

LA VOZ DE ALCALÁ LA REAL.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO, DE INTERESES LOCALES Y NOTICIAS.

SUSCRIPCIONES.	Se publica todos los Domingos.	INSERCCIONES.
ALCALÁ LA REAL: 8 rs. al trimestre FUERA: 9 rs. id., adelan- tados.	REDACCION Y ADMINISTRACION, Calle Braceros, 50.	Comunicados y anuncios á precios convencionales. No se devuelven origina- les se publiquen ó nó.

EL PROGRESO.

La humanidad posee un idioma universal en el que han existido siempre palabras que al interpretar las ideas y afectos que imperan en ella, subsistirán constantes, pues forman parte y toman su raíz en la porcion mas profunda, íntima y esencial del humano ser. De aquí resulta que esas palabras han acariciado el oído de todas las edades; mas á la manera que un volcan deja escapar por su cráter, á intervalos más ó menos largos, lava, fuego y luz, quedando durante sus intermitencias, existiendo, sí, pero como dormido y en reposo, tambien dichas palabras han sido pronunciadas por la humanidad en unos tiempos como el pensamiento soñado, en otros como un clamor general, en algunos como la voz atronadora de rugiente terremoto.

Nuestra época presenta las dos últimas fases para una de esas palabras. Mas, qué palabra es esa, celebre cual ninguna lo fué en las épocas anteriores, que repetida en nuestros días por todas las voces, la devuelve el eco de todos los dialectos y que no hay ser por aislado que se halle, cuya boca no la pronuncie, formando un rumor que se une al concierto gigante de todas las criaturas? ¿Qué palabra es esa, que como dice un orador ilustre, tiene el privilegio de conmover todos los corazones y perturbar las más serenas inteligencias; que arrastra consigo, no solo las simpatías, sino tambien los homenajes y adoraciones de los pueblos y que resumiendo así las tendencias generales y las aspiraciones de un siglo, la escuchan las naciones con estremecimiento y esperan ó tiemblan porque aguardan la vida

ó la muerte segun el sentido en que las oyen pronunciar?

Esa palabra es el *progreso*. Muchas veces nos preguntamos qué es el progreso, y encontramos que el progreso es el movimiento hacia lo mejor del tránsito de lo menos á lo mas perfecto, de lo más pequeño á lo más grande; que es la elevacion, la expansion y el perfeccionamiento. Porque en efecto; progreso en su sentido radical quiere decir, *marcha hacia adelante*, y en su nocion más comun é idea mas elemental significa *acrecentamiento*.

Pues bien: apliquemos esta definicion á la vida y será ese movimiento nativo por cuyo medio el ser viviente tiende á elevarse, á estenderse, á completarse. Considerémosle en la criatura racional y siendo como es, inteligente, libre y formada para aspirar á la perfeccion, veremos su progreso una marcha natural hacia su fin perfecto é infinito; fin de cuya obtension, se siente capaz aun en el fondo mismo de su pequeñez y miseria.

¿No vemos al niño cuando en los umbrales de la vida dibuja una sonrisa? Pues esa sonrisa, destello de su inteligencia que alborea, es el primer latido que dá su corazon impresionado por la ilusion con que descubre ya en el horizonte de una lejana perspectiva la imágen de una perfeccion que lo seduce y de una grandeza que lo atrae: imágen y grandeza que no son otra cosa sino una faz de Dios que se refleja en su alma y un impulso de lo infinito cuyo contacto ha sentido al formarla el sopló Omnipotente.

Por eso, la palabra que expresa sus afectos, la balbucea su inteligencia y la conserva su corazon durante la infancia, la pronuncia despues su lábio oreando con ella los seducidos rizos de su

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
ALCALÁ LA REAL (Océa)



cabeza adolescente y mas tarde jóven la llama con todas sus potencias, la busca en todas sus acciones y la escribe como lema en banderas cuyos pliegues sacudidos por el impetuoso viento de la pasión, se hacen girones muchas veces en la orgullosa tempestad de su razón adulta.

