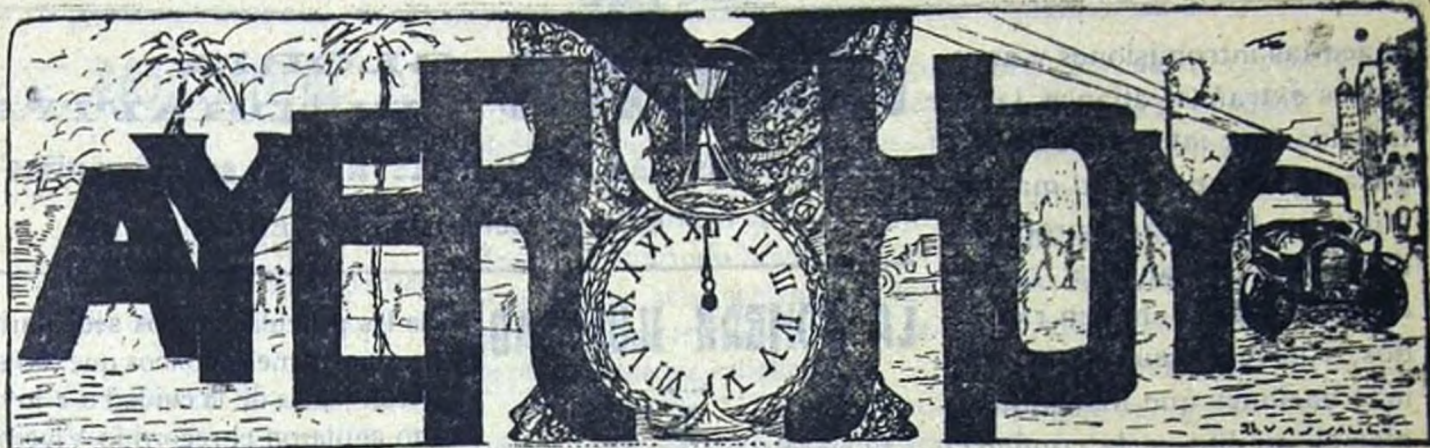




Semanario local independiente

ARTF * CIENCIA * LITERATURA * SOCIEDAD * CUESTIONES POLÍTICAS Y
 AGRARIAS * DEPORTES * INICIATIVAS * CONCURSOS * PASATIEMPOS, ETC

Fundador y Director-Gerente: FERNANDO MARTÍNEZ-SEGURA Y CHECA

Año II

Baeza, 11 de Octubre de 1925

Núm. 59

Doctrina iberoamericana

Este número de "Ayer y Hoy" ha
 sido revisado por la autoridad
 competente

(Aprobada por unanimidad, entre grandes aclamaciones y vítores, por la benemérita "Sociedad Colombina Onubense" de la Rábida, en la solemne Asamblea celebrada por la misma, en el palacio de la excelentísima Diputación Provincial de Huelva, en la mañana del 14 de Octubre de 1922, con motivo de la FIESTA DE LA RAZA y para definir los ideales que dicha fiesta representa.)

I

El ideal iberoamericano es el anhelo de los pueblos de habla castellana y portuguesa, de promover la prosperidad y la felicidad de los mismos, dentro de un sistema de solidaridad que respete y proteja sus respectivas soberanías políticas, que ayude a su desenvolvimiento en todos los órdenes mediante el mutuo auxilio a su progreso científico, artístico, literario, industrial y comercial, para perpetuar en la Historia la comunidad de intereses morales y materiales que existió desde el instante mismo de su advenimiento a la vida de la civilización.

II

Los hombres y los pueblos capacitados para defender ese ideal son los que hablan en el mundo los idiomas castellano y portugués, sin limitación de fronteras geográfica, y sin que a ello se oponga ni el medio, ni la distancia, ni la diversidad de regímenes políticos que cada uno de esos pueblos haya querido darse.

