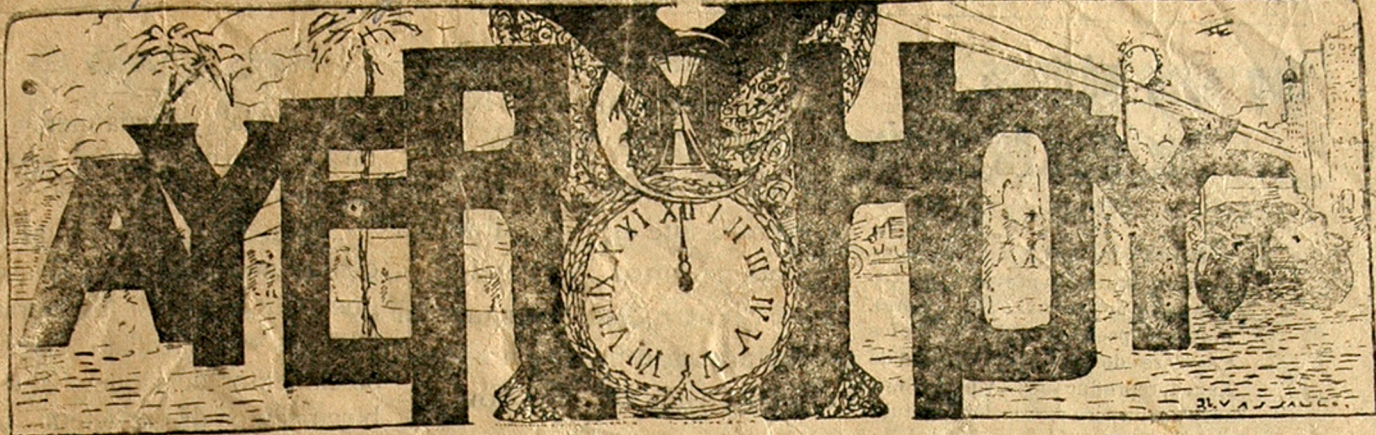


Propiedad de Juan Antonio Salcedo Gamero, Baeza



Semanario local independiente

ARTE * CIENCIA * LITERATURA * SOCIEDAD * CUESTIONES POLÍTICAS Y
AGRARIAS * DEPORTES * INICIATIVAS * CONCURSOS * PASATIEMPOS, ETC.

Fundador y Director-Gerente: FERNANDO MARTÍNEZ-SEGURA Y CHECA

Año II

Baeza, 9 de Agosto de 1925

Núm. 50



SEGUNDO ANIVERSARIO
ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA
DEL SEÑOR

DON ANTONIO MALO ÁGUILA

que falleció el día 11 de agosto de 1923

R. I. P.

Su viuda, hijos, hijo político, hermanos y demás parientes,

suplican a sus amigos le dediquen una oración y se sirvan asistir a las misas que en sufragio de su alma se celebrarán en la Iglesia parroquial de San Pablo, de esta Ciudad, desde las siete y media de la mañana, en adelante, el día 11 próximo.

Este número de "Ayer y Hoy" ha sido revisado por la autoridad competente

Una obra póstuma de ADOLFO BOTÍN

De «El noble bruto y sus amigos», la admirable obra póstuma del Capitán de Caballería D. Adolfo Botín, muerto el pasado año al frente de los Regulares de Ceuta en la retirada de Xauen, reproducimos—y lo tenemos muy a gala—un trozo del capítulo que lleva este título sugeridor: «La alegría montando».

Adolfo Botín—aristócrata por la sangre y por el talento, militar distinguidísimo, jinete incomparable, cultivado espíritu de humorista, de literato y de hombre de mundo—parece que ha querido encerrar un hondo pensamiento político en estas líneas aparentemente ligeras y frívolas.

AYER Y HOY tiene para la memoria de Adolfo Botín un homenaje de admiración y de respeto muy profundos.