Ahora bien; hemos dicho que la vocación divina hace volar el alma hacia esa perfección infinita, vuelo que forma su progreso; y como esta perfección no es otra cosa sino el *ideal* humano, se comprende fácilmente como esta vocación constituye el poder mas fuerte que existe en la humanidad, puesto que la conduce hacia lo mas enérgico y fecundo que hay en ella. En efecto: el *ideal*, según los filósofos mas eminentes, es aquella perfección cuya idea ó representación intangible está grabada en el fondo de nuestra alma: recuerdo de lo infinito cuya imagen ha conservado un no sé qué mas bello, mas perfecto, mas grande que cuanto el hombre puede realizar y que entrevisto por él mas allá de todas sus obras, huye á medida que lo sigue hasta esconderse en sus profundidades sin fin. El animal falto de razón no ve el ideal y es incapaz de progreso: vive y muere encerrado entre el pasado y el porvenir en la ineludible prisión de la realidad presente; pero el hombre que ha vislumbrado el ideal no puede soportar los límites. Allí colocado en las mas elevadas cumbres quiere subir todavía; y si unimos á esa vocación que siente, el otro secreto de energía, la *espranza* con la cual tiene la convicción del poder, veremos que entonces solo necesita el hombre pronunciar la palabra *puedo* para lograrlo todo.

El progreso, pues, considerado en su movimiento de poder, es toda la fuerza humana, toda la actividad de nuestra vida. Y no de una vida estacionaria é inmóvil, sino de la vida en actividad poderosa, de la vida libre, de la vida que cual águila caudal despliega sus alas para volar á la luz que la fascina y que arrollando cuantas barreras le opone la revuelta atmósfera, marcha hacia el sol que la embriaga con su ardiente brillo; de la vida, que guiada por impulso divino corre adelante en busca de creaciones mas espléndidas y que engendra grandezas, colosos, monumentos de gloria, artistas ilustres, poetas cuyo nombre no perece, santidades heróicas é inmortales, génios casi sobre humanos. Este es el progreso que hace al hombre levantarse del polvo en que le hundió su primera caída y que volviéndolo grande en su generación, lo sube á la cima de la tierra para hacerle ascender, abandonando su envoltura miserable, hasta tocar la grada de aquel trono donde asienta la Magestad eterna,

manantial infinito de toda luz, de toda armonía y de toda perfección. Este es el progreso; cadena de oro á que se ase el hombre para elevarse desde la tierra inerte hasta la celeste nube, desde la materia esclava hasta el espíritu libre, desde el charco cenagoso hasta el clarísimo mar de la belleza absoluta.

Mas toda fuerza ocasiona un efecto proporcional á su acción; así es, que ese poder creador de tanta grandeza cuando marcha por el sendero trazado por el dedo de la Providencia, puede tambien siguiendo vias tortuosas, ocasionar desastres proporcionados á la fuerza de que dispone y crear, como diria un ilustrado profesor de nuestra patria, ruinas habitadas solo por el buho y la serpiente. Observemos sino, el cuadro trazado por un eminente orador contemporáneo sobre este punto y que reasumiendo puede expresarse así. Cuando se pregunta al mundo en que consiste el progreso, el uno dice que el progreso es la mudanza y su esencia la negación de lo absoluto, mientras otro responde que consiste en la permanencia de lo absoluto y la variación de lo relativo, siendo la unión de lo que pasa con lo que permanece. Preguntamos cual es su objeto, fundamento y base, y uno dirá: el perfeccionamiento del espíritu, otro el de la materia; aquel la expansión del amor y éste la reforma de las instituciones y la transformación radical de las sociedades. Volvemos á interrogar por su forma y mientras uno asegura que es la del comunismo perfecto, el de mas allá afirma que la del individualismo absoluto y un tercero que es el equilibrio misterioso entre ambos. Insistimos queriendo averiguar bajo que ley se desarrolla, cual es su marcha en la historia y su destino en los siglos, y uno responde que su marcha es continua, su adlittere se esfuerza en probar que es intermitente y un nuevo profesor declara que ni rigurosamente la una ni la otra; sino que es como la marea que adelanta y retrocede pero siempre avanzando mas de lo que ha retrocedido. Queremos saber en que dirección camina y hallamos como respuesta toda clase de líneas; la recta, la curva, la espiral y sobre todo el círculo eternamente cerrado desde el progreso á la decadencia y de esta á aquel para volver á favor de nuevas evoluciones perródicas al punto de partida. Tratamos de averiguar, por último donde comienza y donde termina, cual es su principio y fin.... y «no se sabe, dicen los más; es una marcha entre dos misterios, el de origen y el de llegada». «No tiene principio, ni acaba nunca, contestan otros; no parte, no llega.... marcha y eso lo basta».