III

Dentro de tal diversidad de sistemas y de medios, los pueblos y los hombres comprendidos en la finalidad de esta Doctrina propenderán a fomentar los lazos de amistad y fraterni-

dad entre los mismos, asociando a aquéllos mediante Tratados internacionales que los ayuden a desenvolver su cultura y sus riquezas naturales, a fomentar sus industrias, a proteger los derechos de la propiedad intelectual en todos los ramos de la cultura humana, a dar toda clase de garantías y seguridades al genio inventivo de los elementos que integran el gran bloque iberoamericano, todo ello de manera tal que insensible y progresivamente, sin invadir la jurisdicción de las respectivas soberanías y sin atentar a ellas en forma alguna, resulte en definitiva una cuasi Confederación de Estados soberanos que, automáticamente regidos, asegure la estabilidad de sus instituciones y la de sus gobiernos legalmente constituidos, propenda a la paz en su más amplio concepto, re-

chace las intronisiones y agresiones extrañas, afiance la solidaridad de intereses raciales, garantice la seguridad más absoluta a las vidas y propiedades de los extranjeros que en dichos países se hallen radicados, y lleve al seno de las demás naciones que los contemplan el crédito y la confianza que han menester para figurar por propio derecho en el concierto de los pueblos libres y verdaderamente soberanos del orbe.

Base adicional y única

Para llevar a la práctica estos principios, se procederá desde luego a la formación de una vasta Hermandad de hombres inspirados en estos ideales, para proceder sucesiva y progresivamente a la formación de la Hermandad de Pueblos que han de integrar en el mañana la Gran Confederación Racial en el seno fecundísimo de la comunidad de historia, de origen, de costumbres, de tradiciones y de idiomas, para preparar así la cristalización del pensamiento que ha de unir en una sola voluntad, en el camino del progreso intelectual, político y económico, a los ESTADOS IBEROAMERICANOS.

MODAS GLORIA PIEDRAFITA

Confecciones FANTASÍA y SASTRE para señoras y niños

Calle del Carmen, 15—BAEZA

LA SOMBRA ILUMINADA

El cinematógrafo, el espectáculo cosmopolita de la ciencia moderna, participa de las tinieblas y goza de la luz...

Nos vamos aficionando demasiado a esa tela iluminada en que las pasiones humanas se deshumanizan un poco...

Ese rumor sordo, e imperceptible casi, de la linterna cinematográfica, tiene algo del deslizarse de un barco en alta mar...

Y además, desde la linterna, como desde los barcos, por su ojo misterioso lleno de luz titilante que serpentea en chispas minúsculas, se ven otros mundos y otras tierras; los paisajes de color y las gentes grises... Pero la verdadera emoción del cinematógrafo está en la multitud absorta ante la pantalla. ¡Qué regocigo con esos letreros que dicen que Charlot está a punto de romperse la cabeza o de que se enrede su rizadillo bigote de pedantuelo en la suave cabellera de una dama...! ¡Cómo ríen entonces las pobres niñas de la clase media que tienen un novio afeitado a la norteamericana o un deseo muy caluroso de tenerlo...! Y las mamás, esas pobre mamás que parecen postizas por lo torpemente que disimulan su maternidad ante la tobi-llera casaderita, ¡cómo sonríen también y cómo entonces enseñan el sarro de los dientes...!

Y cuando pasa un tren, larga cadena de coches de hierro por un enmalezado campo, ¡qué ganas les entran de marcharse a otros países, animados y pintorescos como los

de las películas, a esos sedentarios burgueses melancólicos que no salieron jamás de la ciudad o a lo sumo agotaron el recorrido Viveros-Baeza-Linares...!

El cine exalta... El cine dice que todas las mujeres son bonitas y que todas tienen mucha luz en los pícaros ojos... Que todos los jóvenes son exploradores como los *boy-scouts*, simpáticos como los toreros y los curas, y galantes como los curas y los prestidigitadores...

En el cine se goza de la vida que no se pudo vivir y se vive la vida que no se pudo gozar...

El muchachito que aplaude frenéticamente desde un escondido asiento de la galería, ¡cómo se interesa por ese episodio en que otro chico como él, pero que tiene una guerrera de pana y una bicicleta y una estilográfica, descubre una pista desconocida!

