

ALSUR

CRÓNICA MENSUAL DE LA ACTUALIDAD PROVINCIAL

Incendios forestales

**LO QUE EL
FUEGO SE LLEVO**

N.º 9. OCTUBRE 1988. 200 PTAS.



**Misses de Verano
LAS MAS GUAPAS DEL LUGAR**



CAJA RURAL JAEN

**88 oficinas a su servicio
en la provincia**

EL CARTEL DE AP

En octubre tendrá lugar el Congreso Provincial de AP. Será una ocasión más para reafirmar el liderazgo de Gabino Puche y proyectar su figura hacia Monsalves.

26 a 28



PIMIENTOS

En Marmolejo se han puesto a la tarea de encontrarle alternativas al olivar. Se han fijado en los pimientos de su feraz huerta.

43 a 45



LO QUE EL FUEGO SE LLEVO

Este verano pasado Jaén se ha convertido en el brasero de España. Cerca de diez mil hectáreas de monte —entre pastizal, monte bajo y bosque maderable— han abandonado el listado de zonas verdes para engrosar las avanzadillas del desierto que nos invade. Todo tipo de hipótesis se han barajado sobre los causantes de los incendios y sus motivaciones. Un equipo de ALSUR viajó sobre pistas y caminos ennegrecidos por la ceniza intentando recabar todas las versiones.

12 a 18



GUAPAS OFICIALES

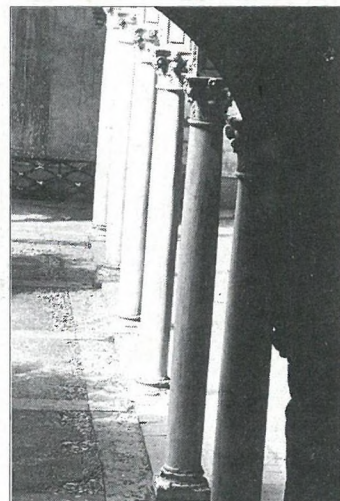
Las ferias veraniegas traen, entre otros motivos de alegría, la elección de «misses» y reinas de las fiestas. Nosotros hemos seleccionado a cuatro bellezas de la provincia entre las primeras clasificadas en algunos torneos locales y provinciales. Son guapas oficiales.

20 a 24

BAEZA

Cuando aún no se apagaron los ecos de la décima edición de los cursos de verano de la Universidad de Baeza, ofrecemos un balance de esta iniciativa cultural.

29 a 32



Director: Felipe Pedregosa Garrido
 Management: Antonio José García Cruz.
 Secretaria de Dirección: Maite Poblador García.
 Fotografía: Charo Valenzuela, Julián Rojas, Manolo Bello y José Pedrosa.
 Diseño: SOPROARGRA, S. A.
 Redacción y administración: Villatorres, 10 - 23009 Jaén.
 Teléfono 255600 - Telefax 229153.
 Fotomecánica: IGLESIAS, S. A.
 Fotocomposición e impresión: SOPROARGRA, S. A.
 Publicación mensual.
 Editado por SOPROARGRA, S. A.
 Depósito Legal: J. 919-1987.
 Distribución: Distribuciones Molina - Polg. «Los Olivares», s./n. Teléfono 223781.

ALSUR

CRONICA MENSUAL DE LA ACTUALIDAD PROVINCIAL



Colaboran en este número: Alfredo Ibarra • Juan Pérez Creus • Javier López • Antonio Garrido • Eladio Mateos • Manuel Urbano • Ramón Avila • Gabriel Ureña • Fernando Arévalo • Pedro Melguizo • Juan D. Colmenero • Andrés Ila • Antonio Castejón • Vicente J. Ruiz • Felipe Huarte • Francisco Olivares • Juan Manuel Molina Damiani • Antonio Mesa • Agustín Morcillo.

ALSUR es una revista plural, abierta a todas las opiniones, que no comparte necesariamente las expresadas por sus colaboradores. La línea de la revista se hace explícita únicamente en la página editorial: el resto de las opiniones vertidas en las diferentes secciones y artículos son de la estricta responsabilidad de sus autores. ALSUR podrá publicar aquellas colaboraciones espontáneas que considere de interés y no superen las cuarenta líneas mecanografiadas.

«El socialismo folklórico es una combinación siniestra, pero verás mucho de nuestros políticos retratados en ella. Primero: el tipo en cuestión, por una parte, actúa como capataz, disciplinando los sectores amenazantes de la ciudadanía (maestros, clase obrera, etc.). Segundo: el tipo en cuestión está absolutamente fascinado por el poder político y el poder económico, está llevando a cabo una auténtica carrera, es un potencial triunfador, le deslumbra el éxito social y su sueño secreto es pertenecer a la *jet society*»

Eugenio Trías, filósofo.

LAS cosas están así: de la Expo nos enteramos cuando viajamos a Sevilla; nos están regateando una discretísima autovía, de las normalitas, sin perifollos, como las que llegan al resto de las capitales andaluzas; ya nos dejaron sin tren antes de que pudiéramos silbar; nos convencen de que nuestro futuro está en el sector de transformación agroalimentaria y al rato nos anuncian el desmantelamiento de la Cooperativa Provincial Agrícola; nos protegen por decreto un montón de hectáreas, nos convierten en reserva natural, nos arde el bosque por sus cuatro puntos cardinales y la Villa Turística de Cazorra todavía está en plenos pañales. O sea, se nos pierde el paisaje de la postal que teníamos que vender.

Está bien. Amparado en el anonimato lo reconozco: yo quemé el monte. Esperemos que esta sensacional declaración acalle dos griteríos igualmente inútiles: los corrillos de cábalas sobre quién quema el monte y la competición puramente oral, generalmente entre políticos, por ver quién quiere más al bosque.

Incluso el honrado urbanista ha hecho sitio en su conversación de fútbol y planes para el fin de semana a un sentido lamento sobre esos pinos tan bonitos que se ha llevado el fuego. Pero se ha profundizado poco en el sentido de lo que está pasando en nuestras sierras. Esas sierras, aparte de bichos y plantas, dan cobijo a un sector de la población provincial. Digamos que cien mil jiennenses, de los seiscientos mil que somos, habita en zonas consideradas de alta montaña. Es un colectivo en regresión. Diezmados por la emigración y la falta de perspectivas laborales, nuestros pueblos de sierra subsisten a duras penas. Emigración temporera, paro, ganadería, economía sumergida, el huertecillo, las setas, el picón, el apaño, el jornal... ese pudiera ser el guión para la película de la vida serrana.

Para quienes viven en esas condiciones el bosque es no sólo motivo de maravillamiento estético, sino el telón de fondo de sus vidas y también, quizás, uno de los pocos resquicios de futuro que atisban desde su grisáceo presente. El bosque es madera, la madera es escasa, luego la madera es cara. Pero poco de esa riqueza, con incendios o sin incendios, se transforma en rentas para la casa serrana. El agua —otro de los valores naturales de nuestras sierras— es vida, la vida es cara, luego el agua es cara. Y así parece con-

firmarse a la vista de los problemas de abastecimiento de muchos pueblos que, paradójicamente, abastecen con el agua de sus términos a poblaciones mucho más distantes que las aldeas que aún no gozan de tal privilegio.

¿Y la caza? ¿Quién rentabiliza los miles de millones de pesetas que genera la caza en esta provincia? Frente a estas perspectivas, escasamente esperanzadoras, no parece que las iniciativas públicas y privadas consigan entusiasmar a los serranos. En este mismo número de ALSUR se deja constancia de los problemas económicos que han llevado al Mercado Turístico del Parque Natural a espaciar sus ediciones, convirtiéndose en bianual. Del área de servicios de Despeñaperros, la famosa Puerta de Andalucía, no se sabe gran cosa, salvo que gracias a ella se generan unos cuantos sueldos burocráticos tan suculentos como inútiles. Y así podríamos pasar revista a otras cuantas iniciativas para llegar a un saldo final en el que prima la ineficacia y la lentitud burocrática sobre la apremiante necesidad de varias comarcas jiennenses de dotarse de medios para afrontar el futuro.

La precariedad de previsiones alcanza de lleno a la protección de nuestros bosques. No es sólo que haga falta más dinero para completar hasta donde sea necesario las dotaciones humanas y de medios técnicos para prevenir los incendios o extinguirlos rápidamente si llega el caso. También hace falta dinero para hacer más cortafuegos y mantenerlos limpios. Para dotar al Parque de la guardería que precisa su extensión. Para repoblar, dar trabajo y quitar los malos pensamientos. Para crear empresas de transformación de la madera que permitan un mejor aprovechamiento de los recursos propios. Para controlar los efectos más nocivos del turismo y alentarlo hasta donde sea posible, atrayendo a los sectores más dispuestos a pagar adecuadamente por gozar de la sombra de un pino centenario. Para evitar que los pueblos serranos y especialmente los segureños, trabajen más fuera que dentro. Para carreteras, por supuesto: pongamos a veinte duros el bache. ¿Cuánto hace?

Ese dinero que habría de potenciar las riquezas serranas no se está librando. Y el que se ha comenzado a librar ha caído —salvo honrosas excepciones que confirman la regla— en «agujeros negros» burocráticos que lo consumen sin producir. Si no lo gramos alterar radicalmente esta tendencia, de aquí a poco habrá que sumar a la lista de especies protegidas un nuevo caso: el del serrano bípedo.

YO QUEMÉ EL MONTE

LA AUTOVIA

Puestos a remontarnos podemos enlazar lo de la autovía con la Mesta, pero a los efectos que nos interesan el «affaire» comenzó hace casi un año. En diciembre del 87, Jaime Montaner afirmaba en público que Jaén contaría con autovías a Bailén y Torredonjimeno. No debían estar tan claras las cosas cuando López Carvajal ponía su mejor cara de póquer y Azorit, más expresivo, recelaba ostensiblemente.

Y no lo estaban. Los que vivíamos confiados en la credibilidad de esa publicidad de que el «92 auna voluntades» y veíamos hermosas vallas en las que un trazo verde nos unía a la felicidad conmemorativa, nos acongojamos. No recuerdo qué jerifalte del MOPU, desplazado a los confines del Estado para inaugurar la variante de Linares, aseguró solemnemente que su departamento no estaba por inaugurar ninguna autovía. En el tira y afloja que siguió a este contraste de pareceres se airearon datos curiosos. Por ejemplo, que el tramo Bailén-Jaén no tenía suficiente volumen de tráfico. ¿Está seguro el MOPU de que todas las autovías previstas tienen más tráfico? ¿De verdad?

En esas estábamos cuando aparece por Jaén, en misión apaciguadora y de primera toma de contacto con los vasallos fronterizos, Alfonso Garrido, delegado del Gobierno. No se le ocurrió a Garrido mejor cosa que afirmar que Jaén atravesaba por uno de sus mejores momentos históricos. ¿Pues cómo fueron los peores?, se preguntó más de uno. Con gracejo de latifundista, el delegado gubernamental demostró su profundo conocimiento de la realidad jiennense apostillando que si pudiera compraría olivos.

La puntilla la dio el famoso volatinero Juan Ramón Pajares, que antes de abandonar la jefatura del gabinete técnico del MOPU para retirarse a la tranquilidad del gobierno civil onubense, dejó bien claro que en Madrid no se tenía intención de construir la autovía. Era a finales de agosto, y por las carreteras manchegas se vio mucho coche oficial con matrícula de Jaén. El PSOE de aquí, consciente de que ya se llevaban perdidas demasadas cosas declaró a la autovía objetivo «irrenunciable». Lo que vino después es más reciente: reuniones, presiones, consensos... y cuando ya nos temíamos que se fuera a crear una «comisión», el mismo Montaner que aparecía al principio de este cuento declaró en Baeza, tal vez bajo el influjo del feroz «lorenzo» de los primeros días de septiembre, que la Junta estaba dispuesta a adelantar al MOPU el dinero de la autovía.

Y así estamos. Los pesimistas aseguran que del 92 nos vamos a enterar por el almanaque, no por la autovía.

El Gobierno central, definitivamente, no construirá la autovía Bailén-Jaén

El MOPU no construirá la autovía de Bailén a Jaén como aseguró Montaner

Juan Ramón Pajal



El consejero Montaner y López Carvajal anunciaron que se acelerará la construcción de las vías.

Durante la inauguración de la variante de Linares en la N-322, el subsecretario del MOPU, Javier Mauleón, desmintió rotundamente las afirmaciones hechas días atrás en Jaén por el consejero Montaner.

«Este tipo de declaraciones escapan del Ministerio de Obras Públicas y creo que se trata de un plan general».

El PSOE presiona al MOPU para ejecutar la autovía Bailén-Jaén antes de 1992

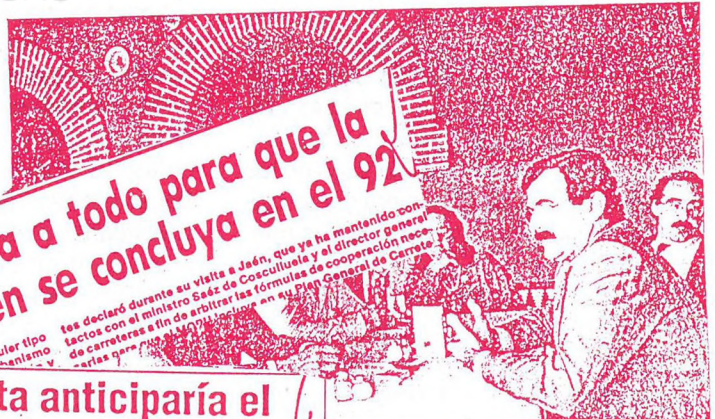
J. A. H. Jaén
Políticos socialistas jiennenses y Junta de Andalucía mantienen una importante batalla con la Administración central en torno a la construcción, antes de 1992, del desdoblamiento de la carretera nacional 323 (Bailén-Jaén), actual enlace vial entre la capital jiennense y la denominada autovía de Andalucía, en fase de ejecución.

El PSOE de Jaén y altos cargos de la Administración andaluza, entre los que se encuentra el consejero de la Presidencia, Garpar Zarrías, están negociando con el MOPU la necesidad de contemplar el desdoblamiento de la carretera.

Jaén contará con autovías Bailén y Torredonjimeno

Borbolla desea acelerar el desdoblamiento de la nacional Bailén-Motril para unir Jaén con la autovía de Andalucía

«El desarrollo, la ambición de trato igualatorio y justo, no se mide sólo por la inversión pública sino por la participación privada», ha declarado a IDEAL el presidente del Gobierno andaluz, José Rodríguez de la Borbolla, en una amplia entrevista en la que pide al empresariado de Andalucía «Oriental más capacidad para asumir riesgos y asegura que nunca como hasta ahora el conjunto de Andalucía ha estado incluido en un proyecto de desarrollo». «La elaboración de propuestas de promoción económica».



La Junta, dispuesta a todo para que la autovía Bailén-Jaén se concluya en el 92

La Junta anticiparía el dinero para la autovía

El consejero de Obras Públicas de la Junta de Andalucía, Jaime Montaner, que ayer asistió a unos cursos en la Universidad de Verano de Baeza, manifestó a JAEN que «para que empiecen cuanto antes las obras de la autovía Bailén-Jaén, la Junta está dispuesta a hacer de banco, de entidad financiera que durante dos años anticipa una inversión al estado».

Esta propuesta, que el mismo

Montaner calificó de «solilla», será expuesta en la reunión que este mes se celebrará en Madrid con el Ministerio de Obras Públicas para que el proceso de desdoblamiento de la carretera nacional 323 entre Bailén y Jaén esté finalizado antes de 1992, y Jaén quede unida por autovía al resto de las capitales andaluzas.

«Tenemos que bajar para que Jaén esté conectada a la red de autovía de Andalucía desde el desdoblamiento de Jaén-Bailén, que también es una carretera de la Junta y sí son prioridades para nosotros».

Jaén y el ejemplo ilustrado

Es oportuno e históricamente justificable dedicar unas líneas, unas tenues pinceladas, a la Ilustración Española. Cuando se cumple el segundo centenario de la muerte de Carlos III, el monarca que ha pasado a identificarse con esa corriente de pensamiento; cuando se abren las puertas de unos nuevos tiempos que comenzarán con la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América; cuando Jaén busca afanosamente su sitio y un camino que vislumbre porvenir..., es menester mirarse en el espejo de la historia, que a veces nos sirve de ejemplo. Precisamente y en breves fechas, como un acercamiento a la figura de Carlos III, La Carolina celebrará un congreso sobre las Nuevas Poblaciones, ejemplo claro de todo un proyecto amplio de mejoras sociales que la Ilustración contempló como un fin primordial dentro de su idea de felicidad, asociada a la moderna idea de progreso.

En la España de la segunda mitad del XVIII, como en los demás países de Europa, hubo una actitud, individual y de gobierno, que suele calificarse de ilustrada. Respondía a las exigencias de los nuevos tiempos. La Razón era como motor del pensamiento la base de esa nueva actitud. Y con la Razón por delante se afirmaba un cambio en la gestión pública que iba a conducir a una mayor libertad, favorable para el desarrollo de iniciativas nuevas de trabajo, con unas profundas exigencias reformadoras de la sociedad. Mejoraron los conocimientos que gobernantes y ciudadanos tenían de economía y política social, cobrando partidarios la idea de que bastaba eliminar las intervenciones directas para que surgieran iniciativas privadas, tan necesarias. Frente a un poder que tiende cada vez más a convertirse en un

fin en sí mismo y a olvidar que los gobernantes no son los amos, sino los delegados del pueblo, durante la Ilustración se buscó la grandeza de la razón crítica, devolviendo al poder la función normativa.

Que todo quedó en cierta utopía, lo sabemos; pero las consecuencias de este período histórico están a la vista, y sobre todo el espíritu que reinó en la normativa social, ejemplo para nosotros. El reformismo borbónico con su «experimento sociológico» impuso una política práctica que a veces cayó en una paradójica frustración, pero que significó la defensa de la razón como motor del pensamiento y el espíritu crítico, dando visos de modernidad a una España adocenada.

El aprecio por lo accidental y contingente de la vida, modesta aspiración de los ilustrados dieciochescos, hartos de las empresas grandiosas que nos habían condenado a ser incapaces de convivir unos con otros civilizadamente suponía una actitud de razón crítica y de revisión de las utilidades y de la sensatez política, inaceptable en muchos momentos de nuestra historia (incluso de nuestra personal y particular historia).

Las «reformas» emprendidas en el reinado de Carlos III abarcan múltiples facetas. La subida al poder de Aranda, Campomanes, Floridablanca y otras personalidades puede considerarse la frontera inicial de una etapa de decisivas transformaciones sociales, intelectuales, políticas y económicas.

Teniendo en cuenta que por progreso se entendía no sólo la mejora y acumulación de recursos, sino también la preparación adecuada para conseguirlos, en un ambiente donde la libertad fuera algo más que una palabra, el principal objetivo de los reformistas era la Universidad. Un paso importante del progreso ilustrado fue la atención a las clases populares con las disposiciones de Carlos III, que señalaban una ense-

ñanza elemental obligatoria y gratuita. Esta es una sencilla base que se irá ampliando a todo un cambio en la sociedad: creación de las Sociedades Económicas de Amigos del País (que tanta importancia tuvieron en el Jaén ilustrado), como un apoyo educativo y cultural; reformas científicas y pedagógicas de gran trascendencia; cambios importantes en el modo de entender y administrar la sanidad; transformaciones técnicas; reforma institucional; reforma financiera; remodelación de la política internacional...

Un experimento sociológico de gran trascendencia y muy unido a un intento de transformación geoeconómica y agrícola fue el proyecto de las Nuevas Poblaciones. El sector primario en ese tiempo era la baza fundamental de la economía. Era menester una voluntad reformista de las estructuras agrarias y agropecuarias del país, como engranaje clave de la reordenación social y económica de España. En este planteamiento, así como en el propósito de afrontar el problema de las infraestructuras de las comunicaciones interiores, es donde cabe situar la decisión de fundar en Sierra Morena y en la Baja Andalucía las Nuevas Poblaciones.

En nuestra geografía existían numerosos despoblados, algunos situados en puntos estratégicos de las comunicaciones interiores. Eran tierras incultas. Olavide, refiriéndose a los jornaleros andaluces, los señala como «*hombres los más infelices que él conocía en Europa*». Además, los lugares donde más tarde se asentarán las Nuevas Poblaciones, son sitios de actuación de bandidos y huidos de la ley, por lo que se convertirá el camino real de Madrid a Cádiz en un peligro. Sería muy extenso relatar las conexiones y puntos de inflexión de la reforma agraria y las Nuevas Poblaciones en sus distintas dimensiones. Las Nuevas Poblaciones —como dijo el profesor Palacios Atard— debían ser el eje

¿Qué supuso para Jaén el impulso que los Ilustrados intentaron dar a nuestra sociedad, a nuestra economía? Cuando se cumple el segundo centenario de la muerte de Carlos III, el autor de este artículo reflexiona sobre las raíces y realidades del impulso modernizador que supuso la Ilustración, abogando por renovar las fuerzas que tan positivamente incidieron hace doscientos años en nuestra tierra.

principal de una sociedad campesina cuyas estructuras se «*hallaran libres de todas las cargas negativas de la vieja sociedad castellana*». Se buscaron lugares «*vírgenes de todo cultivo*». El mismo Pablo de Olavide, en 1768, afirmaba que el terreno de Andalucía era de los más fértiles que había en Europa y apropiado para todo género de producciones. En 1771 declara en un informe al rey: «*El bien que debe resultar de ellas (de las Nuevas Poblaciones) no es únicamente poblar la tierra, aumentar los frutos y multiplicar la especie humana en el espacio correspondiente a las familias que se han establecido; sino que habiendo quitado Vuestra Majestad con tantas expensas el horror y el nombre a estos desiertos, ha facilitado que muchos naturales que tienen dinero y no tierras, puedan tomando diferentes porciones cultivadas a su costa, extendiendo el cultivo y población y acabando de poblar los inmensos espacios que quedan infructíferos y abandonados*».

De los objetivos propuestos, se consiguieron resultados parciales; el económico no fue bien del todo (dentro de los ciclos climáticos, fueron años de cosechas malas 1768, 1773, 1778, 1779 y 1780), y el social tampoco se consiguió plenamente en cuanto a la consolidación de una pequeña clase media agraria

y mucho menos en cuanto a su valor ejemplar sobre el resto de la sociedad andaluza. El paisaje geográfico cambió ciertamente, y sobre todo el trazado urbanístico dejó una huella ejemplar que todavía hoy se puede observar en las calles perpendiculares y las plazas octogonales de La Carolina. El intendente Olavide, poco antes de que cumpliera su mandato, en un informe insistía en el éxito de esta labor: «*En ellas —las Nuevas Poblaciones— no se ve ocioso ni mendigo. Los muchachos todos tienen aplicación y no hay mujer que no ayude a su marido o no gane el pan con su propio trabajo, pues toda especie de personas o trabaja en el campo o halla destino en las fábricas que se van introduciendo*».

No se cumplió todo lo que Olavide creyó haber conseguido. Pero una buena parte sí se alcanzó. El camino de Andalucía se había convertido en transitable y contra el bandidaje no se usaron exclusivamente métodos policiales, sino términos y «convencimientos» positivos que fueran satisfactorios en gran medida.

El experimento de La Carolina, como ejemplo de las Nuevas Poblaciones, puede considerarse muestra del espíritu ilustrado, lleno de constructivismo práctico, lleno también de utopía, pero don-

de ésta deja el listón de la gestión pública muy alto.

En todo el proceso que el siglo de las luces expuso a la sociedad española, se consiguieron resultados, aunque parciales. Se atrajo a personas o a grupos sociales, políticos e intelectuales para la causa renovadora y se luchó contra incontables resistencias inmovilistas y conservadoras.

Fue un verdadero esfuerzo de actitud crítica frente a la historia. Actitud que debemos tener en consideración si queremos, hoy, examinar la realidad y encontrarnos. La razón crítica es hoy, en efecto, el único medio de que la sociedad dispone para contrarrestar a largo plazo la razón instrumental. Jaén necesita una honda reflexión, una búsqueda del Santo Grial del bienestar común, como lo hizo nuestra Ilustración. Se necesita romper moldes y discusiones estereotipadas. Jaén, aunque no lo parezca, no es la derrotada en una guerra y aún tiene intactas muchas hojas de felicidad. Basta en principio con tomar conciencia de nuestras limitaciones y esperanzas. Después hay que interpretar el progreso en estos pagos, olvidarse de las varitas mágicas y cumplir con la luz desde la propia carne, desde la propia sangre.

