana Mariscal, en el fabuloso mundo del cine y del teatro— nació en Madrid el día 31 de Julio de 1923.

Ana empezó su carrera cinematográfica de una forma insospechada para ella, que nunca pensó en sus posibilidades de actriz. A los 17 años hizo su primera película "El último húsar". Desde entonces una cadena interminable de títulos, tanto en la pantalla como en el escenario, se han ido sucediendo y sumando, definiendo a Ana Mariscal como la actriz de más rica personalidad del cine nacional. Su carácter inquieto, busca nuevas experiencias y ahí está su interpretación encarnando el "Don Juan" de Zorrilla. Ana es la única actriz española que ha interpretado en el teatro los papeles de "Don Juan" y "Doña Inés". Pero sus experiencias no quedaron ahí. Sus ansias renovadoras han hecho que Ana María sea la primera y única, hasta ahora, mujer española que ha dirigido películas. Su primer film como directora "Segundo López" alcanzó un éxito clamoroso de crítica.

Sus interpretaciones, el ensayo atrevido en el teatro, su acertada labor como directora dan fe de la inteligencia privilegiada de Ana y de su justo calificativo de mujer excepcional.

Nuestros escaparates



Sencillo escaparate, con una sobria decoración, muy propia para exhibir camisería y artículos de regalo para caballero.

**Elegante...
cómodo...
ágil...**

este es el slip verdadero,
el slip para hombres,
conocido y usado en 98 países

Diseñado científicamente, sus 13 piezas
fundamentales, se adaptan perfectamente
a su anatomía masculina. No use cualquier
cosa, use el verdadero slip, use...

Jockey

Es una prenda **N NERVA**



Decore
su vivienda
en el acto

VELOGAR

**CORTINAS Y VISILLOS PARA
COLOCAR AL INSTANTE**

Le ofrecemos todos los modelos
en liso y dibujos estampados

VELOGAR

TERGAL
SOL Y SOMBRA

CON LA GARANTIA



DE VENTA EN:

TEJIDOS GANGAS - JAEN