En medio de semejante fraccionamiento de escuelas, sistemas y opiniones, hay un punto culminante hoy día que viene á ser como el pensamiento y tendencia mas generales dentro de la idea misma del progreso; es el desarrollo ó progreso material. De él pensamos ocuparnos tratando de probar que; *el catolicismo no es enemigo del progreso científico experimental moderno ni por tanto del desarrollo industrial.*

A. P.

SECCION LITERARIA.

Á LA MÚSICA.

ODA.

Qué prodigioso encanto,
Qué grato sentimiento
Palpitar hace el pecho
De placer conmovido?
El dulce canto, inspiracion divina,
De tú génio inmortal, noble Bellini,
Ocupa el alma mia
Con celestial y grata melodia.
¡Qué pródiga natura! ¡qué admirable
Y sabia economia!
Del Hacedor Supremo
El órgano formando
Del oido, al viviente necesario,
Con que atiende á los usos de la vida
Y en un conjunto vario
A mil dulces placeres le convida.
Tu influjo celebrando,
¡Oh Música divina!
Los primeros cantores de la Grecia
Vieron por tus encantos
Formarse las ciudades,
Las fieras deponer su cruda saña
Cuando Orfeo con su lira
En grato acento á la natura admira
Asi de fuego lleno
El músico sagrado,
Que del pueblo escojido fué delicia,
Y cuya arpa divina
En el templo de Dios aun hoy resuena,
Las divinas bondades.
Celebra en dulce canto
Que la Iglesia repite en coro santo.
Tú, del noble guerrero

De ardor belico inflamas
El pecho heróico, que al combate apresta.
Tú la grata esperanza
Tan solo le presentas
A su espiritu ardiente y conmovido
De la pronta victoria,
Que al templo le conduce de la Gloria
A tí te es concedido, arte divino.
Connover dulcemente
Todos los corazones
Doquiera que prodigues tus encantos;
Yá en grata melodia
Expreses alegria
Yá entonos mas violentos
De la cólera imites los acéntos
¡Inocente placer! que el alma ocupa
Sin dejar en su ausencia,
Cruel remordimiento
¡Pero quien pudo darte
¡Oh Música divina!
Las armas de rendir los corazones?
¡Ese inspirado arte,
Y fuerza peregrina
De pintar tan al vivo las pasiones?
¡De tú expresion el prodigioso encanto
Que hace grato el dolor, gustoso el llanto?
Que agita el pecho de amargura lleno!
Tú, á la virtud unido
En este triste suelo
Eres en algun modo parecido
A los goces purísimos del cielo.

F. DIAZ DE LARA.

A MI QUERIDA P...

RISA Y LAGRIMAS.

No siempre indica el placer
Una ligera sonrisa,
Cosa contraria y precisa
Muchas veces llega á ser.

Ni acusa siempre dolor
Una lágrima vertida;
Cuantos lloran en la vida;
¡De placer, gozo y amor!

En prueba de esta verdad,
Que demuestra la experiencia,
Hay quien ríe en apariencia
Cuando llora en realidad.

Y discurriendo con calma
Nos arguye la razón,
Que sintiendo el corazón
A veces se alegra el alma.