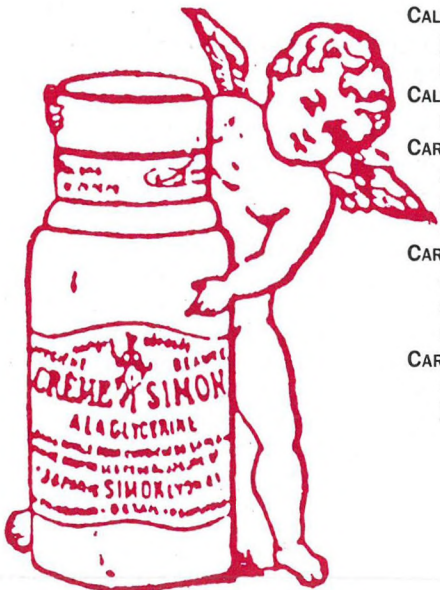


DICCIONARIO

ALGO ESCATOLOGICO

PARA ANDAR POR CASA

- ABADEJO.** Abad flacucho y de muy menguada estatura.
- ASCÉTICO.** Acido derivado del vinagre.
- ASITÓLICO.** Católico muy devoto de San Francisco de Asís.
- ASPIRINA.** Matrona romana, maestra de Gala Placidia.
- ATARUGAR.** Procedimiento para entontecer mediante programas televisivos.
- AUGUR.** Abur.
- AVICEBRÓN.** Palabra muy fea y malsonante que usaban los hispanojudíos para designar al marido burlado.
- AXIOMA.** Cáncer del axis.
- BACON.** Famoso charcutero inglés, autor del producto de cerdo que lleva su nombre.
- BÁCULO.** Exclamación admirativa.
- BASTARDILLAS.** Letras ilegítimas.
- BELLADONA.** Italianismo. Mujer muy guapa.
- BERBERÍA.** Peluquería árabe.
- BIDET.** Ilustre músico francés, autor, entre otras, de la ópera «Carmen».
- BRAMAHPUTRA.** Palabra india muy ofensiva.
- BREDA.** Matrona holandesa que se rindió a los encantos del Marqués de Spínola.
- CALLAO.** Diputado o senador que jamás dice ni «esta boca es mía».
- CALLICIDA.** Asesino de Marco Licinio Cayo.
- CARACUL.** Palabra que, honradamente, no debe figurar en ningún diccionario por ser insulto escatológico de primer orden.
- CARISMA.** Palabra pueblerina que es usada por las amas de casa cuando les preguntan ¿Cómo está la vida?
- CARDÍACO.** Dícese del individuo cuando acaba de rellenar la Declaración de la Renta.
- CARÓTIDA.** Hombre despreocupado y desaprensivo.
- CASIOPEA.** Media curda.
- CENTILITRO.** Cada una de las 75 partes de vino que tiene una botella de vino.
- CICERÓN.** Medida tipográfica que en vez de tener 12 puntos como el cícero, tiene 24.
- CHABOLA.** Argentinismo. Voz usada por los delanteros de fútbol. Es una contracción de la frase «Echáme vos la bola».
- CHAMBA.** Quiniela única de catorce resultados.
- CHAMUSQUINA.** Ninfa de los bosques.
- CHAQUETA.** Letra de cambio para políticos.
- CHARADA.** Recibo de la luz.
- DACTILOGRAFÍA.** Como su nombre indica, descripción de los dedos.
- DESPOTRICAR.** Acto quirúrgico consistente en reducir la hernia inguinal o potra.
- DOSITEO.** Dos y Teo, o sea, tres.
- ENTROMETIDO.** Supositorio. Dícese también meticuloso.
- ESPUTAR.** Zorrear.
- FALANGE.** Parte del dedo prohibida por la Constitución.
- FARMACOPEA.** Estado del individuo que abusa de los fármacos.
- GALA.** Espectáculo al que suele irse de trapillo.
- GEODINÁMICA.** Tratado de los movimientos de los GEOS.
- HABITÁCULO.** Retrete.
- HORQUILLA.** Horca pequeña para ajusticiar enanos.
- ILO.** Repetido, isla de Filipinas. Sin repetir, falta de ortografía.
- JAPUTA.** Aféresis (consúltese el Diccionario de la Real Academia).
- JABALQUINTO.** Ese que va siempre con nosotros cuando caminamos. Andar, andar y Jabalquinto a la par.
- JUDITH.** Famosa peluquera de la antigüedad, célebre por el corte a tijeras que practicó a Holofernes.
- KILOCICLO.** Modelo de bicicleta que pesa un kilo.
- LECHE.** Aspecto blanquecino que, a veces, toma el agua.
- LEOPOLDO.** Abrigo de leopardo, pero falsificado.
- MENOPAUSIAS.** General griego que mandó la retaguardia en la retirada de Xenofonte.
- MENOSPRECIO.** Eso que esperan siempre las amas de casa.
- NEMATELMINTO.** Profesor godo, preceptor de Chindasvinto.
- O-CHI-O.** Confitero y panadero chino del siglo V, célebre por la torta de su nombre.
- PELIAGUDO.** Don Agustín Rodríguez Sahagún.
- PEONÍA.** Señora gruesa y flautulenta.
- PERPENDICULAR.** Persona que, con perdón, tiene el culo muy bajo y como colgandero.
- QUASIMODO.** El modo imperativo, que sólo tiene presente.
- RELAMIDO.** Notas musicales preferidas por los cantantes cursis.
- RODRÍGUEZ.** Viudo provisional.
- SALADINO.** Famoso sultán turco inventor de los salazones.
- SIERRA.** Andalucismo que se emplea para indicar a quien entra que no se deje abierta la puerta.
- SULFAMIDA.** Favorita de un Sultán.
- TROPEZADERO.** Sala de Fiestas.
- TURISMUNDO.** Rey godo, creador del turismo universal.
- ULTRAJAR.** Llamar ultra a un moderado.
- VISICLETA.** Horrible falta de ortografía.
- XIMÉNEZ.** Cursilón que se apellida Jiménez.
- YOLANDA.** O Soraya, o Diana, o Elisabet. Niñas que se hubieran llamado Carmen, Lola, Mercedes o Pilar, si sus padres no fueran horteras.
- ZACARÍAS.** Zegunda perzona del zingular, condicional zimple, del verbo Zacar.



El viaje de ALSUR se fue a Jódar

Manuel Pegalajar López, vecino de Jódar, director del Centro de Educación de Adultos de dicha localidad, ha sido el afortunado ganador del viaje a Marruecos de siete días de duración que hemos sorteado, con la colaboración de VIAJES JABALCUZ y JULIATOURS, entre los acertantes de nuestra propuesta de identificación de cuatro campanarios de otras tantas iglesias de diferentes localidades de nuestra provincia. Manuel Pegalajar podrá viajar en las fechas que elija a las ciudades imperiales marroquíes, alojándose en hoteles de gran lujo. A los que nos hemos quedado sin viaje no nos queda otro consuelo que comprobar si nuestras soluciones eran correctas. Al margen se indica a qué pueblos e iglesias correspondía cada fotografía.

<p><input type="checkbox"/> Nuestra Señora de la Concepción, de HUELMA.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> San Juan Evangelista, de MANCHA REAL.</p> <p><input type="checkbox"/> Asunción, de VILLACARRILLO.</p> <p><input type="checkbox"/> San Ildefonso, de JAEN.</p>	<p><input type="checkbox"/> Nuestra Señora de la Asunción, de RUS.</p> <p><input type="checkbox"/> Natividad de Nuestra Señora, de JAMILENA.</p> <p><input type="checkbox"/> Inmaculada Concepción, de LA CAROLINA.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Santa María Magdalena, de CAZALILLA.</p>
<p><input type="checkbox"/> Nuestra Señora de la Expectación, de CABRA DEL SANTO CRISTO.</p> <p><input type="checkbox"/> San Ildefonso, de JAEN.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> San Miguel, de ANDUJAR.</p> <p><input type="checkbox"/> San Amador, de MARTOS.</p>	<p><input type="checkbox"/> Cristo de la Capilla, de HIGUERA DE ARJONA.</p> <p><input type="checkbox"/> San Andrés, de VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.</p> <p><input type="checkbox"/> Ntra. Sra. de la Asunción, de PORCUNA.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Encarnación de Nuestra Señora, de ARJONILLA.</p>

INCENDIOS PROVOCADOS

Lo que el fuego se llevó

Texto Felipe Pedregosa
Fotos Charo Valenzuela

Este verano, Jaén ha sido el brasero de España. Hemos vuelto a los telediaris, una vez más, por motivos poco amables. Miles de hectáreas de pastizal, monte bajo y bosque han desaparecido del listado de zonas verdes para engrosar las preocupantes avanzadillas del desierto que nos invade. Los ojos del ciudadano golpeado por las informaciones de incendios provocados han buscado inútilmente un culpable: madereros, furtivos, ganaderos, pirómanos... La descorazonadora moraleja de una semana de investigación sobre los negros parches que los incendios han dejado en nuestras sierras es que al bosque lo quemamos entre todos y el solo ardió.

INCENDIOS PROVOCADOS

EL verano se presentaba tranquilo. El monte era un estallido de verdes que ocultaban, en su optimista pujanza, la semilla de la tragedia. La noticia reiterada de fuegos devastadores rompió la modorra de quienes no se habían ido de vacaciones. A primeros de agosto ardía Sierra Morena por los cuatro costados y por su única puerta, Despeñaperros. Pocos días después crepitaba bajo las llamas el corazón mismo del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas. Cerca del Tranco se consumían pinos casi centenarios.

Los que se fueron también se enteraron del desastre. La tele volvió a sacarnos en titulares con tan trágico motivo. No era para menos: la prensa hablaba de cuatro mil hectáreas de pastizal y monte bajo arrasadas en Sierra Morena, de mil hectáreas de viejo y denso bosque en Cazorla... y la lista fue engrosando con un largo rosario de incendios menores que punteaban en rojo la geografía provincial: Baños de la Encina, Siles, Aguarrocín, Los Agustines, La Aliseda, Puerto de las Palomas, Miranda, Segura, Carboneros, Los Agustines, Navas de Toluosa...

Aunque ha habido incendios de todas clases, la mayoría pueden agruparse en dos grandes epígrafes: los de pastizal y monte bajo, por un lado, y los de bosque maderable, por otro. Como causantes de los primeros se ha acusado a los ganaderos. Respecto a los segundos todas las sospechas recaen en quienes se beneficiaban del descenso del precio de la madera quemada. Hay un tercer grupo de presuntos sospechosos. Pero si ganaderos y maderistas son, en sí, entes abstractos e impersonales hasta que se den nombres y apellidos, cómo definir a los furtivos: no es un colectivo, más bien una sombra, un agujero negro en el famoso entramado social.

Las consecuencias de los incendios también son diferentes, según se hayan producido en zona de pastizal y monte bajo o en bosques maderables. Pudiera parecer que los primeros tienen una entidad menor. El paisaje de las dehesas calcinadas se recupera en tres o cuatro años, pero la pérdida de suelo es muy importante. La capacidad regeneradora del suelo se va mermando gradualmente. Como si de una droga se tratase, el que quema pastos para facilitar su rebrote se ve abocado a utilizar el fuego cada vez con mayor frecuencia. La tierra acaba degradada: afloran las pizarras y se pierde la posibilidad de obtener pastos. Es un desastre ecológico.

En el caso de los bosques maderables, el incendio tiene consecuencias tan funestas pero aún más rápidas. Normalmente, los montes públicos tienen su ciclo de corta, que se realiza de manera que caigan los árboles más viejos y queden suficientes ejem-

plares de menor edad como para que no se aprecie claro en el bosque. Al particular que realiza la corta, la madera le cuesta unas 7.000 pesetas el metro cúbico, cantidad que puede reducirse a la mitad si la madera ha arduo.

El desastre forestal provocado por un incendio es irrecuperable. Puede argumentarse que existe la solución de repoblar, pero ¿se acertará con la especie adecuada?, ¿no provocarán más erosión los movimientos de tierras necesarios para repoblar? Además, las superficies repobladas, debido a la alta densidad de árboles hasta que se realicen las primeras sacas, están mucho más expuestas a la posibilidad de nuevos incendios.

BUSCANDO una respuesta concreta al hecho de que una generosa mayoría de los incendios de nuestra provincia sean provocados, un equipo de ALSUR viajó durante una semana sobre pistas y caminos forestales ennegrecidos por la ceniza. Desde Andújar a Santiago de la Espada hubo tiempo y ocasión para que a los «sospechosos oficiales» se unieran todo tipo de nuevos candidatos: el monte arde por envidias de monteros; por culpa de los que tienen máquinas de desmonte que no se rentabilizan si no hay incendios; porque no hay trabajo o porque existen suficientes cotos sociales..., sin olvidar al pirómano vocacional o al tonto que quería ver tirar agua al «pájaro grande». Sin embargo, todos los entrevistados coincidieron en minimizar las consecuencias de las colillas arrojadas negligentemente a la cuneta. En varias ocasiones, para nuestro pasmo, se nos ofrecieron «demostraciones controladas» de que así no se inicia un incendio, salvo que sea un puro lo que se tire y caiga encima de una boñiga seca. Que ya es casualidad.

Entre Andújar y El Centenillo se han producido numerosos incendios. El hecho no es nuevo, aunque sí sus proporciones. Sin llegar a la cifra de seis mil hectáreas, que es la que se baraja para este año, la zona occidental de Sierra Morena viene ardiendo con regularidad. En ella se ubican las principales ganaderías de reses bravas de la provincia, Navalsac, Los Ruedos, Cerro de los Guindos, Los Alarcones, La Centenera o Los Escoriales, son nombres que aparecen con asiduidad en las estadísticas oficiales de incendios.

Juan Torres, delegado de Gobernación, aporta una posible explicación al fenómeno: «un incendio producido en agosto en una zona de pastos —asegura— aprieta mucho la tierra contra la semilla, y las primeras lluvias de otoño provocan una brotación de pastos muy buena. Los ganaderos lo saben, y a veces queman con esa intención. Tal vez no lo haga el que ha sufrido el incendio porque a lo mejor es una persona que prende fuego y arden veinte fincas que no tienen culpa de nada».

Nuestro introductor en el árido paisaje que el fuego ha dejado entre Las Viñas y El

Centenillo es uno de los hombres que más saben del monte y de los incendios. Antonio Pérez —subinspector provincial del IARA, diecinueve años en Cazorla, otros tantos en Lugar Nuevo— ya trabajaba en el monte cuando se plantaron los pinos que ardiéron en agosto junto al Tranco. Con una sabiduría práctica de perro viejo sostiene un puro entre los dientes y murmura: «si dejaran permiso para quemar, habría menos incendios». Se refiere a la costumbre de abrir, a base de fuego, comederos en las zonas de monte bajo invadidas por las jaras y otros arbustos que invaden los pastos de los que se sustenta la caza.

Juan Torres asegura que está en estudio la manera de facilitar a los ganaderos la quema de pastos y matorral, pero lo cierto es que desde el pasado quince de julio dicha práctica se encuentra rigurosamente prohibida. Y cuando se permite son tantos los trámites y condiciones que muchos ganaderos ni se plantean eliminar las jaras de manera «oficial» y controlada.

LAS grandes fincas de Sierra Morena tienen en la caza una saneadísima fuente de ingresos. No es infrecuente obtener de una montería beneficios que superan los diez millones de pesetas. Y en algunas se hacen muchas monterías. No existen datos al respecto, pero cálculos realistas cifran en dos mil millones de pesetas el dinero que mueven en esta zona de la provincia las monterías y la caza.

Antonio Cañones es el encargado de las once mil hectáreas que, bajo el nombre de «Los Alarcones» forman la finca de Samuel Flores, una de las más castigadas por el fuego de este verano. Cañones reconoce que



COTOS

Algunas fincas han abandonado la caza para evitar el asedio del fuego.

tal vez si se dieran más facilidades para hacer «comederos» habría menos fuegos desbocados. Pero se echa mano al bolsillo y se indigna cuando se le mencionan las acusaciones contra los ganaderos de ser artífices de los incendios. «Eso —dice— sería ir contra nuestros intereses. Ahora mismo, por el dichoso incendio, hay en la finca setecientas cabezas de ganado que tendremos que alimentar con pienso. Si no llueve pronto, eso supone tres o cuatro millones de pesetas. Y, además, una finca de pasto debe tener monte para abrigar al ganado».

Cañones apunta decididamente a los furtivos como responsables de los incendios. Su teoría es que con el advenimiento de la democracia se envalentonaron algunos cazadores que creían llegado el fin de los cotos. Menciona el caso de la finca de Flores Albarrán, que ardió casi todos los años mientras tuvo arrendada la caza y sólo ha recobrado la tranquilidad al levantar el coto. En pleno Despeñaperros nos dieron noticias de otro caso similar, pero a la inversa. «Las Tinajuelas», al pie casi del mítico desfiladero, no registró incendios hasta que se cercó su perímetro. Desde entonces arde anualmente.

También señala a los furtivos como causantes de los incendios Dalmacio Ruiz Riso, juez de Paz de Aldeaquemada. Recuerda que no hace tres años se descubrió en La Carolina una cámara clandestina donde se conservaban cientos de piezas cobradas furtivamente en Sierra Morena y cuya carne se comercializaba en el extranjero. «Esos son los furtivos peligrosos —asegura Dalmacio—, los que salen de noche y sacaban hasta quinientas mil pesetas al mes cuando tenían cámaras». El mismo juez de

Paz propone una solución de compromiso: «¿No son del Estado los montes públicos? Pues que les dejen a los que hoy son furtivos un trozo y si tienen que pagar, que paguen, y si no, pues gratis».

En Cazorla volvieron a darnos noticias de los furtivos. Según los trabajadores del Parque, no es raro ver a los buitres sobrevolar reses que han sido degolladas para vender la cabeza como trofeo. El precio depende mucho de la entidad del animal, pero por una testa vistosa de ciervo o macho montés se pueden pedir doscientas mil pesetas. Los ciento cincuenta kilos de carne que quedan al otro lado del corte los desprecian estos furtivos que hacen su agosto con el snobismo de unos cuantos.

En cada pueblo de los que visitamos nos contaron historias y leyendas en torno al furtiveo. Existe el furtivo de toda la vida. El que va tirando en su pueblo con los cuatro jornales, su poco de paro y la cierva que picotea hoy aquí, dentro de un mes allí. También se da el furtivo de fin de semana. El cazador urbano que acude al campo atraído en parte por lo prohibido y en parte por el placer de matar. A estos últimos parece haberles desanimado la astronómica subida de las multas y la cada vez más estrecha vigilancia de los guardas forestales y de la Guardia Civil.

Aunque el furtiveo es una realidad en regresión, muchos se agarran todavía a los deseos de venganza de este colectivo como explicación de los incendios. El hecho de que una fantasmagórica asociación clandestina de furtivos se adjudicara, en carta dirigida al diario JAEN y sellada en La Carolina, la autoría de los incendios, reclamando la puesta en libertad de los detenidos y

el levantamiento de las multas, ha añadido polémica a una hipótesis que parece muy poco plausible.

OTRA posibilidad, también menor, es la del desequilibrado pirómano. Cerca de Baños de la Encina se nos firmó la historia de Conejo, un retén del ICONA que, hace más de diez años, provocó hasta doce incendios en la zona de Sierra Morena. Conejo siempre se distinguió en el trabajo por su ardor y capacidad. Era abandonar el tajo y, antes de llegar a su casa, ya estaba prendiéndole fuego al monte. Sólo «libraba» los días en que había fútbol o toros en la televisión. Al final se averiguó que su intención era desacreditar a los guardas de las fincas a las que prendía fuego para quedarse él con el puesto.

Aunque la lista de posibles beneficiarios del incendio no se agote con ganaderos, maderistas y furtivos, ya es hora de pasar a hablar de las víctimas. Quintina Martínez, propietaria de la finca «El Enebrillo», en pleno Despeñaperros, ha sufrido sendos incendios en los dos últimos años. El primero la sorprendió durmiendo la siesta. Cuando se despertó quedaba poco de su finca: habían ardido los pastos, las encinas, dos mil traviesas que tenía apiladas para reponer cercas, eucaliptos, pinos, colmenas... La imagen que guarda Quintina de aquel día es dantesca: «cuando todo pasó esto parecía un cementerio el día de los Difuntos, todo lleno de antorchicas».

Quintina corrobora la intencionalidad de los siniestros, aunque no entiende los móviles: «yo concibo —dice— que alguien robe, pero ¿qué se puede llevar el que



VIGIA

Treinta años lleva de vigía Juan Leyva. Desde la cima del Mollerón, cerca de Aldeaquemada, controla toda Sierra Morena. Nunca había visto tantos incendios como en los últimos años.



PINOS

Aparte de la madera, los pinos cobijan otras riquezas, como los níscales.



RETEN

Miguel Alvarez dirige un retén en Santa Elena. Considera insuficiente su equipamiento.

INCENDIOS PROVOCADOS

▷ *incendia el monte?» Sus críticas también se dirigen a los servicios de extinción de incendios: «hasta aquí sólo llegó una avioneta que tardaba casi media hora en repostar agua. Yo no digo que no les importara este incendio, pero les importaba menos».*

Juan Torres reconoce que los equipos de extinción están diseñados para atender los incendios en las doscientas y pico mil hectáreas de montes públicos y consorciados, no en las cuatrocientas mil de montes en manos privadas. «Se supone —afirma— que el propietario no lo es sólo para vender las monterías, aprovechar los pastos y cortar madera, sino también para tomar las mínimas precauciones elementales». Se refiere a la desidia con que algunos propietarios de fincas de Sierra Morena afrontan la necesidad de trazar cortafuegos y eliminar la hierba en las cunetas de los caminos.

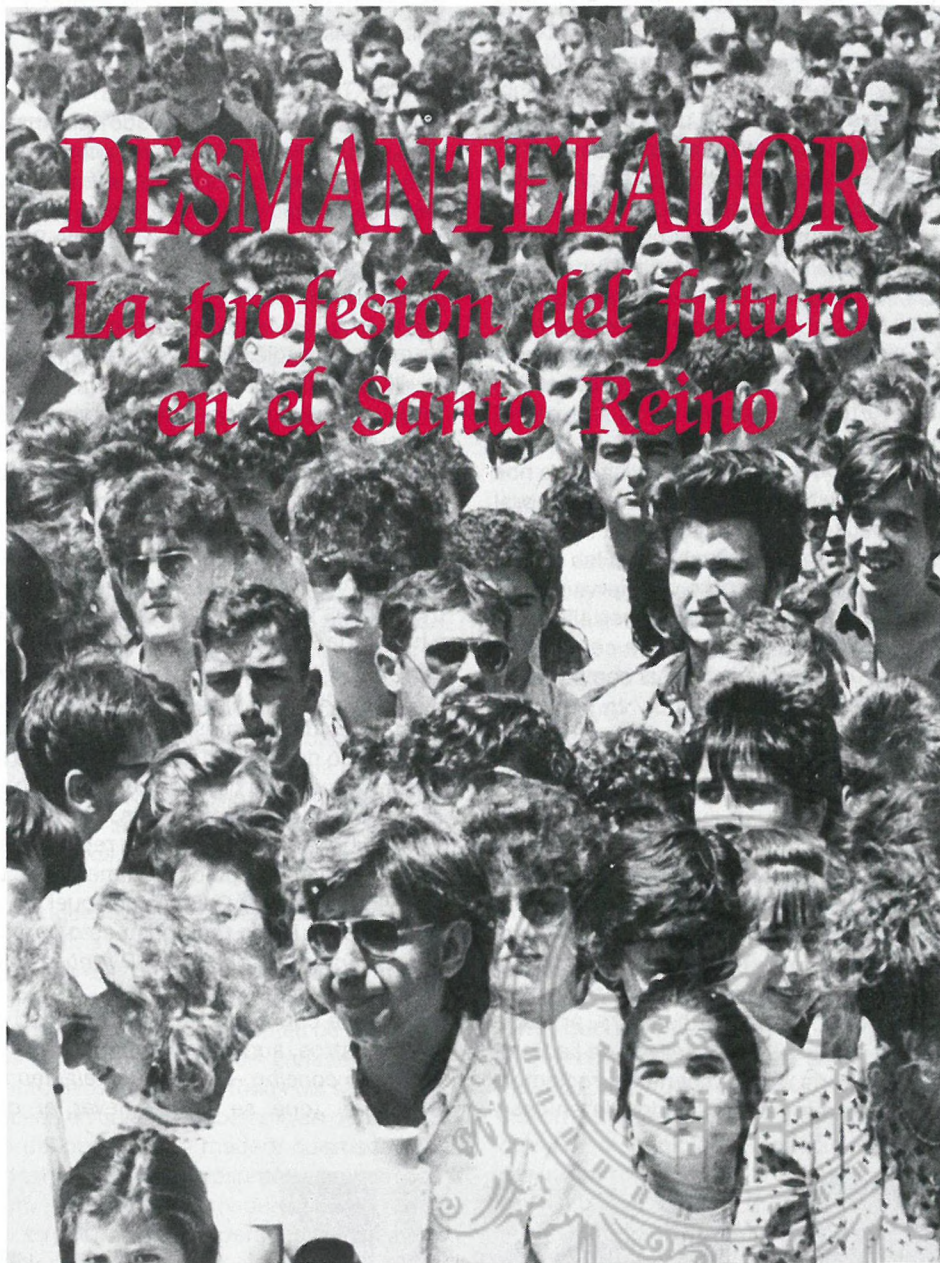
Pedro Soriano es el guarda de la finca «Cerrajeros», una de las primeras en sufrir el fuego que calcinó Sierra Morena. Coincide con Juan Torres en que una medida inmediata y práctica sería obligar a los propietarios a construir cortafuegos. «Lo mismo que hoy se obliga a otras cosas, como la inspección de vehículos —asegura— debería ser obligatorio tener mondas (cortafuegos) en condiciones». Lo cierto es que los retenes del IARA y del AMA se encontraron cuando el incendio de Sierra Morena, con 4.000 hectáreas, ardiendo sin un cortafuegos interno.

De todas formas, un cortafuegos no es un dispositivo automático. Hay que esperar



RIESGO

Eduardo Sánchez y Marcelino Martínez se vieron cercados por el fuego en su puesto de vigías del Quijarón. No se podían mover porque eran los únicos que divisaban hacia dónde iba el fuego. A cambio de jugarse las vidas, reciben tres meses de trabajo al año.



DESMANTELADOR

La profesión del futuro en el Santo Reino

A estas alturas parece claro que no se van a crear empleos en las tierras de Jaén. Sin embargo, aún hay muchas empresas, organismos y otras entidades susceptibles de ser desmantelados. Ahí está el reto para jóvenes emprendedores deseosos de hacer carrera en el rentable mundo de la reconversión. Ahí está el futuro.

Academia «La Reconversión»

reconocida oficialmente por la Administración central y autonómica.

Garantizamos temarios adaptados a las normas oficiales, consecución inmediata de empleo avalado por nuestra solvencia en desmantelaciones a todos los niveles.

Gestionada por

terco

REMITIDO

al fuego al otro lado del cortafuegos e ir eliminando los pequeños focos que brotan aquí y allá. Algo difícil cuando, como señala Rafael de la Cruz, delegado de Agricultura, en algunos incendios aparece todo el mundo menos los propietarios de la finca que arde. Algunos, apostilla, se enteran del siniestro a los meses. Viven en Madrid, tienen la guardería mancomunada dentro de un coto de caza y la finca está abandonada para otro fin que no sea la caza esporádica. Hay quien señala incluso que los cortafuegos existentes, para los que la Administración dispone de subvenciones, no son los idóneos. Muchas veces se aprovecha la vera de los caminos, se les da un pase de pala a cada lado y ya está. También hay cortafuegos ejemplares, igual que hay ganaderos que acuden con todos sus trabajadores cuando se declara un incendio. Desgraciadamente, esos ejemplos no sirven para desanimar a las llamas.

PERO estábamos con las víctimas. Algunas no son propietarios de nada, como Julio Bautista, vecino de Santa Elena. Julio ha trabajado durante el verano como retén del IARA. El estuvo en la extinción del incendio que asoló un pinar cerca de Miranda del Rey. Bajo los pinos, Julio recogió este año pasado cajas enteras de níscalos. Estas setas han supuesto, para la precaria economía de Santa Elena, un inesperado alivio. Todo comenzó hace unos años, cuando se advirtió la asidua presencia de excursionistas de Levante en busca de la preciada seta. Los habitantes del lugar pronto comprendieron que allí había una posibilidad de añadir algo a sus economías. Unos treinta millones de peseas movió el

año pasado el comercio de las setas, de los que un tercio se quedó en Santa Elena. Recuerda que se pagan hasta mil pesetas por un kilo de níscalos. Ahora, bajo los pinos calcinados de Miranda ya no hay ni habrá setas.