Quede para los hombres hie-ráticos y rígidos el empeño de conseguir que los animales esclavizados, ni tan siquiera miren a donde ellos no quieren. Si esa es la cúspide de su arte, que duerman tranquilos en la montaña sagrada, porque nosotros nunca iremos a despertarlos. Ellos están por la tiranía. Así debe de entender la equitación Mussolini. Pero nosotros creemos que la camisa negra es muy sucia y, pues que ha de ser italiano, elegimos como maestro a San Francisc, que si decía «hermano lobo», no hubiese tenido inconveniente en añadir «hermano caballo». Queremos ser franciscanos de la orden ecuestre. Pedimos al caballo la sumisión indispensable, no la absoluta: le dejamos disponer, libremente, no sólo de sus fuerzas, sino también de su humor cuando no sea contrario a nuestros deseos. Y si se pien-

sa bien, vamos mucho más lejos que los hombres severos. Porque ellos se conforman con que les obedezcan, y nosotros queremos que en lo posible sea con buen humor. Y cuando llevamos entre las piernas un ejemplar magnífico, no nos basta con que nos admiren por manejarle a maravilla, si somos capaces de hacerlo. Deseamos que la gente pueda admirarle a él plenamente, no sólo en su fuerza, sino también en su juventud y alegría.

ADOLFO BOTÍN

MATILDE MORENO

Terminada su plausible actuación escénica en el *Casino de Artesanos* al frente de su Compañía, ha marchado a Madrid Matilde Moreno, la adorable y famosa actriz de comedia.

Su paso por esta ciudad, siempre ha de constituir para nosotros un motivo de amable recuerdo. Su arte soberano, su atrayente y rara belleza, la intimidad de su trato encantador, su extraordinaria cultura y su talento; sus orientaciones espirituales, su dulce ironía y su desdén piadoso hacia todas las cosas que no son ni de Dios ni del César, han dejado en nuestra alma la gracia inefable de un enbelesamiento.

A ella y a los distinguidos artistas de su Compañía les deseamos mucha suerte y un próximo retorno.

¡Que lleven muy feliz viaje.

SE DICE...

...Que la «jornada mercantil» es un hecho y que durará, aproximadamente, un ... mes.

...Que numerosos industriales y comerciantes están muy disgustados porque en la «lista general» hay tabernas «clasificadas» como establecimientos de paquetería, y establecimientos de paquetería «clasificados» como tabernas.

...Y que el disgusto es casi unánime por esta diversidad de *clases*.

...Que pronto, muy pronto, un distinguido joven bien relacionado en nuestra sociedad, pondrá fin a su vida; (como buen instrumentista, por el castizo método de la cuerda.)

...Que las causas que le inducen a tan fatal resolución, responden a contrariedades amorosas.

...Y que ante el caso, *humanamente escandaloso*, no dejaremos de exclamar:

—«¡Qué bueno era!»

...Que para las solemnidades que se celebrarán en honor de la Patrona, la Virgen del Alcázar, nos quedaremos *in albis* en todo cuanto se refiere a música, puesto que las dos bandas *se las piran*.

...Que la Empresa de toros, con la escasez de *pitos*, ha alquilado una *morrocotuda* pianola de las de ¡TODOS A O'20!

...V que nuestras autoridades no deberían consentir estas *fugas*.

Hdo...

De Baeza, cosario a Madrid y viceversa

En el establecimiento de Droguería y Ferretería de Pedro Parrilla se reciben toda clase de encargos, bajo la responsabilidad de la casa.

Rapidez, Economía, Exactitud
Salidas De Baeza: los lunes miércoles y viernes.
De Madrid: los martes, jueves y sábados.

Señas en Madrid: Juan López Gámez, Alcalá 181, 2.º y 102 «Bar».

En Baeza: San Francisco, 3. Teléfono, número 1.

A ti, divino encanto

José Soler, el eximio periodista y notable comediógrafo, viaja hoy por España esparciendo a los aires de la publicidad y de la cultura, en florido haz, un conjunto de impresiones acerca del alma de los pueblos que—felizmente—recorre...

Con la simpática llaneza que es norma de su carácter, ha tenido la amabilidad de ofrecernos, en el bellísimo artículo que sigue a estas líneas las primicias de sus emociones en nuestra vieja urbe.

