

Tejidos Gangas



JAEN

JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO



JAEN



JAEN



JAEN



Tejidos Gangas

BOLETÍN N.º 12

JAEN, AGOSTO 1965

EDITA: HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

COLABORAN:

AURELIO CESPEDES

JOSE SANCHEZ

JUAN A. FERNANDEZ

JOSE VILLAR "VICA"

PELUQUERIA MOLINA

FOTOGRAFADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: J. 52/64

PORTADA

El público, hasta ahora un tanto retraído por el mal comportamiento del año agrícola, ha desechado sus reservas y acude en masa a nuestro establecimiento, deseoso de aprovechar la enorme cantidad de oportunidades que ofrece, en estos días de riguroso estío, nuestra Venta Final Verano.

Antonio Ruiz

Es comerciante porque le gusta

FICHA PERSONAL

Nombre: Antonio Ruiz de la Torre

Natural: Jaén.

Edad: 28 años.

Departamento: Pañería.

Tiempo en la Empresa: 14 años.



COLCHON

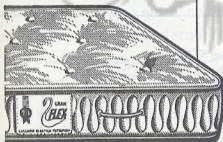


DISTRIBUIDOR

DEPARTAMENTO
TAPICERIAS

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



DE LO BUENO
LO MEJOR

Antonio Ruiz es un hombre joven, pero que ya cuenta con una gran experiencia comercial. Era un niño cuando se metió por vez primera tras un mostrador. Puede decirse que Antonio ha vivido casi una historia del comercio. Digo casi, porque aún le queda camino que recorrer.

—Entré en Tejidos Gangas cuando tenía 14 años. Antes ayudaba a mi padre. Me enteré que aquí precisaban un chico; me presenté, fui aceptado y aquí sigo.

—¿En qué departamento trabajó primero?

—En aquellos tiempos, la tienda no estaba dividida en departamentos. Así que yo, al igual que los demás, estaba allí donde me necesitaban. Desde luego, mi primera sección fue la de algodones. Después pasé a la pañería. En este departamento me encontraba a gusto y se me daba bien, por eso continué en él.

—¿Qué es un comerciante?

—Es el intermediario entre cliente y empresa. Ha de servir bien al primero y velar los intereses de la otra.

—¿Cómo cree será el comercio dentro de diez años?

—Creo que al ritmo que se va imponiendo la concepción, el comercio tendrá para entonces un tanto de autoservicio. La venta será más rápida y cómoda, tanto para el cliente como para el dependiente.

—¿Cuáles son sus ilusiones?

—Mi aspiración es conquistar un puesto de responsabilidad y confianza en la Empresa.

—¿Qué aficiones tiene?

—Me gusta el cine y la lectura de novelas clásicas.

—¿Qué le hubiera gustado ser?

—Si tuviera que elegir nuevamente, seguiría siendo comerciante.—J. A. FERNANDEZ.

nuevo mes

Nuevas OPORTUNIDADES

Prosigue con éxito más creciente
cada día, nuestra beneficiosa

VENTA FINAL VERANO

PRECIOS DE AUTENTICA OCASION

Colcha vasca, camera.....	25 duros
Toalla baño, todo color.....	32 Ptas.
Camisa caballero Synthetic, no se plancha	125 Ptas.
Pantalón niño.....	15 Ptas.

Blusón caballero.....	20 duros
Preciosos estampados.....	5 duros m.
Manta Gangalina, tamaño matri- monio.....	44 duros
Toalla, diverso colorido	2 duros

HEMOS AÑADIDO NUEVOS ARTICULOS,
AUN MAS REBAJADOS

TEJIDOS GANGAS



Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

POESIA PARA TI

A MI HIJITA

Es curioso...

Sé que el descanso te calma
y desvelo tu sueño por ver esos ojos
azulillos, brillar como ascuas.

Es hermoso...

llegar del trabajo y, al verte,
acariciar tu barbilla, de hinojos,
y decirte, y besarte y quererte.

