



Semanario local independiente

ARTE * CIENCIA * LITERATURA * SOCIEDAD * CUESTIONES POLÍTICAS Y
AGRARIAS * DEPORTES * INICIATIVAS * CONCURSOS * PASATIEMPOS, ETC.

Fundador y Director-Gerente: FERNANDO MARTÍNEZ-SEGURA Y CHECA

Año II

Baeza, 31 de Diciembre de 1925

Núm. 70

El comercio mundial en 1924

Este número de "Ayer y Hoy" ha sido revisado por la autoridad competente

Acaba de publicarse por la Liga de las Naciones un estudio sobre el comercio del mundo en el año 1924, por el que se llega a formar la idea de que en ese año los países europeos comienzan a recuperar el terreno perdido durante la Gran Guerra, siendo la vuelta a la normalidad bastante rápida en conjunto.

Los estudios comparativos entre el año 1913 y los de la post-guerra ofrecen varias dificultades: así, tanto los precios como la composición del tráfico internacional, han variado radicalmente; algunos países, por añadidura, han adoptado métodos estadísticos en un todo diferentes a los usuales, y, por último, la división política del mundo, y singularmente de Europa, ha sufrido considerables variaciones.

Sin embargo, del trabajo a que nos referimos se desprenden dos importantes conclusiones: que las mercancías objeto de comercio en 1924 fueron valoradas, por término medio, a precios superiores en un 50 por 100 a los que regían en 1913; y que el comercio mundial en aquel año fué, en su cuantía monetaria, el 50 por 100 mayor.

De los cuadros estadísticos que figuran en el citado estudio despréndese que el tráfico británico ha aumentado en su proporción con el mundial de exportaciones descendieron de 14,05 á 13,97. Ha de tenerse en cuenta que en 1924 figuran como cifras correspondientes al comercio exterior las resultantes del tráfico entre Inglaterra y el Estado irlandés.

Lo mismo ocurre en Austria-Hungría y Rusia.

En los países de Europa Central y Oriental se advierte disminución considerable en su comercio exterior: de 113 si se comprende Rusia, y de 115 si se la excluye.

Alemania sufre disminución en su comercio exterior: de 13,2 por 100, a que alcanzó su participación en 1913, baja a 7,2 en 1924. Con la elevación de precios interiores, que se equilibran hasta el nivel mundial, y la estabilización de su moneda en 1923-24, el tanto por 100 de sus exportaciones desciende en un 10 por 100. Por los elevados precios a que vende sus mercancías, el valor en dólares de sus exportaciones totales aumenta de modo apreciable, pareciendo haber recuperado una importante porción de sus mercados extra-europeos. En

tre los países comerciales desciende del tercero al cuarto lugar.

En conjunto, Europa pierde importancia comercial: de 66 desciende a 59 por 100.

Las exportaciones de Francia han aumentado de 7,3 a 8,6; las de España, de 1,12 a 1,48; las de Suecia, de 1,20 a 1,33; las de Dinamarca, de 0,94 a 1,31; las de Grecia, de 0,13 a 0,25.

Las cifras de América del Sur no son exactas, por referirse al año 1923, y aun al 1922; pero, no obstante, se estima que su progreso comercial ha sido muy considerable en 1924. Algunos países no europeos han aumentado en más del doble el valor de sus exportaciones: tal ocurre al Canadá que, de 432.000.000 de dólares en 1913, pasa a 1.070 en 1924; al Japón, que sube de 315 a 728.000.000; a China, que de 294 pasa a 625; a Cuba, que de 164 pasa a 434; a Méjico, que pasa de 154 a 354; y a Norteamérica, que sube de 2.448.000.000 en 1913, a 4.498 en 1924.

Lo que Europa ha perdido lo ganaron los Estados Unidos y el Japón. El tráfico mundial ha sufrido un desplazamiento de Europa hacia América y Asia y del Atlántico al Pacífico.

Antigüedades

Se compran monedas en desuso y objetos de arte antiguos.

Calle del Carmen, n.º 11 — BAEZA.