El señor Soler, escritor y polígrafo de altos merecimientos, periodista insigne y viajero infatigable, es colaborador asiduo de las revistas de «Prensa Gráfica» y redactor de los diarios nacionales «Informaciones», «La Opinión» y «El Diario del Pueblo».

¡Bien venido a nuestra ciudad!

Cálida noche agostea en esta tierra andaluza.

Hay en el cielo limpio, en toda su visual magnitud, la serenidad de las estrellas que parecen asomar su faz a la gran balconada del abovedado azul y parpadear lacrimosas envidiando este cuadro.

Cuando hacia tierra miran y descubren acá, en este rincón, el lienzo del «Casino de Artesanos», vivo, con todo el vigor del colorido, de la policromía esplendorosa de estas mujercitas baezanas, las mujercitas que llenan este lugar, parecen apagar su luz avergonzadas de su palidez ante ellas.

¡Las mujercitas!

¿Recordais aquellos tiempos de los Luises, de la corte de Ana, de Isabel de Inglaterra?

¿No habeis pasado en vuestra memoria los tiempos de Florencia?

Divinos tiempos en que culto tal rindiérase a la belleza, tiempos divinos en que más se reinaba por hermosura que por realeza, divinos tiempos en que cada pecho fué

templo donde se adoraron las bellezas con fervor de santidad.

Deseos vehementes nacen en mí de dar paso al pretérito, al dar acceso al Casino.

Toda vuestra mente, sin duda alguna ha rememorado a Versalles, los jardines donde diz la crónica que la corte francesa dejara transcurrir alegres los días llevando a ellos el encanto de sus mujeres, aquellas mujeres de quienes tanto habló por su belleza, por su gracia y por su talento; aquellas mujeres para quienes todos los poetas de la época pulsaran su lira y aguzaran su ingenio, cantaran sus rimas y representarían sus comedias.

Y al igual de aquellos por tantos admirados, éste en su reducido espacio debe serlo más.

Y si aquellas damas, a poetas y guerreros, versos y pasiones inspiraron; si aquellas muñequitas jugaron con la corte y con sus reyes; si aquellos lindos bibelots, hicieron, constituyeron su imperio; aquí, en Baeza, en el patio-jardín del «Casino de Artesanos», imperan las preciosas porcelanas de Sevres, las figurinas gráciles, las damitas gentiles de este pueblo.

Trae el aire musicales acordes, se ejecuta una inspirada obra, allá, en uno de los ángulos; más no suenan las notas con la candencia, con el ritmo, con la armonía de las risas borbotantes de sus gargantas divinas.

Trae el aire aromas de flores, flores prendidas en el rico búcaro de los virginales pechos, mas de ellos emana un perfume ideal y embriagador que anula el de las flores.

Trae el aire el decir de unos actores intérpretes de ingenios, mas en el mutismo de ellas hay algo halagador y en sus gestos y en sus risas que superan el aquel decir.

Y es que el aire todo hase impregnado de ellas.

Y al par nuestra ánima y nuestros

Sólo así puede explicarse esta torpe expresión de nuestro sentir; si admiradores de la belleza, de no ser su influencia, la influencia de estas angelicales criaturas, no hubiera en nosotros el atrevimiento de trazar estas líneas que nunca cantores fuimos y solo ellas en nosotros obraran el milagro.

Baeza debe ser pueblo de poetas; Baeza encierra la poesía de sus encantadoras poupées, junto a ellas la inspiración brota, a su lado se añora la guzla sintiéndonos trovador.

Y cuando la Luna corona el fondo, olvidamos de Pierrot las penas, notándonos invadidos por la alegría de Colombina.

Y por ello, nuestro pecho y nuestro rostro se dilatan mostrando plena satisfacción.

Y nuestra mente vuela en pos de ideales de generación.

Y nuestros labios hacen un mohín, nuestros ojos se cierran cual si recibieran un beso.

Y fué solo dulce ilusión.

Y lloramos lo cruel de la realidad. ¡Espléndidas cortes de Francia, de Inglaterra, de Florencia en los tiempos de devoción a la belleza; si fuerais vueltas, vuestros salones serían iluminados con la luz de estos ojos cuyas irradiaciones ciegan en la noche andaluza, cálida y agostea, haciendo palidecer de vergüenza a las estrellas!