Es forzoso...

agradecer, entre nana y nana,
que te haya enviado el Dios bondadoso
para hacerme feliz este valle de lágrimas.

Es penoso...

pensar que un día, quizá no lejano,
mi vida encuentre el eterno reposo,
y me busques, y me llames, en vano.

Yo te ruego, hija de mi sangre,
cuando no me halles en el mundo que pisas,
te acuerdes del hombre a quien tú hiciste
[grande
por el sólo placer de recrearse en tus risas.

J. VILLAR CASANOVA

LAS TRES MANOLAS

La Plaza de Toros tiene
reflejos de pedrería:
sol español en lo alto
y abajo caras bonitas.

Las notas de un pasodoble
marcan puntos de alegría
que forman rayas de gozo
en la Plaza de la villa.

En el palco tres manolas
que dibujan tres sonrisas,
como tres reinas que fueran
a la fiesta preferida.

Suelta el clarín unas notas
y cesa la algarabía.
Sale el toro. Es muy negro.
Ha comenzado la lidia...

* * *

De la Plaza sale un grito
que cae en la arena fina;
un charco de sangre marca
el lugar de la cogida.

Los alamares no tienen
el fulgor de otras corridas,
cuando entre cuatro le llevan
de prisa a la enfermería.

Las tres manolas del palco
con su mantón y mantilla,
ven agostarse las flores
junto al corazón prendidas.

Las tres manolas perdieron
las tres iguales sonrisas,
encontrando tres dolores,
lo mismo que tres espinas...
—Crisantemos de dolor
por claveles de alegría—.

Rumores de muerte oyen
las manolas doloridas;
tres plegarias vuelan raudas
del palco a la enfermería...

* * *

Las tres manolas perdieron
las tres iguales sonrisas
y marchan con tres pañuelos
limpiando tres perlas finas...

Aurelio CESPEDES

...y
se limpia
en unos segundos!



la **NUEVA**
olla a presión de **acero**
inoxidable



ahora a precios de serie europeos y con el fondo **THERMOPLAN**

que retiene y difunde uniformemente el calor, para una mejor cocción de los alimentos y un notable ahorro de combustible.
Se limpia fácil y rápidamente y no acumula suciedad en sus paredes y fondo. No da sabor, a los alimentos ni despidе olores.
ACERO INOXIDABLE, EL MATERIAL MAS LIMPIO, SIEMPRE BRILLANTE Y... DURA TODA LA VIDA.

Para información sobre precios y ventas de esta olla a presión de acero inoxidable  en los principales establecimientos del ramo.

Primeras sonrisas



Rosarito Marchal Pulido - Madrid



Francisco Pozo Tarifa - Jaén



Mari Carmen Fernández Anguita
Madrid

ENVÍEN LAS FOTOS DE SUS
BEBÉS Y NOSOTROS CON
MUCHO GUSTO SE LAS
PUBLICAREMOS. PONGAN
NOMBRE Y DIRECCION CON
LETRA BIEN LEGIBLE.
GRACIAS

El moño, peinado español por excelencia

Una colaboración de Peluquería MOLINA

En nuestra última colaboración hablamos de la reciente línea española —“Levante”, como ustedes recordarán—. Hoy vamos a versar sobre el moño.

El moño es el peinado de las bellas, por ello no nos ha de extrañar que, dentro de una temporada en la que privan los cabellos cortos, luzcan las damas moños en gran fantasía, como ahora ocurre, naturalmente ayudadas por un postizo.

No nos sorprende tampoco que las mujeres famosas lleven moño. Peinado romántico, poético, con el que se sienten cienicientas en el baile, incluso en el trabajo. Tal vemos a la Brigitte, con sus mechas caídas y descuidadas aparentemente.

Prueba convincente nos la deparan los diferentes concursos de belleza, donde las chicas que aspiran a misas lucen moños para resaltar su belleza natural, siendo ésta de por sí bastante notable.

