

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

Tejidos Gangas



JAEN

TEJIDOS GANGAS

BOLETIN INFORMATIVO



JA



JA



Tejidos Gangas

BOLETÍN N.º 8

JAEN, ABRIL 1965

EDITA: HERRERA Y FERNANDEZ, S. A.

COLABORAN:

GONZALO SANZ
JOSE SANCHEZ
JUAN A. FERNANDEZ
JOSE VILLAR "VICA"
LUIS GASCON

FOTOGABADO: "JAEN"

IMPRIME: GRAFICAS NOVA, S. A.

DEPOSITO LEGAL: J. 52/64

PORTADA

En trance de muerte, pronuncia Jesús desde el madero sus últimas palabras: "¡Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu!". Después, el momento innarrable de la agonía. Jesús siente en sus carnes laceradas la llegada frígida de la muerte. Por sus heridas cruentas, va escapando paulatinamente la vida. Sus manos, contraídas, apretadas, por el dolor, se abren flácidas, con los dedos encorvados, sin voluntad. Ya no hay aliento en el corazón que les daba energía. ¡Jesús ha muerto!—VICA.

AGUSTIN MORENO

"A pesar de las fibras modernas, un gran sector de público sigue prefiriendo el algodón"

FICHA PERSONAL:

Nombre.—Agustín Moreno Láinez

Edad.—40 años.

Natural.—Cazorla.

Estado.—Casado.

Departamento.—Algodones.

Tiempo en la Empresa.—13 años.



COLCHON



DISTRIBUIDOR

DEPARTAMENTO
TAPICERIAS

3ª PLANTA

Tejidos Gangas



DE LO BUENO
LO MEJOR

—Señor Moreno: ¿Considera de primera necesidad los artículos de algodón?

—Indiscutiblemente. Los artículos de algodón, han sido en todas las épocas, la forma del vestir en todos los medios sociales. Yo creo que es de primerísima necesidad.

—En unos años la industria de la confección en algodón, ha dado un gran paso. ¿El público cómo desea estos artículos, confeccionados o en pieza?

—Hay ciertos artículos que el público los prefiere confeccionados, como son sábanas, mantelerías, etcétera, pero aún se venden muchas piezas.

—Estamos en la época del Poliéster. ¿Ha repercutido esto en la venta del algodón?

—A pesar de estas fibras, un gran sector de público prefiere el algodón, por sus muchas cualidades, como: agradable tacto, frescura y gran duración.

—Hablemos de otro tema. ¿Qué aficiones tiene en sus horas libres?

—Como español y andaluz, soy muy aficionado a los toros.

—¿Qué torero le gusta más?

—Siendo buen torero, cualquiera.

—¿Qué le hubiese gustado ser?

—Con mi profesión, estoy muy contento.

—¿Alguna anécdota?

—En una ocasión, una señora, me preguntó si teníamos abriguitos para su niño. Naturalmente, la acompañé al Departamento de Confecciones Infantiles y le enseñé todo el surtido que teníamos para niño; en cada abrigo que le mostraba, iba recibiendo una negativa de la señora. "Lo siento —le dije—, éstos son todos los modelos y tallas que disponemos de niño".

Ella me respondió: "Es que mi niño mide 1'80 metros de altura".

¡Claro está, ya no era tan niño!—J. A. F.

LA MADRE NOS
DEDICA SU VIDA
AMOROSA Y
ABNEGADAMENTE

Recuerda que
el próximo día
2 de MAYO
se celebra el
DIA de la
MADRE

UN REGALO COMPLETARA
SU FELICIDAD

TEJIDOS GANGAS

ABRIL

RECUERDE A
SUS AMISTADES

- Día 9.—Dolores V. María
" 10.—San Ezequiel
" 11.—Domingo de Ramos.
" 12.—San Julio
" 15.—Jueves Santo
" 16.—Viernes Santo
" 18.—Domingo de Resurrección
" 20.—Santa Inés
" 23.—San Jorge
" 27.—Ntra. Señora de Montserrat.

NUESTROS DISTINTOS
DEPARTAMENTOS

LE FACILITARÁN LA
ELECCION DEL MEJOR

REGALO

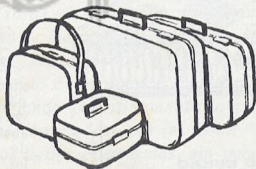
TAURO

Cómoda

Segura

Ligera

Elegante



LA MALETA IDEAL

RINCON DEL MUCHACHO

A los jóvenes con ansias de prosperar y a los padres que tienen el ferviente deseo de ver triunfar a sus hijos.

Por: **G. SANZ VAZQUEZ**

Vale la pena que tú continúes discurriendo y reflexionando sobre todo lo que sucede dentro del mundo que te rodea.

Contemplar las cuestiones desde diversos ángulos o puntos de vista y, luego, decidir u obtener la oportuna consecuencia, es el sistema ideal para eliminar errores en la ejecución o juicio sobre cualquier asunto.

Entonces comprenderás mejor por qué un hombre puede ser perseguido como atrapador de gallinas y, unos años después, convertirse en ídolo de las masas y amigo de los poderosos e influyentes.

Entenderás cómo, otro hombre, puede ser esposado y encarcelado por revoltoso, travieso, enredador y sedicioso para que, luego, al poco tiempo, se convierta en el "Premio Nóbel de la Paz" para el año 1964.

Verás más claro por qué circunstancia puede producirse el extraño fenómeno de que un peligroso y sospechoso abogado de ayer, se transforme —a los pocos años— en Presidente de la República de su país.

Ya no te sorprenderá conocer la noticia de que, quien ayer fue conceptuado como salvador de un pueblo, sea hoy despectivamente considerado como simple viudo en el exilio. Ni te admirarás de que el Presidente que encumbra a muchos amigos se convierta, de la noche a la mañana, en víctima de ellos mismos. Ni te escandalizarás al saber que el Jefe de la Policía de un país sea calificado, dos años más tarde, como enemigo de su pueblo.

