

SUSCRIPCION

En Baeza, un mes. 0'50 pías
Fuera, un trimestre. 2'00
Anuncios y comunicados.
Precios convencionales.
NUMERO SUELTO 15 CENTIMOS

Baeza

CORRESPONDENCIA

Se dirigirá al Director o al Administrador, según el asunto que lo motive.

No se devuelven los originales que se nos remitan, aun cuando no se publiquen.

SEGUNDA ÉPOCA

SEMANARIO INDEPENDIENTE, DEFENSOR DE LOS INTERESES LOCALES

DIRECTOR: PEDRO L. NAVAJAS

Redacción y Administración, Alfonso XII, 1.

GERENTE: MANUEL GARRIDO SANTIAGO

Las Aguas y el Hospital

Son los problemas importantes que hay planteados en Baeza de mucho tiempo atrás. Antes estaban complicados por la cuestión cementerio. Pero esta se resolvió. Recordarán nuestros lectores que ella parecía inabordable; que no había quien acertase a tomarle la embocadura, como decirse suele. Pero llegó el momento en que un baezano supo mirarla cara a cara. La afrontó, la estudió, la planteó y la ejecutó; todo casi simultáneamente. Unos meses le bastaron para realizar el imposible y solo empleó recursos del Municipio.

Este es el *quid divinum* que impulsa las obras de los hombres: La resolución. Lo demás es el canto de la cigarra. Pasar el tiempo en divagaciones, en lamentaciones es consagrarse de lleno al papel de perfectos *ojalateros*. ¿Quien puede esperar que por arte de algún mago extraño a nosotros se satisfagan esas necesidades? Las ostras no ceden a la persuasión y es tarea inútil continuar ante esa losa implorando: *Sésamo, ábrete*. Es inútil también dar treguas a la exigente realidad, esperando contar de antemano con repletas bolsas cual opulentos rentistas. Las obras públicas, ya sean del Estado, de la Provincia o del Municipio no pueden realizarse ajustándolas a esos principios de economía particular. No es posible realizarlas tampoco por etapas, porque el continuo mudar de los partidos pre-

senta a los pueblos la triste repetición de la tela de Penélope. Mostramos tenacísimo empeño en no considerarnos como órganos, agentes e instrumentos de las mencionadas entidades y, por el contrario, creemos que ellas son entes imaginarios, que no tienen vida permanente y que no demandan un enlace y una relación estrechísima entre los actos de sus representantes para alcanzar una perfecta normalidad en su vida.

Son, pues, otros los métodos que deben emplearse, y con urgencia deben ser estudiados y fijados.

Es incuria y abandono inexcusables que se padezca escasez de agua en años de lluvias copiosísimas, como los años últimos. Ya decíamos en nuestro número anterior que el indispensable líquido sobra de tal modo en el Depósito del Arca Agua, del que se la deja discuir libremente por hazas, cunetas y arroyos, y que se pierda inútilmente. En tanto, la población sufre la escasez, la privación de un elemento de que la providencia nos dotó con pródiga mano y que nosotros no sabemos ni queremos aprovechar.

Otro tanto cabe afirmar del Hospital. Sin acudir a razones de orden técnico es facilísimo demostrar que el mencionado establecimiento ha debido ser retirado hace tiempo del Centro de la población; y retirada ineludiblemente desde que en el mismo punto se enclavó y abrió la plaza de Abastos. Si nó de contagio, los baezanos debíamos haber enfermado ya de repugnancia y de asco. Despreo-

cupados como nadie somos cuando nos hemos habituado a tomar unos alimentos que hacen mayor o menor estancia en un ambiente de inmundicias y detritus. Por esto es bochornoso que continúe un año más el Hospital en el sitio que se encuentra y es indispensable dar solución a este problema, como es de urgente necesidad dársela al de las aguas.

¿Se nos dirá que dónde está el hombre o los hombres capaces de llevar a feliz término esas empresas? La misma pregunta nos dirigimos nosotros. Pero la opinión pública tiene derecho a exigir que los haya; al menos, tiene el derecho de exigir a los que ostentan su representación, a los que un día hubieron de solicitar su confianza y sus votos, que muestren los debidos arrestos y acometan aquellas empresas. Todo es decidirse. Todo depende del estudio, de la investigación, de la preparación, de la perseverancia y de la tenacidad. Sin estas condiciones jamás se hizo nada digno de mención.