La Fiesta del Arbol

“Hay que plantar más árboles y hay que cuidar de los actuales...”, decíamos en el pasado editorial. Y así es, en efecto, si queremos restaurar la perdida riqueza y compensar la distribución natural de las aguas, hoy en desequilibrio.

La Fiesta del Arbol se extiende y las plantaciones se intensifican anualmente, y desde la villa más apartada a la populosa ciudad, por todas partes cruza el niño en esta época, llevando en su mano la planta prometedora.

Pero a la idea general, que es acariciada en todas las regiones, se agregó hace tres años un sentimiento utilitario de esta fiesta, iniciado en Cataluña. El árbol es riqueza siempre. Pero el árbol sin frutos lo es a plazo muy lejano. ¡Plantemos el árbol frutal!, dijeron los catalanes. Y en ese espacio de tiempo, según verídica información, se han plantado en las provincias catalanas veintemil árboles, entre naranjos, castaños, almendros, etc.

Parece que la buena idea

cunde. Y Málaga y Córdoba, nuestras provincias hermanas, se proponen celebrar la *Fiesta del Naranjo*; Asturias y Galicia, la del manzano; Alicante, la de la palmera y el almendro; Murcia y Valencia, la de la morera...

Jaén tiene climas para varios cultivos. Véanse los que más convienen a cada localidad.

Ignoramos si el Ayuntamiento de Baeza tiene propósitos de celebrar este año la *Fiesta del Arbol*. Nosotros cumplimos nuestro deber alentando a las autoridades e inclinando las opiniones por un voto a favor. Pero si estas modestas líneas encontraran el eco que a nuestro juicio merecen, nos pronunciaríamos a favor de la *Fiesta del árbol frutal*. El clima de Baeza no será propio para el naranjo o el almendro; pero sí podrá aumentar su riqueza con el manzano, y la morera que, a su vez, puede iniciar la cría de gusanos de la seda, que en otros tiempos fué caudal inestimable, al decir de los cronistas.

Las autoridades, los maestros nacionales, los amantes del árbol, tienen la palabra.

Roger de Flor

De Baeza, cosario a Madrid y viceversa

En el establecimiento de Droguería y Ferretería de Pedro Parrilla se reciben toda clase de encargos, bajo la responsabilidad de la casa.

Rapidez, Economía, Exactitud

Salidas

De Baeza: martes, jueves y sábados.

De Madrid: lunes miércoles y viernes.

Señas en Madrid: Juan López Gámez, Alcalá 181 2.º y 102 «Bar»

En Baeza: San Francisco, 3. Teléfono número 1.

¿Pro arte...?

(Recogiendo unas alusiones)

No sin sorpresa hemos leído en el editorial del diario LA PROVINCIA de Úbeda, correspondiente al próximo día 19, un artículo de Don Ernesto López Moretón, titulado «Pro Arte.—Arcada románica oculta», en el cual su autor, «actuando, esta vez, como una especie de Sord Carnarvon, podría indicar a las autoridades y aun a los señores Académicos de Bellas Artes, que mandasen quitar de la mencionada fachada, el *mamotreto* que hoy oculta el arco ya mencionado, dejando si se quiere, aunque no es preciso, el balcón volado, por ser innecesario el antiartístico sostén»...

Ese arco ya mencionado, según el parecer del articulista, es «un bellissimo arco de piedra tallada, típicamente románico, de una riqueza arquitectónica sorprendente. La in lignación (la del Sr. López) saltó al punto, pues vió que aquel arco, había dado en pasadas épocas, entrada principal a la suntuosa fachada y no llega a comprender, cómo se ocultó aquella joya, tapándola con un murete en forma de biombo que hoy día sirve de basamento a un balconcillo que enmarca antiartísticamente a una antigua imagen de la Purísima que no tiene otro valor que el que le concede el culto.»

El respetable articulista arremete contra «la incultura, que en todos los tiempos, ha sido y será la rémora más pertinaz y más grosera contra el arte, (sublime manifestación de la belleza y del estudio); y llevado de nobles propósitos, en los que una ostensible buena fé resplandece, ha escrito las cuartillas que nos ocupan, después «de encontrarse frente al Monumento Nacional llamado "Casa del Pópulo",

«en una de su *incursiones* por esta romántica población»...