Y ese señor viejo de las butacas, ¡cómo busca en la pantalla lo que no encontró en la vida: calor de humanidad, ilusiones, enredos pasionales...!

Todos vamos al cinematógrafo con una ilusión ingenua que es un grito salvaje del corazón.

Y vamos a buscar en él, si somos jóvenes, un amor como el de las novelas; si somos niños, un cuento de tesoros y de grandezas; y si hombres hechos y derechos o *deshechos* y *torcidos*, esa mujer que no encontramos nunca y que, en la pantalla del cine, ríe, llora y nos besa con una expresividad indiscrepitable, y que no se parece a ninguna otra, porque en la sombra iluminada tiene un divino no se qué...

FERNANDO MÍNIMO,

**Todos los originales
de AYER Y HOY es-
tán escritos con
magníficas plumas
WOLFRAN**

PASATIEMPOS

Concurso de charadas

¡Adios! ¡Muy buenas!

—¿Qué tal, qué tal? Tanto tiempo sin vernos. ¡Y con tantas novedades!

—¡Novedades! No sé, no sé... Vdes. dirán. Porque nosotros volvemos ahora de la temporada veraniega y podemos decirles que estamos de eso de novedades a la última pregunta...

—Pues sí, novedades... No digamos que son muy interesantes. Pero hay algunas... Verán Vdes: en primer lugar ha habido un concejal que se atreva a pedir la palabra en el Ayuntamiento, para desmentir las informaciones de Don Sotero en *Norte Andaluz*. ¡Mire V. que pedir la palabra un concejal, en estos tiempos!

—Y qué, ¿habrá dicho cosas interesantes?

—¿Interesantes? No sé, tal vez no... acaso haya dicho muchas tonterías; porque cuando se está mucho tiempo sin hablar y se despierta del letargo no espere V. que se diga nada conveniente. Yo no sé, sino que ha pedido la palabra.

—¿Y qué más?

—¡Pues verá V.! La temporada de invierno se presenta desconcertante. La forma de los abrigos, una *birria*... Colores nuevos de trajes, dibujos, cortes, ¡todo igual, todo igual...!

—Pero, ¿y las novedades?

—¡Ah! ¡Las novedades! La otra novedad a que yo me refería es la nueva sección que ha inaugurado AYER Y HOY. ¿No lo saben Vdes?... Pues ha empezado a publicarse una sección de *Pasatiempos*, y no saben lo divertidos que vamos a estar. Ya sé de varias amigas que han mandado colmos... ¿En qué se parece...? ¡Ja, ja, ja, ja...! Mire V., tengo pensado uno que va a hacer

época, ¡que le conste a V.!; pero estoy esperando a que se destapen otras eminencias. ¿Y de charadas...? No me diga V. nada; de charadas, tengo la seguridad de que *Goal-Keeper*, adivinando la solución, tiene que estar una semana sin dormir, hasta que le veamos por la calle mesándose los cabellos...

—¡Ah! Nos da V. una satisfacción... ¡colmos, charadas! nuestra favorita distracción... ¡Qué invier-

AYER Y HOY en estos días de
triunfo para las armas españolas
saluda a los soldados vencedores
y tiene un tributo de amoroso
recuerdo para la juventud
inmolada en los campos ma-
:: :: rroquies :: ::

no, qué invierno! No ha podido Fernandito pensar otra cosa mejor. ¡Ya tengo un colmo pensado!

—¡Y yo otro!

—Y yo uno en la punta de la lengua.

—Y yo otro en la rinconera del pensamiento.

¡Ay, qué gozo!

¡Ay, qué gusto!

Un concurso succulento
de charadas muy sencillas
al lector de AYER Y HOY
le ofrece este rasca-tintas.

Seis charadas lo completan,
y de ellas tres se publican
en el número de hoy.

Si a las seis les averiguas
la solución, te daremos
décimo de Lotería
de la jugada que cueste
tres miserables pesetillas.

¡Vengan los aficionados
y manden pronto sus plicas
y a quien Dios se la depare
San Pedro se la bendiga!