Feria de Valencia

EL GENIO

La sorpresa ha sido grandísima por lo inesperada. Por eso el triunfo ha sido más completo y más legítimo.

Sus amigos y cuantos han tenido la fortuna de oírle en la intimidad, sabían que el gran escultor abrigaba ideas originales y pensamientos príncipes sobre arte, que expresaba con vehemencia y pasión de iluminado, como si en aquellos momen-

tos el espíritu sutil que animó el arte helénico hablara por su boca. Y le oíamos con deleite, adivinando que nos cabía la suerte de gozar las primicias de un amplio y soberbio concepto sobre Arte contemporáneo, vestido con esa sublime sencillez con que los genios aciertan a proferir las más grandes verdades.

Hoy, al anunciar que el incomparable artista *hablaría* en la apertura de la Exposición artística, todos creyeron que se circunscribiría a pronunciar unas cuantas frases del formulario oficial, declarando abierta la Exposición.

Por fortuna no fué así, y el artista se nos ha revelado tan gran orador como soberano maestro del cincel.

Su oración breve, sentida, inspirada y sincera ha cautivado al selectísimo auditorio, precisamente por eso, porque no se esperaba vuelo tan alto de la palabra en un artista tan concentrado en sí mismo y en la augusta soledad de su trabajo.

Y de un modo llano, sencillo y natural, como en íntima conversación, nos habló de sus grandes amores: a su familia, a Valencia y al arte, y no como lo hubiera hecho un orador de profesión sino como un artista del Renacimiento, un veneciano o un florentino hubiese contado su amor a la tierra que le inspiró su arte y su amor al arte que le inspiró el radiante cielo de su patria.

El artista que tan alto puso el nombre de Valencia y el suyo en el Paraninfo de la Universidad es el escultor Mariano Benlliure, el gran escultor, el gran valenciano, el gran español, que lleva condensados en su alma estos tres sentimientos, como tres distintas y preciosas perlas engarzadas en el áureo broche de su genio...

Ave, Cesar del arte, Valencia la Atenas española te salud a.

La Exposición de la Juventud Artística valenciana, cuya apertura

constituye una de las notas más brillantes de la Feria, ha sido un éxito más de estos artistas. Realmente es el acto de mayor trascendencia que vienen realizando los pintores y escultores valencianos. La actual Exposición es una muestra gallarda del arte valenciano y del español contemporáneo y por eso el éxito ha sido mayor que en 1916.

Mariano Benlliure para declarar abierta la Exposición pronunció un hermosísimo discurso, del cual entresacamos los párrafos siguientes:

«A estos aplausos uno de los más entusiastas mios para dedicarlos a los amantes del Arte, a los que han prestado su valiosa ayuda moral y material para el mayor éxito de esta tan espléndida muestra de arte.

Ante todo os pido perdón por mi atrevimiento, al intentar dirigiros la palabra desde este sitio, porque voy a hacer algo superior a mis fuerzas. Ya sé que me hubiera sido más fácil escribir unas cuartillas y leerlas; pero me engañaría a mí mismo, y prefiero ser yo, presentándome siempre aquí, en mi querida Valencia, con todas mis faltas, con todas mis torpezas; pero el Mariano de siempre, espontáneo, sincero, queriendo toda mi alma en cuanto digo, como lo hago cuando trabajo, con su amor inmenso a Valencia.

Y la prueba de lo que digo son los hechos: hace diez años que perdí a mis pobres padres, y desde entonces no he vuelto a Valencia en época de Feria. ¡Figuraos si será grande mi cariño a vosotros, jóvenes artistas, para haber venido por primera vez después de tan grande desgracia, con el único objeto de presentar este acto! Ya sé que la muerte, como ley divina, es igual para todos, y perdonadme esta notatriste.

Mi padre no era más que un obrero; madre, toda bondad, cualidad de las muchas buenas que posee la mujer valenciana, siempre tuvo el alma de niña. Nosotros, los hermanos, también somos obreros, habiendo heredado de nuestros padres la más grande de las herencias: el amor al trabajo, respeto al que vive de él y gratitud al que da medios para trabajar.