Tanto las afirmaciones terminantes como los errores de interpretación de estilos y de expresión, que anteceden—muy disculpables en cierto modo—van acompañados en el artículo de referencia por una serie de consideraciones de índole puramente personal, de escasa importancia para nuestro periódico.

AYER Y HOY nada hubiese dicho del referido artículo, si una alusión a los Académicos de Bellas Artes aquí residentes no fuera causa de que la recogiésemos...

Nuestras palabras van a ser hoy muy sencillas y muy breves, ya que no disponemos ahora de mucho espacio...

Como los avispados lectores habrán podido colegir, no se trata, desde luego, de una nueva tumba de Tutankhamen... Ni esta «romántica (¿?) población» es el país de los Faraones, ni aunque lo fuese nos sería fácil encontrarnos todos los días con un Lord Carnarvon o con un Howard Carter...

Se trata simplemente—¡y tan simplemente!—de «una magnífica repisa de orden toscano, muy recamada de adornos, sin duda asiento primitivo de una imagen de la Virgen»: palabras cien veces divulgadas en publicaciones de Literatura y de Arte, y escritas, no por cierto con mucha competencia, como su propio autor reconoce humildemente, en la página 575 del libro del probo publicista Don Fernando de Cózar Martínez, «Noticias y Documentos para la Historia de Baeza», impreso en Jaén hace la friolera de cuarenta y un años.

...Esa *magnífica repisa* «tiene por bajo un medio arco, del mismo mérito, orden y adornos, que viene a cerrar con los antiguos muros». La *repisa* y el *medio arco* se hallan ocultos «por una especie de tambor saliente y octógono, de ruda construcción, posterior a la del edificio.»

Todo esto lo dice—repitémoslo—no con mucha competencia, el Sr. Cózar, hace casi medio siglo.

...Y a esto se reduce el *descubrimiento* de la «arcada románica» (¿?) del Monumento Artístico-Arquitectónico—no Monumento Nacional como erróneamente se afirma en el artículo—que ahora—¡que casualidad!—es motivo, en su conjunto y en sus detalles, de un nuevo estudio por parte de los miembros de nuestra Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos; siempre los llamados a proponer cuantas restauraciones aconsejen la Estética y el buen sentido, y dispuestos siempre a arremeter, como el Sr. López, contra «la incultura, que en todos los tiempos, ha sido y será la rémora más pertinaz y más grosera contra el arte, (sublime manifestación de la belleza y del estudio)»...

Fernando Martínez-Segura y Checa.
I. C. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Una memoria

Nuestro muy querido y respetable amigo el ilustre artista Don José Pueyo, Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de esta ciudad, ha tenido la atención, que mucho le agradecemos, de enviarnos un ejemplar de la Memoria del Curso de 1924-1925 en dicho centro de cultura.

El folleto, admirablemente editado en la acreditada Imprenta de Alhambra, exorna su cubierta con el fotograbado de una bellísima obra de arte, debida al insigne pintor Don Juan García de Lara.

Hoy manda en su protocolo la Sociedad de Naciones limpiar con *Licor del Polo* las bocas de los cañones.

Gesto Español

Es una vieja ciudad llena de muecas antiguas; con un parque suntoso, con un museo...

Y entramos en el «jardín abandonado» en busca de su hora romántica bajo los pinos.

El Olvido se encorva por las veredas trágicas y yergue su voz obscura en el silencio de la fuente que ha un siglo quebró su verso frágil como una censura enorme. La brisa toca la fronda con blandura extremada, y el reloj consistorial, temático y oculto, llama seis veces en la penumbra: nos alcanza un hábito de emoción.

Penetra el jardín en el museo por un patio que tiene quietud de claustro. La luz tiende en la soledad sus crenchas lívidas. Nada viene a conmovir el reposo de los bloques fríos, nadie acude a sorprender un latido inmortal en esta ara de centurias que se levanta inmóvil, sobre el mar de la Historia, como un sirte.