El moño es el peinado que más estrechamente está ligado a la mujer, desde su adolescencia. ¿Qué niña en el momento solemne de su primera comunión no se toca con un gracioso moño? ¿Qué mujer en el acto crucial de su vida, su boda, no resalta sus encantos con el cabello recogido? El moño, no cabe duda, tiene siempre primacía en las grandes ocasiones. Es también muy a propósito para las grandes galas, con más o menos fantasía, según el momento lo requiera.

Pero, además, nos atrevemos a señalar que el moño es el peinado español por excelencia. Si no, ahí están los lienzos del inolvidable artista cordobés Julio Romero, donde las morenas mujeres con ojos de misterio recogen sus cabelleras de negro azabache en coquetones moños que acentúan su galanura. Ahí están los dispares trajes típicos de todas las regiones españolas. Todos ellos requieren que la moza lleve moño donde prender la pañoleta o el tocado canario. Finalmente, la clásica mantilla española. ¿Se imaginan ustedes una mantilla sin que la mujer luzca un moño? No, porque éste da una prestancia y belleza serena como sólo pueden poseer nuestras mujeres españolas.

**ALMACEN DE
MATERIAL
ELECTRICO**

COMERCIAL JIENNENSE

Espartería, 32 - Tlf. 1510 - Jaén

DE LA INVENTIVA A LO DESAGRADABLE

Por: José SANCHEZ DEL MORAL



I

La Fiesta de los Toros, como todas las cosas, ha sufrido, cronológicamente, el portento de la inventiva, generosa a veces y perjudicial, otras. De los primitivos alanceadores y garrochistas hasta el toreo "a pie" surgieron Caballeros Lidiadores e introdujeron "cosas nuevas" que hoy se hacen imprescindibles para el desarrollo normal de la lidia. Enumerarlas todas no sería tarea fácil, por lo que me limito a dejarlas "in albis", ladeándome del objetivo pristino de aquellos artífices del Toreo para adentrarme, sumergirme, si no con ideas claras y eficientes, como sería mi deseo, sí, en cambio, con toda mi voluntad de aficionado, en las "nuevas" malas que somos testigos.

II

De Francia nos llegó la noticia de que los toros en el arrastre no serían llevados hasta el desolladero por esas varipintas y llenas de gracia mulillas —las gualdrapas y madroñeras y sus colas hechas trenzas, son cosas que promueven sonetos—, sino que serían arrastradas las reses por sendos "jeeps" como si de un montón de chatarra se tratara el toro. Una innovación que por motivos meramente económicos, le resta gran esplendor a la Fiesta Nacional. Si esto sucediese aquí, más de un aficionado se hubiera proclamado victorioso detractor de esta nueva mala. Pero allá Francia y su sentido de nuestra Fiesta.

III

¿Quién fue el primer espectador que arrojó una almohadilla? Merece la estatua ecuestre de la estupidez y culpo, como condeno, ese "obsequio" que nada de poético tiene. El ruedo se debe ver lleno de aquellos casi extinguidos sombreros de ala ancha, como homenaje simbólico a la faena realizada por un diestro. Si ustedes van a Córdoba verán, en una de las tabernas del Campo de la Merced, una urna de cristal que contiene un zapato, arrojado —según nos dijo Paco Cerezo, amigo y hombre que "chanela" mucho de toros—, por una turista al inolvidable y llorado "Manolete", como homenaje simbólico a una de las mejores faenas que realizara. No deja de ser una cortesía, una prueba de cariño, pero fíjense ustedes si hoy se tira un zapato, no como obsequio, sino como castigo a una faena desafortunada y le da en el "coco". ¿Qué pasará?

IV

Recientemente, observamos en la "tele" al inventor de unas banderillas. Estas, es decir, sus afilados arponcillos, quedaban prendidos en los lomos de los bureles, pero los palos se los llevaba otra vez el ejecutante de esta suerte. ¡Comodidad, no cabe duda! ¡Sentido abstracto de lo que debe ser la Fiesta Nacional! A este paso, señores, estamos viendo a los diestros desde su burladero con una escopeta hipnótica para, una vez dormido el toro, a traición, sin arte ni parte de peligro, hincarle la espada...