Y con tal procedimiento
Vemos que se alegra el pecho
Cuando angustiado y deshecho
Gime y llora el pensamiento...

Y si en constante porfía
Vive la risa y el llanto,
Y el placer con el quebranto,
Y el dolor con la alegría;

Ya me esplico, vida mía!
La mezcla de tus enojos,
En aquel eterno día.
Cuando lloraban tus ojos,
Y tú corazón reía.

BALDOMERO SAENZ DE TEJADA.

A UNA FUENTE.

En tu claro cristal, bendita fuente,
contemplo con el alma extasiada
el albor de la aurora sonrosada
que en tus linfas retratas, indolente;
el fulgor opalino y trasparente
que despide la luna plateada;
y las nubes, el cielo la enramada
y del sol la ardorosa y roja frente;
luz a tus pies, brillante, hermosa alfombra
matizada de vividos colores:

árboles corpulentos te dan sombra,
donde trinan conoros ruiseñores.
¡Oh! siendo tan feliz, ¿por qué murmuras?
¿Por qué el eco repite tus tristuras?

M.^a DEL PILAR CONTRERAS Y ALVA.

CRÓNICA LOCAL.

Todos los años y en el primer día de la pascua del Espíritu-Santo, tienen los hermanos de la Virgen de la Cabeza la costumbre de festejar á su Imagen que se venera en la ermita de S. Márcos.

En el presente acudieron multitud de personas al santuario con objeto de asistir á la procesion que por la tarde se celebra, oír la música y contemplar el bello panorama que desde tan elevado lugar presenta la poblacion y parte de sus alrededores á lo cual brindaba la amenidad del sitio y un tiempo bonancible.

La animacion era grande, la concurrencia mucha, el contento se reflejaba en los semblantes. cuando vino á empañar tan placentero cuadro un hecho que llenó de consternacion á las numerosas personas allí reunidas.

Cuando la procesion iba á terminar, cuando la aglomeracion de gente era mayor, se oyeron algunas voces que decian ¡lo han matado! y en efecto, un hombre yacía en tierra casi exánime por consecuencia de tres heridas que acababa de recibir y de cuyas resultas espiraba pocas horas despues.

Dos sugetos vimos que eran conducidos por agentes de la autoridad y á uno de aquellos debio ocupársele una enorme navaja que el jefe de orden público llevaba en la mano teñida en sangre humeante todavia.

Las causas que produjeron la desgracia las ignoramos y aunque asi no fuere nos impediria revelarlas el sigilo del sumario: únicamente sabemos que cerca de la tienda de campaña que con motivo de la festividad se coloca todos los años en aquel paraje, tuvo lugar una breve y silenciosa pelea, de la que se apercibieron pocas personas, y que terminó de un modo tan lamentable, y en tanto que los concurrentes se retiraban impresionados desagradablemente, veíamos á muchas madres que llevaban á sus pequeñuelos en

sus brazos que los estrechaban contra su corazón estremeciéndose con solo la idea de que pudieren tener un fin tan desastroso.

Siempre es sensible la muerte de un semejante, pero parece mas sensible todavía cuando se sacrifica una vida de una manera oscura, sin necesidad alguna, sin beneficio para nadie, sin objeto determinado; cuando se pierde por consecuencia de una ira estúpida, ó de una ofensa imaginaria, producto de la embriaguez la mayor parte de las veces.

Aborrezcamos al delito compadeciendo al delincuente y separemos nuestra vista de tan sinictra escena, que para nuestra culta población lo es mas, toda vez que hacia mucho tiempo que en ella no se perpetraban esta especie de delitos.

Cuando se estaban practicando las obras de la travesía en el Llanillo, creíamos que el vecinario iba á experimentar una gran mejora con la desaparición de los baches, y desigualdades que en la dicha calle habia y que eran de grave riesgo para los que pasaban en carruaje, á caballo y aun á pié; mas no ha sido así por desgracia; salimos de Scila para entrar en Caribdis: hoy no es necesario ser un funambulo ni un equilibrista para atravesarle, pero la asfixia amenaza seriamente á los transeúntes. porque aquello no es calle si no una parte del desierto de Sahara donde finísimo y abundante polvo se levanta en torbellinos, interceptando las vías respiratorias, nublando la vista y poniendo los vestiditos nuevos, como de perlas.