Julio Bautista ofrece otra posible explicación de los incendios. En su opinión están provocados por quienes poseen maquinaria de desmonte que no se rentabiliza si no hay incendios que les permitan trabajar el máximo de tiempo posible. Frente a los millones que pueden embolsarse los que fraudulentamente se aprovechan del bosque, él obtiene, como retén, un jornal de 2.600 pesetas. «Es una peoná, de acuerdo. Pero no para jugarse la vida».

Ni siquiera los trabajadores de los retenes de extinción de incendios se han escapado de las suspicacias de quienes buscan culpables. No falta quien acusa a algunos de estos trabajadores de provocar incendios con la intención de «asegurarse el tajo». Miguel Alvarez, capataz del retén que el IARA mantiene cerca de Santa Elena contesta airado: «Hay quien dice que si no se pega fuego quitan los retenes. Pero es al revés, cuanto más valor tiene el monte más falta hace la gente para cuidarlo». Lleva tres años al frente de un retén y apunta la posibilidad de que algunos incendios tengan como origen la intención de ciertos propietarios de revalorizar sus monterías eliminando la caza de las fincas colindantes.

El retén que manda Miguel tiene como «sede» un cortijo abandonado. No puede decirse que estén bien equipados: las azadas y los hocinos los ponen ellos, los escobones se los fabrican como pueden. No tienen extintores, ni mascarillas y se desplazan en

un viejo microbús que en alguna ocasión los ha dejado tirados a tres o cuatro kilómetros del frente del incendio, al que han tenido que llegar monte través. «Y esto es gloria —afirma Miguel señalando el interior de la casa donde se apretujan los ocho miembros del retén— porque lo del SIDA se queda corto ante algunas instalaciones que quedan por ahí. En Patones, por ejemplo, daban miedo las camas».

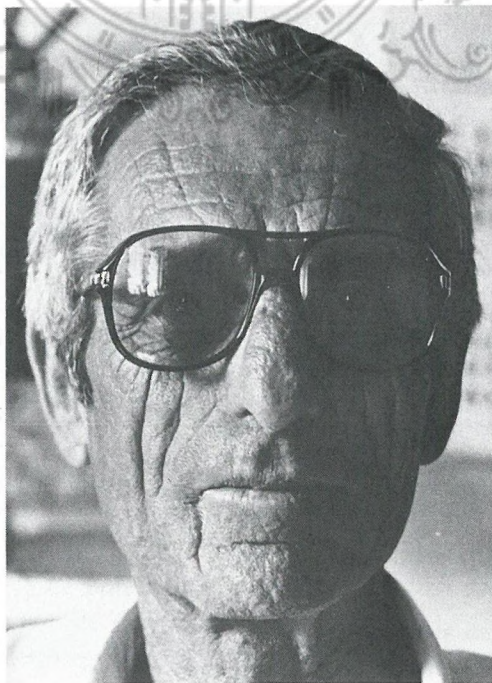
El reverso de la moneda nos lo mostró el retén de la Agencia del Medio Ambiente en Arroyo Frío, Cazorla. Tienen un Land-Rover moderno, monos, mascarillas, extintores, motosierra, emisora... Pese a su espléndida dotación no dejan de manifestar ciertas críticas a la manera en que se están haciendo las cosas en el monte. Pascual Fernández Sánchez es el capataz de este retén y, a su juicio, está claro que donde se prende el fuego es donde hay madera de corta. «Más claro no puede estar que detrás de toda esta locura de incendios tiene que haber intereses madereros».

Todos los retenes funcionan durante noventa días, más o menos, depende de cada temporada. En el de Pascual se hacen tres turnos. Cada uno echa treinta jornales. La queja unánime es que el monte no da suficiente trabajo. El turismo no proporciona todavía una alternativa laboral más que a unos pocos y ha encarecido sustancialmente la vida en la Sierra. El ganado doméstico ha desaparecido prácticamente y se han ido cegando otras posibilidades, como las que ofrecía RENFE. No es raro que estos hombres añoren la época en la que ICONA daba trabajo para todos durante casi todo el año. No están contentos con el complejo sistema que relaciona a Ayuntamientos de



MEDIOS

Un helicóptero alquilado por la AMA permite transportar los retenes rápidamente hasta donde se encuentre el incendio.



GANADERO

Antonio Cañones niega que los incendios beneficien a los ganaderos.



CAZA

No pocos fuegos provocados pueden tener origen en los celos de propietarios sobre fincas con más caza que la suya.

INCENDIOS PROVOCADOS

la zona con la AMA y que, según ellos, sólo viene a complicar las cosas. En el retén hay un vecino de La Iruela que lleva nueve meses sin dar un jornal: «Antes —afirma— podías estar quince días sin trabajo, pero estabas todo el año liao».

EN definitiva, los que viven del monte añoran la época en la que mandaban los ingenieros. «La AMA tenía que ser como el ICONA, que hacía y deshacía sin intervención de nadie más. Las listas de los Ayuntamientos son un jaleo y una burocracia inútil», es la moraleja más repetida. Ahora, en expresión de los trabajadores, mandan los biólogos y hacen un gesto con las cejas como de resignación mal llevada. «Mira —dice un retén—, nosotros somos ecologistas como el que más, pero los ecologistas de fuera miran más por el martín pescador que por los bichos grandes de dos patas que tienen nombre y apellidos. Los biólogos son muy simpáticos, pero nosotros tenemos que comer. Se están olvidando del obrero».

La lista de agravios de los habitantes del Parque Natural es larga. Antes se realizaban más labores de limpieza, había mayor número de guardas, se cuidaban más los cortafuegos... «Los ecologistas —resume alguien— están echando la sierra a perder. Si hubiera trabajo para todos no se daría lugar a malos pensamientos». Emilio Martínez

González-Capitel, director-conservador del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, reconoce la precariedad de personal con la que se cuenta para vigilancia y guardería. Según las directrices de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, mil hectáreas es la superficie ideal para asignar a un guarda y dos mil la máxima. En el Parque hay demarcaciones que superan las siete mil hectáreas. Su director calcula que frente a los 85 guardas actualmente en ejercicio harían falta 214 si se pretende cubrir eficazmente el territorio protegido. Eso suponiendo un turno de ocho horas. Lo deseable sería que, al tratarse de un coto nacional, se cubrieran las 24 horas ya que, como señalan los retenes, «la guerra y los tiros empiezan aquí de noche».

Durante esta temporada en el Parque se gastarán 120 millones de pesetas sólo en jornales. A esa suma habría que añadir los gastos de combustible de coches, avionetas y helicóptero. Más el alquiler del helicóptero y los gastos que se derivan de los sueldos del piloto y mecánico: téngase en cuenta que una hora de helicóptero asciende a 200.000 pesetas.

Si los incendios salen muy caros, evitarlos no resulta más barato. Todas las medidas apuntadas por unos y otros como soluciones a medio y largo plazo pasan por un notable incremento del dinero asignado a la protección del monte. Tal vez la más barata sea la que propone Antonio Pérez, subinspector del IARA. Según Antonio, habría que incrementar notablemente la vigilancia introduciendo en el bosque vigilantes camuflados. De hecho, el año pasado varios

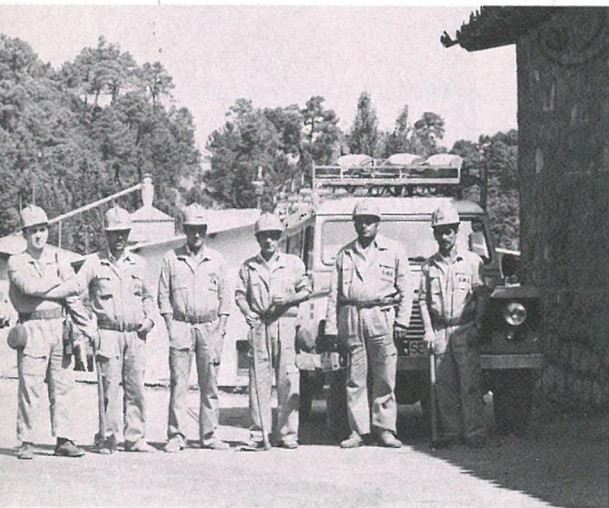
guardias civiles de Logroño consiguieron, haciéndose pasar por turistas, detener a uno de los furtivos más activos de Cazorla. Pero, ¿y con los ganaderos y los maderistas?

La Administración parece decidida a cortar por lo sano y baraja medidas contundentes. Tanto que, a juicio del responsable provincial de Gobernación, la traducción que han tenido en la prensa las ha hecho aparecer más como palos de ciego que como medidas disuasorias. Nos referimos a la posible veda del pastoreo en las fincas de pastizal afectadas por los incendios y a la decisión de dejar sin cortar los pinos quemados.

«Las medidas —afirma Juan Torres, delegado de Gobernación— no son nuevas: se las inventó la Ley de Montes, que es del 57, pero lo cierto es que ninguna Administración se había atrevido a aplicarlas. Ni en los tiempos en que no había que darle explicaciones a nadie». En el caso de las fincas de pastizal y monte bajo, las medidas que se están estudiando podrían llegar a la declaración de Polígonos de Repoblación Obligatoria en determinadas fincas para atajar la erosión que provoca el ganado. Como eso parece difícil, se estudia vedar el pastoreo en las fincas donde se declaren incendios. Para «ablandar» el carácter de la medida, también se contempla la posibilidad de complementarla con la concesión de créditos «blandos» que permitan al ganadero afectado salir adelante.

Si la veda del pastoreo repercutiría directamente sobre la economía de los propietarios de fincas, las que se estudian para atajar los incendios en bosques maderables caerían, paradójicamente, sobre las espaldas de la población serrana. «Lo que estamos pensando hacer —afirma Juan Torres— ya es práctica habitual en los países nórdicos y en Estados Unidos, donde la madera afectada por incendios provocados ni siquiera se saca del monte. No es que no se venda, es que ni se corta». Al respecto, podría argumentarse que se potencia así el fomento de plagas aunque, según Torres, «también existen medios para evitar esas plagas».

En pura lógica de mercado, la decisión de evitar que la madera quemada salga del bosque tiende a evitar que baje su precio, pero lo que debe evaluar la Administración es lo que ocurrirá cuando la población serrana se vea privada de los cuatro mil, diez mil o veinte mil jornales que genera la tala de la superficie afectada por los incendios. Cuando a las autoridades se les pase el berrinche de ver arder los montes lo que quedará será una población que ya cuenta con los jornales de la «saca» para seguir subsistiendo. **A**



TRABAJO

Todos los retenes consultados se quejaron de la precariedad de su trabajo, mal pagado y poco estable. Según ellos, no se está generando todo el trabajo que el monte necesita.

PARQUE

La guardería del Parque Natural es insuficiente según su director, Emilio Martínez-Capitel.



FERIAS DE ARTE DE SAN LUCAS'88 en honor del Condestable Iranzo

13 al 18 de octubre

AYUNTAMIENTO DE JAÉN
Delegación de Festejos



PROGRAMA

TEATRO INFANTIL (Caseta El Condestable):

La Deliciosa Royala
Funámbulafábula
Sol y Tierra
Taller de Teatro Agada
L'Estaquirot
El Duende de la Magdalena

DEPORTES

Campeonato de Andalucía de Judo
Día de la Bici
III Milla Urbana de Otoño
VIII Trofeo «San Lucas» de Frontenis
Trofeo «San Lucas de Tenis de Mesa»
XLVII Edición del Concurso Hípico de Otoño
Trofeo Internacional «Ciudad de Jaén» de Tenis de Mesa

ACTUACIONES EN LA CASETA MUNICIPAL

Apache
Gabinete Caligari
Carlos Cano
La Década Prodigiosa
Los Cantores de Hispalis

VERBENA

Zócalo
Algarabía
24 Kilates
Rumba
Crucigrama
Aire Andaluz

OTRAS CONVOCATORIAS

VI Concurso de Pintura Rápida
«Diego Figueroa»
XIV Premio Jaén de Fotografía
«Trofeo Lagarto», organizado por la Agrupación Fotográfica «Santo Reino»
VII Encuentro musical «Ciudad de Jaén» de Bandas de Música
II Encuentro Provincial de Cerámica, organizado por la Universidad Popular de Jaén
I Encuentro Gastronómico, organizado por la Cofradía de la Buena Mesa.
VI Concurso de Boleros y XI Concurso de Trajes Regionales, organizados por la Asociación de Coros y Danzas «Lola Torres»
Festival de la Danza. Participan los grupos «Cauce», «Marisa Sarriá», «Lola Torres», «Antonio Jaén» y «Almazara».



«La Feria de Ganado es el fundamento de este festejo que, aún pasando un poco desapercibido, sigue celebrándose en estos tiempos».

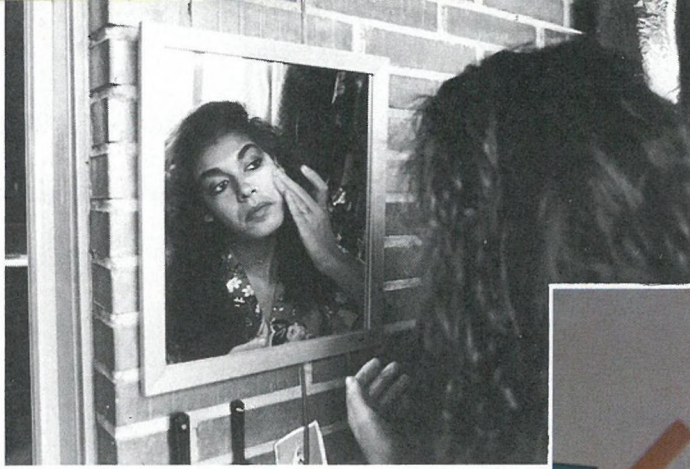
Seguramente, San Antonio habría huido para evitar tentaciones a su voluntario exilio de arena si se hubiera topado en sus andanzas con estos cuatro caprichos de la carne. Allá él. Porque si, como dicen, la mujer es el futuro del hombre, los elegidos tendrán el porvenir asegurado con Leonor, Maribel, Asunción y Lola. Un cuarteto de misses para tomar medidas. O para imaginarlas. Son ellas. Las hijas del cuerpo. Todas han sido coronadas como reinas de la belleza, son las más guapas del lugar.

Guapas Oficiales

POR LA CARA

Texto Javier López
Fotos José M. Pedrosa





Leonor Jiménez Delgado es jiennense de la capital. Tiene dieciocho años. Fue elegida Miss Jaén.

No sólo de su título de Miss Jaén vive Leonor Jiménez, sino que, consciente de ser el resultado genético de mucho moro y poco cristiano, muestra —nos muestra— con fiereza islámica, y a ritmo de catarata, el bullicio negro de su pelo, y lanza, o le nacen desde el fondo de sus ojos miradas de cimitarra empapadas en carbón. Pupilas tan premeditadamente nocturnas que no se las salta un galgo, y por eso, esta Leonor nuestra, apoquina al mirarlo al macho hispano. Tan desibérico, ya. Tan hispano-ario. Así y por eso, el varón, varoncete, de jaenera estampa se le caen los tornillos de la hombría cuando esta nueva Carmen, ancha como Castilla, lo resume en un beso y le desnuda el miedo, y lo acobarda ¡Mamá! Mujer apasionada. Mujer árbol de muslos como troncos salpicados de pájaros y hambre. Lejanía. Allá está Leonor. La más. Con decisión de jarras en los brazos. Posesiva e inmensa bajo el rojo vestido que, apenas al contacto, la apuñala de púrpura. Tan allá de lo humano. Tan afuera. Aunque a veces, tal vez por las mañanas, se sonría. Desea ser mujer. Se ponga ante un espejo y se maquille. Leonor. Sí, tú, Leonor. Mi reina.



A Asunción se le anuncia la vida por la boca. Ella no es sino su risa. Por eso, porque hasta en sus interminables muslos descansan carcajadas, es tan difícil acercarse a esta diosa vikinga. ¡De qué reirse! Además, y para evitar atascos, ama esta hembra total a un jiennense doncel de elevada talla y deportivas gestas. Por él, la pompa, la fama y sus halagos dejaría Asunción. Si él quisiera, esta princesa (¿no son, acaso, las princesas, rubias?) de ojos oceánicos y sonrisa de cal le diría adiós a su ruidosa pasión de pasarelas y aplausos. Claro que, mientras tanto, resuelve esta espera con gestos a lo Gilda, o se convierte en cisne de este Jaén sin lagos. Y es que esta mujer junco es aquí, cuando posa, más Asunción que nunca. Aunque ella es también ella cuando sueña. Dormida, sus rasgos se precipitan a la infancia con terrible ternura y se nos antoja, entonces, que siempre tendrá frío.



Asunción Fernández Rojas, veinte años, vive y trabaja en Jaén. Quedó como primera Dama de Honor.



Maribel Chica Castro, quince años de edad, nació en Mancha Real. Fue nombrada segunda Dama de Honor.

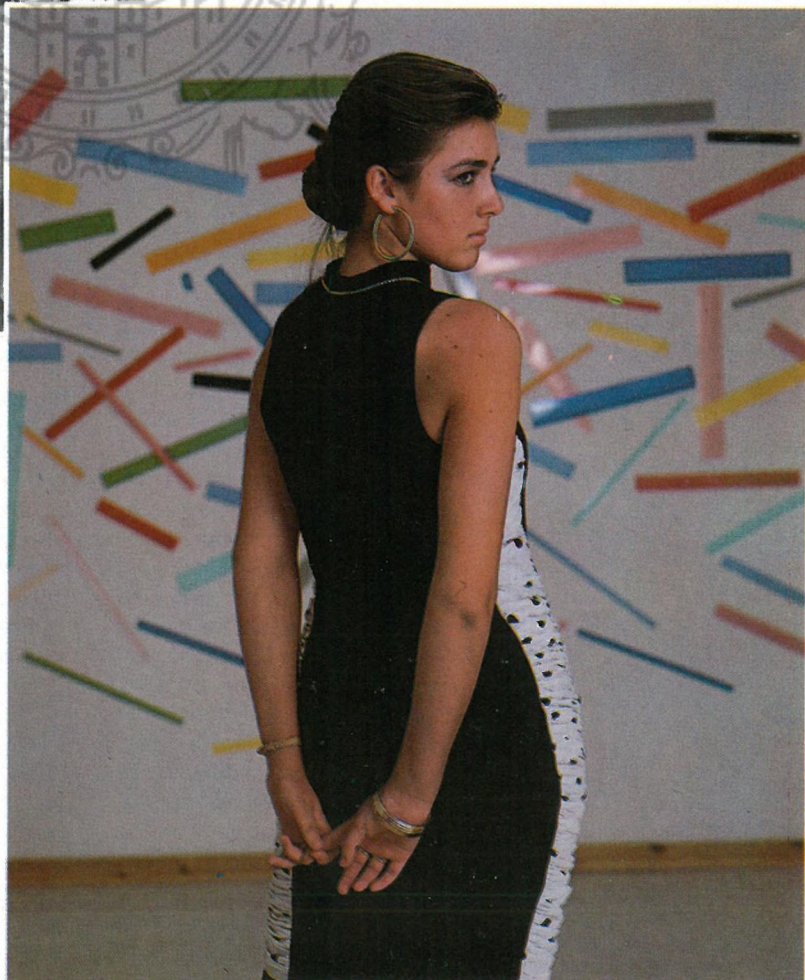
Quince años de asombro lleva sobre sí Maribel con delicada paciencia. Quince dardos de carne existen en la carne de esta nínfula apenas, de esta dicha. Hay algo de querubín murilliano, o quizás todo, en su rostro de arcángel desalado. Como ellos, nos mira desde arriba, y es triste, y estremece. Luego, se le llena la boca —esa manzana partida en dos edades— de cadencia y se le viste el cuerpo de sosiego. Porque Maribel es, ante todo, armonía. Mujer música de la raza humilde, inmensa, del silencio. También, a esta niña monosilábica de anchas pausas, se le cae la tristeza de los ojos cada vez que nos lleva hasta una vida, la suya, extrañamente adulta: Lee con suavidad metafísica *El caballo de Troya*, y asegura controlar con despiadada madurez cualquier ramalazo del corazón. Además, desea salir. Llegar hasta la felicidad y detenerla. Amar, entonces. ¿A qué? ¿A quién? No sé, no sabe. Por eso, dibuja un pensamiento y se imagina un mundo donde quepa un ángel.



Lola Sánchez, diecisiete años, fue elegida Miss Mancha Real y Miss Simpatía de Jaén en el concurso provincial.



Acaso no sea esta Lola la que nos turbaba en Navokov, pero, tal vez, tenga algo de púber absoluta, de Dolores precoz. Existe en sus caderas el resto de un naufragio que anuda las gargantas. Es ante todo hembra. Mujer llena de hembra. Y hay que atenerse a ello, y a su nuca de empaño; a sus muslos rotundos, y a su espalda de besos vertebrados. Porque ella es apetencia y en ella se resume lo ancestral de la especie. Puede hacer olvidar la paz a cualquiera esta fruta morena que reparte borrascas entre los hombres y deja en sus palabras un rumor de saliva: «Ahora, no me importaría seguir en esto de la moda». Sueña, pues, con ser todo, esta moza jaenera de belleza romana y alma precipitada; de cintura resuelta y posesiva. Lola juega también, nos divide y confunde con su pelo: su cabello de flecha ante la noche, es una mar que oletea hacia la espalda cuando tiende la ropa con doméstico afán. Y es entonces, (sólo entonces), mamífero y respuesta. Mujer, al fin.



POR LA CARA



Mujer, mesa, gato

Composición en verde

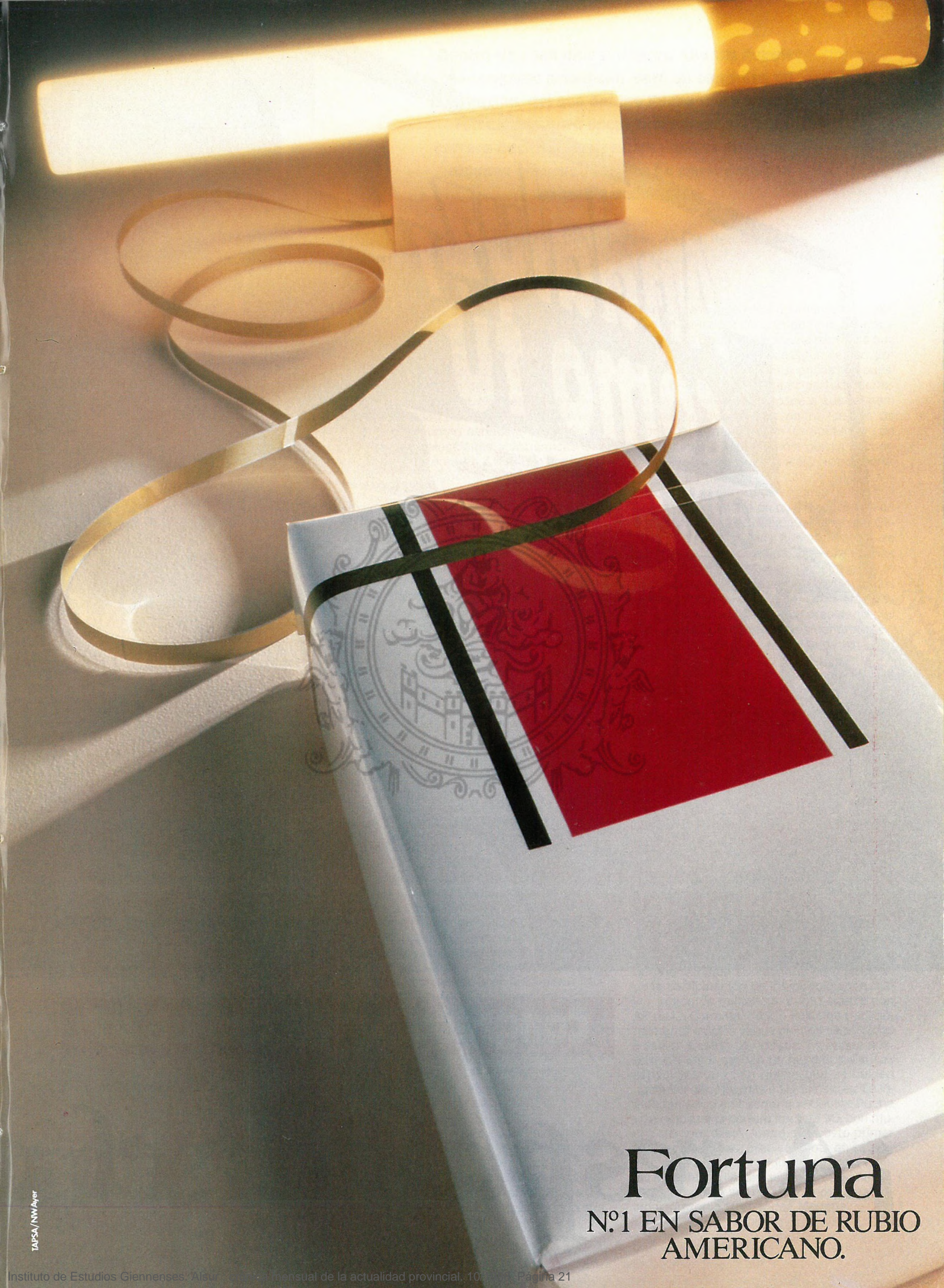
Habría que preguntarse cuánta vida se reparten entre todas. Sin contar al gato. Por ejemplo, Leonor. Esta chicaza negra de corazón blanco y ambición bizantina ronronea sin prudencia mientras siluetea su amplitud sobre la madera y lanza al infinito sus pupilas de daga. Acaso piense nuestra Miss Jaén que el aguante vital del minino sea una miseria comparado con sus ganas de ir a más. Como buena escaladora no le preocupa lo que queda atrás, solo sabe mirar hacia arriba la muy diosa. Lola, en cambio, parece querer metamorfosear su imagen. ¡A qué viene si no su horizontal mirada al inocente Pusy! Lola, Miss Simpatía, es un poquito bosque, y si el minino

mirara hacia sus ojos tal vez se le erizara el lomo ante el misterio.