I

Parece cosa de ayer
lo que el TODO me agradaba.
¡CÓMO PRIMERA-SEGUNDA
el TERCERA con la CUARTA!

II

¡Por el dios PRIMERA-DOS
que es mucha SEGUNDA-PRIMA!
A mí me gusta la guasa
pero que no sea tan fina.

III

TERCERA-SEGUNDA de
la PRIMA-TERCIA la TODO.
Y el público que lo ve
hace el comentario a su modo.

Y hasta el número próximo. amables lectores, en que sorprenderemos nuevos diálogos y terminaremos el concurso.

Goal-Keeper

De Baeza, cosarlo a Madrid y viceversa

En el establecimiento de Droguería y Ferretería de Pedro Parrilla se reciben toda clase de encargos, bajo la responsabilidad de la casa.

Rapidez, Economía, Exactitud
Salidas De Baeza: martes, jueves y sábados.
De Madrid: lunes, miércoles y viernes.

Señas en Madrid: Juan López Gámez, Alcalá 181
2.º y 102 «Bar»

En Baeza: San Francisco, 3. Teléfono, número 1.

Compás de espera

Estoy leyendo, contra mi costumbre, una novela de Pedro Mata, el autor preferido por el mayor número de mis amigas y acaso también por la mayoría de mis lectoras. Se titula "Un grito en la noche", y constituye la fábula el "caso" de un chico del cual, apenas ha rebasado la pubertad, se enamoran una mujer en el ocaso de su vida, o mejor de su belleza, y la hija de esta "otoñal"...

No se me alcanza, a decir verdad, el motivo de la fama que disfruta un escritor de esta clase. Me sucede con él lo mismo—establezco diferencias—que con Eduardo Zamacois: me producen la impresión de hombres de perfecta mediocridad, que no han domado el estilo ni pueden señorear el léxico, y que, mediante una psicología a flor de piel, se dan tono de psicólogos profundos.. Son, en fin, los malabaristas de peles femeninos con cierta movilidad indiscutible, pero muñecos al cabo, y como tal sin espíritu...

De todos los novelistas contemporáneos que han cultivado el género amatorio, para mí ninguno de tanto talento, a pesar de sus defectos, como el infortunado Felipe Trigo. Había en él, desde luego, una abundancia de idealismo y de neurastenia capaz de elevarnos sobre las miserias de lo exclusivamente físico. Esto, aparte de que algunos de sus "tipos" de mujeres son verdaderos aciertos de intuición.

A mí, no sé por qué, toda esa literatura me da la penosa impresión de una franca decadencia. Claro está que me refiero al término medio del hombre intelectual, pues no ignoro que en la cumbre hay valores acaso más grandes que nunca, pero no me atrevo a semejantes ascen-



Gabriela Mistral es el seudónimo de Lucila Godoy .. Con extraordinaria insistencia, esta enorme poetisa americana dice «yo no soy más que una maestra de escuela», y desde un rincón de los Andes ilumina todo Chile y toda América con su bellísimos poemas, que amigos y compañeros le arrancan de las manos.....

Cima ensangrentada

La hora de la tarde, la que pone
su sangre en las montañas.

Alguien en esta hora está sufriendo;
una pierde, angustiada,
en este atardecer, el solo pecho
contra el cual estrechaba.

Hay algún corazón en donde moja
la tarde aquella cima ensangrentada.

El valle ya está en sombra
y se llena de calma.
Pero mira de lo hondo que se enciende
de rojez, la montaña.

Yo me pongo a cantar siempre a esta hora
mi invariable canción atribulada.
¿Seré yo la que baño
la cumbre de escarlata?

Llevo a mi corazón la mano, y ¡siento
que mi costado mana!

Gabriela Mistral

ciones, por temor a la caída y a romperme la cabeza, porque soy en extremo propensa al vértigo...

..

Disculpadme, lectoras mías, las tonterías que he dicho en «pose» de «bas bleu». Ha sido el desahogo, por la rabieta que tengo de no haber vuelto a saber nada de aquel pollo de ojos azules y chaleco con solapas. Las mujeres somos así...