Esta es, jóvenes artistas, la más grande, la más apreciada, la única herencia que no puede jugarse; la que hace nobles y honrados a los hombres y a los pueblos donde nacieron. el amor al trabajo.

Y voy a recordaros como final unas palabras que el gran Dumas pone en boca de Benvenuto Cellini, en el interesante libro «Ascensión»: «Estando Benvenuto en París, fue visitado por el rey Francisco I, y el rey le preguntó: ¿Cuál es, Cellini, tu patria? «El arte, señor», repuso Cellini. Y, efectivamente, no mintió: era florentino. «¿Y tu rey? «El que más medios me proporcione para hacer mi mejor obra». El que se los proporcionaba era Francisco I. Y yo, que desgraciadamente no soy Benvenuto Cellini—aunque lo siento, no por mí, sino por Valencia—, si me preguntáis: «¿Mariano, cual es tu patria? contestaría como el gran orfebre: «Mi patria es el Arte, y no mentira, porque soy hijo de Valencia. «¿Y tu rey? «Mi rey aquel a quien deberá España que tengamos el Museo Nacional de Arte moderno, una digna representación de nuestro glorioso arte: Don Alfonso XIII. Y en nombre de su gobierno queda abierta la Exposición.»

El gran artista, que comenzó a hablar emocionadísimo pero seguro de su palabra y de sí mismo, escuchó una estruendosa ovación, que subió de punto al pronunciar las últimas palabras de su hermosísimo discurso.

J. S.

Costas del Cabildo

En el pasado número expresába-

mos, con toda sinceridad, nuestro deseo de ver al Sr. Martínez Poyatos bien orientado, dejando a un lado las viejas prácticas y la política pequeña que lleva a nuestros Alcaldes al más ruidoso fracaso.

Necesitamos un Alcalde que resuelva con valentía y acierto los varios problemas que preocupan a todos y este Alcalde no lo vemos en el Sr. Martínez Poyatos. Desde que ocupó el cargo solo ha tratado de corregir algunos pequeños abusos, que nosotros, en nuestro deseo de aplaudirlo, hemos puesto de relieve; pero, cuando se ha ocupado de asuntos de verdadera importancia para el pueblo, como son el Hospital y las Aguas, no ha sido, en verdad, para dar un plan y una solución, sino para hacer una labor negativa y funesta.

Del Hospital habló en la última sesión, para contestar al concejal republicano Sr. Moreno, el cual merece un aplauso por su intervención en asunto de tanto interés, aunque poco enérgico en la defensa de su derecho, dió lugar a que se impusiera el criterio absurdo del Alcalde, que negó facultades a los Concejales para hablar de unas obras realizadas en dicho edificio propiedad del Municipio.

Muy bien que el Ayuntamiento respete las atribuciones de la junta, que nadie trató de usurpar; pero, ¿quien le ha dicho al Sr. Martínez Poyatos que los Concejales no pueden hablar de esas obras y preocuparse de tomar las medidas que impongan las circunstancias? ¿Quien va a ser entonces el llamado a entender y a fiscalizar lo que se haga en los edificios Municipales?

Otro asunto sobre el que también divagó nuestro Alcalde-Presidente, como decimos antes, fué el de las Aguas.

Dijo, en concreto, que no había dinero para realizar las obras y pidió al Cabildo, con objeto de hacer algunas composturas en las actuales tañerías, una autorización para adquirir unos metros de tubos viejos de que le habían hablado, procedentes de una mina. No creíamos al Sr. Martínez Poyatos hombre de tan pocos recursos.

Ayuntamientos con menos elementos que el de Baeza y con un problema a resolver más difícil que el nuestro, puesto que han tenido que buscar las aguas potables de que carecían a larga distancia de la población y elevarlas por medio de costosas máquinas, disponen hoy de una instalación admirable.