¡Jardines de Versalles en vuestra ingencia pigmeos fuérais junto a este rincón, ante este otro jardín dorma lo más bello, lo más ingente, más aromado y más puro!

En este jardín de las humanas flores que lo pueblan le dan vida, color, luz y belleza, llenándola de áurea armonía el son de sus risas y el perfume de sus cuerpos.

Y por un momento envidia lacea nuestro pecho, recordando la frase de aquél Leonelo, aun solo fuera de opereta pues el pasado ante nosotros, tras d

tiples visiones, el más hermoso bouquet.

Y por un momento queremos, ¡oh Baeza!, compararte a la más linda canastilla por nos contemplada.

¡Orgullosa puedes mostrarte por tu nobleza, hidalguía y ópima tierra; tu orgullo mayor debe estar en ese plantel de mujercitas de tu suelo!

Yo, me rindo a vuestros pies.

JOSÉ SOLER

En Baeza, 8 del 25.

Pájaros en la cabeza

«Cardenio de Almería»: he aquí un muchacho genial, un formidable dibujante, en fino humorista. Su concepto de los hombres y de las cosas no obedece a ningún prejuicio. No obstante sus años mozos, «Cardenio» es un observador de mirada aguilina, frío y seguro; un crítico henchido de sensibilidad y de perspicacia.

«Pájaros en la cabeza»: tiene para nosotros, aparte de sus méritos literarios, una emoción de recuerdos imborrables: la de los de un «sín tu gigante, hermano de «Figaro» y de Ganiwet, que pasó por la Vida... como «Cardenio» dice.

...dejó abierta la
jaula al pájaro azul...

RURÉN DARIO

«El Sol» dió la noticia: Un suicidio. Hasta el apellido cambiado. Mejor... Porque yo sé que su suicidio no fué aquello. Su suicidio fué nacer. El no sabía vivir entre hombres sanos: estaba enfermo. Su enfermedad era darse cuenta de que vivía y esa evidencia no le dejaba vivir... Ponia los ojos en el esqueleto de las cosas, y su risa, aquel reír terrible que algunos conocemos, pararrayos de su propia tempestad, se saltaba las ideas para caer en los comentarios. Reía como esos chiquillos crueles cuyas travesuras más nos inquietan que nos distraen. Aunque tuvo el pudor de sus ideas desnudas, muchas vimos reflejadas por el negro cascabeleo de sus bur-

las. El, como los humoristas, sabía que nada hay tan insignificante que no valga la pena de tomarse en broma... Un día alargó la mano para tocar el cielo, y no pudo. Y como el mar era también azul, a él se le ocurrió para darse un baño de cielo... Y aunque desde entonces—va para tres años—no hemos vuelto a verle, sabemos dónde vive: en la isla de los buenos recuerdos. Si algún día tenemos un rato libre, iremos a charlar con él para que nos cuente su viaje.

..

El humorismo es algo muy serio.

LENA

Quiero un hombre con alma forjada en recio yunque, cuya boca imperiosa sepa decir: «¡Yo quiero!», con un brazo de hierro, que domine y que trunque, y un corazón que sea como su brazo: acero...

Quiero un hombre de ardiente voluntad indomable, cuyo amor sea rugido—amor meridional, un amor como su odio, mortal e inexorable—y que tenga en sus ojos un brillo de metal...

Bajo mis verdes ojos, será sólo mi esclavo: sus pupilas, templadas cual la espada del bravo, perderán, al mirarme, su indómita expresión.

Mujer al fin y al cabo, yo domaré esa fiera, y su alma adamantina la volvere de cera.

Cuando me diga: «¡Quiero!», responderé yo: «¡No!!»

JOSEFINA PLA

Un fenómeno digno de nota y de aplauso es la creciente invasión femenina en los dominios de la literatura. En Francia, en América y en España, sobre todo, las escritoras y poetisas van formando legión.