Erguida en el centro del patio, preside el abandono la estatua de un caballero español...

El español conserva apenas esa fiera aureola de braveza que era su último patrimonio espiritual y el más bello pregón de la raza. Se ha hecho raro aquel gesto que nuestros abuelos prodigaban con un celo sensual y humano—¡humano!... Porque fueron siempre muy hombres los adalides de España, para vestirse de dioses.

En la heredad estéril de nuestra gesta no se alza un paladín inmortal. Incondicionada y singular y sufrida, se renovó la denodada estirpe, impasible a los oltos acicates de la gloria, perdurando en invencibles potencias iniciales. Con la espada de Roldán se mellaron sobre las puertas ibéricas los fabulosos reflejos de la más resplandeciente ca-

LABERINTOS

Entre la luz y la sombra

Mi alma, poliforme, se abate en un revuelo
De inmensas mariposas de raro simbolismo.
Alma-risa, que lloras como gruta de abismo...
Alma-llanto, que ries como nimbo de cielo...

El alma... ¡Oh, mi alma...! Rebullas bajo un velo
De luz o de tinieblas, eres Una: lo mismo
Si por tu seno corre licor de paganimos
Que si en tu noche tiende la Pálida su vuelo.

¡Ama Eterna que flotas en la Nada del Todo
Y en el Todo Inmutable que fluctúa en la Nada!
Los cruces de la esencia, ¿son la forma y el modo?

Mi paz—la paz equivocada de un corazón de artista—
Se conmueve al estruendo de horrible carejada...
¡Qué sarcasmo el sarcasmo del poeta-humorista!

FERNANDO MARTÍNEZ-SEGURA Y CHECA.

ballería: en la leyenda viva de nuestra Historia conocen muy bien los héroes el peso de las cadenas para olvidar que son de carne y hueso...

Y esta indómita hombría, siendo esencial, se mostraba natural y fragante, llena de garbo y animación, tocada de dignidad espiritual. Aguijados por el deber o arrebatados por la ira, sabían templar nuestros adalides la dureza del esfuerzo con la cálida armonía de ese ademán que era tan de la casta, como son de la tierra los claveles de un carmen bético...

Concha Espina

No tendrás ni un pretendiente,
niña, aunque lo mande Apolo,
si no haces frecuentemente
uso del *Licor del Polo*.

AIRE DE LA CALLE

La tragedia del cabello corto

Eso de cortarse las mujeres el pelo parece en teoría cosa muy sencilla. Y como todas las cosas, en teoría fáciles, presenta en la práctica dificultades de que no se tiene ni idea. En eso estriba precisamente el éxito y el fracaso de las revoluciones. Se le dice a un pobre hombre que vive miserablemente si quiere mejorar, y se cuenta ya como un obrero de la Revolución. Pero una vez la Revolución hecha, como la mejoría no se produce, el revolucionario deja de serlo inmediatamente. Y la Revolución se deshace, es decir, fracasa.

La Revolución del corte del pelo

ganó a su causa en pocos meses a casi todas las mujeres. Cortes a lo "garcón", a lo paje, a la americana fueron dando al traste con las largas trenzas de ébano y de oro, motivos de inspiración de los poetas de todos los tiempos y atributos inmortales de la mujer-musa. Ilamárase Carmen, Beatriz u Ofelia. Fué una poda impía, una tala sacrílega que nos hizo llorar en silencio a los que considerábamos que el sexo tiene atributos esenciales que deben de estar siempre por encima del capricho de un modisto o un "coiffeur pour dames". Hoy, una de las bellas muchachas sacrificadas en aras del capricho loco, ha venido a hacernos una dolorosa confidencia. Hoy todas las rapadas, desearían que el pelo les volviese a nacer. Pero esta restauración es una obra lenta que requiere por los menos dos años.