Ya, cuando logres introducirte hasta la médula de las cosas, dejarás de asombrarte por qué un General —que en los años mejores fue glorioso en su país— muera, tras enfermo, viejo y caduco, dentro del triste recinto de un penal.

En fin, ni te extrañará que un Rey digno, amigo y querido de su patria sea, luego, un mal día, calumniado, injuriado, ofendi-

do, perjudicado y perseguido por aquellos mismos que entonces le abrazaran.

Conozco a un hombre inteligente y popular, ya maduro, que durante más de treinta años al servicio de la radiodifusión, ayudó infinito a muchos que llegaron a la cumbre de la fama.

Lo hizo sólo por el indescriptible placer y gozo de saber que daba paso a quien buscaba éxito, o de poner en pie a un caído, o de hacer sonreír a un afligido, o de abrir un horizonte de esperanza al naufrago que se veía perdido.

Un filántropo de este calibre, ¿sabes lo que cosechó?: olvido y críticas.

Coincidió con él hace poco tiempo, en un hotel de la Costa del Sol, y mientras consumíamos nuestra taza de café me explicó que la gratitud nunca había contado para él. A veces —me dijo— se ha manifestado y, créame, que ha sido una gran sorpresa para mí.

¡Y eso que Dios no ha debido perder aún la confianza en los hombres!

Entonces, sabiendo que tu trabajo ha de ser juzgado por los demás —seguramente desde puntos de vista distintos a los tuyos— conviene que lo realices con celo, interés, cariño y, sobre todo, con mucho tacto y cuidado, para ver si resulta posible dar satisfacción al posterior coro de moscardones, pregoneros, críticos, juiciosos y despiadados, ofreciéndoles con tu tarea, por sencilla que sea, una obra maestra y bien acabada.

Si, pese a todo, fueras objeto de trato injusto, aprende a reír como lo hicieron el gran Charles Chaplín y la optimista Elsa Maxwell. En definitiva, si obraste con buena fe, sólo tu honrada conciencia tiene derecho a ejercitar el delicado arte de juzgar por reglas, tu labor, tu trabajo y tu obra.



«¡OLE, EL CORDOBES!»

un pasodoble torero que canta

Canalejas de Puerto Real

«Tengo 58 años y estoy como nunca» —dice el veterano cantaor.

Por: Juan A. FERNANDEZ y José VILLAR «VICA»

Rebasamos la puerta que da acceso a un piso flamante, en la principal vía de la capital giennense. Juan Pérez Sánchez —Canalejas de Puerto Real en el mundo del flamenco—, nos recibe con esa señoría de caballero del cante, y con esa innata sencillez del hombre campechano andaluz.

Nos enseña el piso palmo a palmo, sin parar de hablar. Canalejas explica lo que ha comprado y lo que piensa comprar.

—¡Tóo lo que gano se lo lleva el piso!

Hace apenas un mes que lo habita. Juan está orgulloso con su nueva vivienda. Un hogar levantado a “golpes de garganta y sentimiento” por un hombre de voluntad que ha sentado cátedra en el cante flamenco.

—Estoy cantando desde que tenía diez años. Iba a las fiestas, a los cafés, y ganaba mis primeras pesetillas. Entre esa edad y los 15 años canté en Cádiz, San Fernan-

do, Jerez, Sanlúcar de Barrameda, Puerto de Santa María, etc. Después me metí de carpintero mecánico, pero me di cuenta que aquello no era lo mío. Un día —tenía yo 24 años— me fui de polizón en un barco —“El Magallanes”—, desde Cádiz a Barcelona. Ahí debuté en el Circo Barcelonés, y fue un éxito. Ahí comenzó mi vida artística, hasta hoy.

—¿Dónde ha cantado?

—En toa España. Y en toas partes he gustao, porque gracias a Dios, el flamenco se entiende en toos sitios. El cante es la bandera que llevamos los andaluces.

—En cuantos espectáculos ha tomado parte, ¿de cuál guarda mejor recuerdo?

—Yo siempre he salío airoso y siempre he ganao dinero.

—Dentro de las diversas modalidades del flamenco, ¿cuál es la más auténtica y pura?

—La soleá.

LA ELEGANCIA, LA ECONOMIA Y LA DURACION, TIENEN UN NOMBRE

HOSCAR

LA CAMISA QUE EL HOMBRE PREFIERE

De venta en 2.ª planta

—**¿Hay en la actualidad buenos cantaores de flamenco?**

—Pues sí que los hay. Quedamos todavía cinco o seis: Marchena, Pepe Pinto, Caracol, Valderrama, Antonio Mairena...

—**¿Quién ha sido el mejor cantaor de todos los tiempos?**

—Chacón y la "Niña de los Peines".

—**¿Qué opina usted de "Los Beatles"?**

—¡Que se tienen que pelar cuanto antes, no vayan a coger miseria!

—**¿Cuántos discos ha grabado?**

—Estoy grabando desde el año 30. Yo calculo unos 160 ó 170, aproximadamente.

—**¿Cuál ha sido el último?**

—Un pasodoble a "El Cordobés". Antes grabé uno dedicado al "Monaguillo". Tengo otro para el "Litri", que todavía no ha sido lanzado.

En seguida, Juan nos hace escuchar el pasodoble a "El Cordobés". La música, de una marcialidad juguetona, pegadiza, como todos los pasodobles auténticamente toberos. La letra, muy realista, la ha compuesta el mismo Canalejas.

—¡La letra de toas mis canciones la hago yo!—nos dice el artista.

—**¿Qué opinión le merece "El Cordobés"?**

—¡Que es muy bueno!