A los nombres ya conocidos de nuestras mujeres privilegiadas—entre los que luce como un astro el de Concha Espina—hay que agregar ahora el de Josefina Pla, soberbia alma de poeta, gloriosa en el imperio de los veinte años.

AYER Y HOY estima como un título de honor la ofrenda lírica de la bella y gentil poetisa almeriense, y pone ante los versos estrechados la pleitesía de un tributo de entusiasmo.

Ser humorista es serlo todo. Es como ser viejo sin dejar de ser niño.

...Es también ser poeta...

Es soñar que pueden corregirse los vicios, es fingir que no nos duele el alma, es castigar el atropello sin la venganza de la justicia, es poner un espejo ante la cara del mundo por si aun le queda tiempo de embellecerse...

Y es eterno...

Mientras la calvicie se confunda con el talento, mientras la miseria brille al sol, mientras las bocinas de los automóviles atormenten la imaginación a los pobres empleadillos

de banca, mientras lloren sin razón los chiquillos y rian de dolor los estoicos, habrá humoristas... y veremos volar muchos pájaros azules con el plumaje manchado de sangre. El pájaro azul no se domestica, y si no se le deja volar por buenas, se convierte en cuervo y rompe la jaula a picotazos...

CARDENIO DE ALMERÍA

Almería, 1925.

El origen y los casos maravillosos del Cristo de la Yedra

Entre los numerosos casos que citan los cronistas e historiadores del Reino y Obispado de Jaén, o que recoge piadosamente la tradición oral, atribuyéndolos al poder divino que es superior a la naturaleza por él creada, y por tanto puede alterar sus leyes y manifestar las maravillas de su Omnipotencia, se citan muchos, obrados por la mediación de imágenes, ya en el Convento de Carmelitas de Beas de Segura, donde se venera el Señor de la Columna; ya en el de Carmelitas de Úbeda, donde está el Señor de la Caída; ya en el antiguo Convento de la Coronada, de Jaén, con relación a la Virgen de este nombre; ya también en Jaén, en las Bernardas, donde se da culto al hermoso Niño Jesús; ya en Baeza, entre otros hechos de ese orden, en él acaecidos con relación al Santísimo Cristo de la Yedra, al cual vamos a dedicar hoy este artículo.

San Vicente Ferrer, acompañado de otro clérigo valenciano, vino a Baeza, el año 1410, cuando tenía sesenta de edad, para obtener con su predicación la tranquilidad de aquella ciudad, horriblemente perturbada por los bandos que antes, entonces y después, dividían a sus gentes. La venida del gran do-

mínico, que vivió en una modesta casa cerca de la parroquia de San Pedro, antigua mezquita lindera al Alcázar, fué muy fecunda en bienes espirituales. Predicó en la Catedral y en el Egido, para que le oyese la muchedumbre y tan hermoso recuerdo dejó de su obra que el púlpito de madera, que ocupó, se guarda como rica joya, revestido de otro, para evitar su deterioro, en la Catedral aludida. Una cruz de piedra, en el Egido, es monumento que recuerda el lugar de las predicaciones. El doctor Gaspar Salcedo de Aguirre, Prior de San Ildefonso, de Jaén, en su *Relación de algunas cosas insignes que tiene el Reino y Obispado de Jaén*, impresa en Baeza por Pedro de la Cuesta, en 1614, relata con detalles estos sucesos.

Con más detalles aún y recogiendo las tradiciones religiosas, dice el Maestro Francisco de Rús Puerta en su *Historia Eclesiástica de la Diócesis*, cuya primera parte se publicó en 1634 (estando inédito el manuscrito de la segunda en la Biblioteca Nacional) que a San Vicente Ferrer acompañó, a Baeza, un deudo suyo, clérigo valenciano, notable pintor y escultor, que quedó en aquella ciudad cuando San Vicente se ausentó de ella y el cual residía en una casa próxima al lugar en que se edificó luego la Capilla de S. Francisco. El clérigo valenciano tenía su casa llena de pinturas representando pasajes de la Pasión del Señor, pinturas hechas por él, y por él también tallado, un Crucifijo de tamaño natural (habla don Martín de Ximena Jurado), de estatura de un hombre bien proporcionado.