Nosotros poseemos, afortunadamente, un caudal de agua potable

abundantísimo, suficiente para todas las necesidades que impone la vida moderna y el problema se reduce a evitar que ese caudal de agua siga perdiéndose. No es difícil encontrar una entidad que se encargue de hacer los trabajos estableciendo fuentes públicas y particulares en abundancia, a cambio de una concesión del Ayuntamiento que le diese derecho a percibir un pequeño canon por metro cúbico de agua, durante determinado número de años; que sería reducido, por la poca importancia que en nuestro pueblo tiene esta obra, comparada con las que han tenido que realizar otros Municipios.

También creemos posible sustituir dicho canon por un número de plazos anuales que el Ayuntamiento se obligara a satisfacer a la empresa de aguas, pero se lucharía con muchas dificultades, por la desconfianza que inspiran los Ayuntamientos.

El propósito de nuestro Alcalde de hacer composturas por cuenta del Ayuntamiento, con materiales viejos, y por partes, es a nuestro juicio un disparate.

La tubería de hierro viejo fundido procedente del desagüe de minas que quiere adquirir el Alcalde, teniendo un diámetro interior de veinte centímetros, costaría puesta en Baeza más de 50 pesetas, pues, el metro de tubo de esta clase pesa más de 300 kilogramos y la tonelada de hierro viejo, vale hoy, puesto al pie de la mina, unas 150 pesetas. Mucho más barata resultaría la tubería de hierro astillado muy apropiado para estas obras, sobre todo cuando no tiene que resistir, como sucede en este caso, una presión mayor de dos atmósferas. Pero, aunque los concejales fuesen verdaderos técnicos, y estudiaran el asunto y tomaran medidas muy acertadas, nunca se haría cosa de provecho, porque no habría un plan determinado; lo que hiciera un Alcalde trataría de deshacerlo el que le sucediera y no faltaría quien abandonara totalmente el proyecto.

Se malgastarían grandes sumas y no lo veríamos nunca realizado.

El Sr. Martínez Poyatos ha debido proponer al Ayuntamiento, en lugar de la autorización que tan ligeramente ha recabado, otra muy distinta, para que se haga un estudio bien hecho, por un técnico, invirtiendo parte de las 5000 ptas. consignadas en los presupuestos.

Hecho este estudio, tendríamos todos los datos necesarios para poder tratar con una entidad cualquiera que llevara a cabo las obras.

Por Voz de Jacinto

«(x)... ¿es verdad lo que dice mi padre, que nunca os hablastis; y que cuando el azar os pone enfrente ni siquiera os miráis?»

«¿Es verdad que le puede tu flojeza y que baja los ojos si le miras? ¿Es verdad que tú sientes vanidades creyendo ver amor en sus pupilas?»

No puedo yo decirte si te engañas cuando piensas que muere por tu amor pero si sé decirte que su orgullo en tu presencia le ahogará la voz.

Fuera tan noble y tan hermoso uniros de la amistad en apretado lazo que poco he de poder si no os confundo como a hermanos en un estrecho abrazo.

Es tan torpe la lucha del desdén y el orgullo en esta vida mísera en que siempre las penas van atando la risa con sus férreas cadenas, como dulce y divino del amor el murmullo.

Almas que se comprenden y con pasión se besan ojos que se extasían, corazones que saltan, horas de sobresalto, temores que no cesan y quietudes celestes de vírgenes que rezan... Son escenas de amores que mis sueños asaltan

Me harás caso... (x)... ¿Te tenderás la mano allí donde le viéres? El la tomará frío, coitén en apariencia, con dulces sumisión, mas si tú con tus ojos te adentras en los suyos ya verás que su alma temblando está azorada como blanca paloma prendida del hatoón.

JOSÉ MORENO DE LEÓN.

(x) Sustituyanse las llanadas con tres sílabas, ya sean correspondientes a un nombre positivo de mujer o bien a un diminutivo masculino, como por ejemplo, Pepita).

Notas Municipales

Sesión del día 4 de Agosto

Tan larga y soporífera como desprovista de interés. Distribución de fondos para el mes actual, una instancia pidiendo un donativo para baños; extracto de los acuerdos de Julio anterior y ciertos dictámenes sobre obras.