Canalejas ha conseguido varios premios de interpretación del cante flamenco. Queremos que él mismo los relacione:

—Primer premio del Festival del Cante

de las Minas, en los años 1963 y 1964, que se celebra en La Unión (Cartagena). En 1964 conseguí además estos primeros premios: En Cartagena, con tarantas; en los Cantes de Levante (Málaga); con tarantas mineras, en Linares.

—**¿Qué proyectos tiene?**

—Este año voy a presentarme al concurso de Córdoba y en toos los antes mencionados. Tengo contratos para Granada, en los Festivales del Corpus; y para las ferias de Sevilla y Málaga. También me han hecho proposiciones para salir al extranjero, y es probable que participe en una película que va a rodar "El Monaguillo".

—**¿Puede preguntarle los años?**

—¡Cincuenta y ocho! ¡Si soy abuelo y tío!

—**¿Cuándo se retirará usted?**

—Cuando Dios lo disponga. Yo estoy mejor que nunca.

—**¿Qué encontró en Jaén, para quedarse entre nosotros?**

—A mi mujer. Y unos amigos muy buenos que me aprecian mucho y yo a ellos.

Dejamos a Canalejas, escribiendo nuevas letras para nuevas canciones. Letras que hablan de amor, de pasión, de celos, de traiciones y también de alegrías. Letras arrancadas del mismo corazón de esta Andalucía misteriosa que expresa su tremenda humanidad a través de gargantas privilegiadas, como la de este cantaor de todos los tiempos que es Canalejas de Puerto Real.



Canalejas posa, satisfecho, —en un bonito rincón de su hogar— junto a sus trofeos y últimas grabaciones.

(Foto Ortega)

JOSE M.^A SALIDO,

ANSIAS DE TRIUNFO



La casualidad nos ha puesto delante a un "maletilla" —un muchacho de 17 años— que anda errante por los caminos de España en busca de la gloria. José María Salido, moreno, espigado, de ojos azules donde brilla el ansia de triunfo, tiene figura y tiene vocación. Es paisano nuestro —de Cazalilla—, pero sus padres residen desde hace tres años en Barcelona.

—Me salí de casa sin permiso. He llegado hasta aquí como he podido: en mercancías, andando... Sólo llevaba 20 duros cuando salí de Barcelona. La Guardia Civil me ha recogido la documentación y he tenido que quedarme aquí, en la Estación de Villargordo, con mi tío. Le ayudo en las tareas del bar, hasta que reciba la autorización de mis padres...

—¿Qué harás entonces?

—Iré a Sevilla o a Cádiz. Probaré por

todos los medios que me den una oportunidad. Quiero demostrar a mis padres y a mí mismo que sirvo para los toros.

—¿Y si no es así?

—Volveré a mi casa y seguiré trabajando en la fábrica, con mi padre.

—¿Por qué quieres ser torero?

—Porque me gusta, porque es lo mío.

—¿Te gusta torear o te gustan los dineros?

—Lo que de verdad quiero es ser torero. Para mí no tiene ahora ninguna importancia el dinero.

—¿Te has puesto alguna vez delante de un toro?

—¡Sí señor! He participado en varios festejos organizados en Barcelona, para los turistas. También en tentaderos, entre ellos en uno de D. Alvaro Domecq.

—¿En esas actuaciones no has encontrado a alguien que juzgue tus posibilidades?

—Verá usted. Toreábamos muchos y no se fijaban en nosotros. Entre tantos es difícil destacar.

—¿Cómo es tu toreo?

—Me gusta el toreo fino, pero echándole valor.

José María espera impaciente, bajo una apariencia resignada, el día en que reciba de su padre el "sí". Nuevamente se lanzará por los empolvados caminos, para buscar en los cuernos de un toro la auténtica medida de su vocación.—JAVI.

En su mano, una copa

En su copa...

Mantecoso

*Un vino jerezano
de solera*

POR VERONICAS

Por: José SANCHEZ DEL MORAL

A Rafael Alcalá

Archisabido es que la verónica, al igual que el volapié, la inventó Costillares. Al ejecutar este pase de capa colocábanse de cara al toro con las puntas de sus zapatillas de frente y en rectitud a las patas delanteras del bóvido; al embestir éste, se le desplazaba de su terreno, se le despedía y se quedaba en situación de repetir el lance por el otro lado.

Fama le dieron a Juan Belmonte la media verónica, de belleza inigualable y al que hoy se le quiere emular, unos con acierto y otros... Curro Puya, gran torero fue por verónicas, imprimiéndole a ésta toda su inspiración y toda su sabiduría en este pase tan profundamente respetado como la iconografía del paño de la santa mujer. Y no hablemos del infortunado Francisco Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana", que merece elegías y endechas en su memoria y me produce un rictus de satisfacción total al contemplarlo en esas fotografías de mis libros taurinos, que tanta experiencia me proporcionan para mi pluma en aras de la Fiesta Nacional.

LOS PASES DE CAPA, EN DESUSO

Si consideramos los reflejos del coletudo al iniciar los múltiples y difícilísimos pases de capa —no de capichuela porque le quitamos mérito— en cualquier tarde de toros, debemos estar atentos en su ejecución, su arte, su inconmensurable valor, puesto que es examen que requiere una capacidad absoluta el realizarlos y una erudición ilimitada apreciarlos desde la talanquera o, por qué no, desde el caldeado asiento de "sol".