MARY

....., Octubre de 1925.

AIRE DE LA CALLE

EL BRUTO DE SORIA

Ese bruto que en un tendido de la plaza de toros de Soria dejó moribundo de un botellazo al intrépido «Nacional II», sería pobablemente una buena persona. Acaso tímido. En su vida corriente esquivaría cuestiones y le horrorizaría la efu-

¡Vaya una duda!

(Cuento Baturro)

El tío Bernabé tenía,
No sólo fama de ser
Muy trabajador y honrado
—Como buen aragonés—,
Sino sufrido y más duro
Que una piedra de moler;
Y, lo que es de duro, .. a fé
Que era fama bien ganada
La del tío Bernabé

Después de cenar, solía
Irse un ratito a beber
Una jarra de lo tinto
Y a jugar con otros tres
Una partida de brisca
Hasta a eso de las diez.

La entrada era, de su casa,
Zaguán y cuadra a la vez,
Donde la burra y el macho
Estaban a su placer;
Y, antes de acostarse, siempre,
Le dejaba su mujer
Un candil en la escalera
Colgado de la pared;
Pero, por cuanto, una noche
Se apagó, no sé por qué,
Y a obscuras tuvo que entrar
El pobre tío Bernabé.

Al pasar detrás del macho
—Aunque con cuidado fué
Para evitarse un percance—,
Le tropezó sin querer
Y recibió un par de coces
Que en tierra dieron con él

Tratando de enderezarse,
Grita a su mujer: — ¡Ridiez! ...
Saca el candil, Nicanora,
Que está oscuro y yo no sé
Si el macho *mi ha dau* a mí
Dos patás, u a la pader.

Carlos Moral

tarde aquella en que tomó café a los labios le asomó una hon- en el *Levante*, de Madrid, con rada excusa. Pero cinco mil «Larita» o con el tío de «Chi- personas le miraban. Era como cielo». Este hombre, si había un artista que estaba en un toros en Soria, no faltaba. Para tablado y tenía que decir hasta ello se ponía un sombrero cor- el fin su papel. Y nuestro hom- dobés de ala muy ancha, apo- bre lo dijo:

yaba su mano en una garrota, — ¡Y usted como ellos! ¡Co- y allá se iba a su tendido, o a chino, cobarde, ladrón!
su barrera, muy asombrado él Se alzaron las garrotas; vo- mismo de la cantidad de hom- laron la botellas; el hombre bre que había en él... pacífico, el buen ciudadano, fué

Nada más que entrar por las homicida. ¿Por qué? Por el ma- puertas de la plaza, le ganaba leficio de la plaza, por el mor- el contagio bárbaro de la fiesta. bo de la sangre negra de los El, que no podía tropezar a un caballos, por el embrujamiento hombre en la calle sin decir ins- de los ojos de los seis mil es- tantáneamente, quitándose el tadores, fieras que piden sombrero, «¡usted perdone!», drama...

una vez sentado en su locali- Por eso ha muerto "Nacio- dad se sentía capaz de todo. nal II" en Soria; por eso muer- Había que sostener su papel de ren caballos destripados en las «aficionado». La gente estaba plazas; por eso hay gente que pendiente de lo que él decía; le sale de los toros con ansia insa- esperaba. Al ponerse en pie, tisfecha de hundir los dientes en la garrota en la mano, tres, las entrañas palpitantes de cuatro mil personas fijaban en cualquier cosa, bestia u hom- él los ojos en gesto de ansie bre.... bre....

PICK

— ¡Cobardes, cochinos, la- Para la Exposición Iberoameri- drones! cana de Sevilla

El espectador, coreado por la gente, se crecía, se transfi- guraba, saboreaba el triunfo:

— ¡Cobardes, cochinos, la- drones!

Entonces, un señor sentado a su lado — luego se supo que era "Nacional II" —, le inter- rumpió en seco:

— ¿Por qué les llama usted cobardes? ¿Por qué cochinos..?