«La escultura está desnuda del todo, más por la honestidad, tiene cubierta la cintura con un paño de seda; también la cabellera es postiza y cae devotísimamente sobre el rostro; tiene las manos, pies y piernas hinchadas y todo el cuerpo acar-

de manos, pies y costado, tan bien representada, que parece más bien obra de la naturaleza que artificial.» Y añade Ximena que la figura es tal «que ninguna persona la mira sin ser provocada a gran devoción, a mucha lástima y muy intenso temor reverencial y causa espanto que hace erizar los cabellos.»

Era el clérigo valenciano, además de un gran artista, un conocedor muy notable de las enfermedades y de las curaciones de ellas. Vivía pobremente, recibía enfermos a quienes curaba, por lo que, denunciado por los médicos de Baeza, se formó proceso. Afligido y contristado, recogíase a su oratorio, donde tenía el Crucifijo que él se tallara, y en el silencio de la noche oían los vecinos los suspiros y sollozos del clérigo que oraba.

Es fama (dice Rús Puerta) que orando una noche ante la escultura piadosa, oyó el clérigo una voz que le dijo: «Dispon de tu alma, que yo te daré el premio a tu fe y buena obra.» Ordenó el clérigo sus cosas y se dispuso a bien morir, y en el testamento dispuso que el Crucificado se entregase a la Cofradía de la Vera-Cruz y la limosna que por recibirlo diera, se aplicase en misas por su alma. Y cierta noche, después, oyeron los vecinos como dulce música y el canto del *Gloria Patri*; y a los gritos de un muchacho que servía al sacerdote y que salió a la calle diciendo que la casa ardía, Juan de Santistéban penetró en ella, con otros vecinos más y hallaron dentro de ella al sacerdote valenciano, muerto a los pies del Señor, hincado de rodillas, las manos juntas, encorvados los dedos. Aquél fuego que parecía incendiar la casa, había ennegrecido la escultura y en el oratorio se apreciaba la resplandiente presencia de algo extraordinario y maravilloso.

La Vera-Cruz dió treinta reales por la imagen y esta fué colocada en la Capilla de Hermanos de la

Sangre de dicha Cofradía en el Convento de San Francisco, desde donde fué trasladada al Santuario de la Yedra o del Rosel, que era el edificio de una ermita, «con toda la forma de su antigüedad, muy pequeño, labrado de muy extraña labor, todo de piedra», donde siguieron obrándose casos maravillosos de curaciones y beneficios que, conocidos por el Obispo Don Rodrigo Fernández de Narváez, motivaron que éste, pocos años después del suceso, favoreciese aquella devoción, ampliando el Santuario, que ampliado nuevamente en siglos posteriores, guarda esa magnífica obra de arte, juntamente con una tradición, en la que las generaciones han ido uniendo casos superiores a la naturaleza.

ALFREDO CAZABÁN

Cronista de Jaén

“Don Lope de Sosa” y MARTINEZ CHECA

En el número de Julio último de «Don Lope de Sosa», la admirable revista jiennense que dirige el insigne y benemérito arqueólogo y literato Don Alfredo Cazabán, hemos tenido el gusto de leer un magnífico estudio biográfico-crítico de Martínez Checa, profusamente ilustrado, debido a la pluma prócer del ilustre Cronista de Ubeda y estilista esclarecido D. Manuel Muro García.

AYER y HOY agradece con toda su alma la deferencia de los señores Muro y Cazabán—colaboradores preclaros de este periódico—hacia nuestro artista, y sólo tiene para ellos palabras de admiración y de cariño.

Notas de Sociedad

Se halla aliviado de la dolencia que sufre el industrial D. Luis Villamor.

—Para Don Abelardo Chinchilla, ha sido pedida la mano de la bella señorita Margarita Claramunt.

En fecha próxima se celebrará la boda.

—Con su distinguida y bellísima esposa hace un viaje por Italia el Capitán de Ingenieros y eminente novelista, colaborador de AYER y HOY y amigo nuestro queridísimo Don José Fernández Lerena (*Luis León*)

—Hemos tenido el gusto de saludar en Baeza a las bellas señoritas Lolita Capilla y Andrea y Nati Cortés, y a sus respectivos hermanos D. Elio y D. Eusebio.