Hoy —y esto se ha dicho mil veces— apenas se torea de capa. Sale el animal de la cárcel, donde la sombra reina en su chiquero y las voces autoritarias de los mayores penetran en las claraboyas en son de afiladas lanzas que se clavan como dar-

dos certeros en esa inocencia y a la vez bravura del sujeto principal de la fiesta: el toro. Algunos diestros prefieren recibir al animal a porta gayola —de reminiscencias lusitanas— e iniciar suertes completas con el percal, bien en las verónicas mixtificadas —y no por esto dejan de ser bonitas y de gran riesgo—, ya por navarras, quites por giraldillas, por tapatías, gaoneras (suerte al costado), chicuelinas, delanteras y otros muchos pases, todos llenos de gracia y valor que parecen rehuir los profesionales de nuestros días, no sé si por no hacer el ridículo o, tal vez, porque ellos se encuentran más a gusto con la muleta y el estoque simulado...

Craso error pensar que al torear de capa se corre menos riesgo que con la muleta. Tengamos en cuenta que al utilizar el percal, el animal está con todas sus fuerzas y dispuesto a introducir sus cuernos en el primero que le presente desafío. El otro motivo es que, siendo el arte de capa el más depurado, el más genial, recurren al trazo rojo para dejar constancia de fáciles muleteros. Y, de esta guisa, dejar en un puro trámite la lidia, el arte que tanto se habla de él y tan pocos estamos en su materia.

GENEROS DE PUNTO

J. Aldabó

EL JERSEY
ELEGANTE,
PARA
LA MUJER
PRACTICA

MOD. EXCLUSIVOS PLANTA BAJA

Sabía usted que...

- Existe una casta en la India, llamada Makaria Kamar, que sólo se alimentan de monos, animal sagrado en casi todas las demás castas.
- La Cruz que va delante del Prelado o de la Comunidad, se denomina Guión.
- La VIII Asamblea de la O. N. U., fue presidida por una mujer, llamada Vijaya Laskshmi Pandit, representante de la India.
- El Caracul, es una raza de oveja originaria de Turquía, que son sacrificados los machos a los 10 días de su nacimiento, para aprovechar de ellos su pelo negro y rizado, conocido como el Astrakán.
- En 1497 Juan Cabot, descubrió el Canadá.
- La famosa Tumba del Tutankhamen fue descubierta por el profesor Howart Carter.



CONCURSO PARA CHICOS

¿EN QUE FECHA SE CELEBRARA ESTE AÑO EL DIA DE LA MADRE?

Si tú chico —niño o niña— ya diste con la solución, escribe a Tejidos Gangas, Departamento de Publicidad, Alamos, 4, Jaén. Si tu respuesta es correcta, podrás resultar favorecido con nuestro regalo mensual, consistente en esta ocasión en unos magníficos JUEGOS REUNIDOS, que recibirás en tu domicilio.

PREMIADO MES ANTERIOR:

MANUEL MARTINEZ. — Guadalquivir, 5.—JAEN.

CRUCIGRAMA N.º 4

Por: F. OLIVARES



HORIZONTALES

- 1.—Campeón.
- 2.—Ciudad de Italia.
- 3.—Al revés: Nota musical.—Artículo.
- 4.—Nombre de mujer.
- 5.—En plural: Terreno plantado de ciertos árboles.
- 6.—Al revés: Interjección.—En la baraja.
- 7.—Al revés: Cierta mueble.
- 8.—Marchar.

VERTICALES

- 1.—Repetido: Dios de la risa.
- 2.—Femenino: Arpia.
- 3.—Parte del mundo.
- 4.—Uno.—Número romano.—Nota musical.
- 5.—Nota musical. — Exclamación. Terminación verbal.
- 6.—Al revés: Haces cierta operación con la lana.
- 7.—Interpreta.
- 8.—Cierta tratamiento.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 3

- | HORIZONTALES | VERTICALES |
|---------------|---------------|
| 1. ALAS-REMY. | 1. ALOR-SUEZ |
| 2. L-LUGAR-E. | 2. L-SAPAN-O. |
| 3. OS-TRI-CM. | 3. AL-SOL-OC. |
| 4. RAS-A-ORA. | 4. SUT-R-MAO. |
| 5. PORCUNA. | 5. GRACIAS. |
| 6. SAL-L-USE. | 6. RAI-U-RIF. |
| 7. UN-MAR-OO. | 7. ER-ONU-SI. |
| 8. E-OASIS-L. | 8. M-CRASO-L. |
| 9. ZOCO-FILO. | 9. YEMA-EOLO. |

4.^A FERIA DEL JUGUETE, CONFECCION Y ARTICULOS PARA LA INFANCIA

Por: Juan A. FERNANDEZ

Del 2 al 10 de marzo, se celebró, como es sabido, en la bella ciudad de Valencia, la Cuarta Feria del Juguete, Confección y Artículos para la Infancia. Certamen joven aún y, sin embargo, tanto dentro de nuestro país como en el exterior, ya ha alcanzado un gran prestigio.

La industria juguetera se ha incrementado extraordinariamente en estos últimos años. Podemos decir con orgullo, que en España, se fabrica el juguete con una técnica de acabado perfecto e ideado totalmente por nuestros fabricantes. Estamos seguros que los niños españoles tienen hoy día mejores y más variados juguetes que hace veinte años. Es cosa natural, son los padres los que tienen ansias de juguetes y desean que sus hijos posean aquellos juguetes que ellos no pudieron tener. Hoy día el juguete no es un artículo de lujo, sino que al contrario, podemos considerarlo como objeto de diversión y a la vez desempeña un importante papel en su educación y la formación de su carácter. Podemos encontrar juegos y juguetes para cada edad. Cosa comprobada es que al niño le atrae más el juguete de movimiento, o sea, el juguete mecánico; su afán de ver y descubrir lo que guarda el juguete en su interior es cosa innata en el niño, motivo de esto es el afán de descubrir y la inquietud que siente por ver las cosas ocultas. Por este motivo no debe ser censurado.

En cuanto a la Confección infantil, podemos decir con alegría, que el niño ya tiene su moda, propia moda, a su gusto. El desea encontrarse cómodo y procura demostrar preferencia por las tonalidades alegres, que sin lugar a duda están más de acuerdo con su edad. Por eso la industria de la confección lanza al mercado infinidad de modelos, ideados en colores gratos y chillones, pero que, indudablemente, son recibidos con agrado por los pequeños.