Royaltex

PAÑERÍA DE CALIDAD

AVALADA POR EL PRESTIGIO DE

Lanitex 1/4

1.ª PLANTA

Juanito "El Practicante" ha gastado sus piernas llevando caridad a los humildes

Por: J. Villar «Vica»



D. Juan Torres —postrado en un sillón aún sin ruedas— responde a nuestras preguntas espontáneamente y con una sinceridad emocionante.

Hace algunos años que desapareció de las calles jaeneras la figura de un hombre pequeñito, casi redondo, que portaba en su sonrisa el consuelo y la esperanza para el enfermo pobre, y en su maletín, menudo equipaje, rozado por interminables horas de servicio, el remedio, quizá, que ahuyentaría el mal del afligido. Nuestro hombre: D. Juan Torres Olivera. Bueno... Ustedes le conocen familiarmente por "Juanito el practicante".

Sus piernas que han recorrido palmo a palmo nuestras calles y nuestros campos —ya que fue practicante rural— han sido afectadas por una enfermedad que les ha robado el vigor, y obliga a este hombre bienhechor a estar postrado en una silla. Pero Juanito no está vencido. Sus ojillos vivarachos brillan con fuerza y la sonrisa buena no ha desaparecido de sus labios. Es el caso que el hombre que ha vivido por y para los demás, necesita hoy de todos.

—¿Siempre ha sido practicante?

—Entré de mancebo a una farmacia cuando tenía 13 años. Llegaba gente menesterosa a por medicamentos. Cuando éstos eran inyecciones, casi nunca tenían quien se las pusiera. Un día, viendo aquella gente apurada, me decidí a ponerlas yo. Y siempre me buscaban y siempre los atendía. Por fin, en 1928 saqué título de practicante.

—Fue usted practicante por vocación.

—Sí señor. Mi vocación nació cuando

comprendí que podía ayudar a muchas personas ejerciendo esa profesión.

—¿Ganó dinero?

—Casi el preciso para ir sacando adelante mi familia, con no mucha comodidad.

—¿Por qué prefirió usted a los humildes?

—A los pudientes no les falta quien los atienda. En cambio, a los otros, que casi nunca pueden pagar, necesitaban también cuidados. Estuve muchos años en la farmacia y presencié casos verdaderamente conmovedores.

—¿Entonces no le pesa haber gastado su vida sin apenas recoger frutos?

—No. Estoy muy contento de cuanto hice. Dios me ha ayudado siempre mucho. Lo que siento es que ya no puedo serle útil a nadie... ¡Si se pudiera dar marcha atrás al tiempo!

—¿Elegiría el mismo camino?

—¡Ya lo creo! Haciendo el bien se reciben muchas satisfacciones. Recuerdo una vez que haciendo un servicio de noche, caí por un cantón de la Alameda y sufrí fractura de pelvis. ¡La de gente que vino a visitarme y a traerme obsequios!

—¿Recuerda alguna anécdota?

—En los tiempos difíciles en que había hambre, en los barrios apartados existía poca seguridad para el transeúnte que caminara de noche. Yo entraba a los arraba-

les a "pinchar" a mis pacientes, pero... ¡tenía que ir cantando o silbando para que me conocieran! Siempre he sido respetado y querido por todos.

—Usted conoce muy bien Jaén. ¿Qué le gusta más de él?

—Yo soy giennense y, como tal, estoy enamorado de toda la ciudad.

—¿Qué me dice de la campaña que en su favor ha iniciado "Radio Jaén"?

—Estoy emocionadísimo. Sólo tengo palabras de agradecimiento para todo el mundo: para los organizadores de la suscripción; para mis compañeros de profesión de Jaén y su provincia, y para todos mis paisanos generosos, que tantas muestras de afecto me están dando.