Asunción, que ahora es Primera Dama de Honor, se semeja un campo abierto hacia donde el felinillo caminaría sin miedo. Su dorada cabeza está llena de efectos, de impotencia ante el padre, de derrota ante él. Ella tan sólo quiere enseñarle, enseñarse, que su vida no es únicamente vegetar-aburrirse en la boutique que cada día comparte con vaqueros y perchas, y bostezos. Para olvidarse de ello deportea a diario; tenis, natación, y, sobre todo, baloncesto. Porque el deporte de la canasta le ha dado, aparte de satisfacciones físicas, la oportunidad de enamorarse de

un elevado tallo que es capaz de puntuar de 3 si lo hace más allá de 6,25. Sin embargo, la vida, su vida, le parece, a pesar de todo, estrecha y le aprieta en los labios hasta que se le vuelve estruendo la tristeza.

La cuarta, Maribel, no mira, no ve al gato. Maribel es esfinge, su belleza es de estampa, de puñal. La ternura es el arma secreta de esta Segunda Dama de Honor del solar jaenero. No la reparte, porque es dolor, también, su río de abrazos. No obstante, se le llenan de fuego las mejillas al preguntarle si tiene algún doncel. Pero no. Dice que no y *semiríe* con prudencia de labios en la sonrisa. Casi Gioconda ya, la niña esta.



Fortuna
Nº1 EN SABOR DE RUBIO
AMERICANO.



Congreso provincial de AP

¡A respaldar el cartel!

Dentro de unos días celebrará Alianza Popular su congreso provincial. Será un congreso de aclamación, del que Gabino Puche tiene que salir fortalecido para sacar fuerzas en su larga carrera hacia Monsalves. Un camino que, según algunos observadores, se ha aprendido con excesiva antelación.

Texto Antonio Garrido / Foto José M. Pedrosa

CINCO años lleva Gabino Puche como líder de Alianza Popular en la provincia de Jaén y nadie cuestiona hoy su liderazgo, sobre todo después de que desde aquí se haya proyectado a otros puestos de mayor responsabilidad política y esté oficialmente nominado como cabecera de cartel en las próximas elecciones autonómicas que han de celebrarse en 1990. En este momento se desconoce si Puche será cabecera de cartel en Jaén o en Sevilla. La decisión dependerá del lugar por el que opten el resto de los candidatos, y especialmente está pendiente el hecho de que Leocadio Marín sea o no la figura política de los socialistas, con lo que la batalla se libraría en la provincia y singularmente entre dos baezanos. De ahí que Puche, en la que será una larga precampaña, haya arremetido en numerosas ocasiones contra quien puede convertirse en su rival, acusándolo de utilizar la Cruz Roja con fines partidistas e incluso llegando a decir de él que está en Andalucía de paso. Ha provocado a Leocadio Marín, que en recientes declaraciones y, como una excepción, ya que estima que por su actual cargo no debe entrar en este tipo de polémicas, ha puesto de relieve lo que le separa de Puche.

Pero Gabino Puche promete no desmayar en el empeño. Su objetivo es trabajar cuanto pueda para ir ganando tiempo de cara a las elecciones de 1990. Ahí está el inicio de su campaña «Andaluz, como tú», en la que se han distribuido por toda Andalucía un total de 50.000 carteles, complementado con la colocación de vallas y cuñas en las emisoras de radio. No ha negado el jefe de la oposición andaluza que su única obsesión es llegar al Palacio de Monsalves y, por lo que se ve, Alianza Popular no parece dispuesta a escatimar ninguna clase de medios. El ha dicho que durante el actual período de sesiones en la Cámara Autónoma, atosigará con interpelaciones y preguntas al gobierno de Rodríguez de la Borbolla y que va a procurar por todos los medios que el hoy presidente de los andaluces no duerma tranquilo, sabedor de que tiene una oposición que le aprieta.

REELECCION EN JAEN

Por lo que se refiere a su reelección en la provincia de Jaén, que se va a producir en el congreso del día 8 de octubre, a celebrar en el pabellón de «La Salobreja», Gabino Puche parece que quiere matar dos pájaros de un tiro: por un lado, agradecer a sus

fieles, que le piden que no abandone el partido en Jaén; por otro, impedir que se produzca una crisis de AP en una provincia que no la ha vivido desde hace algún tiempo, por la simple razón de que muy pocos han puesto en tela de juicio la capacidad de liderazgo de un político que, pese a sus responsabilidades regionales, no ha dejado de mantener contactos con los pueblos y con los militantes, posiblemente porque recuerda el trabajo que le costó a él y a otros construir un partido con cientos de afiliados a los que no se les puede engañar. A ello hay que añadir el hecho de que AP gobierna en determinados ayuntamientos a los que Gabino Puche sigue muy directamente —se perdió el de La Carolina, que era el más grande de los regidos por aliancistas— y lo mismo ocurre con las poblaciones en las que se ejerce de oposición, como en el caso de Jaén, donde el propio presidente del partido mantiene frecuentes contactos en los que les traslada sus puntos de vista. Puche ha entrado de lleno en los temas municipales, y en el cambio producido en La Carolina, por ejemplo, criticó severamente más que al PSOE al CDS, acusando a los centristas de estar escorándose claramente hacia la izquierda.

AP en Jaén, hay que reconocerlo expresamente, es Gabino Puche. Fuera de él pocas personas toman iniciativas, con la excepción del secretario provincial y diputado autonómico, Miguel Sánchez de Alcázar. Pero, esté aquí o en Sevilla, él lo controla todo, mantiene una cercanía sobre las personas y los problemas. Su reelección se va a producir por aclamación de los representantes del partido que acudan el 8 de octubre. El presidente aliancista es partidario de los congresos asamblearios, con lo que se asegura, sin duda, una mayor presencia de militantes. En el fondo de esta filosofía aperturista del partido, no cabe duda de que también se esconde un interés, el de la participación de los pueblos con mayor índice de militancia, como ocurre con AP de La Carolina, donde Palacios tradicionalmente envía a varios cientos de afiliados a asistir a estos congresos. En el que ahora tiene lugar se dan unas características especiales que han hecho que se cuiden hasta los detalles más insignificantes. Es lógico teniendo en cuenta que Gabino Puche va a empezar la carrera hacia el 90, con mucho tiempo, desde luego, y en este primer gran acto público, precisamente en su provincia, va a estar arropado por los principales dirigentes aliancistas. Entre ellos estará, como no podía ser menos, su principal valedor, Antonio Hernández Mancha.

CONGRESO PROVINCIAL DE AP

Ya es conocido que en gran medida la «operación Mancha», que tiene sus contestaciones en el seno de la organización política, se gestó en provincias como Jaén —es anecdótico que desapareciera de la sede la foto de Manuel Fraga—, cuando con Puche coincidían Gabriel Camuñas y circunstancialmente Luis Olarra. Todos estaban en el asunto y contribuyeron, aunque a la larga ya es conocido que Camuñas abandonó AP, si bien sigue manteniendo su puesto de parlamentario por la provincia de Jaén, algo que Puche, por cierto, jamás le perdonará, porque una de sus mayores lamentaciones es que Alianza de Jaén no tenga representación en el Congreso de los Diputados. Los pactos obligaron a situar a Félix Manuel Pérez Miyares (PDP, hoy Democracia Cristiana) y antes que a él a Gabriel Camuñas. Los dos *paracaidistas* que vinieron impuestos desde las alturas. Puche afirma, muy seguro, que «esto no volverá a ocurrir más».

Algunos observadores han querido interpretar el motivo por el que el presidente regional de AP ha sido designado con tanto tiempo como candidato para la presidencia de la Junta. Creen que se puede crear un cierto vacío en el caso de que en Madrid se cuestionara a Hernández Mancha. En este sentido se han amarrado los compromisos

y de paso, desde Andalucía, hay más fuerza para apoyar al hoy presidente nacional.

NUEVA IMAGEN DE AP

La polémica de los aliancistas con los empresarios de Jaén a raíz de unas reuniones convocadas por la CEJ con los grupos municipales en el Ayuntamiento de la capital, han venido bien al partido. Gabino Puche no ha tenido recato en declarar en privado que ya está bien de intromisiones y que en la nueva imagen que personalmente pretende vender de AP figura la de «no casarse con nadie» y al buen entender... que se apliquen el cuento algunos dirigentes de la cúpula empresarial que han criticado con dureza el papel de los concejales de este grupo en el Ayuntamiento capitalino, al invitarles a «descongelar» la posición que mantienen. Los dirigentes de AP, quiero decir, Gabino Puche, ha mediado marcando diferencias, mientras se pregunta ¿qué puede hacer la oposición aparte de denunciar y protestar? no refiriéndose ya a la Corporación jiennense, sino a las instituciones con mayoría socialista.

Por lo demás, Alianza Popular, según hemos venido señalando, es un partido carente de líderes en la provincia, donde sí ha crecido la militancia, lo que se ha traducido en aumento considerable de votos. En pocos años se pasó de 5.000 a 102.000 votos en las elecciones. Falta más garra a

la oposición, especialmente a la que observamos con asiduidad, como son los casos de los grandes ayuntamientos de la provincia y la misma Diputación. AP no llega a ser una oposición en la medida que se espera de ella y conste que afirmar esto no representa ningún motivo de alegría, porque si algo precisan nuestras instituciones es precisamente buenos equipos de gobierno y en la misma medida —por lo menos— una oposición batalladora, seria, sensible.

En fin, el reto está abierto en este partido que es el segundo en militancia en la provincia de Jaén, habiendo llegado a acercarse a las cifras de afiliados de los socialistas, que aquí tienen su principal feudo. Por eso, AP de Jaén se le considera en el partido como una de las (¿) más representativas en orden igualmente a su militancia y resultados electorales.

Puche hará lo imposible para convertirse en presidente de los andaluces, aunque sabe que el camino está lleno de obstáculos y hay una fuerza política muy implantada a la que debe robar muchos votos para conseguirlo. Pero se está trabajando como si estuviera al alcance de la mano, y por ello Gabino va prometiendo diálogo, apertura y su deseo de querer convertirse, como cree hacer en el partido, «en un presidente con despacho en la calle». Ahora, a pesar de vivir en la oposición, él y sus compañeros de partido viven unos momentos de euforia. Las urnas se encargarán de darles o de quitarles la razón. Solamente ellas. **A**

TRAYECTORIA

Más liberal que conservador

Gabino Puche Rodríguez Acosta nació en Baeza el 1 de abril de 1949 (lo que es la vida, el mismo día de dos años después nació Hernández Mancha). Licenciado en Ciencias Económicas —su vocación de futbolista la vio frustrada—, dejó su despacho en el año 1982 al salir elegido diputado al Parlamento Andaluz. Perteneció al Cuerpo de Intervención y Contabilidad de la Seguridad Social, habiendo sido desde 1974, primero, economista sindical en Tarragona, después, en el Gabinete de Seguridad e Higiene en el Trabajo en Jaén, técnico del Cuerpo de Administración para pasar después a la Seguridad Social. Está casado con Ana María García Godino, también de Baeza. Se casaron en Toledo, el 12 de octubre de 1977, por el rito mozárabe, y tienen dos hijas, Joaquina y Ana.

En sus tiempos de universitario, recuerda la participación en los movimientos estudiantiles, aunque sin militancia. Su padre, Manuel Puche Pardo, le propuso afiliarse a AP y un buen día recibió la llamada del entonces presidente, Miguel Sánchez-Cañete, para solicitarle su colaboración más estrecha en el partido. Desde entonces ha pasado ya mucho tiempo, y Gabino Puche considera que «más metas en mi partido no se pueden conseguir. Esta es la región más importante de España».

Milita en Alianza desde enero de 1977. En las primeras elecciones de la transición



CIJARO VALENZUELA

democrática fue uno más pegando carteles, llenando sobres, paseando con los coches de propaganda... En el año 1978 ya estaba en el *banco de candidatas*. En marzo de 1979 figuró como número tres en la lista de Coalición Democrática que no obtuvo representación parlamentaria. Tras los desastres electorales, recuerda que el fichero de militantes quedó en mínimos, apenas 200 afiliados en la provincia. Hubo un congreso al que asistieron unas sesenta personas y Puche salía elegido secretario provincial con Pepe Rodríguez como presidente. En 1981, con la victoria de Galicia, «las cosas empezaron a cambiar había un revulsivo en la derecha y se recogía bien el mensaje en los pueblos». Un año después se consiguen dos diputados en las autonómicas. En 1983, la dimisión

de Rodríguez Fernández sitúa a Puche en la presidencia del partido en la provincia, después de unas ciertas tensiones internas, y fue reeligido dos años después. Precisamente en 1985 fue designado por Hernández Mancha secretario general en Andalucía. Es por tanto diputado desde 1982, presidente provincial desde 1983, secretario andaluz desde 1985 y senador por la Comunidad Autónoma desde agosto de 1986, además de pertenecer a otros órganos de dirección del partido. El 29 de noviembre de 1987 se convirtió en el presidente regional del partido en Andalucía y desde mediados de septiembre último es el candidato oficial de esta opción política para las elecciones autonómicas que se celebrarán en el 90.

Siempre se ha definido como liberal, conservador y populista, más liberal que conservador, dice. Este jiennense, que presume de esta condición, se siente enamorado de la política, a la que se dedica «a tope» y con ella cree «hacer un servicio a la sociedad y al bien común».

Es un político que culminó una etapa y se enfrenta ahora a otra de mucha más responsabilidad. Se obsesiona con el trabajo, tiene ambición, y se muestra seguro, aunque como dicen sus íntimos, le delatan las uñas de sus manos, en las que concentra su inquietud, propia de quien sabe que tiene un reto difícil, el de quien desbancó al actual inquilino de Monsalves o al partido que allí está instalado gobernando.

Universidad de Verano de Baeza



A LA SOMBRA DEL SABER

Cuando el calor se enseorea de nuestra geografía, la sombra claustral de los viejos palacios de Baeza cobija a profesores y alumnos dispuestos a prolongar el curso universitario en un ambiente más relajado, más humano, más próximo al estilo, nada masificado, de quienes enseñaron en las aulas baezanas hace varios siglos. Esa es la apuesta de la Universidad de Verano de Baeza, que en esta su décima edición ha conseguido su plena consolidación.

Texto Eladio Mateos Miera

Fotos Charo Valenzuela

UNIVERSIDAD DE VERANO

DESDE 1538 la ciudad de Baeza contó con una Universidad, abierta gracias a la bula otorgada por el Papa Pablo III, desde la que los aires renovadores del humanismo renacentista se expandieron por la Andalucía del Seiscientos. Durante tres siglos la Universidad funcionó como foco cultural, hasta que a principios del XIX desaparece barrida por el desorden social y político que agitaba al país.

Mucho tiempo después, en 1979, la Universidad de Granada recuperó el pulso universitario de la ciudad celebrando en Baeza el primer curso de su Universi-

dad Internacional de Verano, denominada *Antonio Machado* en memoria del poeta que tanto y tan profundamente sintió el lugar. Mucho ha avanzado la *Antonio Machado* desde aquel septiembre de 1979 en que con un Curso de Arte iniciaba su andadura, e importantes los cambios y el crecimiento experimentado por la institución.

Pero lo que seguramente permanece invariable en la última etapa de la Universidad baezana es el espíritu más libre, el planteamiento de fondo más abierto, que pretende marcar una importante diferencia con la Universidad convencional y los servilismos académicos que a menudo conlleva. Lo cierto es que la *Antonio Machado* ha sabido crearse a lo largo de es-

tos años un ámbito, entre académico y veraniego, donde aprendizaje y diversión se dan la mano, y las relaciones entre docentes y estudiantes alcanzan un alto grado de efectividad.

HISTORIA

La historia reciente de la Universidad en Baeza comienza hace diez años con un Curso de Arte cuya temática venía directamente determinada por el entorno de la ciudad y sus valores artísticos. En progresivas ediciones, la *Antonio Machado* fue introduciendo nuevas temáticas en sus aulas, como poesía, lingüística o teatro, siempre dentro del campo de las humanidades. No es hasta 1984 cuando la institución da un salto definitivo en su crecimiento, parejo a una importante crisis económica, cuyo déficit acumulado superó ese año los diez millones de pesetas.

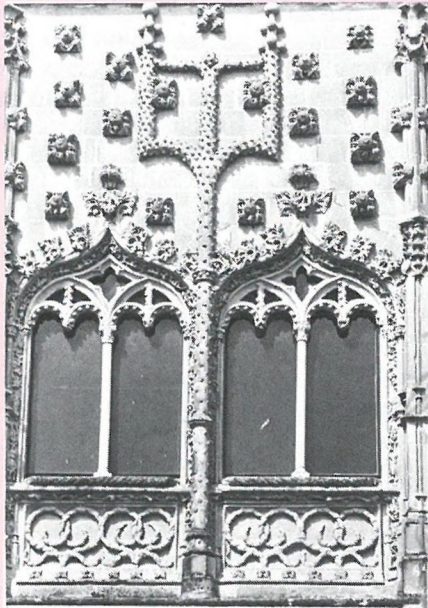
Baeza, que durante un tiempo corrió el riesgo de convertirse en «patio de verano» de la Universidad granadina, procuró conjurarlo contando siempre con importantes figuras foráneas por un lado, y abriéndose de otro a temáticas novedosas, sobre todo de carácter científico, en los últimos años. En este sentido, fue definitiva la séptima edición, celebrada en el verano de 1985, con la incorporación de cursos dedicados a biología, ecología, nutrición y tecnología de los alimentos. También fue 1985 el año de la total institucionalización de la Universidad *Antonio Machado* de Baeza, al quedar vinculado al nuevo orden jurídico de la Universidad de Granada a través de los estatutos democráticos aprobados por ésta en 1984.

Durante sus más recientes ediciones de Baeza no ha hecho más que consolidar su implantación y su crecimiento, abriendo cada vez más el abanico de su oferta con temas como la ingeniería genética, la economía de la Comunidad Europea o el cine y la televisión. La *Antonio Machado* ha llegado a ser así una cita ineludible del verano cultural andaluz.

UNIVERSIDAD Y ENTORNO

Otra de las bazas definitivas jugadas por la Universidad baezana de cara a su consolidación ha sido la de apostar decididamente por su integración en el entorno andaluz. Sus aulas han sido muchas veces testigos de clases y discusiones que han ido desde las raíces históricas de la identidad andaluza hasta la reforma agraria, pasando por los medios de comunicación en nuestra Comunidad o el estudio de su arquitectura. En este sentido, tal vez el ejemplo más claro de esta actitud de los responsables académicos de la Universidad, sea la propia ciudad de Baeza, protagonista en más de una ocasión de los cursos y conferencias, igual

JABALQUINTO SERA LA SOLUCION



Detalle de la fachada del Palacio de Jabalquinto.

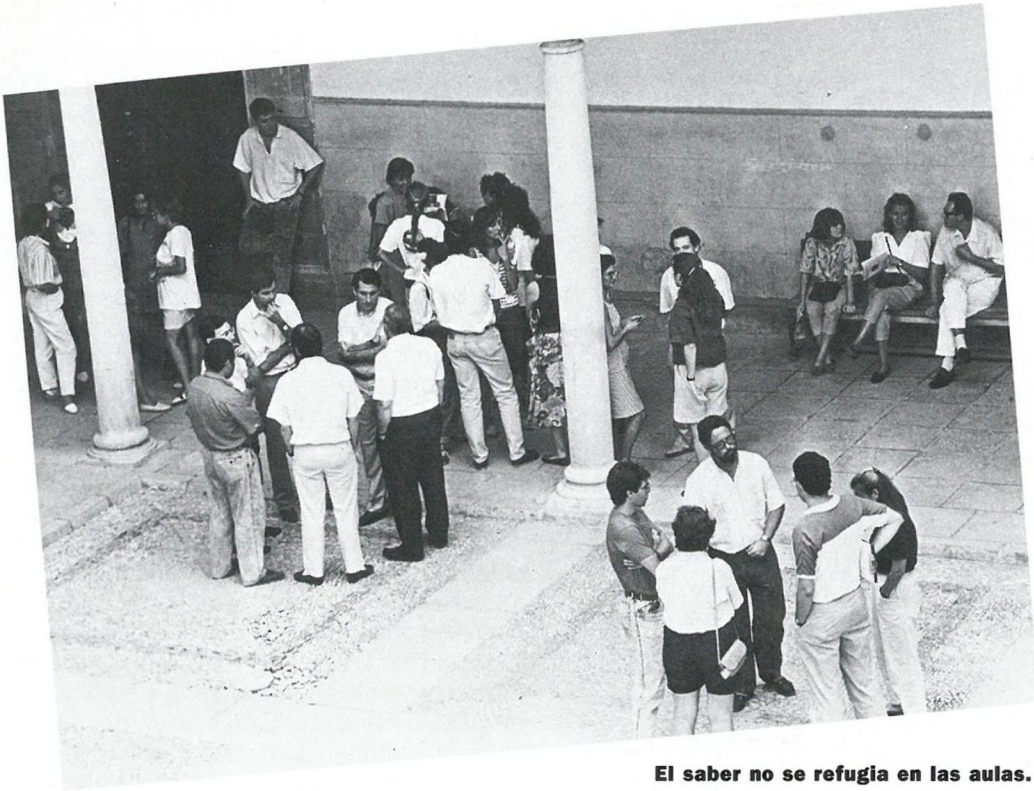
Un palacio renacentista, la casa señorial de la familia de Juan Alfonso Benavides, señor de Jabalquinto, más tarde cedida por sus descendientes a la iglesia para albergar un seminario, puede ser la clave que solucione una limitación fundamental de la Universidad Antonio Machado, que prácticamente hipoteca su crecimiento: el problema del espacio. La actual sede de la Universidad de Baeza es también el Instituto de Bachillerato de la ciudad, lo que obliga a restringir las actividades universitarias al período no lectivo del curso escolar. El instituto además empieza a mostrarse insuficiente para acoger la progresiva expansión y el incremento de alumnos de la Antonio Machado.

El mismo problema se reproduce en el ámbito de la ciudad cuando se trata de dar alojamiento a un contingente cada año más numeroso —casi quinientos estudiantes en el verano de 1987— y toda una serie de

servicios que a veces el visitante echa a faltar en Baeza. Jabalquinto, que con toda seguridad será en el futuro la sede de la Universidad, es el balón de oxígeno que necesita la Antonio Machado para dar un definitivo impulso a su crecimiento, al dotarla de un lugar propio y de plena autonomía para la realización de sus actividades.

El Palacio de Jabalquinto es un edificio renacentista debido a Juan Guas, el arquitecto de los Reyes Católicos, que lo construyó por encargo de la familia Benavides. Cedido durante el reinado de Felipe III para seminario, es incautado por el Estado con la desamortización de Mendizábal, y traspasado al Obispado de Jaén para funcionar de nuevo como seminario hasta los años 60 de este siglo, e incluso algún tiempo más como Colegio Menor del Opus Dei. Dentro del rico conjunto monumental de Baeza, Jabalquinto destaca como algo singular, tocado por la gracia del gótico posttrero, cercano al manierismo (la imponente filigrana de su fachada principal puede ser un buen ejemplo), en fuerte contraste con la seria adustez de su entorno.

Pero más que de un edificio que es una auténtica joya arquitectónica, la Antonio Machado necesita de los muchos metros cuadrados —entre el palacio principal y las construcciones alledañas edificadas durante su uso como seminario— que Jabalquinto le va a proporcionar. Un acuerdo entre el Obispado de Jaén, propietario del edificio, y la Junta de Andalucía firmado en junio de 1987, ha hecho posible que la construcción fuera incluida dentro del programa de la Consejería de Cultura que pretende, de cara al 92, la rehabilitación total de un gran número de edificios históricos en nuestra Comunidad. Seiscientos millones ha destinado la Junta al palacio de Jabalquinto, de cuya reconstrucción se ocupa el arquitecto sevillano Ramón Menéndez, que ya realizó en 1986 un proyecto previo al que ahora dará nueva fisonomía a los muros centenarios de Jabalquinto.



El saber no se refugia en las aulas.

que ha ocurrido con figuras tan ligadas a ella como el poeta Machado.

Con el decidido apoyo de los políticos municipales y provinciales, la Junta de Andalucía parece haber dado en los últimos tiempos el definitivo espaldarazo institucional a la Universidad baezana, tanto

por el apoyo económico que le presta como por el interés mostrado por la Junta hacia el proyecto cultural regional a que aspira la *Antonio Machado*. La presencia habitual de altos cargos autonómicos y

sus declaraciones considerando Baeza como la Universidad de Verano de Andalucía, demuestran que el énfasis puesto por las autoridades académicas en este sentido ha tenido sus frutos.

OTROS AIRES

Pero acercarse a la Universidad de Baeza únicamente desde una perspectiva institucional, no sólo da una imagen incompleta de la misma, sino que incluso falsea su planteamiento, por situarse su dinámica de trabajo muy alejada de lo que estamos acostumbrados a padecer en la Universidad como institución. Porque la *Antonio Machado* se pretende un espacio más libre, donde la discusión y la polémica estén a la orden del día. El acercamiento, a menudo desde técnicas inusuales y renovadoras, a ciertos temas se traduce en una enseñanza más productiva. Posiblemente debido al trato directo y personal entre enseñantes y enseñados, propiciado no sólo por el ambiente más distendido y casi íntimo —en relación con la Universidad convencional— de las clases, sino sobre todo por las fiestas sociales con que la Universidad recibe a su abundante clientela, festejos a menudo frecuentados también por muchos baezanos.

UNA COMPLETA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA

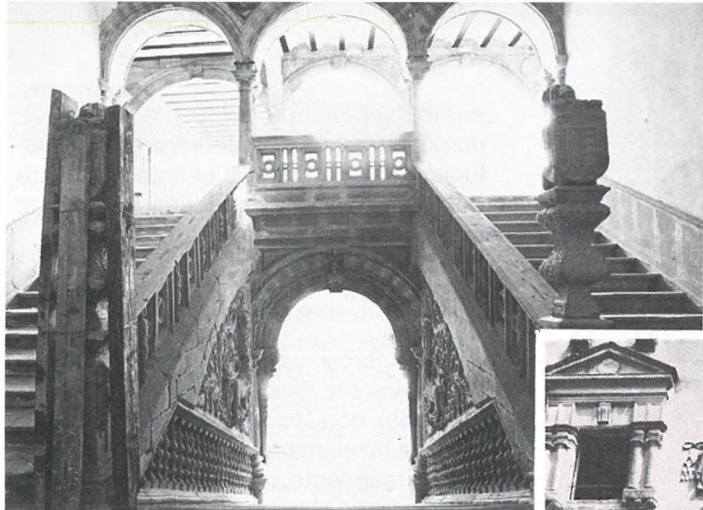


SAVOY, S. A.