Queremos dar desde estas líneas nuestra enhorabuena a los organizadores de la IV Feria del Juguete, Confección y Artículos para la Infancia, así como a todos los industriales expositores, que sienten una verdadera preocupación por el niño, para que éste siga siendo niño en sus juegos y en su forma de vestir.

PRIMERAS SONRISAS



Ana Teresa Balvin González.
Jaén



Maria Lourdes Bellido Ortega.
Jaén



Puri Almagro Lucena. — Jaén



M.ª Teresa Rueda Gómez.—Jaén



ITINERARIO SENTIMENTAL

Por Juan A. Fernández y
José Villar "Vica"

La Semana de Pasión está —como vulgarmente se dice— encima. Las cofradías activan presurosas los últimos detalles que pondrán a punto el desfile. Las imágenes, aguardan silentes en sus tronos el día, ya inminente, en que recorrerán, al paso lento que marca el redoble del tambor, las calles del pueblo, en contacto íntimo con los corazones giennenses, que palparán fervorosos, musitando una oración. Del más creyente al profano, se estacionarán, en apretado haz, en las jaeneras calles impregnadas de un penetrante olor a incienso y cera, y temblarán de emoción al paso impresionante de Cristo crucificado.

Hemos trazado nuestro itinerario —un itinerario sentimental— y vamos a recorrerlo con sinceridad, meditando en lo que tiene y en lo que no tiene —haz y envés— nuestra Semana Santa.

Para ello, preguntamos a personas que sienten, que viven de cerca todo este misterio y son parte integrante en su conmemoración, y sin cuya participación no sería posible que la Semana Santa se celebrara en Jaén con tanto esplendor, con todo ese sentido emocional y sobrio que revisten los desfiles procesionales de nuestra capital.

LA AGRUPACION DE COFRADIAS

El primer paso de nuestro itinerario es obligado darlo por la Agrupación de Cofradías. El presidente del citado órgano, don Ramón Calatayud Sierra, contesta así a las preguntas que le formulamos:

—¿Qué supone la Semana de Pasión en la vida de la ciudad?

—Tiene una influencia muy importante, tanto en el orden espiritual como material. Rememorar la pasión de Jesús cala hondo en el ánimo del pueblo. Es frecuente ver a personas alejadas de la Iglesia por cualquier causa, vibrar de emoción, que se tra-

duce en plegaria, al pasar frente a ellas las imágenes procesionales. En el orden material, está demostrado que es la fiesta más importante para el comercio y la industria.

—¿Qué labor desarrolla la Agrupación?

—Una labor puramente coordinadora. Dentro de su seno, las cofradías se reúnen, proyectan, discuten, etc. Se hace muy necesaria la intervención de la Agrupación para ordenar estos debates. Muchas veces los rectores de las cofradías —llevados por su celo en bien de sus hermandades— discuten tan acaloradamente, que bien puede decirse que nuestra labor es heroica.

—¿Cuenta nuestra Semana Santa con los suficientes medios de difusión al exterior?

—Dentro de nuestras pocas posibilidades hacemos cuanto podemos. Se editaron 1.500 carteles anunciadores, de los cuales se mandaron 700 a la Subsecretaría de Turismo, para su distribución por toda España. No se puede hacer más. Nuestros medios económicos son ínfimos. Todo lo que se consigue es gracias a los esfuerzos de las cofradías, sin que apenas recibamos ayuda de nadie.

—¿Qué le falta a nuestros desfiles procesionales?

—Nuestra Semana Santa es de las mejores de España. Estamos convencidos de que le corresponde el quinto lugar. Lo que nos falta es hacérselo saber al resto de la Península. Por lo tanto necesita más difusión y quizá algo más de vistosidad, sin perder el auténtico carácter religioso. En resumen, necesita un mayor apoyo económico.

LAS CENTURIAS ROMANAS

El desfile se inicia. La caballería romana abre marcha. Detrás, completa la centuria el grupo de infantería. Su presencia da vistosidad al desfile, y pone una nota de ambientación realista en la Pasión.



Nra. Sra. de las Angustias, que hace su desfile el Miércoles Santo, con la Cotradia del Cristo de la Buena Muerte

D. Antonio García Chaves —56 años—, jefe de la centuria romana nos dice:

—Estoy desfilando desde que tenía diez años. En guerra se disolvió la hermandad. Después, gracias a don Esteban Tirado y a mi colaboración, se reorganizó todo. Entonces no cobrábamos nada y además la ropa era nuestra.

—¿Cuántos individuos componen la centuria?

—Sesenta y cuatro. El vestuario es propiedad de la Agrupación de Cofradías.

—¿Qué diferencia hay entre las procesiones de aquellos tiempos y las de hoy?

—Se ha aumentado el número de procesiones y se ha conseguido mucho más esplendor, gracias a la buena labor de la Agrupación.

LOS TRONOS

Los tronos de nuestras cofradías reúnen una suntuosidad insospechada por el foráneo. Al itinerario sentimental se une un hombre —un artista— que ha contribuido con su arte incomparable al enriquecimiento de las procesiones giennenses: el tallista D. Vicente Castillo Gutiérrez.

—¿Cuáles son los tronos más importantes que desfilan en Jaén?

—El de Nuestro Padre Jesús, Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora de las An-

gustias. También tiene mucho valor la urna del paso del Santo Entierro, de San Juan. Es una talla muy buena del siglo XVI.

—¿A qué imagen le gustaría hacerle el trono?

—A todas; pero especialmente a Nuestro P. Jesús y al Cristo de la Expiración.

—De cuantos ha hecho, ¿cuál le dejó más satisfecho?