Unas lágrimas, casi furtivas, asoman a los ojos de D. Juan. El necesita un coche-cito de ruedas que le permita pasear nuevamente por las calles de su Jaén. Pero hemos de darle más. ¿Por qué no? Su vida ha sido agitada, fatigosa, agotadora. Don Juan —que tiene 65 años— se ha jubilado con la enorme satisfacción de haber cumplido con su destino. Ahora somos nosotros, los hijos de esta ciudad del Santo Reino, los que tenemos la palabra. El precisa un piso. Una vivienda de planta baja, donde no haya escaleras que entorpezcan su camino. Un hogar nuevo, construido a golpes de corazón. De ese corazón dadivoso de cada uno de los giennenses.

Durante mi entrevista con Juanito, he sido testigo de escenas maravillosamente conmovedoras. Los pobres, los humildes, los modestos del barrio de San Juan —tan ligado a la vida de nuestro personaje—, han desfilado continuamente por la casa de Juanito. Todos apretaban en sus manos unas monedas. Un grupo de chicos, rapazuños de cara simpática, se ha acercado hasta él:



Las últimas salidas de Juanito el practicante por la ciudad. Aquí le vemos —en primer término, a la derecha del lector— junto a su hijo —con gabardina blanca— y un grupo de practicantes, en la conmemoración de la festividad del Santo patrón.

—¡Mire usted, Juanito. Entre todos hemos podido juntar esto!

Y han dejado tímidamente trece duros sobre la mesa.

Y es que Jaén entero tiene una deuda con este hombre ejemplar. Este hombre pequeño, casi redondo, que tiene un corazón gigante que se le escapa del pecho.

[illegible]

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,

CONFIE EN ESTA ETIQUETA

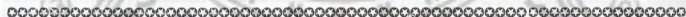
Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO



Jersey perlé, de las mejores marcas. Diversidad de modelos. Todas las tallas, **250** ptas.

Jersey señora. Todas las tallas y colorido. Cuello de pico y redondo, **100** ptas.



CORRA, AGACHESE,
SALTE, BAILE...

con medias
Rodiflex

**son
medias**

Platino

SOCIEDAD ANÓNIMA



**¡Cuatro buenas noticias
para su economía!**

**Nuestra Venta Final Verano
sigue repartiendo beneficios
para Vd., señora.**



Bata vichy. Extenso surtido de
modelos y colorido. Todas las
tallas, **60 ptas.**



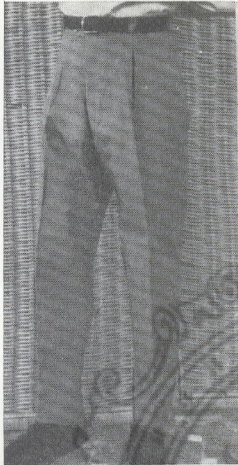
Vestido señora, en otomán es-
tampado. Todas las tallas y co-
lorido, **75 ptas.**

GENEROS DE PUNTO

J. Aldabó

EL JERSEY
ELEGANTE,
PARA
LA MUJER
PRÁCTICA

Mod. Exclusivos - Planta baja



Pantalón caballero.
TERGAL etiqueta
numerada de garan-
tía. Todas las tallas,
325 ptas.



Pantalón rayadillo,
para caballero. To-
das las tallas y colo-
res, 125 ptas.



Blusón caballero. Todas las ta-
llas y colores, 100 ptas.

En su mano, una copa...
En su copa...

MANTECOSO

*Un vino jerezano
de solera*

**¡AHORA PUEDE
VESTIRSE UNA
FAMILIA SIN
APENAS GASTAR
DINERO!**

**Rebajas de
verdad en
todos nuestros
DEPARTAMENTOS**



Jersey niño. En rayas de alegre
colorido y liso. Todas las tallas,
75 pesetas.



Bañador niño. Precioso colorido
15 pesetas

**CONFECCION
DE LUJO**



**Marca la pauta de la
moda española**

**GRACIAS POR
SU VISITA**

Los Soniger

van a grabar discos



Ante mí, cinco jóvenes dinámicos que a duras penas pueden evitar que sus ágiles piernas marquen ritmos de "twist y yenka" mientras dialogamos. Sus nombres: Nicolás, Diego, Jesús María, Toni y Alejandro. Los cinco forman un moderno conjunto músico-vocal, que estamos seguros dará mucho que hablar: Los Soniger.