Algunos tonos animados adquirió el acto con motivo de una moción presentada por los elementos radicales del Consejo, insistiendo en que este se añadiera a los acuerdos adoptados por los parlamentarios en Barcelona. Aunque la moción está bien escrita, la discusión sobre ella no llegó siquiera a límites mínimos de brillantez. El Sr. Parra pretendió levantarla y solo consiguió colar al auditorio un discurso atisnante, torpe imitación de los que prodigan los sacamuelas de placa para ensalzar las virtudes curativas de sus ungüentos y elixires. Total: one quiso encender una vela a D. Pepe Sáñez. Guerra, por lo que Dios pueda permitir y otra a los republicanos y socialistas, por lo que el diablo pueda enredar.

El Sr. Carvajal (D. A.) le contestó muy discretamente haciendo fracasar la combinación y poniendo de manifiesto que ciertas habilidades han caído ya en desuso.

Se trató largamente del asunto de las aguas y del Hospital, que comentamos en otro lugar de este número.

Después, algunas denuncias sobre orden público; subasta de carnos; petición del señor Roa sobre inspección en el Hospital, muy rectamente inspirada, cual cumple al que se siente animado de tan buenos propósitos y cese y nombramiento de algunos empleados, de cuya particularidad trataremos en el próximo número.

"La carta de un muerto"

Leo en un periódico con profundo sentimiento: «Los tripulantes de una embarcación pesquera han encontrado en alta mar una botella que contenía un papel escrito a lápiz que dice: A bordo de un bote llevamos doce horas y no podemos aguantar más. Irremisiblemente moriremos. Mi madre reside en Burgo de Osma. Hemos sido echados a pique por una mina. A quien se encuentre este papel, le ruego que escriba a mi madre, diciéndole que muero pensando en ella. Adios. Silvio Martínez».

Sencillo y grandemente conmovedor es el relato de esta, puede decirse, póstuma carta; por lo cual he puesto el título que encabeza estas líneas.

Para los seres indiferentes a los sufrimientos humanos y a las tragedias actuales, parecerá el relato baladí; pero a los altamente nobilísimos, cuya sensibilidad de alma les hace sentir las desgracias ajenas, qué dolor más intenso les habrá producido aquel sencillo escrito. Y en verdad, que es menester una gran identificación entre el espíritu y la desgracia, el sentimiento y el dolor, para darse cuenta de la magnitud de esta aislada tragedia de la vida.

Quisiera alejar de mí su recuerdo, que tanto me mortifica; pero mi mente cabalgando en las alas de mi espíritu me traiciona y transporta al sitio donde tuvo lugar la tragedia.

En un ligero bote, que está a merced de encrespadas olas, veo seres humanos que, sin esperanza de vida alguna, aprovechan los últimos momentos para dedicarlos a los seres más queridos de su alma. Entre ellos, uno escribe a su amantísima madre—que quizás en aquellas horas estaría llorando, al par que oraba—una lacónica, pero sentida carta que lleva consigo el corazón de un hijo; el cual llora, más que la muerte, la falta del beso maternal, que es el sello más sublime estampado en la frente de los mortales.

El rumor suave de una plegaria que brota de labios de unos moribundos en medio del Océano, se eleva a las regiones eternas como ofrenda de almas que rasgan la prisión de la carne, para volar a las mansiones celestes.

Los rayos acariciadores de la Luna que tantas tragedias habrán presenciado, alumbran magestuosos,

como grandes cirios funerarios, un bote cubierto de cadáveres, que llevan la aureola del patriotismo y el perdón del Altísimo, por los errores de que, como los demás mortales, han sido víctimas.

Miguel Castellano.

Teatro en los Casinos

Función Benéfica

El programa de la última función celebrada en el «Nuevo Casino», no podía ser más variado. Púsose en escena «Abuela y Nieta», un diálogo que tiene toda la delicadeza de sentimientos y la elevación de ideas propias del gran Benavente y que representaron con verdadero mérito artístico las señoritas Estrella Rodríguez, de quien solo diremos que estuvo mejor que nunca, ella que siempre luce como una estrella en estas escenas de artistas aficionados, y Pepita Garrido, que cual la nieta del siglo XX y las muchachas todas de nuestros días, supo mostrarse encantadora, atrevida al par que ingenua y un poquitita incomprensible, como lo son hoy, aunque no lo parezcan, las jóvenes que, por considerarlo de buen tono, quieren aparentar una indiferencia muy lejana a unos corazones que al empezar la vida sonríen llenos de ilusiones.