—Siempre el que más gusta es el último. En este caso el del Cristo del Perdón.

—Dicen que es el mejor trono que tenemos...

—Bueno... es diferente a todos. Y es probable que sea el mejor en talla.

—¿Qué siente cuando ve sus tronos en la calle?

—Mucha satisfacción. Además establezco un punto de vista para cotejar mi obra y apreciar mi superación.

LAS IMAGENES

Los principales protagonistas, el motivo central sobre el que gira toda esta actividad litúrgica, son las imágenes que encarnan los diferentes misterios del drama de la Pasión.

D. Constantino Ungueti, escultor, autor de la magnífica talla del Cristo Yacente, de San Ildefonso, nos habla de nuestra imaginería:

—Las mejores tallas son el Cristo de la Expiración, Cristo de la Buena Muerte y el de la Humildad. Jesús Preso, de San Ildefonso; el Buen y el Mal Ladrón y la Dolorosa, de San Juan; Nuestra Señora de las Angustias y el grupo del Descendido.

—¿Dónde se inspira un escultor para modelar la imagen de Cristo?

—En su devoción. Para ser imaginero hay que ser profundamente religioso.

—Cuando se ha terminado la talla y la obra se pone al culto ¿siente devoción el artista por la imagen que ha creado?

—Sí, ya lo creo. Se le tiene devoción desde el momento que la obra tomó forma en su imaginación.

—¿Está satisfecho de su talla del Cristo Yacente?

—Moralmente, sí, porque puse toda mi voluntad al realizarlo. Artísticamente, no, porque debo pretender una mayor superación.

—¿Qué momento de la Pasión de Cristo le gustaría llevar a la madera?

—La erección de la Cruz y la Santa Cena.

LOS VOTOS Y PROMESAS

Uno de los más claros exponentes de cómo prende en el corazón del pueblo el sentido religioso de la Semana Santa, es sin duda la elevada cantidad de promesas y votos que los fieles ofrecen a Dios Hijo y a la Virgen María, en sus distintas advocaciones, durante los días pasionales. La fe del pueblo jaenero se manifiesta así de una manera contundente.

Quizás lo que todo hijo de Jaén quisiera conseguir, con promesa o sin ella, es llevar sobre sus hombros la preciada carga de Jesús Nazareno. Miles de personas se disputan cada año tal honor.

D. Alfonso Expósito Moya —empleado de Tejidos Gangas— tiene la satisfacción de haberlo conseguido durante varios años.

—Llevo cinco años llevando a Nuestro Padre Jesús. Este es el sexto —nos dice.

—¿Qué hay que hacer para ello?

—Apuntarse. Yo lo hice el Sábado Santo de 1964 y me dieron el número 176 para este año. Figúrese al que fuera después...

—¿Cómo se pasa dentro del trono?

—Es muy emocionante. Porque aunque el trono pesa lo suyo —unos 2.400 kilos— y vamos dentro unas 60 personas, se superan las dificultades por el acendrado amor a Jesús Nazareno, que nos hace lanzar gritos de ánimo para el que desfallece y se sacan fuerzas, si no del cuerpo, del alma.

—¿Cuál es el momento más emocionante del recorrido?

—En la primera carrera —que es donde yo voy— no cabe duda que es la salida de la iglesia.

—¿Cuántos años piensa llevar a Jesús?

—Mientras El me dé fuerzas, seguiré.

LAS SAETAS

La saeta es la válvula de escape del sentimiento, como el llanto lo es del dolor. La saeta es lamento emocionado y es, sobre todo, privilegio de nuestras gentes de España.

La señorita Loli Torres Valderrama, joven artista que nutre la célebre dinastía de cantadores de los Valderrama, nos habla de la saeta:

—Se conoce en toda España, pero yo creo que donde se canta es en Andalucía.

—¿Qué se siente cuando se canta una saeta?

—Es difícil de explicar. Se siente lo que se canta, y se hace un nudo en la garganta...

—¿Qué imagen le hace sentirse más emocionada?

—Sin duda, cuando canto a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

—En la actualidad, ¿quién canta mejor la saeta?

—Pepe Marchena y Juanito Valderrama.

EL TURISMO

Nuestro itinerario ha sido cubierto. El desfile sentimental ha llegado a su templo, encerrándose entre toques estridentes de corneta, siseos salidos de los labios ferrosos en forma de oración, y entre los ayes emotivos de la última saeta.

Buscamos ahora a quien nos pueda afirmar el valor, tanto espiritual como artístico de nuestra Semana Grande y la influencia que pueda ejercer en el visitante. Para ello nadie con más autoridad que el Ilmo. señor don Alfonso Montiel Villar, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, en nuestra ciudad.

—Indudablemente, nuestra Semana Santa es magnífica. Y al decir esto, estoy recordando también la de Ubeda y Baeza, en donde lo monumental, que sirve de marco, va inseparablemente unido a lo popular y religioso. Le sobra, pues, empaque y categoría para atraer a propios y extraños.

—¿Hay mayor afluencia de turismo en la Semana de Pasión que en cualquier época del año?

—Mayor afluencia, no sé, porque es evidente que en pleno "boom" turístico pasan por Jaén más turistas; pero los que llegan en Semana Santa, se paran y tienen menos prisa. Tal circunstancia compensa su menor número, al mismo tiempo que acusan la posibilidad de contar con un turismo de atracción propia, que es lo bueno.

—¿Qué es lo mejor de la Semana Santa giennense?

—El fervor religioso del pueblo y de las cofradías; sus imágenes incomparables. ¡Quién no recuerda al Abuelo en el Cantón de su nombre, al amanecer del Viernes Santo! Y tantos momentos más de escalofrío y de gozo.

—¿Cómo es nuestra Semana comparada con las del resto de España?

—Sin chauvinismos ni exageraciones, creo que nuestra Semana Santa está entre las seis mejores de España.