En todos los países donde existen tejas es costumbre que cuando una beldad pasa cerca de un ejemplar del sexo feo, este se fija en aquella para admirar las gracias que con la naturaleza la dotara: pues bien; en nuestra calle mas concurrida, no puede dedicarse nadie á ese género de contemplaciones: cuando se vé avanzar á una adorable hija de Eva arrastrando la cola de su traje y rodeada de una nube (de polvo silíceo), instintivamente se aparta el descendiente de Adán, volviendo la cabeza á otro lado, para evitar una

muerte repentina; con lo cual, si es cierto que se comete un delito de *lesa-belleza*, también lo es que se salva el individuo; porque, señores, la vida es muy amable.

Que traigan pronto la cuba de riego que se dice se ha encargado á Granada y puesto que en trayecto de la travesía hay tres fuentes, hágase un buen uso de ellas.

Riéguese la travesía
Riéguese sin dilación
Y no salgamos de Málaga
Para entrar en Malagón.

Hace algunas noches que nuestro espacioso paseo se vió frecuentado por varias familias.

La frondosidad de los árboles, el agradable ambiente que allí se respira y una espléndida y poética iluminación que nuestro satélite, tuvo la galantería de costear, fueron el aliciente para que se viese concurrido.

Me gustan sobre manera estos nocturnos paseos, que tienen un misterioso encanto.

Nada mas seductor que el rostro de una hermosa, bañado por los argentinos rayos del astro de la noche; nada mas bello que el tinte de nacar que prestan á sus facciones; pues si en medio del día é iluminado por un sol esplendoroso tiene el aspecto de purpúrea y fresca rosa, de noche y acariciado por los destellos de la *diosa castísima* presenta el de pura y embriagadora azucena.

Una agradable noticia para concluir.

Por consecuencia de una visita que en días pasados hice á la ciudad encantadora, donde la oriental Alhambra tiene su asiento, vi que la carretera que há de unirnos con dicha población, avanza con alguna rapidez, aun que no con la que nosotros deseamos y aconseja la importancia de esta construcción.

En la cuesta de Velillo, y en el llano conocido con el nombre de los «Zapateros» es donde principalmente se notan los adelantos de la obra;

viendo con gusto que el contratista hace cuanto puede por que no se retrasen los trabajos, que ¡ojalá! veamos terminados para bien nuestro y el de otras considerables poblaciones.

Con la misma ansia que un preso ve tejer la hendejada cuerda que ha de proporcionarle la deseada libertad, vemos nosotros la construccion de este camino que ha de constituir una fuente principal de nuestra riqueza.

¡Lástima grande que quede por tejer tanta cuerda todavía!

NOTICIAS VÁRIAS.

Segun datos que publica el *Boletín Oficial* de la provincia del martes tres del actual, la riqueza imponible considerada á esta poblacion, para el repartimiento de la contribucion de inmuebles, cultivo y ganaderia, se eleva á la respetable suma de 776,370 pécetas. La de Baeza asciende á 733, 430« y la de Linares á 605,692»

Hemos tenido el gusto de visitar el establecimiento de «Peluquerra,» recientemente abierto al público en la Calle Braceros, n.º 4, esquina á la del Llanillo; y nos complacemos en participar á nuestros lectores que hemos quedado satisfechos del local y de los diversos trabajos ejecutados con el pelo, tanto en modelos de pelucas y añadidos, como en rizados y bordados. cuya confeccion está á cargo de un entendido maestro.

Desde hoy pues, contamos con un establecimiento que, nuevo en la poblacion, puede competir con los de muchas capitales

En la tarde del lunes 9 del actual se celebrará en la plaza de toros de esta ciudad (á no impedirlo el tiempo ú algun suceso imprevisto) la corrida de toros que con anterioridad venia anunciándose, bajo la presidencia de dos bellas y distinguidas señoritas.