Este diálogo resultó interesantísimo, no solo por el contraste entre la manera de considerar la vida y el amor *la abuela y la nieta*, a quienes según De Maistre, podríamos comparar con el coque que sube y la varita que después baja y cae en el suelo, sino por el profundo estudio que contiene de la diferencia que existe en lenguaje y costumbres entre dos generaciones que van asidas de las manos y, sin embargo, con aire desdenoso parecen volverse las espaldas.

Después, y sin duda, para que la noche fuera de contraste, D. Manuel Garrido nos leyó un monólogo, compuesto por él, «Creo en el Amor», demostrando que el amor que se juran los jóvenes con frases en general cursis y ridículas, hijas de una exagerada pasión, es muy diferente al amor profundo que sentimos al llegar a la cumbre de la vida hacia ese ser que nos acompañó al cruzarla. Para creer en el amor es necesario haberlo visto, haberlo sentido, haber rezado, haber gozado y haber llorado juntos, y de aquí que el monólogo del señor Garrido sea más bien un canto al amor: pues la fe no puede existir con la realidad, ya que su esencia es creer lo que no se ve.

Por último, y para digno remate de tan simpática fiesta, se representó el sainete «Las Mochas del Barrio». Ante todo un aplauso muy sincero al Sr. Rodríguez de Dios, autor de la preciosa decoración, modelo de ambiente y colorido, que fué muy justamente celebrada por todos. Las actrices, admirablemente caracterizadas; tanto que al salir a escena era muy difícil reconocer a primera vista en la Señá Potamia, la Señá

Rita o la Verdulera, a tres muchachas delicadas y juveniles, como son las señoritas María Carvajal y Estrella Rodríguez—nuestras dos consagradas actrices—y Estrellita Rodríguez López que obtuvo uno de los mayores éxitos de la noche. Catalina Viedma, en su papel de Pepilla, estuvo monísima; nunca, al decir de todos, ha representado un papel con la gracia y la naturalidad que demostró esta vez. Laura Pérez estuvo admirablemente; accionando con gran naturalidad. Lo mismo Soledad Buch, quien es lástima no representara un papel adecuado a los merecimientos que demostró en la anterior función benéfica. Por primera vez se presentaron al público las señoritas Concha Bonell y Consuelo Noves, y nadie lo hubiera creído al ver su soltura y gracia picaresca.

Los actores Sres. Garrido Santiago, Tafur, Martínez y García de Leaniz interpretaron sus papeles con propiedad y con esos mil detalles que da la costumbre. Pepito Robles es un principiante, que promete también y que se conquistó todas las simpatías del público; secreteando con la Mi agros estuvo saladisimo. Muy bien la Milagros (Pepita Garrido) y el Sr. Mota Vaño cantando el dúo que tuvieron que repetir entre grandes aplausos e imitando con exquisita figura el decir y las maneras propias de los barrios castizos de Madrid.

Mi más entusiasta enhorabuena a todos por el triunfo alcanzado y lástima causa el pensar que el éxito financiero no haya estado al unísono con el obtenido por los artistas.

Maypigan.

En el de Artesanos

«Lo Cursi», de Benavente, y «La Casa de los Crimenes», de García Álvarez y Muñoz Seca, constituyeron el programa que para debut de la Compañía de Arturo de la Riva, nos fué servido en la noche del Domingo.

No hemos de hacer la crítica de las obras. La comedia de Benavente está ya juzgada por plumas mucho más expertas. De la obra de García Álvarez y Muñoz Seca solo diremos que, como todas las suyas, hizo reír mucho al público.

El bombo desmedido, la propaganda sin límites, el haber querido presentar a la Compañía como la mejor que habíamos visto en Baeza, perjudicaron a aquella grandemente. El público esperaba algo extraordinario y fué defraudado en sus ilusiones. La compañía es buena; superior quizás a lo que debe aspirarse, dado los precios; pero nada más.

La Sra. Adamuz es una actriz bella y discreta. Gratos recuerdos dejó en esta ciudad cuando estuvo con la Bremón y Villagomez, y su nombre a la cabeza del cartel es un acierto de la empresa.