A Jesús Nazareno

El Jueves Santo en la noche
Jaén entero despierto
para ver salir a Jesús
de su Sagrado Convento.

En la Plaza de la Merced
la multitud se congrega
para ver la Santa Imagen
que hace llorar a las piedras.

A las tres de la mañana
del Viernes Santo cristiano
tiene Jesús la salida
de su Convento Sagrado.

La multitud enronquece
al son de gritos y campanas
al ver aparecer la cara
del Salvador de las almas.

Y una lluvia de saetas
de vivas ¡Viva el Abuelo!
son los cantos que se alzan
y que llegan hasta el cielo.

Ya comienza su desfile
esta procesión solemne
por la calle la Merced
que está ocupada de gente.

Miles y miles de fieles
con promesas o sin ellas
acompañan a Jesús
en su divina carrera.

Pasando por otra calle
de típica solera rancia
llega Jesús al Cantón,
que está llenito de almas.

Donde jóvenes y ancianos
gritan, lloran de alegría
al ver a Jesús bajar
con su magna cofradía.

Y la Carrera Jesús
ya recibe esplendorosa
a la imagen que antecede
que es la sagrada Verónica.

Precedida de Jesús
de San Juan y de la Virgen;
es la imagen que abre marcha
a procesión tan insigne.

Y una vez que ya han pasado
detrás de la Catedral
la calle Ancha recibe
Su Divina Majestad.

La calle Obispo Aguilar
ve pasar al soberano
que lento y majestuoso
sigue hacia la de Hurtado.

En Bernabé Soriano luce
esplendor y gallardía
con la claridad del alba
que anuncia ya el nuevo día.

Plaza Vieja y las Campanas
entran en el recorrido
que hace Jesús todos los años
desde el Convento a sus hijos.

Con repique de campanas
la Catedral le recibe
a Jesús de Nazareth
y a los fieles que le siguen.

Y es aquí donde descansan
de la penosa carrera;
cinco horas han transcurrido
desde que la procesión saliera.

Después de este breve descanso
continúa la procesión
y es la calle Maestra
la que recibe al Señor.

Entra en Martínez Molina
calle típica y estrecha
llega hasta Almedros Aguilar
pasando por Cárcel Vieja.

Bajo su bóveda antigua
el arco de San Lorenzo
ve también ir a Jesús
hacia su santo Convento.

Y saeta tras saeta
y vivas al "Abuelo"
entona la multitud
durante todo el trayecto.

Y por fin sobre el mediodía
del grandioso Viernes Santo
se encierra esta procesión
que Jaén venera tanto.

Luis GASCON



El tiempo y la moda



Con grandes franjas marrón se adorna este modelo en esterilla blanca. La falda lleva una abertura central.



En esterilla estampada, con una profusión de lunares color azul noche, está realizado este sencillo vestido.

AL ELEGIR SUS TEJIDOS DE ALGODON,
CONFIEN EN ESTA ETIQUETA

Textil del Carmen, S.A.

PLANTA SOTANO

Dos modelos que responden ajustadamente a los diatodos de la moda primaveral. El primero en esterilla blanca, con un gran estampado en azul marino y amarillo. El segundo, en tonos grises y rosas, se adorna con seis botones, haciendo grupos.



POMPEYA

son medias

Las medias de la belleza

Platino

Una garantía de
acierto en su compra

SOCIEDAD ANÓNIMA SANILLEHI



Primeras Comuniones



Modelos MARINA, cuya sobriedad y elegancia les hacen idóneos para el acto solemne de la Primera Comunión.

Royaltex

PAÑERÍA DE CALIDAD

AVALADA POR EL PRESTIGIO DE

Lanitex 1/2

1.ª PLANTA



Popelín rojo es el tejido empleado en la confección de este modelo. Adornado con un pechero en listas rojas y blancas.



Una franja de tapapuntos es el adorno de este precioso modelo en popelín rojo.

Moda infantil



Original modelo en piqué blanco, estampado en azul marino. Blusa en popelín haciendo juego.



Para la
PRIMERA COMUNION
de sus hijos

Infinidad de
preciosos modelos
para
NIÑO y NIÑA
a precios
incomparables

**SEGUNDA
PLANTA**

y no olvide que en
su Primera Comunion
los niños **PREFIEREN**

Juguetes

Tejidos Gangas

MENGIBAR,

presente en
el progreso



La primavera ha entrado en nuestros campos. La vega del Guadalquivir verdea primorosamente, forjando en el corazón del campesino nuevas esperanzas.

En el horizonte, se recorta la silueta viril de Mengibar. Avanzamos a su encuentro por la blanca cinta que semeja la carretera, festoneada de verdes brotes de hierba fresca y flores silvestres. Nos recreamos en el paisaje, iluminado por la clara mañana dominguera. Rebasamos las primeras casas blancas, que dan jubilosas la bienvenida al viajero. La avenida de José Antonio, amplia, acogedora, nos invita a visitar el pueblo. Nos paramos ante el sobrio monumento a José Antonio Primo de Rivera. Desde allí, andando, vamos lanzando miradas escrutadoras a lo largo y ancho de este Mengibar industrializado. Las edificaciones modernas, del gusto más exquisito, se funden "hombro con hombro" con las más arcaicas y primitivas, dando cuerpo, fortaleza, a la bella fisonomía del pueblo. La cal y la piedra se hermanan en la plaza del Caudillo —donde se está renovando el pavimento—. Junto a la maciza Torre árabe; junto al histórico Palacio,

coronado de almenas y atalayas, y junto al Ayuntamiento y a la iglesia de San Pedro, se levantan, adheridas a los muros, a las enhiestas paredes, buscando protección contra los elementos, tímidas casitas blanqueadas, cuyas rejas andaluzas contrastan alegremente con las ventanas ojivales del Palacio. Es grato nuestro deambular por el pueblo hermano. La recoleta plaza de los Mártires alberga a los viejos del lugar, que hacen recuento de sus años mozos, con la nostalgia prendida en sus ojillos arrugados, hundidos en profundas cuencas. En los alelados, no podemos evitar la tentación de mirar de nuevo la vega, inmensa —¡Dios quiera que sea prolifera!— bañada por el Guadalquivir. También salta a la vista el nuevo paisaje que forman los gigantes mecanizados, los complejos industriales que han nacido al socaire de esta bendita paz de Franco, y que tanta vitalidad han dado a Mengibar.