La brillante cuadrilla de señores aficionados, hará cuanto esté de su parte para que la lidia se

efectue con el mayor orden y no omitirá sus esfuerzos para que las personas que han contribuido á la celebracion del espectáculo salgan complacidas.

La plaza ha sido restaurada convenientemente y la junta procurará que la fiesta se presente con la lucidez posible.

Antes de empezar la funcion y en sus intermedios, la música marcial, amenizará aquella con piezas escogidas.

El local estará abierto desde las 4 y media de la tarde, empezando la corrida á las 5 y media en punto.

Se prohíbe de una manera absoluta que nadie hostilice á las reses, con palos, bastones ni cosa alguna; y así mismo arrojar nada al redondel, ni ocupar los burladeros para que de esta suerte no se dificulte la lidia y se eviten contingencias peligrosas.

La sociedad y la junta que la representa, confía en la cultura del público que atenderá á estas prescripciones dando pruebas de la sensatez que siempre le ha distinguido.

La Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada, acaba de publicar el 3.º libro de la misma, titulado *NOVÍSIMO ROMANCERO ESPAÑOL*, tomo III (inédito), por los Sres. Alcalde Valladares, Ardila, Cano Conde de Zalazar, Cuenca (D. Carlos Luis de), Diaz de Benjumea, Diaz y Perez. Fita y Palanca, G. Bedmar, Handell (Baron de), Herrero, Luna, Marquina, Navarro Gonzalvo, Olavarria (hijo), Palacio (D. Eduardo de), Saez de Melgar (Doña Faustina), Tartilan (Doña Sofia), Velazquez y Sanchez, Zapata.

Los nombres de sus autores son una garantía de lo precioso que es el tomo.

La forma es elegante como la de todos los libros de esta BIBLIOTECA. Consta de 256 páginas en 8.º, con buen papel excelente impresion, y una caprichosa cubierta al croino.

Suscribiéndose á la BIBLIOTECA, cada volumen cuesta *cuatro reales*, y tomos sueltos se venden á seis.

Reiteramos la invitacion á nuestros lectores á que se suscriban, dirigiendo el pedido á la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

MISCELANEA.

CHARADA.

La solución de la charada del número anterior.

10. Caricatura.

11.

Una, dos, tres son letras
Algo disitntas.
Un pronombre la *cuarta*
Adverbio *quinta*
Mi *todo* estado
De todo aquel que anhela
Sea bien nombrado.

12.

Es un signo y un cardo
Primera y dos,
Como la *tercia* y *cuatro*
Es un color:
Mi *todo* un gato,
Que no tiene por cierto
Los pies de trapo.

TEJADA.

FUGA DE VOCALES.

Pr. f. n. l. n. Gr. n. d. l. p. s.
d. t. r. n. t. l. P. r. s.
l. s. p. r. n. d. s. d. m. l. e. l. e. s.
Y. n. t. r. t. s. l. e. h. s. d. f. l. r. s.
n. ñ. d. d. e. h. e. g. r.,
p. s. b. r. l. l. n. t. C. a. l. p. r.
l. s. t. r. l. l. d. m. s. m. r. s.

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ.

Una virja se moria
(soltera,) de convulsiones;
y en sus cortas oraciones
á la virgen le decia:
si me muero, ¡madre mia!
te ruego que me perdones
y mi casta sien coronos,
y para morir *al pelo*,
que baje por mi, del cielo,
un angel..... con pantalones.

MERCADOS.

Los precios, que alcanzan algunos cereales, son como sigue en las poblaciones que á continuacion se expresan:

Granada.

Trigo	fanega.	. . .	de	67	á	73
Cebada	«	. . .	de	36	á	40
Garbanzos	«	. . .	de	126	á	128
Habas	«	. . .	de	54	á	58

Дачи.

Trigo	fanega.	. . .	de	73	á	74
Cebada	«	. . .	de	38	á	40
Garbanzos	«	. . .	de	100	á	108
Habas	«	. . .	de	50	á	52

Alcalá la Real.