Lo mismo podemos decir de Arturo de la Riva. Hace veintinueve años actuó una temporada en el Teatro Primitivo conquistando muchos aplausos. Las amistades que en Baeza dejó, entre los que nos contamos, demuestran las grandes simpatías de tan distinguido comediante.

Algunas otras de las primeras partes

también nos son conocidas de temporadas anteriores.

La característica Sra. Sánchez, nueva en esta plaza, es de lo mejor que hay en el elenco, así como la Srta. Robles que también se destaca del conjunto.

En El Orgullo de Albacete y La dicha ajena, representados en la 2.ª y 3.ª función de abono, tuvimos ocasión de confirmar nuestro criterio de que se trata de una buena compañía de conjunto, que hace pasar el rato agradablemente.

Las bandas de música de la localidad amenizan el espectáculo todas las noches, demostrando sus adelantos y noble estímulo, con el aplauso de todos.

P. P.

Lectura de un Drama

En el Casino de Artesanos y entre varias distinguidas personalidades de Baeza, entre las que figuraban D. José Rodríguez Díaz, Jefe del partido Conservador de Linares y nuestro primer alcalde Sr. Martínez Poyatos, tuvo lugar la lectura de un drama original de nuestro colaborador y muy querido amigo D. José Moreno de León.

La obra en cuestión es admirable por su fondo y por su forma, es de una profundidad que acredita el sobrenombre «Benavente segundo» con que distinguen a su joven autor. Toda la acción se desarrolla en un hotelito de la Yedra, lo que representa una nueva nota de interés para todos nosotros.

Todos los oyentes y en particular D. Arturo de la Riva, primer actor de la compañía, dedicaron frases de entusiasta elogio a nuestro amigo y compañero, y la obra quedó aceptada con gusto y entusiasmo general.

Unimos nuestra felicitación a las ya recibidas por el Sr. Moreno de León, a quien con alegría sincera auguramos grandes éxitos como autor dramático.

UN ACCIDENTE EN UN TRANVÍA

Una vez más se pone de manifiesto el peligro a que están expuestos los viajeros del tranvía de la Loma, sobre todo en el trayecto de Baeza a la Yedra.

Ayer tarde el motor que conducía a los viajeros del rápido ascendente, remolcaba un Wagón con 10.000 kilos de arena para las obras de reparación que se efectúan en la línea y en lo alto de la *celebre cuesta* sitio en donde trabaja la brigada de obreros, paró el convoy para dejar el Wagón remolcado. Efectuar esta maniobra en sitio tan peligroso, revela desde luego la imprevisión y la sordidez de la empresa, poniendo de relieve al mismo tiempo la poca seguridad de los frenos de los coches causa principal del accidente ocurrido ayer tarde, que pudo costar la vida a dos pobres obreros y que afortunadamente solo ocasionó lesiones de importancia a uno de ellos—el guardafreno—quien tras de esfuerzos titánicos para dominar el Wagón fué a estrellarse con este en una de las curvas de la cuesta.

NOTICIAS

Su Majestad la Reina Regente Doña María Cristina, ha remitido a la Junta de señoras que pidieron para la restauración del templo de San Ignacio, cien pesetas para ayuda del culto de la misma iglesia.

Ha regresado de Valencia con su distinguida familia, nuestro querido amigo el administrador de este Semanario, D. Gabino Puche y Garro.

También ha regresado de su hermosa tierra, la ciudad del Turia, el elocuente orador Sagrado D. José Juliá Sanfeliú nuestro distinguido colaborador.

Baeza.—Imp. M. Alhambra

SECCIÓN DE ANUNCIOS

CAFÉ LA PERLA PLAZA ALFONSO XII

Esmerado servicio. Café superior. Especialidad en Vinos Manzanilla, Amontillados y Jerez. Cognaç. Escorchados. Refrescos. Cerveza. Anís del Mono e Imperial. La Cerveza y los Chatos de Manzanilla y Amontillados se sirven con aperitivos. La norma de este Establecimiento es, servir bien, con artículos de las mejores marcas y con gran aseo y limpieza.