Uno de los mayores inconvenientes del pelo corto es que da a los rostros una expresión y una forma inmutables. En cambio, el pelo largo permitía a la mujer hacerse cada mañana una cabeza, es decir, una expresión. Cada mañana renacía en una distinta y encantadora feminidad. Con el pelo en dos trenzas sobre los hombros, era Ofelia; con el pelo en bandós sobre las orejas, era el esmalte romántico de madame Recamier; con el moño alto y en él unos claveles, era Carmen la cigarrera de Merimée. Y desmelenada, con la fronda capilar cubriendo el torso marmóreo desnudo, recordaba la lámina hebrea de la Magdalena. Una mujer podía ser cien mujeres distintas. El peinado era el más noble adorno del vestido. En él se podían prender flores, hincar peinetas, sujetar diademas. El pelo corto a lo "garcón" ha acabado con todo eso. Sólo permite un rostro: el de la "girl" inglesa. Sólo rima bien con una ropa: con la de deportista.

Hoy, muchas de las mujeres que sacrificaron inconscientemente su precioso pelo, desearían que volvie-

se de nuevo a crecer. Sin él, se sienten como Sansón, desposeídas de su fuerza. La moda del corte ha sido la venganza que tomaron los hijos de Sansón de la aña gaza de Dalila. Ahora fué Dalila la engañada, doblemente engañada, porque no le queda el hercúleo recurso de hundir sobre ella un templo...

La inutilidad de las proscripciones

A Blasco Ibáñez y a Unamuno quiso proscribírselos hasta intelectualmente. Llegó el servilismo de ciertas gentes hasta borrar el nombre de Blasco de los anuncios de sus películas. Nosotros dijimos a su tiempo que eso era una torpeza que daría resultados contraproducentes.

En efecto, Unamuno, que no había conseguido triunfar nunca en el teatro, ha obtenido un triunfo clamoroso ante el público aristocrático del "Infanta Beatriz", de Madrid.

Y en una encuesta, sobre cuáles son las mejores novelas contemporáneas, que ha abierto un rotativo de la Corte, los nombres de Unamuno y Blasco figuran a la cabeza de casi todos los juicios emitidos.

Ello prueba el efecto contraproducente de las proscripciones. Es una enseñanza consoladora.

PICK.

El Gobierno de Jaén y su provincia

Sinceramente lamentamos la obligada ausencia, de nuestra provincia, del joven y docto Catedrático Don Wenceslao González Oliveros, que de modo plausible ha desempeñado su gobernación en casi todos los momentos acertada.

Al ser nombrado el Sr. González Oliveros Director General de Enseñanza Superior, por cuyo nombramiento le felicitamos, nos llega la noticia, de segura confirmación, de que será sustituido en el Gobierno de Jaén por el Sr. Marqués de Rozalejo, Presidente de la Unión Patriótica de Murcia.

El triunfo de una iniciativa de AYER Y HOY

MONUMENTO A UN HÉROE

—=—

Entre las muchas publicaciones de España, América y Africa Española que diariamente dedican afectuosas palabras a nuestro periódico, figura el gran diario de Melilla "El Telegrama del Rif" que ahora nos favorece con los siguientes párrafos:

«La idea de erigir en Baeza un monumento al heroico comandante del Tercio don Pablo Arredondo de Acuña, muerto durante la retirada de Xauen, ha merecido la cariñosa acogida que era de esperar, y ya ha tenido su iniciación en el grandioso acto de la colocación de la primera piedra.

La feliz iniciativa se debe a nuestro culto compañero en la Prensa, el director de la importante revista AYER Y HOY, don Fernando Martínez-Segura y Checa, ilustre poeta y Académico de Bellas Artes, que un día y otro labora, con el entusiasmo que reclaman las buenas causas, por la realización del homenaje que ya ha pasado de la categoría de proyecto.

De la escultura se ha encargado el insigne artista Jacinto Higuera, cuyos sólidos prestigios nos relevan de todo elogio. El nombre de este admirable artista, es garantía segura del acierto que presidirá su obra.

El señor Martínez-Segura y Checa está recibiendo muchas valiosas adhesiones, que hacen pensar en que el homenaje al héroe baezano será pronto una realidad.»

¡Que te crees tú eso!