CONCESIONARIO



Polígono «Los Olivares», C/ Ortega Nieto, 3 (frente BONSAY MOTOR, S. A.) - Telf. 225466 - JAEN



Baeza añade al hecho cultural la solera de sus edificios, hechos para la meditación.

Y es que la ciudad, que siempre se mostró abierta a la iniciativa universitaria, comienza en los últimos tiempos a comprender y asimilar el enorme caudal, no sólo turístico y económico, sino fundamentalmente humano, que la *Antonio Machado* arrastra consigo. Sobre todo sus jóvenes, que llenan las fiestas universitarias, y en general el grueso de la población, que ha hecho suyas las iniciativas complementarias de la Universidad (música, cine o teatro) y abarrotan las sesiones. La oferta de la Universidad de Verano no se limita a unos estrictos y coherentes cursos académicos, sino que incluye también unos días asegurados de diversión, y por supuesto unas noches que confirman la tradición juerguística de



los estudiantes, contagiada durante un mes largo a muchos baezanos.

NOVEDADES

Para la que fue su décima edición, celebrada entre el 22 de agosto y el 17 de septiembre, la *Antonio Machado* preparó doce cursos, cuyas temáticas fueron des-

de «La poesía como noción histórica e ideológica», hasta «La ecología hoy», pasando por la música en el Renacimiento, el derecho y la empresa o las aplicaciones y fundamentos de las microondas. Además del tradicional Curso de Español para extranjeros, uno de los embriones de la Universidad de Baeza, que en las primeras ediciones se nutrió sobre todo de norteamericanos, pero que en los últimos tiempos ha diversificado bastante la procedencia de sus estudiantes.

Una importante novedad ha sido introducida este año en los cursos, al ser éstos válidos como materia de tercer ciclo, o doctorado, en los programas establecidos por la Universidad de Granada. Esto permitirá a los postgraduados que cursen el doctorado una mayor movilidad y libertad para establecer sus propios programas. Para los jiennenses que ya han terminado su carrera, Baeza es desde ahora un camino más corto para proseguir sus estudios hacia el grado de doctor, o simplemente una vía más cercana de especialización con plenas garantías de validez oficial. En cualquier caso, y más allá de la *rentabilidad* académica de la experiencia, la *Antonio Machado* ha llegado a ser un lugar de encuentro inevitable dentro del exiguo verano cultural andaluz.

Al final de una etapa

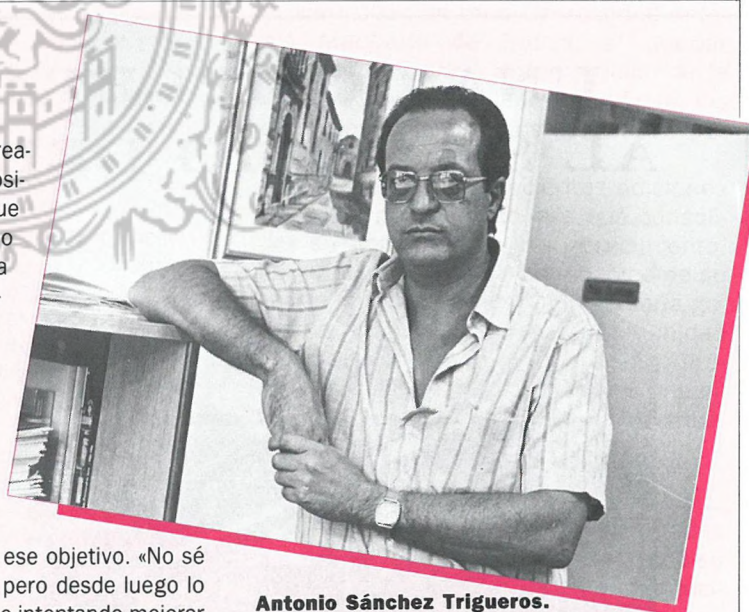
Después de seis años al frente de la dirección académica de los cursos que acoge la «Antonio Machado», Sánchez Trigueros anunció a comienzos de esta última edición su abandono del cargo. «Se trata de razones puramente personales, y aunque hay quien ha hablado de presiones políticas, de eso no hay nada. Al cabo de estos años, creo que Baeza es un centro cultural plenamente consolidado, donde incluso las carencias infraestructurales van camino de solucionarse. De otro lado, no veo positivo el identificar a una persona concreta con la institución. Desde luego no voy a desligarme completamente de la «Antonio Machado», y voy a seguir luchando por la Universidad desde una postura, si cabe, más beligerante en su favor».

Antonio Sánchez Trigueros ha estado ligado a la Universidad de Baeza desde su creación, pero más estrechamente desde que en 1983 fuera elegido por el Patronato rector de la Antonio Machado como director académico de los cursos. De su mano la Universidad ha experimentado un desarrollo progresivo y, sobre todo, ha conseguido una fuerte integración de la vida universitaria en su medio, no sólo en el ámbito local, sino con una importante proyección regional.

A finales de la edición de 1986, Sánchez

Trigueros manifestaba realizar un balance «muy positivo, en el sentido de que hemos ido ampliando nuestra labor, en la línea de ir haciendo poco a poco de Baeza el gran centro cultural del verano andaluz». Ante la cercana perspectiva de su décima edición, hemos preguntado al director académico si la Antonio Machado había conseguido ya ese objetivo. «No sé si lo habremos logrado, pero desde luego lo seguimos pretendiendo, e intentando mejorar la calidad de los cursos cada año. La prueba de que algo hemos avanzado ya es que cada vez tenemos mayor apoyo de las instituciones, y cada vez hay más cursos y más diversificados. Hemos cumplido diez años, y desde el Curso de Arte de septiembre de 1979 hasta hoy, creo que hemos andado una parte importante del camino».

Sánchez Trigueros ha destacado en varias ocasiones el apoyo que la Junta de Andalucía ha venido prestando al proyecto universitario de la Antonio Machado, y a sus miras de con-



Antonio Sánchez Trigueros.

vertirse en la Universidad de Verano de Andalucía. «Baeza debe ser un centro de cultura, al menos durante el tiempo que duren los cursos, que por otra parte no pretenden ser sólo motor de un cierto desarrollo económico de la ciudad, sino mover las cosas en otros niveles, y hacer participar a todos en otras actividades que las cotidianas. Geográficamente, la ciudad está situada en un lugar estratégico, cercano a muchos núcleos importantes de población, y hay que hacer un gran esfuerzo por llegar a todos».

CONGELAMOS CALIDAD



Frigoríficos PICON, S. A.

Aves de paso

Texto Agustín Morcillo
Ilustración ALSUR

PARA mucha gente, Jaén es todavía la ciudad de paso que sugirió su nombre a los mercaderes árabes. Incluso para gente que vive en el Gran Eje. Son técnicos, profesionales, enseñantes para los que Jaén es simplemente un dato en su currículum, un paso necesario, un escalón más o un sitio como otro cualquiera para intentar la tragicomedia de vivir. Para la inmensa mayoría de estas aves de paso Jaén no es la ciudad de sus sueños, Jaén es un muermo o Jaén es un purgatorio necesario. Esas y otras opiniones, en general poco amables, las formularon desde la discreción, porque ninguno quiere complicarse la vida. «La gente de aquí —dijo uno— es muy suya»

TODOS esbozan como mínimo una sonrisa cuando se les pregunta si en su despedida dirán aquello tan socorrido de «yo llegué a Jaén llorando y me voy llorando». Pero ninguno negó, llegado el caso, no fuera a declamarlo con gesto de emoción.

Son técnicos de la Administración o de grandes empresas, profesionales, enseñantes, médicos o gente que, por una rara casualidad, han encontrado en Jaén un puesto de trabajo. Gente de fuera, hablando claro, que han llegado a Jaén con mil motivos entrecruzados. Para unos, Jaén significa un dato en el currículum, un par de líneas más en esa cruda novela que se titula: «Hacer méritos» y que tanto éxito tiene en los últimos años. «Yo soy de Cazorla —nos cuenta Alfredo P.—, pero me he pasado la vida por ahí fuera: en Sabadell, a donde emigraron mis padres, trabajando de camarero en Palma, en la vendimia... y ahora he vuelto por aquí porque las cosas están feas por todas partes y puestas a pasar penas, mejor en tu tierra». Alfredo se ríe cuando se le pregunta si va a poner un bar. «¿Qué pasa, tío, todos los emigrantes tenemos que poner un bar?». Por ahora se defiende con trabajillos que van saliendo a salto de mata. «¿Que qué me parece Jaén? Pues yo qué sé, estoy demasiado ocupado buscándome la vida para conocerlo bien. Me parece una ciudad de provincias, un poco provinciana, con una mentalidad bastante antigua y con pocos alicientes para la gente joven... y no me refiero sólo a que haya más o menos sitios para tomar copas».

Ana B. es médico. Acabó la carrera y después del MIR y esas historias consiguió un contrato de dos años en un centro hospitalario de Jaén. Está a punto de acabársele el trabajo y vislumbra un futuro bastante sombrío, aunque parece no importarle demasiado. «Mira, yo ya he pagado mis dos años de novatada, y eso es lo que cuenta. De Jaén no sabría decirte mucho. Al principio llegué con la ilusión de empezar aquí una vida independiente. Tenía un sueldo para ir tirando, soy joven, estaba sola... pero enseguida renuncié a montármelo aquí. No había ambiente para integrarte: la gente de mi edad de Jaén tiene preocupaciones absolutamente diferentes a las mías, y la gente de fuera que estaba en mis mismas circunstancias desaparecía del mapa cuando acababa su trabajo. No me he integrado porque no tenía dónde hacerlo».

SUBIR EN LA PIRAMIDE

Para otros, que ya superaron la fase de meritoriaje, su estancia en Jaén es menos agobiada. Se trata de unos cuantos años hasta que corra el pedestal de la pirámide (llámese INSSS, Consejería de Educación o Administración en general). «Nos vinimos aquí —nos cuenta Dolores P., 43 años— porque suponía un ascenso importante en la carrera de mi marido. Yo ya sabía lo que

se me venía encima porque soy de la provincia, aunque llevaba muchos años viviendo fuera. Estamos aquí desde hace dos años y estoy deseando que nos trasladen de nuevo». No es sólo un rechazo psicológico a una ciudad que se le queda pequeña, sino la evidencia de que en Jaén la vida es cara, tremendamente cara y, además, carece de la suficiente variedad en la oferta. «Mi familia y yo nos vestimos y hacemos casi todas las compras de importancia en Córdoba o Madrid, y pese al coste del viaje tengo la certeza de que me compensa». De la misma opinión es Ana P.: «¿Por qué tengo que pagar una lata de tomate más cara en Jaén que en cualquier otro sitio? ¿Por el coste de traerla hasta aquí?».

Que Jaén es una ciudad cara es algo de lo que todos los forasteros tienen una primera noticia cuando se ponen a buscar piso. «Bueno, lo del piso fue una epopeya. Imagínate en Jaén a finales de agosto y primeros de septiembre con un calor de sofocón y noches de las que todos conocemos. Yo venía confiado porque mis amigos de Jaén aseguraban que era facilísimo encontrar piso aquí y que estaban muy baratos. Sólo me advirtieron que procurara buscarlo antes de que llegaran los estudiantes en septiembre». Pero la realidad fue muy diferente a como se la habían pintado a Mateo F. «Lo primero es que la oferta está camuflada, no sé si por problemas con Hacienda o qué, y buscar un piso se convierte en un laberinto de pesquisas a porteros, en tiendas de ultramarinos... Después, lo que encuentras dista mucho de ser una maravilla y, encima, están por las nubes de precio».

Hay que tener en cuenta a un sector de jóvenes de la provincia a los que, por falta total de horizontes en sus pueblos, Jaén todavía les suena a gran urbe y cifran parte de sus esperanzas en llegar a trabajar aquí. Son pocos, pero se les reconoce de lejos. «Llegas aquí y te pasas tres o cuatro meses muy despistado. Luego empiezas a dominar el cotarro, y ahí viene la depresión». María Luisa no está ya bajo los efectos del calor del verano, ése que nadie de fuera se cree, pero aparte del recuerdo del bochorno tiene otros agravios. «Para mi gusto y para su desgracia, Jaén está demasiado parada. No sé, la gente está amuermada. En todos los sentidos. No se hacen cosas, y si se hacen son un desastre, parece que no hay ganas de vivir, de ver y oír cosas nuevas. Nada, aquí las esquelas del "Jaén" y las ofertas de trabajo, si vienen».

Y están las víctimas del azar. Tipo «yo soy de Cuenca, pero mi novia es de Baeza». Y, claro, si trazan una línea recta entre Cuenca, Orense, Teruel, Jaén y

Elche, las ciudades a las que podía optar Manolo, caerán rápido en la cuenta. «La verdad es que no me planteé venir a Jaén como un fin en sí mismo, sino por estar más cerca de mi novia. Estoy como interino: durante la semana, del trabajo a la casa y de la casa al trabajo, y los fines de semana me escapo a Baeza». Manolo, el conquinense recién llegado, tiene dos fijaciones: el calor nocturno y los aparcamientos. Dar vueltas en la cama siguiendo las manecillas del reloj en madrugada sin fin es el primer fotograma de la película de Manolo en Jaén. Lo de los aparcamientos ya se lo imaginarán ustedes. «Yo me tengo que mover bastante en mi trabajo y los días que no tengo más remedio que coger el coche son terribles. Encontrar aparcamiento es un milagro y acudir a los aparcamientos públicos es alucinante». Le contamos a Manolo que el responsable del aparcamiento del Mercado aseguró en su día que el parking era perfecto, pero que los de Jaén no sabían conducir. Se ríe de buena gana y afirma muy serio: «pues yo soy de Cuenca».

PRESION SOCIAL

Pese a la variedad de estilos y procedencias, todas las personas con las que hablamos estuvieron de acuerdo en una cuestión. Reconocieron paladinamente que lo que estaban contando de Jaén no se lo contarían a alguien de Jaén en la barra de un bar. Aceptaban la presencia apabullante de una presión social contra la que más vale no luchar. Total, venían a decir, esto de Jaén es provisional y mi guerra no está aquí. ¿Qué presión social? «Pues la de tener que ir a Misa por quedar bien», nos espetó Antonio M., directivo de una empresa y agnóstico militante.

Para Juan G., la presión social es algo evidente, que rompe con los esquemas de tu vida anterior. Juan vino a Jaén de Granada, donde «respiraba otra atmósfera de libertad y de vivir tu vida y dejar vivir. Aquí es otra historia. Empiezas con la ficha que te hacen en el piso, en el trabajo, en el ambiente de copas que te agrada. Y sigue con amoldarse a las normas que aquí se tienen por correctas en un determinado grupo social que es el que domina todo. A mí me han llamado la atención en el trabajo no por llevar el pelo largo, o por no afeitarme o por oler mal; me han llamado la atención por las camisas que me pongo y te juro que no son de película americana».

Hay otras muchas formas de presión social. «Cuando yo llegué —recuerda Héctor N.— tuve inmediatamente claro que esto era una

«Para mi gusto y para su desgracia, Jaén está demasiado parada. No se hacen cosas, y si se hacen son un desastre. Parece que no hay ganas de vivir, de ver y oír cosas nuevas. Nada: aquí, las esquelas del JAÉN y las ofertas de trabajo, si vienen»

capital de provincia interior de tercera clase, como se dice en el mapa del Duque de la Torre, y que la gente, a la vista de las escasas perspectivas de prosperidad, prefería refugiarse en las gestas del pasado y en las grandes tradiciones que, como habrás observado, son las únicas razones que movilizan a los intelectuales de siempre y a las masas, respectivamente. La presión social se traduce, por tanto, en un tapar las miserias del presente a base de grandezas de nuestra gloriosa historia. Yo qué sé, pero hay en Jaén mucha aceptación como de una decadencia inevitable tras tanta hazaña. Tal vez por eso no salgan tantos empresarios emprendedores como harían falta, o gente innovadora, y los que salen ponen rápidamente tierra por medio».

En esta misma línea de crítica, pero aun más contundente, se mueve Angel P., un médico joven que lleva cuatro años en Jaén. «Tú haz la prueba de explicarle a algún jiennense medio, aunque no tenga olivas, que el olivar es la ruina de esta tierra, a ver qué te dice. Yo lo he intentado y siempre reaccionan con la historia de que son la primera potencia mundial y las ventajas para el colesterol... Ya hablando más en serio, creo que Jaén ha sufrido una emigración atroz. Por un lado, se fueron cientos de miles de jiennenses a Cataluña, País Vasco, Madrid, Valencia o Alemania. Luego, todos los cuadros, técnicos y profesionales que salen de esta tierra no encuentran aquí trabajo. Así que si existe una ley de selección de las especies, esa es la que le está haciendo la puñeta a Jaén».

En general, la aceptación de Jaén como ciudad en la que les gustaría estabilizar sus vidas no es muy halagadora. Pero hay casos para todos los gustos. Enrique L. se vino a Jaén tras quedarse en el paro y encontrar un trabajo en Jaén. «Mi mujer me dijo que o nos íbamos de aquí o se divorciaba. Así de tajante, y lo peor es que pienso que tuvo razón». Ahora, Enrique L. sigue trabajando en Jaén, pero se hace todos los días cerca de doscientos kilómetros para venir y volver. «A veces, sobre todo en verano, es una paliza, pero merece la pena». En esa aventura no está solo: mucha gente prefiere mantenerse así durante el tiempo que le toque estar aquí. Si consigues encontrar colegas con los que compartir gastos y coche, mejor. Incluso hay quien va a viene a Granada todos los días.

Por el contrario, Luis C., abogado de 46 años, está encantado con el panorama de

«Para mí Jaén es una ciudad dormitorio. Casi toda la gente de mi edad está casada y con hijos, así que no me relaciono con nadie. Casi todos los tíos de más de 25 años están casados, y aunque están muy salidos, yo tampoco quiero historias cutres»

Jaén con el que se ha encontrado. «A mí me habían hablado muy mal de Jaén. Que si era un muermo, que si no había animación ninguna... Y la verdad es que me he encontrado un Jaén muy tranquilo, muy apacible y que me permite vivir muy a gusto, sin tanta delincuencia como hay en otras partes o sin tantos problemas de drogas. ¿Sabes?, para mí el principal problema de Jaén es el tráfico».

MUERMO Y AMUERMADOS

Pero se ha mencionado lo del muermo, y esa es una pregunta que repetimos a todos los encuestados. ¿Es Jaén un muermo? «Pues claro que es un muermo —afirma Manuela G., 27 años—. Para mí, Jaén es poco menos que una ciudad dormitorio. Casi toda la gente de mi edad está casada y con niños. Aquí no me relaciono casi con nadie. En el trabajo, lo imprescindible. Y fuera tampoco tienes muchas oportunidades porque no hay sitios a los que te apetezca ir, ni tienes con quién. Si te fijas, aquí casi todos los tíos de más de 25 años están casados y aunque están muy salidos, yo tampoco quiero historias cutres».

Manuela G., como Pilar M., sufren el síndrome del viernes tarde. Poco después de acabar su jornada laboral les acucia la imperiosa necesidad de acudir a la gasolinera más próxima, llenar el depósito del coche —«tío, salgo echando leches. A veces ni como»— y perderse hasta el lunes siguiente. Pilar, más exquisita, amplía la ausencia de hombres a otras de distinta índole. «Te planteas, por ejemplo, voy a irme a comer fuera. ¿Y dónde vas? Sólo hay unos cuantos restaurantes finos, tres o cuatro mesones todos iguales y tres chinos. Y no te digo nada de los cines. Yo creo que ya da igual que en Jaén haya un cine, dos cines o tres cines porque la gente que quiere ver cine ya ha perdido la esperanza de verlo en Jaén y aprovechan viajes a Granada o donde sea».

Ignacio S., profesor de instituto y literato, algo frustrado, no es de los que gustan en exceso de los placeres nocturnos y del ajetreo callejero, pero coincide en lo del muermo. «Bueno, yo no sé si es exactamente muermo o cateto, pero esos domingos de invierno en el Parque, con la Banda de Música tocando el Himno a Jaén son decimonónicos. Ese es el Jaén que está a gusto con su Jaén, mientras toma una cervcecita, caponea a los críos, se lee el ABC y piensa en la cosecha que se avicina».

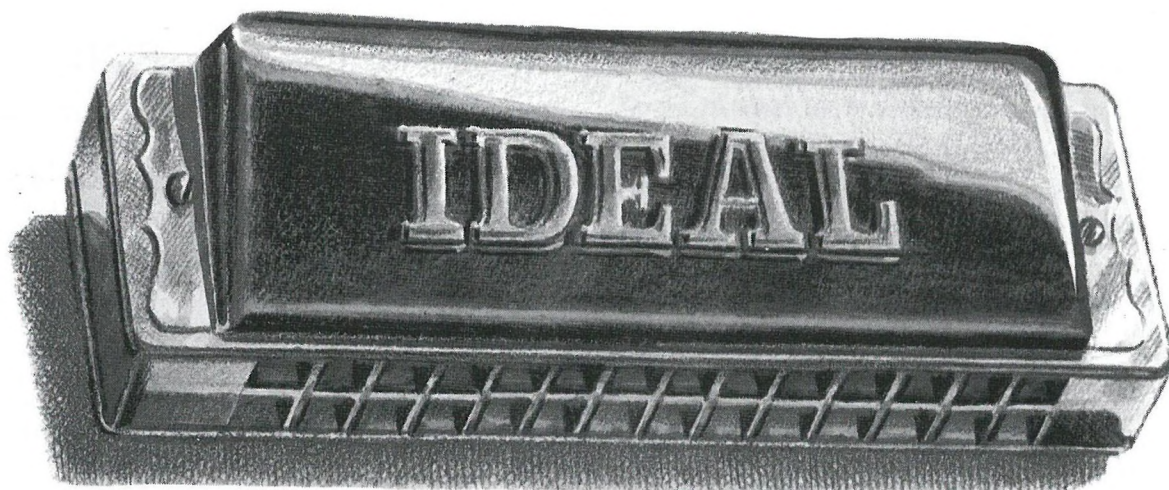
letra menuda

Gente amaestrada

Juan Manuel Molina Damiani

Hay mujeres que nacen amaestradas y que, tras muchos ejercicios espirituales, cuatro vueltas los sábados y muchos domingos sin salir, terminan sus carreras con la ayuda de una hermana mayor. Van de liberadas por la vida, pero les duele que nadie haya deseado aún tocarles el culo al bajarse de un taxi. Se gastan media paga en lencería, pero no consiguen agenciarse ni un solo amante formal para los puentes. Su magia apenas dura un par de copas y su misterio deriva de la resignación con que aceptan la vulgaridad de su historia. Suelen ser funcionarias y veranean en la costa, donde, todos los años, se enamoran locamente de un individuo sin casco que una tarde vieron subido en una moto con dirección a Salou. Están solteras en contra de su voluntad, por lo que piensan si hacerse feministas o monjas. Les resulta muy duro, sin embargo, renunciar a los principios fundamentales de su familia y su sexo. En la universidad tuvieron un novio, pero no lo quisieron porque les parecía impulsivo. Aunque en público se esfuerzan en mostrarse simpáticas, la pesadez de su sintaxis las traiciona en privado. No están buenas, se quitan años desde que cumplieron los treinta, odian las faldas de tubo y leen en la cama a María Jaén. Son tan adorables que debieran haber sido profesoras de ética, acomodadoras de cine o temporeras de Galerías Preciados.

Hay hombres que nacen amaestrados, lucen maletín en las salas de espera y saben estar eternamente agradecidos. Ocupan cargo provisional y conducen coche anguloso, por lo que se les reconoce en sus pueblos como gente de pro. Van de duros por la vida, pero su debilidad de pensamiento acostumbra a jugarles malas pasadas. A pesar de todo, cobran su complemento de destino, duermen de un tirón y hacen carrera. Fieles devotos de *El precio justo*, coleccionan fascículos y aman el dólar, pero son negociantes mediocres, pues carecen de picardía, paciencia y socios que piensen y curren. Toman el aperitivo las fiestas de guardar y veranean con sus suegras. Para ponerse morenos consumen potingues que compran a escondidas en farmacias de guardia. En las reuniones fruncen el ceño, consultan sus apretadas agendas y se levantan varias veces para atender llamadas de misteriosas mujeres que nunca son las suyas, pero que tampoco los soportan. Piensan que son irresistibles porque tienen despacho y firman informes que les pasan a máquina. Los días nublados se duchan, se ponen corbata, no miran a nadie y hablan alto para sentirse mejor. Son tan adorables que debieran haber sido callistas, presentadores de circo o jefes de estación.



EL INSTRUMENTO IDEAL

Sin partituras. Para cualquier tipo de melodía. Desde campañas sinfónicas hasta tonadilleras: Para hacer sonar su anuncio con eficaz comodidad. Un medio al alcance de la mano que sintoniza a la perfección con una audiencia bien delimitada. Con ediciones exclusivas para Granada, Almería y Jaén. El instrumento ideal para armonizar toda campaña en Andalucía.

IDEAL



UTECO

POLEMICA RECONVERSION

*Los gestores de la empresa y los sindicatos
mantienen posturas irreconciliables*

A principios de septiembre el presidente de MERCO, empresa que gestiona UTECO y CPA (Cooperativa Provincial Agrícola), se desplazó a Jaén. La visita no era de cortesía o de mera rutina para ver cómo iban las cosas por los confines del imperio. Se trataba de dar a conocer a los medios informativos de la provincia la situación actual de UTECO y CPA, y, a grandes rasgos, el plan de viabilidad y reestructuración de ambas. Dicha reestructuración supondría el cierre de la sección ganadera de la CPA y la pérdida de doscientos cincuenta puestos de trabajo. Según Vidal Díez, presidente de MERCO, la única forma de acabar con los graves problemas estructurales que aquejan a estas empresas desde hace años es aplicar el plan de viabilidad aprobado por el Gobierno en 1987. Hasta el momento la reconversión de UTECO ya ha supuesto la pérdida de ochenta y ocho empleos.

Las voces de protesta no se hicieron esperar. Tomás Cabrera, secretario provincial de UGT, tachó de irresponsabilidad política a estas medidas. También vertió graves acusaciones sobre la gestión de MERCO, concretamente sobre la utilización de los fondos de la sección algodonera, aunque no quiso ser más preciso. Los trabajadores, por su parte, acusaron a MERCO de llevar a cabo una política de hechos consumados.