Tejidos y Novedades

BAEZA (JAÉN)

Isidro Saiz

Especialidad en Pañería—Laneria de Señora—Equipos para novia—Corsés—Colchas—Colchones—Cobertores—Sábanas—Capas para cristianar—Alfombras—Confecciones—Mantas de viaje—Capas de Caballero—Pellizas—Camisería—Sedería—Perfumería—Impermeables—Paraguas—Camas—Sommiers.

Representante en el distrito de la importante casa de muebles de lujo de los Sres. Prados Hermanos de MALAGA.

La Palma Antonio de la Torre y C.ª, s. en c.

Sucesores de Viuda de J. Capdeville

Máquinas para coser y bordar.—Máquinas rectilíneas para toda clase de géneros de punto. Camas de hierro.—Sommiers metálicos.—Escopetas y armas cortas.—Relojes de bolsillo y pared.—Cadenas.—Bicicletas.—Gramófonos y discos marca ODEON.

Todos los artículos se venden a plazos de 250 pesetas semanales. Representante en Baeza, Antonio Palomares.

Farmacia del Ldo. Ramón García de Leaniz

CALLE DE SAN PABLO.—BAEZA

CENTENO, GARCÍA Y GARCÍA

Tejidos Nacionales y Extranjeros

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

RAFAEL ESCOVAR-SASTRE

participa a su clientela que ha trasladado su establecimiento a la calle Barreras número 33, en donde continuará sirviendo todos los encargos con PRONTITUD Y ESmero.

MANUEL TORNERO MOTA (Escuela de Artes y Oficios) representante de las célebres máquinas de escribir

UNDERWOOD

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

santa Ana

Ricos Chocolates

Pureza Absoluta

Elaborado por la antigua casa

VIUDA DE EPIFANIO TIERNO.—BAEZA

Imprenta, Librería y Papelería de Manuel Alhambra
OBJETOS DE ESCRITORIO y CENTRO DE SUSCRIPCIONES

Repostería del nuevo Casino de Baeza

A CARGO DEL GONSERJE

Café y Té especiales—Bebidas de acreditadas marcas. Embutidos, jamones, pastas y conservas. Mantecados y polvorones de Estep. Se sirve a domicilio.

CALLE DE SAN PABLO, NÚMERO 28

Precio fijo Ventas al Contado Gran Establecimiento

PALOMARES HERMANOS

Coloniales, Paquetería, Quincalla, Pasamanería, Objetos de fantasía, Bisutería, Ferretería, Lampistería, Perfumería, Batería de Cocina, Loza, Crista-plano y hueco, Objetos de Escritorio, Cuadros y Espejos, Expendeduría oficial de Explosivos.

VILLAMOR Baeza-Linares

SOMBREROS y GORRAS de todas clases para caballeros y niños.

FANTASÍAS

Esta casa recibe todas las semanas las últimas novedades

PRONTITUD Y ESmero EN LOS ENCARGOS
Se remiten a todas partes.

LA MADRILEÑA

= SASTRERÍA DE =
HORACIO MASEDA

14—SAN PABLO—14—BAEZA.

Esta casa tiene un variado surtido en géneros para toda clase de prendas.

Trajes a la medida desde
30 a 100 pesetas

Pantalones de pana, desde
8 pesetas.

idem. de hilo, 5 pesetas.

Se admiten géneros para su confección.—Traje con hechura forros de primera desde 20 pts.

ANTONIO RUIZ MARTÍNEZ

SAN PABLO, 5—BAEZA

Coloniales finos.—Mercería.—Paquetería.—Quincalla.—Novedades.—PRECIOS FIJOS.—Depósito del mejor CAFÉ SANGAY.

Castillo Montes

Carpintería Artística—Muebles sólidos y elegantes—Precios reducidos

Proyectos de Altares terminados y de obras de Carpintería

Especialidad en Mausoleos y Lápidas.

PORTALES DE TUNDIDORES, 24

EL ARCA DE NOÉ

Nueva y única cacharrería en Baeza de Antonio Plaza Huertas
Pasaje del Cardenal Benavides 14.—Frente al Ayuntamiento.

Enorme surtido en Loza de pedernal, cristalerías, Vajillas y todos cuantos cacharros puedan desearse. No equivocarse

EL ARCA DE NOÉ

(Frente al Ayuntamiento)