El hombre tímido, el hom- bre bueno, dejó por un momen- to sólo, de ser "aficionado"; se sintió fuera de la plaza, y

A nuestro compañero de Redacción Don Fernando Mz. Checa le ha sido conferido el cargo de Delegado, para elegir en las colecciones públicas y privadas de esta ciudad, los objetos que, mediante la venia de sus dueños, puedan ser enviados al gran Certamen de la próxima Exposición Iberoamericana, de Sevilla, con destino a las Secciones de Arqueología, Arte Antiguo y Artes e Industrias Artísticas.

Dados la importancia mundial de la Exposición y el significado altamente patriótico del Certamen, confiamos en que nuestro querido compañero ha de ser auxiliado en sus oficios por cuantas personas aquí residentes, poseedoras de objetos de arte, puedan contribuir a los fines del grandioso Concurso.

sión de sangre. En el Casino de Soria jugara al tresillo con algún canónigo, con el director del Instituto... Pero ese hombre era castizo, era «aficionado». Entre los recuerdos de gloria de su vida oscura, figuraría la

LA FIESTA DE LA RAZA Ayuntamiento de Baeza

Cámara Agrícola Provincial

Sesión general anual reglamentaria

En nuestra ciudad, como en otras muchas ciudades españolas, no se celebra la Fiesta del 12 de Octubre. Y eso que la celebración está preceptuada por las leyes.

Un Ayuntamiento a la moderna (!), un Instituto Nacional, una Escuela de Artes y Oficios Artísticos, un Seminario Conciliar, un puñado de Escuelas Nacionales y un montón de Colegios-Academias de 2.^a Enseñanza, siguiendo una tradicional costumbre, permanecen indiferentes ante esos granos de anís que significan el Descubrimiento de América, la figura de «Cristóbal el de las calaveras» y el «cúmulo de tonterías de la Raza y del ideal iberoamericano...»

Al hacer esta aseveración no es que nos extrañe el hecho. Estamos acostumbrados a que distinguidas personalidades de la vida española (!) se encojan de hombros ante «todas esas cosas inútiles», en que se precisan un caudal indefectible de entusiasmo, voz muy clara y un elocuente bagaje de tópicos...

Sirva de disculpa, en algunos de «los elementos llamados a celebrar la Fiesta», la imperiosa preocupación, que en estos días sienten de proporcionar a los hombres del porvenir libros de texto «buenos, bonitos y baratos...»

Señores: hay que convenir en que eso de la Fiesta del 12 de Octubre es una monserga. El Descubrimiento, la Conquista, la Civilización de América, los genios de la Raza... ¡Bah, bah, bah, bah, bah!

Nuestro futuro—convenzámonos de una vez para siempre—está en la librería, en los Somatanes y en la Unión Patriótica... «Todo lo demás», ¡nada entre dos platos!

En los días 7 y 8 de los corrientes, bajo la presidencia de D. Antonio Garrido Robles y con la asistencia de los concejales señores Janer, Claramunt, Cabrera, G. Centeno, Sáiz, Porras, Jurado, Lozano, Curiel, Ulloa y Melgares, se ha reunido en sesión el pleno del Ayuntamiento.

Después de hacer constar en acta el duelo de la Corporación por el fallecimiento del Teniente de Alcalde D. Federico Mota, se trata de una serie de asuntos locales interesantísimos, ya del dominio de la mayoría de nuestros lectores: reversión al Ayuntamiento, de los Viveros, mediante la entrega de cincuenta y dos mil pesetas al Ministerio de Fomento; rehabilitación del Sr. de la Poza, como Director de la *Banda del Liceo*, suspenso de empleo y sueldo por sucesos de todos conocidos; traída y abastecimiento de aguas; beneficencia y sanidad públicas, personal facultativo y subalterno...

La impresión que nos han producido las sesiones no puede ser, en verdad, mas desconsoladora ni deplorable.

Desconocimiento de los asuntos, indiferencia, falta de emoción y de sentido crítico, *vaya cardo y rueda la bola...* he aquí, en síntesis, reflejada la vida del Municipio de Baeza, ya que en prolijo estudio y atendiendo a los orígenes de este lamentable estado de cosas y de personas, no nos sería posible, por razones de todos sabidas, reflejar fielmente la realidad triste e infecunda.