La ejecutiva provincial del PSOE también se mostró partidaria de mantener los puestos de trabajo de UTECO y CPA, y rechazó el plan presentado por MERCO. Al igual que UGT, pretenden tener acceso a los contenidos concretos del plan de viabilidad, que hasta el momento no les han sido facilitados. El secretario provincial del PSOE, Cristóbal López Carvajal, viajó a Madrid con Tomás Cabrera para mantener una reunión a alto nivel —no se precisó cuál— con la Administración Central para obtener más datos sobre el citado plan de viabilidad que aprobó el Gobierno en su día y saber si éstos coinciden con las medidas que pretenden aplicar MERCO.

También una delegación de UGT viajó a Madrid para mantener una reunión con el presidente de MERCO que iniciaría la ronda de conversaciones entre la empresa y el sindicato socialista. Debido a la ausencia del mediador del Ministerio de Agricultura, la reunión sólo fue un encuentro informal entre Vidal y los ugetistas. Y aunque fue calificado de distendido, no aclaró la enmarañada situación.

Así estaban las cosas al cierre de esta revista. Se prevé una negociación larga y dura, dadas las posiciones de las partes —fundamentalmente empresa y sindicatos— que hoy parecen irreconciliables.

EN RESUMEN

EL MERCADO TURISTICO DEL PARQUE PASA A SER BIENANUAL.—El Mercado Turístico y Comercial del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, que comenzó su andadura en 1986, no se celebrará este año y pasará a ser bianual por problemas económicos. La idea del Mercado, concebido como un hecho promocional para el turismo y comercio de las comarcas serranas, partió de la Junta Rectora del Parque Natural, aunque los ayuntamientos de la zona se quejan de que el peso económico ha recaído sobre ellos. A la

pasada edición, celebrada en Quesada, acudieron 40.000 personas y se vendieron artículos por importe de cuatro millones de pesetas.

CERTAMEN COMERCIAL LA LOMA.—Organizado por la Unidad de Promoción Económica de Ubeda se celebró en el Hospital de Santiago de dicha localidad el II Certamen Comercial de la Loma. En la misma participaron veinticinco empresarios de la comarca. Junto a las exposiciones, el Certamen programó una serie de charlas sobre

las subvenciones y apoyos que brinda la Administración a los productores jiennenses.

JAEN RECIBIO 857 MILLONES DEL FEDER.—La provincia de Jaén recibió en 1987, 856,7 millones de pesetas a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) para proyectos cuya ejecución es competencia de la Junta de Andalucía. El importe total de dichos proyectos es de 10.726 millones de pesetas. La participación de Jaén en el global andaluz fue, por tanto, de un 8 por ciento.

SUSCRIBASE A ALSUR

Revista ALSUR

VILLATORRES, 10 - 23009 JAEN
Teléfono 25 56 00

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

C.P.

Provincia

Teléfono

Me suscribo a partir del número

**PRECIO SUSCRIPCION ANUAL
(10 números más extra julio-agosto):
1.900 Ptas.**

Fecha

Firma

El pago de los derechos de suscripción puede efectuarse mediante el envío de talón nominativo a SOPROARGRA, S. A., o domiciliación bancaria.

Para la domiciliación bancaria le rogamos se sirva cumplimentar los siguientes datos y remitirnoslos junto con el boletín de suscripción:

Sr. Director de Caja o Banco

Agencia

Calle

Población

C.P.

Distinguido señor:

Le agradeceré se sirva hacer efectivo con cargo a mi cuenta corriente/libreta de ahorros número _____, el recibo que le presentará Soproargra, S. A., de 1.900 Ptas., por los derechos de suscripción anual (10 números más uno extra julio-agosto) a la revista ALSUR.

Nombre y apellidos

Dirección

Población

C.P.

Fecha

Firma

NUMEROS ATRASADOS

Si quiere recibir números atrasados de ALSUR, envíe por cada uno de ellos 200 pesetas en sellos de correos (a ser posible sellos de 8 y 20 pesetas) a ALSUR, C/. Villatorres, 10 23009 JAEN



Número Abril 88 4

Paraisos infernales: drogas en Jaén. Las jamilas nos dejan sin ríos. Congreso regional del PSOE. Entrevista con Rafael Alvarez «El Brujo». Historia de la romería de la Virgen de la Cabeza. «Punto y contrapunto», un cuento de Antonio Martínez Menchén.



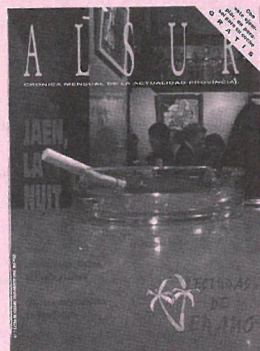
Número Mayo 88 5

Granada no quiere facultades en Jaén. Entrevista con Leocadio Marín. La Cimbarrá, una cascada en el corazón de Sierra Morena. Recuperar los muladares. Entrevista con Faustino Cordón. Gente de despacho. Manuel Pancorbo, el galgo de Torredelcampo. «De un viaje al pasado», un cuento de Antonio Muñoz Molina.



Número Junio 88 6

Ramón Palacios, el otoño del patriarca. Niños bien: la moda como filosofía. Flores Albarrán, ganadero bravo. Chaouen: reflejos del pasado. Tartilán, aprendiz de brujo. Enrique Alirangues, voz de observador. «Una tarde de Baeza», un cuento de Juan José Cuadros.



Número Julio-Agosto 88 7

Suplemento especial de literatura «Lecturas de Verano» con relatos de Manuel Andújar, Juan Eslava, Juan Pérez Creus, Antonio Martínez Menchén, Andrés Sorel, Fanny Rubio, Ferrer Lerín, Fernández Rojano... Entrevista con Antonio Muñoz Molina. Jaén, la nuit. Radiografía del CDS. Homosexuales en Jaén.

PICON SUSPENDE PAGOS

Sus directivos arguyen razones técnicas para no descapitalizar la empresa

Frigoríficos Picón, S. A. —112 trabajadores y una facturación de dos mil millones de pesetas al año—, se declaró en suspensión de pagos en los primeros días de septiembre. La noticia causó sorpresa en los medios económicos jiennenses, aunque eran conocidos los problemas de liquidez de la empresa.

Con la suspensión de pagos, PICON no tendrá que hacer frente a los 400 millones que adeuda. José Picón, uno de los propietarios de la firma, adujo razones técnicas para justificar la decisión adoptada. «Si pagáramos a todos nuestros acreedores —afirmó— quedaríamos descapitalizados. Queremos —añadió— reflotar la empresa. Eso es factible y es lo que estamos haciendo». Picón recalcó que espera levantar la suspensión en breve «porque nuestro activo es superior al pasivo».

PICON se encontraba entre las firmas líderes andaluzas en la producción de alimen-



tos congelados, está entre las cinco primeras empresas jiennenses por su volumen de ventas y gozaba de un amplio respaldo de la Administración de la que, a través de diferentes organismos, había recibido subvenciones a fondo perdido por importe de 148 millones de pesetas.

Según los directivos de la firma, la suspensión no afectará a los 112 trabajadores de su plantilla ni a las empresas comercializadoras.

EN RESUMEN

900 MILLONES PARA LAS CARRETERAS PROVINCIALES.—A novecientos millones de pesetas ascienden las inversiones —aprobadas o en tramitación— previstas en la red viaria competencia de la Diputación. Recientemente se acordó incrementar hasta los cien millones de pesetas el presupuesto dedicado a la carretera del Puen-te de la Sierra. Esta obra corresponde al Plan complementario de la red viaria para carreteras con alto índice de sinies-tralidad.

LA JUNTA CONSTRUYE SU SE-DE EN JAEN.—El hecho de que las 28 oficinas que actualmen-te mantiene la Junta de Anda-lucía en Jaén en régimen de alquiler le supongan gastos de más de dos millones de pesetas al mes, parece haber pesado en el ánimo de los responsables autonómicos. La Junta comen-zó recientemente la construc-ción de un edificio de oficinas, tras la actual sede de Goberna-ción, presupuestado en 540 mil-lones de pesetas, es decir, veintidós años de alquiler de las oficinas que actualmente no son de su propiedad.

LA CEJ PROPONE AL AYUNTA-MIENTO CREAR UNA EMPRESA MIXTA.—Los empresarios de Jaén han propuesto al alcalde de la capital la creación de una empresa mixta que favorezca el desarrollo de la ciudad, espe-cialmente en cuanto a la habi-litación de suelo urbano. La propuesta la realizó la Confede-ración Empresarial Jiennense, organización que a través de su presidente, Juan Arévalo, mani-festó su preocupación por el «parón» económico de nuestra provincia.

JAEN

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 1987. Nº 15.715 AÑO XLV. 60 PTS. DIRECTOR EN FUNCIONES: ANTONIO AVENDAÑO

**PARA TODO...
PARA TODOS**
VANETTE de NISSAN
BONSAY MOTOR, S. A.
Polígono Los Olivares. C/. Ortega Nieto, n.º 10
(frente a Seat-Savoy, S. A.) Teléfono 258300
INFORMA DE LOS PREMIOS DE LA
lotería primitiva

Otras cinco zonas de España aspiran al igual

El Banco de Bilbao

que

La pues (OID) en definitiva pesa, ya que La Impre

Según sión del F Política R los críter las ayuda se basan pleo de la peránita



el de

inició on el to con as en-stitu-ario y ompe- de Bil-tribu- biao el ambas rminar dente, yecto umtano. Este proyecto, según el Banco de Bilbao, contempla la recuperación de la deficiente dimensión de la moderna-banca española, la moderniza- la mejora de

JAEN SE HACE AQUI ¡LOS PRIMEROS!

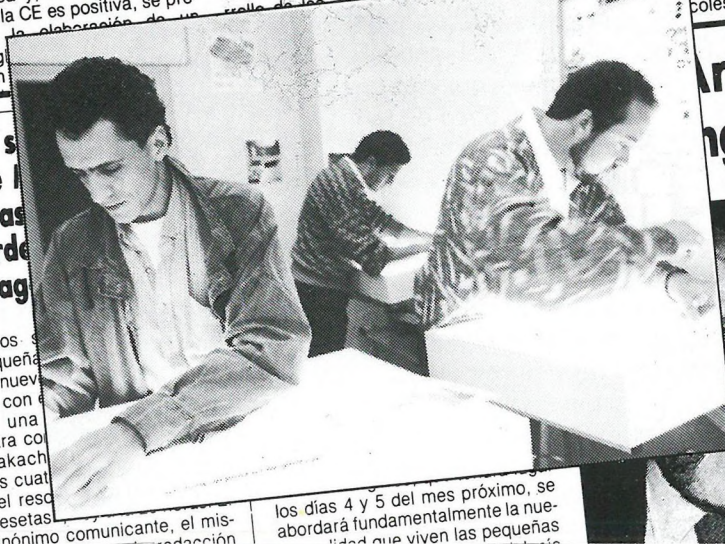
las ayudas comunitarias. Una zar sus economías deprimidas. Una vez finalizado el estudio de la zona se abrirá un proceso de información pública y, finalmente la resolución de la CE es positiva, se procederá a la elaboración de un proyecto g... ciones, en

de intervenciones regionales y locales, como entidades privadas. La filosofía de la OID se basa, como se sabe, en potenciar el desa- rrollo de las zonas...

Los 35 políticos que formaba delegación de Jaén, encabezada por el general social... vajal, llegab... poles de ma...

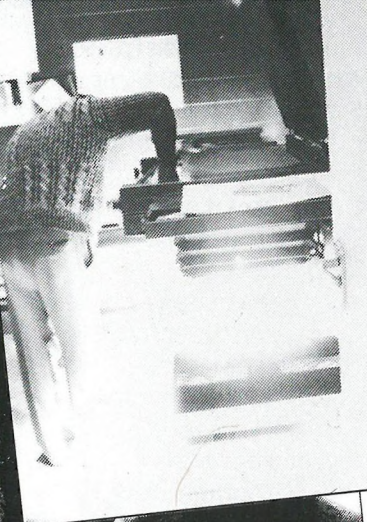
Los s... de... las... tarde... pag...

Los s... pequeña... de nuev... de con... te una... para co... Nakach... los cuat... del resc... pesetas... anónimo comunicante, el mis...



los días 4 y 5 del mes próximo, se abordará fundamentalmente la nue- abilidad que viven las pequeñas...

Aréve... ngres...



yeron las... s sobre el... de oficio... stencia

Página

nacias de... serán... atizadas... de que... ra un año...

Página

Detenidos cuat... etarras, en Cuen...



X.—Sinrazones para medir el tiempo

Manuel Urbano

Sería una incongruencia, como un gazpacho de rábanos, que me autocalificase a estas alturas de heraclitiano; puesto a nominarme con algo de lo que no se estila, estoy por adherirme a los cartesianos.

¿Qué es septiembre, qué significa?

1

JUEVES

¿El reencuentro, el reinicio, el reembarco, el reenganche...? Erre que erre: los mismos perros, la misma rabia, idéntica babosidad, los mismos resabios. Sólo las carnes, poco a poco, retoman

su color natural, regresan al blanco pudoroso que, como se sabe, es la sed del gozo.

Desde luego, este dato no es razón suficiente para abrirse a la esperanza; pero, a quien busca consuelo, algo es algo.

Se me destinta en las manos el periódico. Mateo Herrera Martínez, gerente provincial del Servicio Andaluz de Sanidad en Jaén, aparece en la picota ideológica por arrojar dos bolsas de basura de tamaño natural en la carretera de Torredelcampo.

11

DOMINGO

¿Qué pasa, qué ocurre, tan enorme es el desafuero? A mí, dicho con todo respeto y por lo castizo, me parece una marranadilla

de ná, sobre todo si se compara con miles de noticias que difunden estos días los diarios y en las que, una vez y otra, se advierte que gentes sobresalientes sue-

len cagarse en lo más pulcro, se limpian con nuestras ilusiones y, es lo peor, no se lavan las manos.

Hoy, de nuevo, otro sobresalto y eso que ya doblégaron mis canas tanto espanto.

Miguel Sarrión Álvarez, alcalde de Higuera de Calatrava, la emprende, martillo y pico en mano, contra la furgoneta de un convecino aparcada frente a su domicilio. Jamás se dictó por autoridad municipal más contundente bando.

13

MARTES

Perdón por el chiste fácil: no son precisamente brevas las que se maduran en este pueblo, en ese árbol.

18

DOMINGO

Hay quienes se empecinan en concluir nuestra historia en tiempos del general Castaños, quienes reducen el pozo de sus crueldades a la honda de Viriato. Desde entonces, pajas y humos; páginas en blanco o, si lo prefieren, anegadas con agua de pantano.

Los conservadores de Linares se oponen a la inauguración de una exposición de fotografías sobre nuestra última guerra civil, incivil. Al parecer, hieren esas instantáneas la sensibilidad de los ciudadanos. La muerte que ellas contienen no se puede olvidar, la sangre de la historia

no se elimina cerrando los ojos, no se limpia con cal y a brochazos.

No olvidemos nuestras inclinaciones fraticidas; es imposible, el reino de Caín imperó en nosotros muchos años.

Hoy es el día sin alcohol, las copas tiemblan con su orfandad: ni clarete, ni tinto, ni blanco. Justa cosa es, hay que sensibilizar a la sociedad, tenemos medio millón de borrachos demás y nos es imposible exportarlos.

23

VIERNES

El Gobierno se suma a esta benéfica idea y decreta que se arranquen las viñas y las plantaciones de tabaco. Prisión de seis años para los taberneros...

Para pasar la bilis diaria tomaré lejía, no sé si ella ablandará al sapo. Alzo la copa y brindo. Es una suerte que los diez camiones cisterna que patearon mi hígado, no me produjesen, aún, el sintomático temblo de manos.

27

MARTES

Agostada la calor, declina septiembre, y continuamos andando. No sé cómo medir el tiempo, amor; desconozco quién guía nuestros pasos. Sólo advierto que somos dos diminutos puntos

suspensivos que caminan silentes, juntos, afirmándose hacia los interrogantes del tiempo que nos espera después de estos primeros veinte años.

MARMOLEJO

Pimientos con nombre propio

Frente al monocultivo olivarero al que se supone abocada esta provincia, hay localidades que luchan por encontrar alternativas. Uno de los casos más llamativos es el de Marmolejo. No sólo por sus aguas, sino porque un entusiasta grupo de hortelanos ha decidido, con el apoyo de las instituciones locales y autonómicas, revitalizar su producción hortícola. En concreto, ya han comenzado a dar los pasos para crear una denominación de origen que ampare la extraordinaria calidad de sus pimientos.



Texto y fotos: Ramón Avila.

Marmolejo

En la huerta de Marmolejo no sólo se cultivan pimientos. Tomates, berenjenas, sandías, pepinos..., dan excelentes cosechas. No obstante, por su calidad, el pimiento es el producto «estrella».

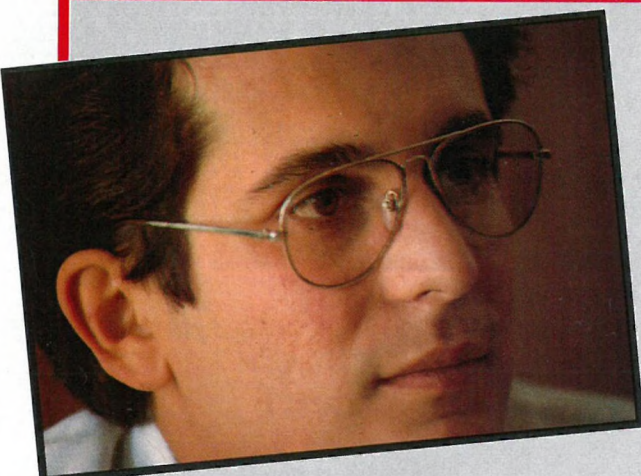


En el mercado de frutas y verduras de Legazpi los conocen desde hace mucho. Llegaba un camión cargado de pimientos de Marmolejo, y los asentadores dejaban otras ocupaciones para ver si están bien colorados. Son pimientos que tienen un bien ganado prestigio en muchos mercados pero que nunca se han comercializado con clara conciencia de las posibilidades que su calidad les confiere.

El pimiento es uno de los muchos productos que ofrece la rica vega de Marmolejo, junto al tomate, la berenjena, el pepino, la sandía y un largo etcétera. En total son seiscientas las hectáreas de regadío con las que cuenta el municipio. De ellas, unas 200 se dedican regularmente a cultivos hortícolas. En años normales —y este último no lo ha sido debido a la aparición de una extraña enfermedad vascular— un tercio de la superficie de huerta se destina al pimiento. Actualmente se ha comenzado incluso una reconversión gradual de zonas de olivar a otras producciones más rentables.

La meseta sobre la que se asienta la huerta de Marmolejo ofrece ventajosas peculiaridades. Su producción madura un mes antes de que, en otras comarcas, se generalice la temporada de recogida. Y sin el coste añadido del cultivo en invernaderos. Cabe por tanto suponer que si tomates y pimientos pueden llegar a los mercados antes que los de otras regiones se está ante un potencial económico considerable.

Por el momento, las acciones de los hortelanos de Marmolejo, agrupados en torno a la cooperativa San Cristóbal, que cuenta con cerca de doscientos socios, se han centrado en el pimiento. El que se cultiva en la zona es de una variedad autóctona, similar a la conocida como «La Muyo». Es un pimiento



Según Cristóbal Reliño, alcalde de Marmolejo, hay dos factores que juegan a favor del desarrollo hortícola: la profunda división de la tierra y el hecho de que las cosechas de su vega puedan salir al mercado un mes antes que en otros lugares sin el coste adicional que imponen los invernaderos.

cuya principal cualidad es el extraordinario grosor de su carne, lo que lo hace idóneo para asar sin que se consuma su carne en el proceso. Es de un sabor exquisito.

Las medias de producción son de 30.000 a 35.000 kilos por hectárea. La cantidad de pimiento rojo y verde dependen de la campaña y de los precios: si el del pimiento rojo está muy por encima del verde, se clarea la mata y se deja que colorean los ejemplares más robustos. Si, por el contrario, los precios son parecidos se recoge verde la mayor cantidad posible para que la mata siga produciendo.

COLOR DE FUTURO

Pese al desánimo que algunos hortelanos sienten ante los problemas que vienen causando las enfermedades en los últimos años, tanto el presidente de la cooperativa de hortelanos, Manuel Rico Godoy, como el alcalde de la localidad, Cristóbal Relaño, están convencidos de que el futuro de la agricultura de la zona pasa por el pimiento colorao.

El carácter alternativo de los cultivos hortícolas frente al dominio casi exclusivo del olivar se abre camino en Marmolejo poco a poco. No son raros los propietarios de olivar que comienzan sembrando pimientos o alguna otra verdura entre los olivos para, a medida que se comprueba su rentabilidad, abandonar progresivamente el cultivo olivarero en zona regable

Para Manuel Rico está claro que, antes de iniciar una campaña seria de promoción hay que poner orden en la huerta y elevar el listón de la calidad. «En la verdura, como en todo —asegura— hay una competencia grandísima hoy en día. Antes, el pimiento que estaba un poquito picao se echaba aparte y se vendía. Hoy, el picao lo pones aparte y aunque esté el bueno a 200 pesetas y a 20 el picao, no se vende. Hay que sacar calidad».

Esa calidad hay que buscarla en un proceso de selección de la semilla y en un estudio sistemático de las enfermedades que merman la producción, dos líneas de actuación que ya están siendo acometidas gracias a la colaboración de una bióloga subvencionada por

la Consejería de Agricultura. Además, los hortelanos necesitan adecuar su estructura comercial a los nuevos tiempos. Precisan urgentemente, por ejemplo, de una cámara que les permita afrontar las oscilaciones de precios en el mercado sin verse forzados a sucumbir ante las imposiciones de mayoristas.

En la actualidad, el pimiento colorao que sale de la lonja de la cooperativa a sesenta, setenta u ochenta pesetas, alcanza fácilmente en los mercados minoristas las doscientas pesetas kilo. Y el tomate que se está tirando como invendible es fácil que en un puesto de verduras se cobrase a cien pesetas kilo. Manuel Rico admite que en la huerta de Marmolejo hay un potencial económico de primer orden, pero apostilla con tristeza: «lo que ocurre es que esto es muy esclavo, y no todo el mundo quiere estar pendiente de las matas, de sulfatarlas, de regarlas, cavarlas o recogerlas... Esto es muy esclavo, y para dar calidad no hay más remedio que dormir a pie de mata casi».

Para resolver algunos de los más inmediatos problemas con los que tropie-



PIELES

CAROLINA

- PRECIOS DE FABRICA.
- DISEÑO DE VANGUARDIA
- CALIDAD GARANTIZADA CON SEGURO DE UN AÑO

Vea nuestra Nueva Colección de Cuero y Napa

Avda. de Madrid, 25-B — Telfs. 661001-661035 — LA CAROLINA (Jaén)

Marmolejo

Manuel Rico Godoy muestra orgulloso un pimiento que colorea en la mata. Manuel es presidente de la Cooperativa San Cristóbal, que agrupa a cerca de doscientos hortelanos dispuestos a conseguir la denominación de origen para sus pimientos.

zan los hortelanos, el Ayuntamiento de Marmolejo está sufragando las obras de unas nuevas naves que cederá gratuitamente a la cooperativa. Según el joven y entusiasta alcalde de Marmolejo se pretende que los hortelanos cuenten con cámaras, máquinas clasificadoras y una envasadora que les permita presentar adecuadamente su producción a los cada vez más exigentes consumidores.

Cristóbal Relaño se lamenta de que la mentalidad de algunos agricultores haya trabajado en contra del proceso de cualificación de los productos hortícolas. Menciona la discrecionalidad de algunos hortelanos a la hora de aplicar las dosis correctas de determinados productos químicos y algunas costumbres como la de carear las cajas, es decir, colocar los ejemplares más vistosos sobre otros de menos entidad.

Afortunadamente, según Relaño, estos coletazos de una picaresca que ya está fuera de lugar y que obra contra las pretensiones de fundamentar el prestigio en la calidad, se van arrinconando. A favor del futuro hortícola de Marmolejo opera la profunda división de la propiedad. La tierra está muy repartida, y en parcelas de pequeña extensión. Así, por ejemplo, el 90% de las propiedades son de menos de cinco hectáreas. Una localidad que tiene poco más de 7.000 habitantes cuenta con 3.149 propietarios de tierras. Es, con diferencia, el pueblo de la comarca que más repartidas tiene las tierras. De ello da idea el hecho de que se contabilicen 4.555 parcelas de menos de cinco hectáreas, 680 de entre cinco y diez y cantidades menores conforme aumenta la superficie. Las 49 parcelas de más de cincuenta hectáreas se encuentran todas en zona de monte.



Para Manuel Rico, presidente de la cooperativa de hortelanos, está claro que antes de iniciar una campaña seria de promoción hay que poner orden en la huerta y elevar el listón de la calidad. Para ello ya se está trabajando en la selección de las semillas y construyendo naves y cámaras más adecuadas.

El largo y tortuoso camino de la Denominación de Origen

Conseguir una denominación de origen no es tarea fácil, y una vez obtenida no es ninguna panacea. El producto no se vende por sí solo si antes no existe una demanda diferenciada en el mercado y por supuesto, una comercialización conjunta. Además implica una disciplina muy estricta de producción y mercado que requiere muchos sacrificios por parte del agricultor. Es un proceso bastante largo, y el punto de partida es que exista un producto con características propias y que haya una demanda diferenciada de ese producto. Respecto al primer requisito, el producto está en fase de estudio para ver si realmente tiene una serie de cualidades que lo hacen diferente. Y respecto a la diferenciación de la demanda, realmente hoy no existe, habría que crearla.

En estos términos se expresaron el delegado, Rafael de la Cruz y los demás técnicos de la delegación de agricultura al ser consultados sobre la posibilidad de solicitar la denominación de origen para los pimientos de Marmolejo.

Por lo que hace a la producción del pimiento, este año se ha formado una ATRIA (Agrupación para Tratamiento Integrado Agrario) con los socios de la cooperativa de hortelanos. Son necesarias unas normas de cultivo homogéneas, seleccionar las semillas..., etc. Se trata de una fase previa a la que deberán seguir otras no sólo de orden productivo, sino también organizativo.