—¿Cuándo se formó el conjunto?

Nicolás (piano-órgano) director del grupo, titulado por el Conservatorio de Córdoba, contesta:

—En noviembre del año pasado. Desde luego, anteriormente, todos habíamos actuado en otras agrupaciones musicales.

—¿Qué música, principalmente, compone vuestro repertorio?

—Música del momento, moderna. Hacemos nuestras propias adaptaciones y arreglos de las canciones más famosas.

Preguntamos a Jesús María, el batería.

—¿Qué canciones os gustan más?

—De nuestro repertorio, "What d I say" y "Yo que no vivo sin tí".

—¿Por qué elegiste la batería?

—Porque estoy convencido que es lo mío. Yo creo que nací dando porrazos.

—¿Todas las piezas que interpretáis son bailables?

Toni, guitarra rítmica y cantante, responde:

—Absolutamente todas.

—¿Interpretáis la música moderna porque os gusta o porque es lo que priva?

—Porque nos gusta. A Nicolás sí le encanta la música clásica.

A Diego, que usa gafas y toca la guitarra de punteo, preguntamos:

—¿Qué opináis de los Beatles?

—Son estupendos. Pero hay otros conjuntos también muy buenos.

—¿Es imprescindible para cantar y tocar bien la guitarra tener mucho pelo?

—¡Oh, no! Pero es lo que se lleva. A la gente joven le gusta. Además, muchas veces llevamos demasiado pelo porque entre nuestro trabajo habitual y los ensayos no nos queda tiempo para visitar al peluquero.

Alejandro, el más joven de los cinco —17 años— es también quizá el más serio.

—¿Dónde habéis actuado?

—En los principales pueblos de Jaén y varias capitales andaluzas.

—¿Qué proyectos más inmediatos tenéis?

—Vamos a grabar discos con una importante casa, muy próximamente. Tenemos contrato para actuar en Linares, con motivo de las fiestas de San Agustín. Allí actuaremos junto a cantantes de fama internacional, como Robert Chantal, Franciska, Los Continentales, etc.

—¿Qué es lo que más os ilusiona?

Responden a coro, como si todos al unísono hubiesen recibido un pinchazo.

—¡Triunfar! Luego hacer un viaje al extranjero.

No cabe duda que Los Soniger, a pesar de las dificultades surgidas, gracias a Dios ya superadas, están en el camino del éxito. Ellos, con su esfuerzo y su constancia, se harán valer, y recorrerán triunfantes los difíciles senderos del arte. Os lo deseo de todo corazón.—V.

AGOSTO

RECUERDE A
SUS AMISTADES

Día 12.—*Santa Clara.*

" 14.—*San Eusebio.*

" 15.—*Asunción de
Nuestra Señora.*

" 16.—*San Joaquín.*

" 17.—*San Jacinto.*

" 20.—*San Bernardo.*

" 24.—*San Bartolomé.*

" 28.—*San Agustín.*

" 30.—*Santa Rosa de Li-
ma.*

" 31.—*San Ramón N.*

NUESTROS DISTINTOS
DEPARTAMENTOS

LE FACILITARÁN LA
ELECCION DEL MEJOR

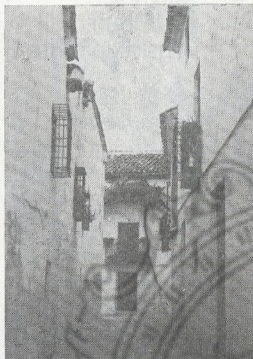
R E G A L O

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

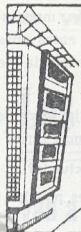
HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.ª planta



LOS VILLARES, frondoso



NUESTRO EDIFICIO POR DENTRO

SOTANO

Algoúones. Toallas. Artículos de limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa. Hilo de fino. RETALES.

PLANTA BAJA

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería. Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bistutería. Lencería señora. Loza y cristal. JUGUETES.