Dos buenas voluntades—las de los señores Garrido Robles y Janer—se han manifestado en el general mutismo de camposanto de las sesiones del pleno. Eso es poco, Baeza quiere más. Los otras voluntades nos han pasado, en absoluto, desapercibidas...

Cuanto vemos con pena la situación presente esperamos que la realidad misma habrá de hacer, por su propia virtud, el milagro de renovación seleccionadora que es motivo, *sine qua non*, de la eficacia de una nueva política...

Se nos interesa por esta Corporación que llamemos la atención de los señores agricultores asociados de la misma, para que tengan la bondad de concurrir a la Sesión General Reglamentaria que se ha de celebrar en el local social de la Cámara el día 19 de los corrientes a las diez de su mañana.

Será requisito indispensable para justificar la calidad de socio la presentación del recibo de haber abonado la cuota del presente año.

Notas de Sociedad

—Con la bella señorita Matilde Cervilla ha contraído matrimonio en Granada nuestro querido amigo Don Manuel Rubio.

—Se hallan de temporada en Baeza el Oficial de Caballería Don Francisco Bonel, y el joven Abogado Don Fernando Ruiz, sobrino de los señores de López Obregón.

—Ha dado a luz felizmente la esposa del distinguido Médico Don Francisco G. Linares.

—Hemos tenido el gusto de saludar al Sr. Director de «Úbeda por Dentro».

Con los señores de izquierdo han pasado unos días su cuñado Don Rodrigo Cabrera y la esposa de este rico industrial.

—Han marchado: a Alhama de Aragón, la señora de Don Pedro Anol y María Carvajal; a Mancha Real, la esposa de Don Jenaro R. de Dios; a Madrid, Don Agustín de la Calzada, Don Antonio G. Centeno y los estudiantes señores Jurado y Borrego; y a Linares nuestro joven colaborador D. Ignacio Carvajal y García.

Han regresado: de Roma, las señoras viuda de Armenteros y F. del Cerro y las señoritas María Garzón y Rosario y Carmen Carvajal; de Toledo, las señoritas Estrella y Carmen Rodríguez López; de Lucena, Paquita de Urquía; de la Yedra, los señores de Nebreira y sus hijas; de Sevilla, Don Enrique Anaya y Don Fernando Romero; y de Madrid, Don Juan G. de Lara y Don Antonio Parra (hijo). La bella señorita Angeles La Chica ha regresado de Madrid; a Algeciras, Don Juan Furest con sus hijos.

El "Studebaker" 1925

Es el automóvil ideal para España



Ideal, porque su precio de compra es económico y el coste de su conservación mínimo en absoluto.

Ideal, porque su construcción es fuerte; capaz de resistir el severo servicio a que se someten los automóviles en nuestras carreteras.

Ideal, porque su mecanismo es perfecto. Seis cilindros de operación silenciosa y uniforme, emitiendo fuerza motriz flexible y en cantidad abundante.

Representante general para esta provincia,

Joaquín Rubín de Ceballos y de Gómez

Teléfono, número 4

BAEZA (Jaén)

Use usted



W I G T Y

Las mejores tintas para escribir

Joaquín Malo León

Agente exclusivo de la CASA AJURIA y ARANZABAL, de Vitoria

MAQUINARIA AGRICOLA

GRANDES ALMACENES DE ABONOS
en esta ciudad, procedentes de "Aurora"-"Peñarroya"

Superfosfato de cal.—Sulfato de amoníaco.—Nitrato de sosa.—Sales potásicas.—Abonos completos.—Germinador "Aurora".—Fórmulas especiales para toda
—: clase de cultivos.—Análisis gratuitos de tierras. :—

Oficinas: JULIO BURELL, 1.

Almacenes: GENERAL MARCHESI, 21. (Fábrica de Aceites)

Horas de Despacho: De 8 a 12 y de 3 a 6, todos los días no festivos.

TELÉFONO, NÚM. 31

B A E Z A

(JAÉN)