Con motivo de la fiesta de los Santos Inocentes, ha subido al Cielo nuestro buen amigo el joven de 16 años Lazarito Nebrera Huertas, que ya se halla felizmente de regreso entre nosotros.

De las muchas personas—lindas mujeres en su mayor parte—que acudieron a testimoniar el pésame a la distinguida familia doliente, brotaba el llanto a raudales...

Pero, ¡todo se arregló!

Cuando una voz dulce y blanda dijo «¡Levántate y anda!»,

Lázaro se levantó,

«miró al soslayo» y... andó...

En "El Peñasco"—la juvenil *sociedad* del Casino de Artesanos—ha sido víctima de un trágico atentado *impersonal* un flamante sombrero *hongo* que, en muy pocos minutos y por arte de maravilla, fué convertido en una *seta*...

El *hongo*—llamado *bimba* en casi toda España, y entre nosotros *chistera*—debe ser desde hoy para los jóvenes de "El Peñasco", su trofeo, su estandarte y hasta su título de sociedad...

Entre los *granos* de *alpiste* de la graciosa "*Chistera*" va a salir, ¡ay!, cada *chiste* de primera.

TELERITA

Fernandos, muchos Fernandos...

...ó todo lo bueno abunda.

En sobre sellado en la Comandancia de Artillería de Melilla, hemos recibido una amable y entusiástica epístola, firmada por el Oficial artillero Sr. Ruiz, hijo de Baeza, en la cual se nos piden nueve suscripciones de AYER Y HOY y se nos ruega hagamos públicos el nombre y los apellidos siguientes, de Sres. Oficiales de la brillante Arma que, con supremo buen gusto, desean *medrinas* de guerra naturales de esta ciudad de timbres históricos.

Don Fernando Sáez López, Don Fernando López-Puente Ruiz, Don Fernan-

do Quesada y López del Aguila, Don Fernando Ruiz y Alcorocho de Quesada, Don Fernando Sáez de Tejada, D. Fernando Mendizábal Mendieta-Dique, Don Fernando Guzmán de la Torre, Don Fernando X. X. de la Z. y Don Fernando Andrade y Górriz, son los referidos Oficiales.

"Estos señores—se nos dice—pertenecen a la Plana Mayor del grupo de Baterías de Plaza de la Comandancia de Artillería de Melilla".

No se quejarán nuestras mujeres por falta de proporciones.

Con toda nuestra simpatía felicitamos a ellas y a ellos.

¡Ah!, y nos complace *un porción* lo de suscripciones...

NECROLOGICAS

Después de una larga dolencia, ha fallecido en este pueblo el respetable Procurador de los Tribunales Don Luis Bel o Baras.

Expresamos nuestro pésame a su distinguida familia.

Notas de Sociedad

—Han experimentado alivio en sus enfermedades D. Antonio Garrido Rus y su distinguida esposa.

—El simpatiquísimo niño de nuestro buen amigo y compañero, el batallador periodista y competente Farmacéutico D. Sotero Baras, padece una indisposición leve.

—Para la fiesta del *Aguinaldo del Soldado* que según se nos dice, se celebrará el próximo día 7 con un grandioso festival, se activan los ensayos de un atrayente programa.

—El Teatro del Liceo y el salón de actos del Nuevo Casino tienen en estos días una numerosísima concurrencia que tributa grandes aplausos a los artistas actuantes y a los estrenos de muy bellas películas.

—El valiente y noble caudillo Don Leopoldo Saro, ha estado breve tiempo en Baeza para corresponder al brindis amistoso de un banquete con que le ha obsequiado un grupo de sus admiradores, en los salones de nuestro Ayuntamiento. Por el carácter íntimo del ágape, abstuvieron de asistir al mismo los representantes de la Prensa local.

—Nuestro muy querido amigo y re-

dactor el eminente artista Don Fernando Martínez Checa, ha merecido nuevos honores de Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de Burgos Dr. Don Juan Benlloch, que le ha hecho un valioso encargo de obras pictóricas para la decoración de su palacio en la vieja ciudad castellana.