Después... la hora triste del regreso y el momento íntimo de la reflexión. Porque Mengibar está presente, con su esfuerzo y con su ejemplo, en el resurgir maravilloso de nuestros pueblos.—VICA.

SU TIPO DE REFRESCO

PEPSI-COLA



NUESTRO EDIFICIO POR DENTRO

SOTANO

Algodones. Toallas. Artículos de Limpieza. Lencería cama y mesa. Prendas interiores de felpa, Hilo de lino. RETALES.

PLANTA BAJA

Géneros de punto. Artículos de viaje. Lanas para labores. Paquetería. Bolsos. Plásticos. Paraguas. Perfumería. Artículos playa y campo. Bisería. Lencería señora. Loza y cristal. JUGUETES.

PLANTA BAJA INTERIOR

Confecciones niños. BEBE. Cochecitos y Canastillas.

1.ª PLANTA

Pañería caballero. Lanería. Sedas. Géneros modistería y Alta Costura.

2.ª PLANTA

CONFECION de señora, caballero y niño. CAMISERÍA.

3.ª PLANTA

Tapicería. Alfombras. Colchones. Mantas. Decoración. Colchones FLEX. Muebles metálicos. Rieles para cortinas.

4.ª PLANTA

OFICINAS y Recepción.

5.ª PLANTA

ALMACENES.

6.ª PLANTA

DEPARTAMENTO ARTISTICO Y PUBLICIDAD.

MAS DE CUARENTA DEPARTAMENTOS A SU SERVICIO

DE
PUERTAS
ADENTRO

ENLACE MATRIMONIAL

El pasado día 21 de marzo, contrajo matrimonio, en la iglesia parroquial de San Bartolomé, la que hasta ahora fue empleada administrativa de nuestra Empresa, señorita Rita Buendía Pérez, con don Félix Herrador Martos, perito industrial.

NATALICIOS

Nuevos hogares de nuestros empleados han visto aumentada su dicha y su familia, con la llegada de la cigüeña.

El día 15 de marzo, la señora doña Ascensión Valcárcel, esposa de don Andrés Hermoso Morales, dependiente, dio a luz una preciosa niña, primer fruto de su matrimonio. A la recién nacida le fue impuesto el nombre de María del Carmen.

También el día 30 del mismo mes, doña Lucía Torres, esposa de don Enrique Ruiz Godoy, dependiente, dio a luz una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio, y a la que le ha sido dado, en las aguas bautismales, el nombre de Lucía-María.

Reciban los padres nuestra más cordial enhorabuena, por tan feliz suceso, que tanta ventura ha llevado a sus hogares.

●
**CONFECION
DE LUJO**
●



●
Marca la pauta de la moda española

Galería de Famosos



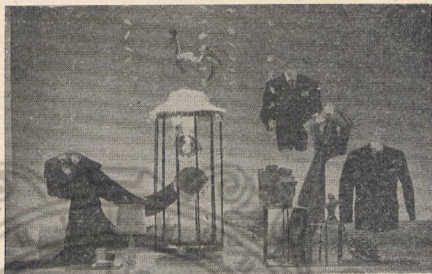
JEAN SIMMONS

Cierto día, cuando el gran Laurence Olivier desesperaba, porque no encontraba entre las famosas a la actriz idónea para encarnar en la pantalla la «Ofelia» de «Hamlet», surgió de la oscuridad una linda muchachita, menuda y frágil, de grandes ojos, que dio al traste con las pretensiones e ilusión de muchas consagradas estrellas: Jean Simmons.

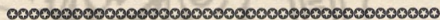
Jean nació en un barrio pobre de Londres, en 1929. Muy joven ingresó en una academia de danza clásica. Ayudada por su profesora, Aida Foster, ingresó en el mundo del cine como... ¡extra! Fue así como la descubrió Sir Laurence, quien le dio la gran oportunidad de su vida al incluirla en el prestigioso reparto de «Hamlet» con un papel de, extraordinaria responsabilidad.

Hollywood se fijó inmediatamente en ella y la enroló en sus filas, a las que ya pertenecía su entonces marido, el famoso actor británico Stewart Granger.

Entre sus innumerables películas citaremos: «Androcles y el león» con Victor Mature. «La reina virgen», con Stewart Granger. «La túnica sagrada», junto a Richard Burton. «Horizontes de grandeza», con Gregory Peck. «Sinuhé el Egipcio», junto a Edmund Purdom. «Desiree» y «Ellos y ellas» con Marlon Brando.



De una serie de motivaciones iguales, realizada para anunciar la llegada de la primavera, reproducimos este escaparate de pañería y confección de caballero, así como camisas y complementos.



usted
qué
sabe de **biky** ?

¡esto!

que es elástica
que es cómoda
que no se sube

¡claro, es **biky**



...y para cada mujer existe su



biky®

con garantía

nervá®

PRIMAVERA EN NUESTROS DEPARTAMENTOS

La más sugestiva colección
de telas y prendas confec-
cionadas en los tejidos y
dibujos de actualidad.

UNA SELECCION DE
ARTICULOS QUE LE
BRINDAN UNA ELE-
GANCIA DIFERENTE

TEJIDOS GANGAS