—Con su familia ha pasado una temporada en Valencia nuestro querido amigo D. Amado Izquierdo.

—De Lupión han llegado los señores de Carvajal (D. José) y sus hijos; de Lérida los señores de Rodríguez de Dios (D. Juan) y su familia.

—Pasan una temporada en esta ciudad: Don Manuel Tórnero y su esposa; la Sra. de D. Genaro Rodríguez de Dios; y el Teniente de Infantería Sr. Rodríguez, sobrino de D. Aurelio Delgado.

NECROLOGICAS

MISAS

El día 11 de los corrientes y en la iglesia parroquial de San Pablo, se celebrarán las misas de emperatriz en sufragio del que en vida fué Don Antonio Malo Aguila, hombre queridísimo en esta ciudad,

que rigió como Alcalde, y en la que disfrutó no ya de preeminencias políticas con la jefatura del partido liberal y formando parte de la Diputación de esta provincia, sino de consideraciones como particular estimabilísimo en todos sus actos y en todos los momentos.

Hombre probo y recto, supo captarse las simpatías y la estimación de todos sus conciudadanos, teniendo entre ellos solo amistades; y si enemigos en el campo político pudo crearse, hasta estos mismos se honraron, fuera de la lucha, con su trato franco, leal y caballeroso.

Por lo que en vida fué, por lo que para nosotros representa la amistad de sus hijos, les expresamos desde estas columnas el testimonio de nuestro más sincero afecto a ellos y a su respetable familia, y tenemos para el finado una memoria muy cariñosa.

FALLECIMIENTOS:

En Baeza ha bajado al sepulcro Doña María Micaela Vela de Almazán y Carmona, de distinguida familia.

Reciban sus allegados nuestro pésame.

En Peal de Becerro ha fallecido la santa señora Doña Faustina Alcalá Jiménez, viuda de Láinez, dama de excelsas virtudes.

A su hijo Don Rafael Láinez Alcalá, nuestro queridísimo compañero en la Prensa, y a todas las demás personas de su familia les testimoniamos nuestro dolor sinceramente sentido.

Estudios del Grado de Bachiller

Preparación especial para la convocatoria de Septiembre

PROFESORES

Letras: DON FERNANDO MARTINEZ-SEGURA Y CHECA

I. C. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ciencias: DON JOSÉ MARTINEZ-SEGURA Y CHECA

Licenciado en Ciencias Químicas.

Dirigirse a la casa núm. 11 de la calle del Carmen, en BAEZA (Jaén)

El "Studebaker" 1925

Es el automóvil ideal para España 

Ideal, porque su precio de compra es económico y el coste de su conservación mínimo en absoluto.

Ideal, porque su construcción es fuerte; capaz de resistir el severo servicio a que se someten los automóviles en nuestras carreteras.

Ideal, porque su mecanismo es perfecto. Seis cilindros de operación silenciosa y uniforme, emitiendo fuerza motriz flexible y en cantidad abundante.

Representante general para esta provincia,

Joaquín Rubín de Ceballos y de Gómez

— Teléfono, número 4 —

BAEZA (Jaén)

ELIXIR ESTOMACAL de Sáiz de Carlos (Stomalix)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO E INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimientos, dilatación y ulceración del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo entero y en Serrano, 30, MADRID



Puntos de venta

- En Baeza: MANUEL ALHAMBRA, Imprenta y Librería. — Pasaje de Benavides, 5
- » Jaén: MIGUEL CUENCA. — Bernabé Soriano, 0.
 - » » JOSÉ MORALES. — León y Llerena, 18.
 - » » MORA Y ÁLVAREZ. — Plaza de Sagasta, 34.
 - » » MANUEL LÓPEZ SOTO. — León y Llerena, 17.
 - » Ubeda: FRANCISCO ADAM FERNANDEZ. — Cánovas, 11.
 - » La Carolina: MATEO ÁLVAREZ. — Calle de Canalejas.