Con este grato motivo, está recibiendo nuestro artista muchas felicitaciones.

—Representando a los Maestros de esta provincia en la Asamblea Nacional del Magisterio Primario, se halla en Madrid nuestro notabilísimo colaborador y amigo entrañable Don Francisco de P.^a Belbel.

—En el Teatro del Liceo ha tenido lugar un pintoresco baile, en celebración de la fiesta del día 31 de Diciembre.

—El proyecto de la Unión Patriótica de esta provincia, de regalar al joven e insigne Ministro de Estado, Don José Yanguas Messia, un espadín, un bastón de mando y un pergamino, es causa de entusiasmo en un escogido grupo de personas de la sociedad de Baeza.

—Ha marchado a La Coruña, con objeto de pedir la mano de una bella señorita, nuestro amigo Don Manuel Bermejo de la Rica, que próximamente contraerá matrimonio en aquella población gallega.

—Procedente de Begijar, ha estado unos momentos entre nosotros la bellísima señorita Lola Capilla.

—Pasan una corta temporada en Baeza el distinguido Capitán Sr. Escudero y su joven y bella esposa; Doña María de Mendivil, viuda de Acuña; el joven Abogado don Félix García Gutiérrez, colaborador cultísimo de "Ayer y Hoy"; Don Cristóbal de Acuña, Don Jesús Navarro, Don Cristóbal Vela de Almazán, Don Fernando y Don Pedro López Nebrera, el hijo menor de la Sra. Marquesa de San Miguel de la Vega; Don Pedro de la Cruz y los señores Almonaster.

—Nuestro muy estimable amigo Don Manuel Bordallo, joven funcionario de Comunicaciones en la Administración de Correos de esta ciudad, se halla de vacaciones en Castilla.

—Han marchado a su finca de Las Navas Don José García Centeno y su esposa; al sanatorio que en Cádiz tiene el Doctor Gálvez, la señora del conocido comerciante Don Pedro Parrilla; y a Madrid Don José Méndez.

BAEZA.—IMP. DE M. ALHAMBRA

LA FUNDACIÓN MERCANTIL

CORPORATIVA URBANA,

aprobada por R. O. de 21 de Marzo de 1.925.

Solución al problema de la vivienda, por regalo de casas completamente gratuitas.

Sorteo Nacional de Casas de 10,000 a 50,000 pesetas, con la garantía oficial.

¡COMERCIANTES!

Asociarse a la "FUNDACION MERCANTIL". Aumentaran vuestras ventas, y proporcionareis un bien a la clientela que os favorece. Es un deber de gratitud para el público que os prefiere.

¡CONSUMIDORES!

No compreis vuestros artículos en cualquier comercio. Compradlos solamente donde os regalen CUPONES de "LA FUNDACION". Vuestro dinero debe favorecer a quienes os puedan hacer un gran beneficio: el regalo de la casa propia.

D. DAMASO CHICHARRO,

D. JUAN GODINO,

D. MANUEL ALHAMBRA

y D. MANUEL ROMERO,

regalan los TICKET y los CUPONES de la FUNDACIÓN MERCANTIL.

DELEGACIÓN EN BAEZA,

SAN PABLO, 32.



YOY AYER Y HOY

*Sr. D. Rafael Hainz Alcalá.
Hanzana, 8.
H. Hainz.*

VOLLERAN

LA

PLUMA PERFECTA

A. TRÜB & CO. AARGAU (SUIZA)

Puntos de venta

En Baeza: MANUEL ALHAMBRA, Imprenta y Librería — Pasaje de Benavides, 5.

- » Jaén: MIGUEL CUENCA. — Be nabé Soriano, 20.
- » » JOSÉ MORALES. — León y Llerena, 18.
- » » MORA Y ALVAREZ. — Plaza de Sagasta, 34.
- » » MANUEL LÓPEZ SOTO. — León y Llerena, 17.
- » Úbeda: FRANCISCO ADAM FERNANDEZ. — Cánovas, 11.
- » La Carolina: MATEO ALVAREZ. — Calle de Canalejas.