En el aspecto organizativo, en Marmolejo existe una situación que permite crear ciertas expectativas en cuanto a la organización de los pro-

ductores y la racionalización de la producción y comercialización. Actualmente existe una cooperativa con cerca de doscientos socios que reúne los requisitos exigidos para la constitución de un APA (Asociación de Productores Agrarios). Esta asociación tendría múltiples ventajas, según la legislación de la Comunidad Europea, y además por estar ubicada en zona de reforma agraria, tendría prioridad para optar a créditos subvencionados ..., etc. También las ayudas que se conceden para que las APA puedan dotarse de una infraestructura empresarial son importantes; el primer y segundo año, una subvención equivalente al cinco por ciento de la comercialización y los tres años siguientes, un cuatro, tres y dos por ciento, respectivamente.



ROPA DE CAZA • CAMPO • VIAJES • SPORT • COMPLEMENTOS • REGALOS

SHERPA

MARTINEZ MONTAÑES, N.º 9 • TELEFONOS 259000 • 259001 • JAEN

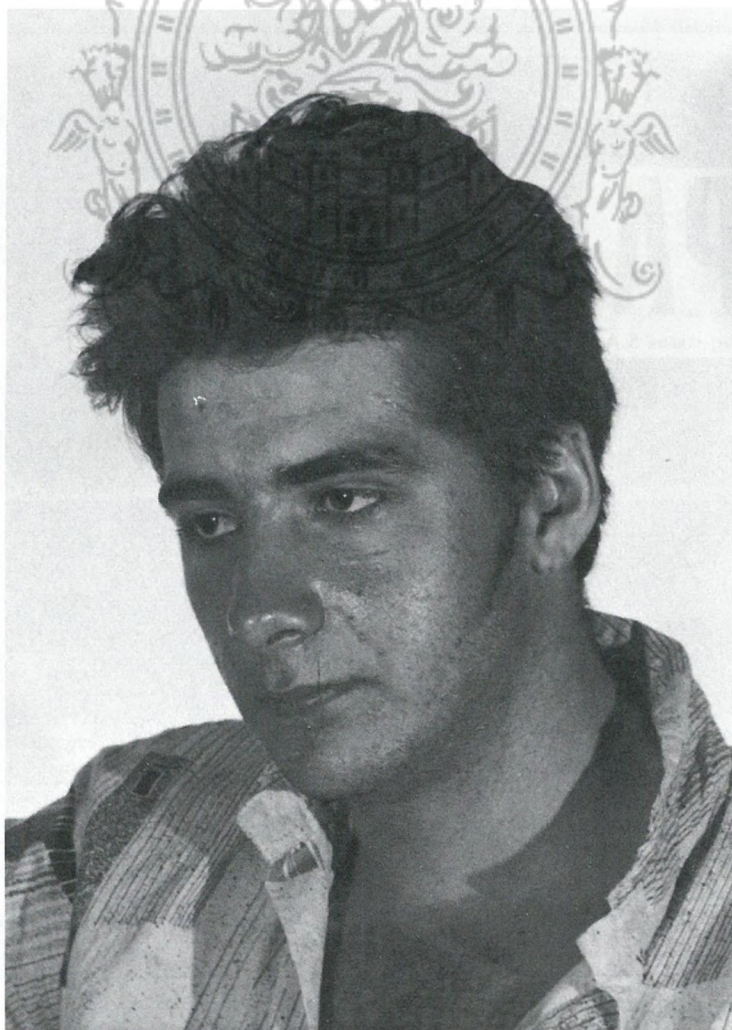
Texto Gabriel Ureña Portero

José Fernández Ríos

Del surrealismo a la delectación romántica del paisaje segureño

HAN transcurrido ya veinte años desde que en Mayo del 68 se predicara la ilusión revolucionaria de la «sociedad artística», «de la creatividad colectiva». Aquel lema contaba con la fuerza propia de la actualización de un viejo sueño romántico. Y son ya casi ochenta los años que nos separan del nacimiento del arte contemporáneo cuando James Joyce abandonó Dublín, o Brancusi llegó a París o Picasso pintó *Les Femmes d'Alger*. Al cabo de los años el escepticismo optimista de este final de siglo ya no hace suya la propuesta del surrealista Magritte de «transformar el mundo a la medida de nuestros deseos». La vanguardia, como concepto y producción de artefactos, ha entrado definitivamente en crisis justo cuando los museos disputan por la exhibición de sus obras, cuando sus artículos son demandados para el consumo masivo y se ha proclamado la institucionalización de la vanguardia. Las nuevas utopías están más próximas al viejo enunciado de Schiller de que la transformación histórica acontecerá cuando se asuma el carácter lúdico de la belleza. El grito de Rimbaud, *il faut être absolument moderne*, ha perdido en contenido ético lo que ha ganado en proyección estética.

La modernidad artística en su ruptura con concepciones anteriores que hacían de la creatividad un ejercicio analítico, objetivista, sofisticado, está llegando a estrategias



José Fernández Ríos nació en Orcera en 1962.

más disolventes basadas en la espontaneidad, la arbitrariedad o el movimiento interno de las cosas. Un paradigma del énfasis lírico, espesor épico y vibración emocional de los pintores de las últimas generaciones nos la ofrece José Fernández Ríos, nacido en Orcera en 1962. Sus primeras andaduras creativas rondaron el surrealismo y el superrealismo. Los *cementerios de coches* seguían los dictados de Duchamp o Dalí al fabricar pictóricamente ciertos objetos producto de los sueños, tan poco recomendable desde el punto de vista de la utilidad como desde el placer. Otros, de contenido más sensual y veladamente eróticos, exploraban las posibilidades del arte para (auto) develar y relatar visiones oníricas en el buen sentido de que el auténtico hombre lírico es aquél que miente, puesto que, como bien decía André Breton, «la existencia está en otra parte». Pero aquel ojo de pintor que mira dentro de sí y vive en estado salvaje acabará aproximando dialécticamente esos dos términos enconadamente contradictorios, percepción y representación, dejando a un lado recelos sobre «la empresa engañosa de los sentidos» para representar la naturaleza, retomada estéticamente en forma de paisaje, de la Sierra de Segura.

HOMBRE Y TIERRA

Decía Ortega y Gasset que donde mejor se nota la influencia de la tierra en el hombre es en la influencia del hombre so-

La vivencia intimista del paisaje le permite a Fernández Ríos encontrar la pureza narrativa al enfrentarse pictóricamente a una naturaleza que se le presenta más arcaica y simbólica que adversa.

bre la tierra. Y, en cierto modo y salvadas las distancias, la nueva actitud creativa de Ríos tiene algún punto de contacto con la de Friedrich: sus paisajes no eluden lo alucinante; la emoción prima sobre el pensamiento racional así como la imaginación sobre el análisis crítico. Esa asociación sentimental entre la naturaleza y el artista quien frente a ella se siente como un fragmento, conciencia escindida de esa totalidad, nos trae a la memoria la actitud reverencial de los griegos ante la *physis*. Y es precisamente la vivencia intimista del paisaje la que permite a Ríos reencontrar la pureza narrativa al enfrentarse pictóricamente a una naturaleza que se le presenta más arcaica y simbólica que adversa.

El lirismo romántico no va a contracorriente de la modernidad. El mismísimo arte abstracto no ha ignorado el drama derivado de la desvinculación hombre-naturaleza. En *La nueva imagen de la pintura*, un texto escrito en la primera quincena del siglo, Piet Mondrian barruntaba el problema: «La vida del hombre cultivado de hoy se va alejando cada vez más de lo natural: la vida se vuelve cada vez más abstracta. Allí donde lo natural (lo exterior) se autonomiza, vemos que la atención por la vida se va concentrando en lo interior». Ciertamente son muchos los indicadores que nos avisan de que esta modernidad, que algunos han catalogado de «esencialmente perversa», ha propiciado un singular acercamiento a la naturaleza como deseo de ex-



En sus cementerios de coches se aproxima a las propuestas de Duchamp y Dalí.

presión de un gesto artístico mitificante, impregnador, sin duda para superar la pérdida de comunión con ella.

Previsible es que los tiempos futuros sigan estimulando la cultura ecologista, exploradora de la memoria geográfica y plagada de sueños arcádicos de una naturaleza no hollada por el

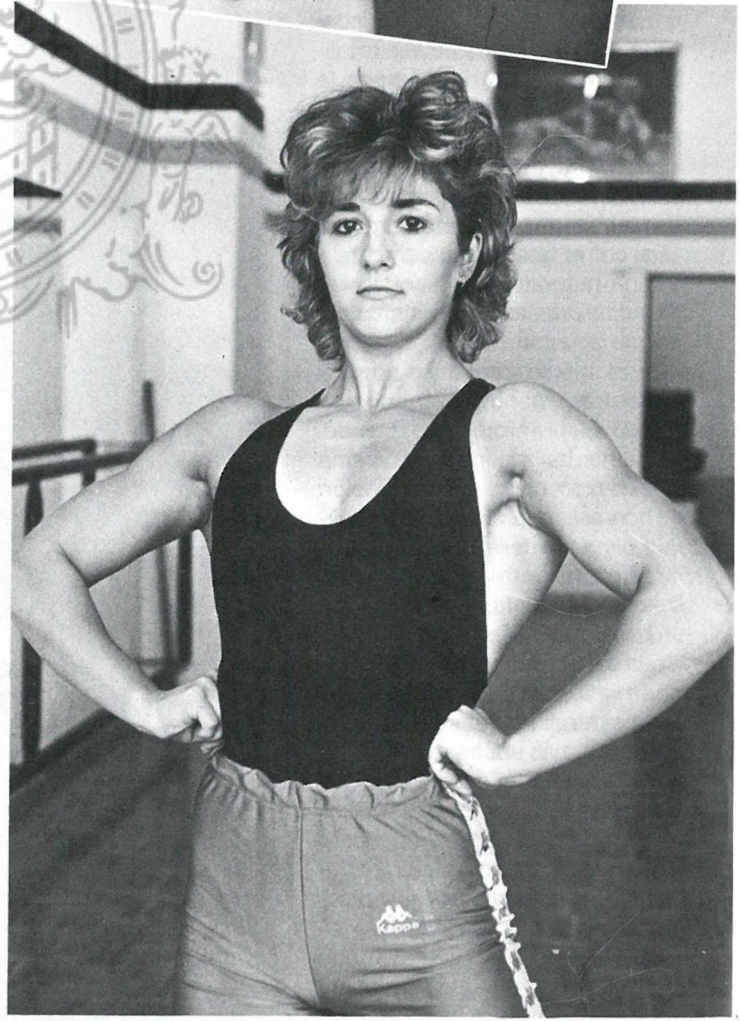
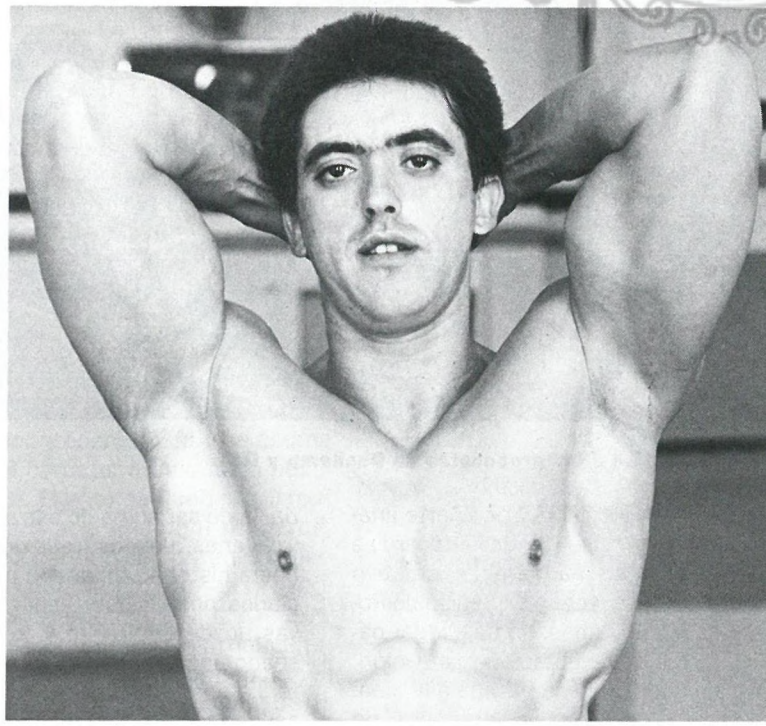
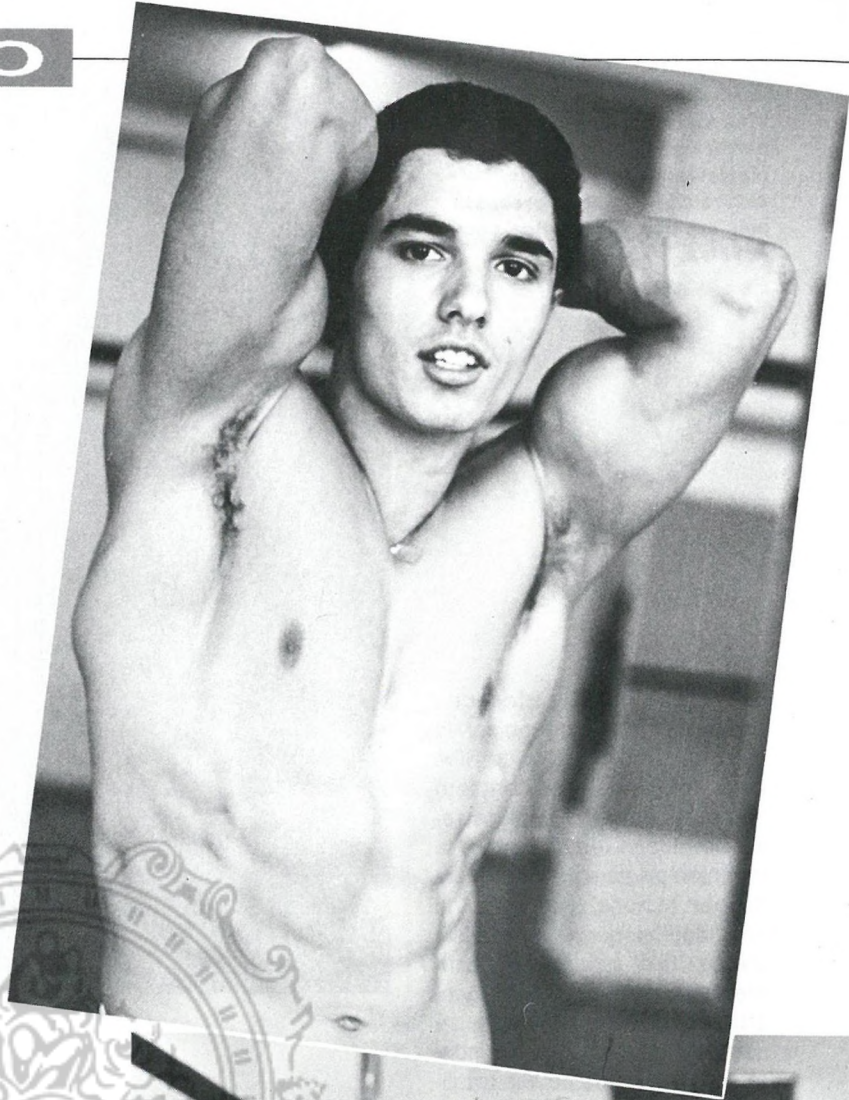
imperio civilizador. El arte analítico, reflexivo, de vanguardias pasadas ha perdido atractivo porque, según expresión de Roland Barthes, no deja lugar para la delectación. La visión, pues, gana la partida a la idea.

Los paisajes segureños de José Fernández Ríos tratan de ocultar su complejidad origina-

ria, la de ser suma de estratos: imágenes, deseos, reflexión y hasta historia. Ahí andan mezclados nostalgias y espectativas, lo determinante y lo deseado, los límites y el horizonte. La obra artística de Ríos es así depósito de sedimentación vital en estado de fermentación.



Los reyes del músculo





Texto Fernando Arévalo
Fotos Charo Valenzuela

Pasen, señoras y señores. Les incito a que se sumerjan en un mundo inédito, alucinante, apasionante, impresionante. Bueno, quizá les parezca una chorrada, una estupidez, una orgía de narcisos desmadrados. Verán, aquí la pesa y aquí el hombre. Aquí la vitamina, la pastilla, el sudor, la constancia, los años y por fin, su majestad el Músculo.

Monchi es un tipo achapado, curtido en el durísimo yunque del barrio de La Magdalena. Mirándole de reojo tiene careto de boxeador cabreado o de guardaespaldas de un tipo con mucha pasta. Hace unos cuantos años mataba el gusanillo del paro con la ducha del cubata y el humo que ciega tus ojos. Un buen día para él se topó con un gimnasio y con el profe **Troyano**, un cuarentón de corta estatura que descaradamente había derretido grasas hasta perder cuatro tallas de pantalón. En aquel extraño lugar unos raros individuos resoplaban como posesos a la hora de levantar barras y mancuernas cargadas con una ración de kilos respetabilísima.

—Entonces, como no tenía otra cosa que hacer, me agarré a aquellos aparatos y empecé una etapa distinta en mi vida. Al principio no me lo tomé muy en serio. Iba de vez en cuando, noté algunos progresos, aumenté el volumen de mi cuerpo y no olvidé las citas con el mostrador y los amiguetes. Aquello funcionaba a medio gas. Progresaba lentamente.

No obstante, para Ramón del Moral Montoro, **Monchi**, se había iniciado la drogadicción de la pesa.

—Cuando te metes en esto el vicio ya no te deja. Cada día necesitas romper con el dolor del músculo, con la puñetera resistencia que te imponen los kilos con los que has de trabajar. Además, llega un día que te miras al espejo y ves cómo las partes de tu cuerpo están cambiando, algo así como si de tu propio cuerpo naciera otro distinto. Esa sensación te produce un orgullo, una satisfacción, un deseo de continuar progresando. Es entonces cuando experimentas el rechazo al alcohol, al tabaco, a todo aquello que te perjudica y que te impide enfrentarte con el reto diario de hacer crecer tus músculos.

Pero veamos, **Monchi**, ¿para qué sirven esos globos y esas estrías que crucifican tu carrocería? Supongo, por ejemplo, que

tus colegas de La Magdalena te admiran o se mofarán a lo grande.

—Para unos soy un loco, un desquiciado que pierde el tiempo levantando pesos. Para otros, sin embargo, constituyo un punto de admiración, casi te convierten en alguien importante dentro del barrio. No es raro que oigas al pasar lo de ahí va **Monchi** el de los músculos.

NARCISOS, NO

—Bueno, eso está bien. Lo que no sé es si en alguna ocasión habrá llegado hasta tus oídos ese chismorreo soterrado y maledicente que os cataloga como unos narcisos empedernidos, como unos maricas que se pasan la mayor parte de su tiempo haciendo poses rarísimas ante el espejo y el objetivo de algún fotógrafo. Y no digamos cuando os pringáis con extraños potingues y en minúsculo taparabos os lanzáis por la pasarela para ser contemplados en todo vuestro esplendor. Una respuesta fulminante a tres bandas casi me deja hecho un colador. A **Monchi** en la defensa de la honra y tempestad del macho ibérico le apoyan el di-re **Troya** y su vástago **Cristóbal**...

—Es lo único que nos quedaba por oír. El culturista, que es así como nos llamamos, es tan macho como el primero y le gustan las mujeres a rabiarse, pese a que en la viña de los humanos haya de todo.

Incluso **Cristóbal Troyano** —tiene 20 años— reconoce que a su novia le encanta que él sea un fisicoculturista.

—Nuestras relaciones funcionan con entera normalidad, como otra pareja cualquiera. La práctica de este deporte quizá sirva para engendrar criaturas sanas y dé una gran proyección hacia el futuro.

Algo, sin embargo, golpea mi cerebelo. Verán, cuando en más de una ocasión ha caído en mis manos una de esas publicaciones especializadas he observado que junto a la estricta dieta que ustedes soportan se le añaden toneladas de píldoras, pastillas y batidos que predicán las excelencias de los aminoácidos, los extraños suplentes vitamínicos. No sé, pero me da la impresión que trituráis más potingues que sabrosas viandas. Y eso...

—Es exagerado —ataja el profe **Troyano**— lo mucho que se dice sobre el particular. Además se hace desde la ignorancia y en ocasiones desde la mala fe. Cualquier persona medianamente introducida en el mundo del deporte sabe perfectamente que para conseguir deportistas de élite hay que ayudar a una alimentación con unos suplementos perfectísimamente autorizados que regeneran y aumentan la gran energía que se

quema en los durísimos entrenamientos. Un fisicoculturista que aspira a llegar al mundo de la competición tiene que seguir, como mínimo, una rutina de más de dos horas de trabajo intenso, así como una dieta rigurosa en la que el músculo gane la batalla a la grasa. Conseguir un volumen y una definición muscular lleva años de entrenamiento.

CAMPEONES SATISFECHOS

Monchi y Cristóbal viven momentos felices. A ambos les han entregado dos trofeos grandotes, casi espectaculares y unos diplomas en los que se les proclama como campeón y subcampeón de una importantísima competición interregional en la que tomaron parte representantes de las provincias de Córdoba, Almería y Granada. En un período récord de dos meses y pese a estar sometido a la disciplina férrea de un entrenamiento a tope, el primero de ellos tuvo que perder 16 kilos para conseguir que sus músculos lucieran en todo su esplendor. Eso sí, posando junto al premio les noto caras paliduchas, ojos entristecidos, chupadillos como la pipa de un indio. Y sin embargo los dos...

—Hemos medido al milímetro los hidratos de carbono, las proteínas. Comer cinco veces al día, meternos entre pecho y espalda una tortilla de cuatro o cinco claras de huevo con una sola yema. El arroz cocido, la patata asada, la carne roja y a la plancha, el pescado hervido. ¿Marisco? Muy poco. Al margen de que encarecería muchísimo la ya de por sí dieta cara del culturista, conserva demasiada agua junto al músculo. ¿Grasas? Al mínimo. ¿Fibra y cereales? Importante y necesarios. ¿Comer cinco veces al día? Es la forma más adecuada de que el organismo asimile, trabaje y elimine sin necesarias acumulaciones. Un buen fisicoculturista —aseguran mis personajes— nunca se va a la cama con el bocado en la boca. Inflarte de cenar y tumbarte en el catre, acumula grasas en cantidad. Un sueño reparador, con la digestión ya olvidada, te sirve para que la sangre bañe y vivifique el poderío de los músculos que han soportado la dura jornada del hierro.

Verles en la faena es un espectáculo que limita con el tedio, lo absurdo y lo ritual. Hay momentos en que resoplan como posesos y sus alaridos parecen proceder de la mazmorra de los suplicios. Se establece como una pelea de chasquido metálico y gemido de rabia.

—¿Ganar la batalla al hierro? ¿Amar a

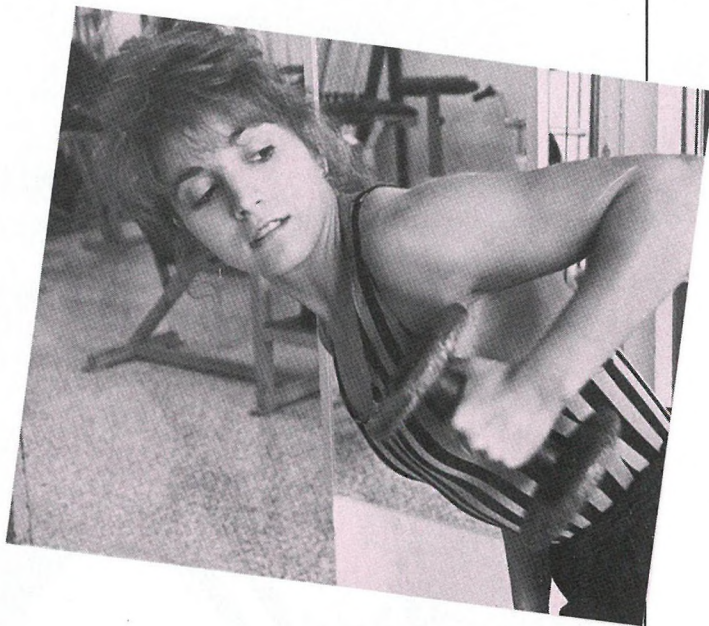
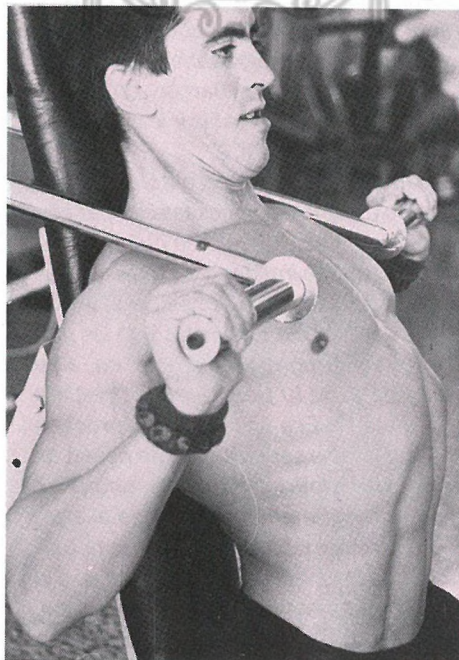
la pesa? ¿Odiarla? Es una extraña sensación la que experimentas cuando aprietas la barra. No hay ganadores ni vencidos. A veces la maldices y en otras oportunidades la acaricias. El agradecimiento del culturista está en relación directa con el desarrollo del músculo que trabaja.

—Les obsesiona la faja abdominal, luchan a muerte y retuercen sus cinturas cientos de veces. Una marca de abdominales les garantiza el éxito de una espalda triangular y unos pectorales de acero.

—Es conveniente entrenar por separado los distintos grupos musculares y lo más aconsejable es que un mismo músculo no se trabaje más de dos veces por semana. La concentración es algo imprescindible en nuestro trabajo. Es imposible desarrollar un músculo sin una identificación plena en la tarea que estás haciendo. El poder de la mente es decisivo y decisivo en la armonía de nuestro cuerpo.

Hay toda una filosofía alrededor del músculo caliente, del bombeo que amenaza con hacerles estallar la piel.

—Es en ese momento, cuando el dolor aprieta, cuando sientes que algo te quema, cuando llegas al tope del no pue-



do más, es ahí cuando se produce la comunicación, la gran respuesta de que lo que estás haciendo sirve para algo.

FUERZA Y FACHADA

Les molesta que digan lo de mucha fachada y poca fuerza.