Trigo	fanega.	de	74	á	76
Cebada	«	de	42	á	44
Maiz	«	de	47	á	50
Garbanzos	«	de	98	á	100

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS
de los días, inclusive, de 31 Mayo al 31 del presente
mes de mayo.

BÁROMÉ- TRO.	TERMÓMETRO.			Higómetro de Saussure.	ESTADO ATMOSFÉRICO.									N. O. S.
	Altura media reducido á 0	Temperatura media.	Temperatura máxima		Temperatura mínima.	Días despejados.	Días nubulosos.	Días cubiertos.	Días de lluvia.	Lluvia en milímetros.	Dirección del viento.			
680'08	45'2	29	5	64	4	2	4	1	1	0				

Alcalá la Real 7 de Junio de 1879.—*Moyes Rodriguez.*

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
ALCALDIA LA REAL (Trén)

SECCION DE ANUNCIOS.

EN LA MANIGUA. DIARIO DE MI CAUTIVERIO, SEGUIDO DEL FOLLETO LOS MAMBISES.

Se vende en la imprenta de este periódico,
á 12 reales, ejemplar.

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA.

Escrita por nuestras notabilidades científicas,
literarias, artísticas é industriales.

Consta de seis secciones.

1.ª Artes y oficios.—2.ª Agricultura, cultivo y ganadería.—3.ª Conocimientos útiles.—4.ª Historia.—5.ª Religión.—6.ª Recreativa.

Cada seccion se compondrá de 150 tomos, de 256 páginas cada uno, si nó llevan grabados, y caso de llevarlos 240.

Con el fin de que el público pueda adquirir los libros, que les sean mas convenientes la suscripcion, puede hacerse á todas, ó cada una de las secciones, en particular. El precio, por suscripcion, de cada tomo es de una peseta, y sueltos 1,50 pts.

Se suscribe, Calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Fes de vida.--En la
Imprenta de este periódico, se venden á 2 cuartos.

LAPIDAS MORTUORIAS.

De mármoles blanco ó negro desde 80 rs. en adelante.

Calle Braceros, 50.

EN LA IMPRENTA
DE ESTE

PERIÓDICO,

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios baratos.

EL PORVENIR DE LA INDUSTRIA JABONERA EN ESPAÑA

REVISTA SEMANAL

AL ALCANCE DE TODOS,
*dedicada al fomento y desarrollo de la
fabricacion de jabones, en particular, y la
industria en general.*

Esta interesante Revista se publica todos los lunes, en Albacete, bajo la direccion de D. Fernando Candial Martinez, autor de varias obras industriales.

Precios de suscripcion.

Peninsula é islas adyacentes, trimestre	2,50 ptas.
Semestre	4,50 »
Extrangero, un año	16
Ultramar	18

Anuncios, un cuartillo de real línea; y á precios convencionales, cuando el anuncio sea extenso y se haya de insertar varias veces.—Los suscritores podrán insertar 3 anuncios gratis de 10 líneas cada uno.

Se suscribe en Albacete, en casa del director, calle de San Antonio, núm. 5. remitiendo su importe en libranzas del Giro mútuo ó en sellos de correo; en este último caso debe certificarse la carta.

Fuera de Albacete en las principales librerías, abonando el 20 por 100 de comision.

A todo suscriptor desde un semestre en adelante, se le regalará un ejemplar de la «Perla.»

Toda la correspondencia se dirigirá al director.

Las consultas industriales se contestarán gratis á los suscritores.

EL NUDO GORDIANO

DEL

SR. SELLÉS.

ANTE LA LEY Y ANTE LA MORAL,
POR

D. Nicolas Santa Olalla y Rojas,
y **D. José M.ª Tarrago,**
Abogados del Ilustre Colegio de Madrid.

Este libro consta de 166 páginas y se halla dividido en dos partes.—Se vende al precio de 2 pesetas en la Administracion de este periódico.