PLANTA BAJA INTERIOR

Confecciones niños. BEBE. Cochecitos y Canastillas.

1.ª PLANTA

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura.

2.ª PLANTA

CONFECCION de señora, caballero y niño. CAMISERÍA.

3.ª PLANTA

Tapicería. Alfombras. Colchas. Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Ricles para cortinas. Lámparas. Electrodomésticos.

4.ª PLANTA

OFICINAS y Recepción.

5.ª PLANTA

ALMACENES.

6.ª PLANTA

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

**MAS DE CUARENTA
DEPARTAMENTOS
A SU SERVICIO**

En la ignea mañana veraniega, arribamos al pueblo recoleto. A la entrada, frondosos árboles defienden al visitante del sol hiriente. Todo en el pueblo tiene aliento andaluz: las estrechas callejuelas de casas con olor a cal; los tejados, en cuyos aleros penden diminutos hogares, contruidos por el esfuerzo de la laboriosa golondrina; las forjadas rejas salientes que saben de sinceras promesas de amor y de ilusiones quién sabe si conseguidas. Campos de tierras húmedas, donde la hierba crece con vigor. Dios ha sido generoso con los villarriegos y les ha regalado la frígida agua de Riofrío que refresca las cosechas y enjuga la sed del labriego.

Al alba, desde el campamento de Riofrío, llegan hasta el rústico lecho del labrador las notas alegres de viejas canciones siempre nuevas. Canciones esperanzadas que le acompañan después en la era mientras echa el grano.

El calor es menos agobiante en el pueblo. La plaza de Fernando Feijoo invita al descanso. Frente a nosotros, se alza la parroquia de San Juan Bautista. La chiquillería se agolpa jubilosa en el cancel de la iglesia: ¡Un bautizo! Un nuevo villarriego, un español más que mañana será con su trabajo pieza vital en este apretado haz de esfuerzos y voluntades que harán que la paz de España sea perdurable.—VICA.



SUSAN HAYWARD

En Brooklyn, Nueva York, nació Susan Hayward —cuyo verdadero nombre es Edythe Marrener— el día 30 de junio de 1917.

La precaria situación económica de la familia Marrener hizo que la infancia de la pequeña Edythe fuera muy difícil. En el colegio fue compañera de un chico que luego sería también un buen actor, ya desaparecido: Jeff Chandler.

Edythe creció y se hizo una linda muchacha de ojos verdes. Posaba para portadas de revistas cuando fue llamada a Hollywood. Sería sometida a prueba para interpretar el papel principal de una película de fama universal: «Lo que el viento se llevó»... Pero no tuvo suerte y no hubo contrato. En 1939 realizó su primer papel importante en el cine, al lado de Gary Cooper: «Beau Geste». Estas son sus principales películas: «Las nieves del Kilimanjaro», «La dama marcada», «El conquistador de Mongolia», «La hechicera blanca», «Odio entre hermanos», «Demetrius y los gladiadores». En 1950 obtuvo el oscar de interpretación por su película «De-seo de vivir».



Con unas simples cañas y una adecuada iluminación de agradables tonalidades, se realizó este escaparate, donde se presentan artículos veraniegos para la mujer

**Elegante...
cómodo...
ágil...**

este es el slip verdadero,
el slip para hombres,
conocido y usado en 98 países

**Diseñado científicamente, sus 13 piezas
fundamentales, se adaptan perfectamente
a su anatomía masculina. No use cualquier
cosa, use el verdadero slip, use...**

Jockey

Es
una
prenda

N

NERVA

4. SEMANA DE
CLAMOROSO EXITO
DE NUESTRA
FAMOSA

VENTA

FINAL

VERANO

Agradecemos sinceramente la
valiosa colaboración de nues-
tros proveedores que nos ha
permitido ofrecer a nuestros
clientes la venta-liquidación
más beneficiosa del año.

AHORA nuevos artículos aún
más **REBAJADOS**



TEJIDOS GANGAS

JAEN