—¿Serían capaces —responde— de mover casi a diario los miles de kilos que nosotros manejamos en nuestros entrenamientos?

Eso sí, dejan muy claro que ellos no son levantadores de pesas, sino los buscadores de la estética del cuerpo a través de la colaboración de la pesa. Ahí está la tímida, pero significativa incorporación de la mujer a esta disciplina.

—No me asusta enseñar un biceps bien construido, ni unos dorsales estratégicamente alargados —afirma la jovencita Elena Troyano— ni unos pectorales estéticamente recortados. ¿Que si un cuerpo como el mío puede gustar a los hombres? Hombre, dependerá de su afición a los michelines y las bolsas de grasa o su predisposición a la fibra. No me preocupa ni poco ni mucho.

Existe rara unanimidad en su uniforme de calle. Observo camisas muy anchas, pantalones amplísimos.

—Aun a riesgo de parecer grueso, no somos fantoches a los que nos gusta llamar la atención por la calle. No somos matones ni desafiamos a nadie.

Reconocen que Rambo tiene una definición muscular notable, pese a que le falta muchísima masa muscular para ser culturista de élite. Buscan algún día poder trabajar en el cine, la tele o en esas competiciones internacionales para las que se están preparando. Y lo dicen en serio, pese a que algún día terminen trabajando en un gimnasio. 

Octubre, el mes de San Lucas

Día 13: A las 18,30 horas.—Partida de ajedrez viviente en la Plaza de Santa María, escenificada por alumnos de la Escuela Municipal de Ajedrez de Jaén.

A las 19,30.—En la Plaza de Santa María, acto inaugural de la feria de San Lucas-88, desde los balcones del Ayuntamiento. Pregonillo de don Miguel Lucas de Iranzo, Condestable de Castilla y alcaide de la ciudad. Presentación del pregoneiro mayor por el alcalde de la ciudad, José María de la Torre Colmenero, y pregón de la feria (a cargo de un escritor aún por designar). Izado de banderas, disparo de tracas de aviso del inicio de las fiestas y salida de la cabalgata inaugural, con la participación de los colectivos: «De película» (Torralva de Calatrava), «Involantes» y grupos de Jaén, Banda Municipal de Música de Mancha Real y Jaén, carrozas, condestable, lagarto de Jaén, gigantes y cabezudos.

A las 21.—Inauguración del alumbrado extraordinario.

A las 21,30.—Concierto de rock en la Caseta Condestable, a cargo de los grupos ganadores del II Concurso «Jaén, Lagarto Rock»: «Excelentes», de Linares, y «Trama de Contacto», de Ubeda.

A las 24.—En la Caseta Municipal, baile en compañía de la orquesta «Zócalo» y el grupo rociero «Algarabía».

Día 14: A las 8 horas.—Diana floreada por la Banda Municipal de Música de Jaén.

A las 18.—En la Caseta el Condestable, espectáculo infantil de títeres con el grupo «La deliciosa Royala», que interpretará la obra «Los trabajos de Hércules». Juegos con el «Duende de la Magdalena».

A las 20.—Inauguración del II Encuentro Provincial de Cerámica, en la Caseta el Condestable, organizado por la Universidad Popular de Jaén.

A las 21,30.—Actuación (aún por concretar).

A las 22,30.—En la Caseta Municipal, baile con la orquesta «Zócalo» y el grupo rociero «Algarabía».

A las 24.—Actuación de «Apache», en la Caseta Municipal.

Del día 14 al 23: Exposición de las obras presentadas al XIV Premio Jaén de Fotografía «Trofeo Lagarto», organizado por la agrupación fotográfica «Santo Reino», patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén y la Diputación Provincial.

Del 15 al 17: De 12 a 14 horas y de 20 a 23 horas, en la Caseta el Condestable, II Exposición Provincial de Cerámica, organizada por la Universidad Popular de Jaén.

Día 15: A las 10 horas.—VIII Trofeo San Lucas de Frontenis, en el frontón de «La Victoria».

A las 11.—Pasacalles a cargo del grupo «La Deliciosa Royala».

A las 12.—En la Caseta el Condestable, fiesta de los mayores.

Lógicamente, la guía de octubre está casi copada por la programación de la Feria de San Lucas. Ofrecemos en esta página un avance aproximado de lo que serán las atracciones previstas por el Ayuntamiento para la feria grande de la capital. Algunas actuaciones y convocatorias se reseñan con criterios provisionales, ya que aún están por confirmar algunos detalles. También aconsejamos una exposición: la que con carácter itinerante recorre en estos próximos días diversos pueblos de la provincia bajo el título de «8 pintores jiennenses».

A las 19.—Espectáculo infantil de marionetas por el grupo «Funámbulafábula», en la Caseta el Condestable. Juegos con el «Duende de la Magdalena».

A las 20.—VI Encuentro Nacional de Bandas de Música. Pasacalles a cargo de la Banda Primitiva de Liria» (Valencia) y Banda Municipal de Jaén. Itinerario: calle Campanas, Bernabé Soriano, Plaza de la Constitución, Paseo de la Estación y vuelta hasta la Plaza de Santa María.

A las 21.—En la Plaza de Santa María, VI Encuentro Nacional de Bandas de Música. Concierto extraordinario a cargo de la Banda Primitiva de Liria (Valencia) y Banda Municipal de Música de Jaén.

A las 24 horas, actuación de «Gabinete Caligari».

En la Caseta del Condestable, presentación del I Festival Gastronómico, organizado por la cofradía «La Buena Mesa» y patrocinado por el Ayuntamiento.

Día 16: A las 8 horas.—Diana floreada por la Banda Municipal de Música de Jaén.

A las 9.—En el gimnasio de «La Salobreja», Trofeo San Lucas de tenis de mesa. Los equipos participantes serán el C.T.M. Linares, Cruz Roja de Martos, T.M. Torredonjimeno, y Deportes García de Jaén.

A las 10.—VIII Trofeo San Lucas de Frontenis, en el frontón de «La Victoria».

A las 10.—En la Avenida de Andalucía, XVII Trofeo San Lucas de Ciclismo.

A las 13.—En la Plaza de San Ildefonso, actuación del Taller de Títeres de la Universidad Popular de Jaén, que pondrá en escena la obra «Las andanzas y desventuras de don Miguel Lucas de Iranzo».

A las 15,30.—XLVII edición del Concurso Hípico de Otoño, en las instalaciones del Campo Hípico Municipal. Dos pruebas.

A las 19.—Gran fiesta culinaria

en la Caseta del Condestable, con degustación de los platos expuestos en el I Festival Gastronómico.

A las 22,30.—En la Caseta Municipal, entrega de premios a los ganadores de los concursos de pintura, redacción, cómic y casetas, convocadas por el Ayuntamiento.

Baile con la orquesta «24 Quilates» y el grupo rociero «Rumba 2.000».

A las 24 horas.—Actuación de Carlos Cano en la Caseta Municipal.

Día 17: A las 12 horas.—Pasacalles por el colectivo «Zacatracá».

A las 15,30.—XLVII edición del Concurso Hípico de Otoño, en las instalaciones del Campo Hípico Municipal. Dos pruebas.

A las 19.—En la Caseta el Condestable, espectáculo infantil con el Taller de Música y Teatro «Agata». Juegos con el «Duende de la Magdalena».

A las 21,30.—Actuación.

A las 22,30.—Actuación de la orquesta «Crucigramá» y el grupo rociero «Aire Andaluz», en la Caseta Municipal.

A las 24.—En la Caseta Municipal, actuación de «La Década Prodigiosa».

Día 18: A las 8 horas.—Diana floreada por la Banda Municipal de Jaén.

A las 11.—En el Pabellón Cubierto de «La Salobreja», trofeo internacional «Ciudad de Jaén», de tenis de mesa.

Para el mismo ya tienen confirmada su asistencia los jugadores chinos Geng Znan y Chen lang, así como el español Alberto Folgoso, del club Avila Rojas. También parece probable la presencia de los dominicanos Brito, campeón juvenil de su país, y Alexis Pérez. La entrada será libre y gratuita.

A las 13.—El Taller de Títeres de la Universidad Popular de Jaén estrena la obra «Andanzas y desventuras de don Miguel Lucas de Iranzo», en la Plaza de San Ildefonso.

A las 15,30.—XLVII edición del Concurso Hípico de Otoño, en las instalaciones del Campo Hípico Municipal. Dos pruebas.

A las 19.—En la Caseta del Condestable, el grupo de Títeres y Saltimbanquis «L'Estaquiroto» presenta su espectáculo infantil. Juegos con el «Duende de la Magdalena».

A las 21.—En la Plaza de San Ildefonso, espectáculo de calle por el Taller de Teatro de la Universidad Popular, que montará un zoco de artesanía popular y un mesón de comidas típicas y medievales.

A las 21,30.—Actuación.

A las 22,30.—En la Caseta Municipal, baile con la orquesta «Crucigramá».

A las 24.—Actuación de los «Cantores de Hispalis», en la Caseta Municipal.

A la 1.—Traca final de las fiestas en el real de la feria.



OCHO PINTORES JIENNENSES.—La muestra titulada «8 pintores jiennenses», patrocinada por la Diputación, es una colectiva en la que se muestra lo último en la producción de Antonio Blanca, Manuel Kayser, Natividad Jiménez, Antonio Camprubí, Dolores Montijano, José Ramón Navarro, Miguel Viribay y Francisco Carrillo, autor del óleo que se reproduce sobre estas líneas y que lleva por título «Su propio yo». La exposición estará hasta el 10 de octubre en Torreblascopedro y del 15 a final de mes en Baeza.

Texto Melguizo/Colmenero
Fotos Charo Valenzuela

MACANDÉ

Savia joven para el flamenco

MIGUEL, Jesús, Pepe, Joaquín y Pedro son Macandé. Una palabra llena de magia que significa loco en caló, su lengua gitana: «es una pena que ahora se hable tan poco nuestra lengua. Hemos estado mucho tiempo sin poder hablarla y ahora hay muy pocos gitanos que la hablen bien; es muy compleja y se necesita mucho tiempo para aprenderla. Es una de nuestras señas de identidad y queremos recuperarla».

Joaquín tiene diecinueve años y en el grupo se encarga de la percusión; el cajón y las congas son su especialidad: «hace todavía poco tiempo que el cajón se ha incorporado al flamenco, es un instrumento que suena muy auténtico, es de madera y viene del Perú. Pepe Eban y Rubén Dantas fueron los primeros en traerlo a España. Es impresionante el caso de Rubén, es brasileño y sin embargo conoce el flamenco de maravilla. Es genial, es una de mis fuentes de inspiración». Habla Joaquín con pasión de muchos instrumentos de percusión y espera ir añadiendo instrumentos a su todavía pequeña colección: «las posibilidades son infinitas; los grandes percusionistas inventan y fabrican ellos muchísimos instrumentos, casi cualquier objeto se puede utilizar para percudir, el único misterio es conseguir el timbre preciso». Tiene Joaquín las manos encallecidas; él es puro ritmo y como él mismo dice lo lleva en la sangre. Es un gran admirador de los grandes percusionistas de la salsa, como Tito Puente o Ray Barretto.

Macandé significa loco en caló. Es también un grupo musical de estirpe gitana que afronta la locura de abrir el flamenco a otros campos e influencias más allá del purismo a ultranza. Admiran a los Habichuela, a Tito Puente, a Paco de Lucía, a Camarón, a Tomatito... También ellos quieren abrir puertas que aireen el tópico patio de las sevillanas.



Pepe Heredia tiene dieciséis años, hermano de Joaquín, lleva casi toda la vida con su guitarra. Es zurdo y lo descubrió sobre la marcha: «estaba aprendiendo a tocar la guitarra con las posturas del revés y me di cuenta de que así no podía seguir, no evolucionaba, lo intenté con la derecha pero era imposible. Mi padre fue el comprador de mi primera guitarra, la tuve unos años hasta que conseguí una mejor. Ahora se ha roto y quiero que me fabriquen una a mano, porque la construcción es diferente. Hay un artesano en Madrid, Vicente Camacho, a quien se le puede encargar. Lo que pasa es que es muy caro».

Pepe admira a los Habichuela, a Tomatito y sobre todo a Paco de Lucía: «fue Sabicas el gran evolucionador de la guitarra flamenca, él fue el primero que animó a Paco para que se dedicara a hacer sus cosas. Es un monstruo».

Jesús Cortés baila, ayuda en las voces y hace las palmas; su labor es muy importante porque crea el ambiente, la alegría, la magia necesaria para que todo funcione. Es un gran amante de la poesía en el flamenco, le encanta Lorca y también de un poeta gitano de aquí, Severiano Cortés. Todavía no recita en directo pero es uno de sus sueños ocultos: «Miguel, nuestro cantante, y yo, junto con el guitarrista Juanjo, tuvimos un grupo que se llamó Los Marus, llegamos a hacer varias actuaciones por la provincia e incluso salimos por las de alrededor. Miguel y yo estamos muy compenetra-



«No se puede estar treinta años cantando Los Campanilleros. Hay que evolucionar en el flamenco».

dos, llevamos mucho tiempo juntos y mis palmas le marcan el compás; parece muy fácil pero no lo es. Las palmas dentro del flamenco son un instrumento más y ser un buen tocaor es muy difícil».

TRADICION FAMILIAR

Miguel Flores, la voz principal, tiene a sus espaldas una larga tradición familiar. Sus antepasados eran gitanos canasteros, su madre y su hermano también cantan y él siempre se ha movido en ambientes flamencos. Ahora está fuera, por el norte, y tiene un poco parado al resto del grupo. Miguel es un gran admirador del Camarón y de un cantaor poco conocido, Joaquín el Canastero. Le encanta el flamenco puro y a la vez le gustaría introducir un violín en algunas cosillas del grupo.

Y queda la última adquisición del grupo: el único payo de Macandé se encarga del bajo y lo descubrieron casi por casualidad. Hasta entonces no había tocado flamenco, pero Pedro está cogiendo el paso rápidamente.

A **Macandé** les encanta el flamenco puro, pero consideran que hay que evolucionar. Conceden un gran valor a

gente como **Ketama** y **Pata Negra** y piensan que están haciendo una gran labor incorporando instrumentos y ritmos impensables hace unos años: «la música es como la vida, si tú te adaptas a vivir en un agujero lo llegas a conocer perfectamente, pero si te sacan de él no sabes nada de nada. No se puede estar treinta años cantando Los Campanilleros. Hay que evolucionar en el flamenco. Paco de Lucía lleva bajo, flauta, percusión, etc., y está tocando unas alegrías llenas de sentimiento. Eso es al fin y al cabo el flamenco, la expresión de un sentimiento; se palpa, se mastica. Quizá no sea flamenco puro, pero es innovador, está abriendo caminos, está investigando e incorporando un montón de cosas. Algo parecido le ocurre al Camarón. Su incorporación del sitar (el equivalente a la guitarra en la India) es fantástica».

Quizá no esté todavía el mundillo flamenco preparado para esta evolución; ocurre como con los puristas del jazz: desconfían profundamente de todo lo que signifique avance y se aparte un poco de los cánones clásicos. De todas formas, el jazz ha

dado pasos adelante y no tiene tantos complejos, ahí están los casos de **Paco de Lucía** y **Pata Negra**, habituales ya en los festivales de jazz. ¿Se podrá dar en un futuro el proceso inverso?, ¿sería posible oír los ritmos flamencos de un Chick Corea en un festival flamenco? Hoy por hoy es impensable, pero en un futuro no demasiado lejano sí puede ser posible. Abriría los festivales a un sector de público amante del jazz y muy interesado además por el flamenco, caerían algunos anillos, se pondrían gritos en el cielo, se hablaría de herejías y se desatarían las polémicas; pero todo eso crearía movimiento, nuevas inquietudes y por lo tanto una necesaria apertura hacia adelante.

Y es que **Macandé**, aunque sea un grupo genuinamente gitano y defienda la pureza del flamenco no desdeña a otros estilos musicales y otros ritmos plétóricos de sentimiento, llámese salsa, blues, jazz, etc.: «es el caso de La Susi, Chiquetete o el mismo Manzanita, todos ellos también saben cantar puro, pero han elegido una vía que les compensa más económicamente. Pero no por ello hay que despreciarlos».

Buscando la propia identidad

Hace muy poco tiempo que **Macandé** se ha formado como grupo y todavía están buscando una identidad propia. Por ahora, hacen versiones de canciones ya conocidas, aunque poco a poco van incorporando letras propias. Aún creen que lo que hacen propio no es suficientemente bueno, pero ¡por fin! empiezan a creer en sí mismos. Hacen tangos, bulerías e incursiones por terrenos más novedosos como pueden ser la salsa o determinadas armonías jazzísticas. Al igual que los rockeros, se quejan del nulo apoyo que recibe su música, e incluso llegan más lejos: «por lo menos la gente del rock tiene su concurso para darse a conocer; conocen mejor nuestra música en Japón que aquí en Jaén. Y el caso es que hay buenos aficionados, y gente que canta y toca bien, pero no hay festivales ni nada de nada. Es una pena».

Confían, el cielo los oiga, en que empiece pronto a decrecer la fiebre de las sevillanas: «vas a las casetas de feria y escuchas mil seiscientas sevillanas seguidas: a mí me gustan, pero para tragarse eso hay que ser masoquistas. Es una moda que está haciendo mucho daño, pero pasará antes o después».

Lo que no debe pasar es su música, que al fin y al cabo es nuestra. ¿Nos daremos cuenta alguna vez de que estamos despreciando e ignorando algo que tenemos a la vuelta de la esquina? ¿Habrás que esperar a que un avisado productor lance nuestra música?

Si aún no lo has probado date una vuelta por algún festival flamenco. Seguro que te sorprendes y repites (imprescindible abstenerse de ginebras y mezclas exóticas: fino fresquito y a disfrutar).

ANDRÉS ILA GARCÍA

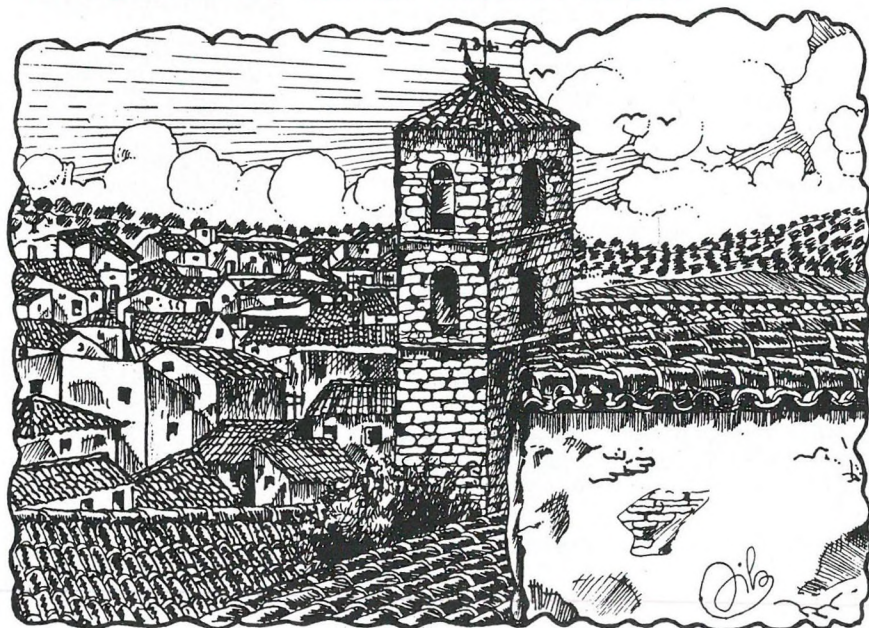
NOSTALGIA DEL SUR



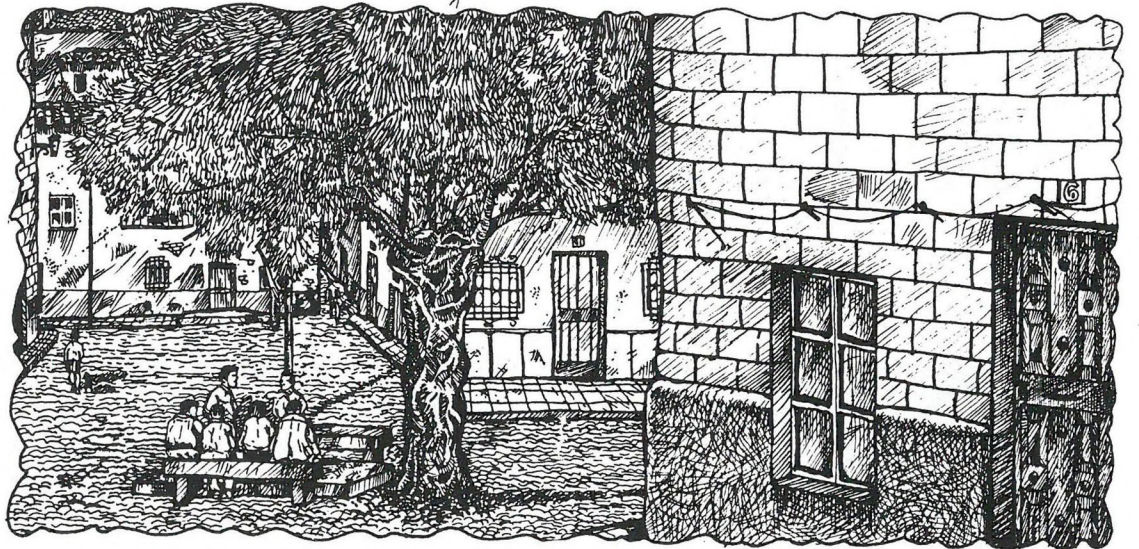
¡CUANTO ECHO DE MENOS MI TIERRA!

...MI PUEBLO, PEQUEÑO PERO SIEMPRE RADIANTE. CON ESE ENTRAÑABLE SABOR A LO PURO, A LA TIERRA QUE TE VIO NACER, CÁLIDA Y BELLA.

...MI INFANCIA, AUNQUE FALTA DE MUCHAS COSAS FUE FELIZ. SÍ, MUY FELIZ....



...AÚN RECUERDO LA FRAGANCIA DEL CAMPO Y EL CÁLIDO SOL. PERO SOBRE TODO RECUERDO A MIS GENTES, A LA VEZ SENCILLAS Y ORGULLOSAS...



...¿Y MARÍA?... ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE ELLA?



NUNCA OLVIDARÉ EL DÍA QUE LO DEJÉ TODO Y ME MARCHÉ. ¡SI PUDIESE DAR MARCHA ATRÁS...



...EN EL TIEMPO! LO DEJARÍA TODO POR MI TÍEF !...



¡VAMOS! ¡JOSE! ¿QUE ESTAS SIEMPRE EN LA INOPIA? ¿NO OYES LA SIRENA? VENGA QUE YA SABES COMO LAS GASTAN ESTOS ALEMANES.

¡YA VOY!
¡YA VOY!



FIN

ANTONIO CASTEJÓN

San Lucas, Feria del agua



Octubre es ante todo el mes de la Feria de San Lucas. Una feria casi siempre pasada por agua, lo que no es óbice para que el personal se lo pase a lo grande, aunque eso suponga ir sorteando los charcos o sacar el paraguas para ir de caseta en caseta. A partir de los datos meteorológicos de los diez últimos años, en el mes de octubre en Jaén hemos arriesgado unas previsiones para la Feria. Curiosamente, el día dieciocho, el del patrón, es cuando más llueve. Esperamos que, por este año, la estadística no se cumpla, aunque parece que no va a ser así.

CONTINUAMOS en este artículo con la climatología de Jaén, en este caso referida exclusivamente al mes de octubre, que por su naturaleza festiva (léase Feria de San Lucas), tiene una gran repercusión en la vida de la capital.

A grandes rasgos los parámetros generales del mes están recogidos en el apartado relativo a él, así como los rasgos generales del día 18 de octubre, día de fiesta en Jaén.

Datos mensuales del mes de octubre en los 10 últimos años

- Temperatura máxima media: 22,2° C
- Temperatura mínima media: 12,4° C

- Temperatura media: 17,4° C
- Precipitación media: 0,6 l/m.²
- Máxima absoluta del período: 32,7° C el día 14-10-81.
- Máxima absoluta del período: 10,0° C el día 12-10-87.
- Máxima precipitación por día: 26,3 l/m.² el día 5-10-77.

- Máxima absoluta del período: 24,7° C el día 18-10-81.
- Mínima absoluta del período: 5,6° C el día 18-10-80.
- Máxima precipitación por día: 2,8 l/m.² el día 18-10-82.

Datos medios del día 18 de octubre en los últimos 10 años

- Temperatura máxima media: 20,5° C
- Temperatura mínima media: 11,5° C
- Temperatura media: 16,0° C
- Precipitación media: 0,7 l/m.²

Tendremos en cuenta el «perfil climatológico» del día 18 de octubre, pero sumando los datos inferidos de los gráficos generales que insertamos, pues si bien es cierto que el día individualmente hablando se puede presentar mejor o peor, lo cierto es que su entorno de días anteriores y posteriores influyen notablemente en la característica psicológica del



GRÁFICO I.—MEDIA OCTUBRE DE LOS 10 ULTIMOS AÑOS





individuo para la determinación de si el tiempo «en general» es bueno o malo.

Podemos observar que la probabilidad de lluvia indicada por el gráfico correspondiente presenta dos situaciones perfectamente diferenciadas y de máximos de ella, como son los dos períodos, uno comprendido entre los días 2 y 8 aproximadamente, y el otro comprendido entre el 14 y el 22.

Observamos claramente, que se tome la feria por donde se tome, y teniendo en cuenta que estamos hablando en la consideración de una serie muy pequeña de datos, es decir, diez años solamente, la probabilidad de mal tiempo, en el sentido popular de dicha afirmación, parece probable.

No obstante, en la mente de todos es de suponer que cabe que estamos en otoño y que es la época en que se deben producir y de hecho se producen las situaciones del oeste que se caracterizan por las apariciones de frentes lluviosos que penetran por la depresión del Guadalquivir y que lógicamente nos alcanzan, afectándonos en mayor o menor grado según su naturaleza.

Sin embargo, y teniendo en cuenta que al fin y a la postre son los días de feria establecidos, debemos de esperar que dichas situaciones no se produzcan (lo cual es difícil, o simplemente pedante por nuestra parte al tratar de enmendarle la plana a la naturaleza) y que en definitiva nos lo pasemos lo mejor posible en el entorno festivo.

GRÁFICO II.—MEDIA DE OCTUBRE DE LOS 10 ULTIMOS AÑOS

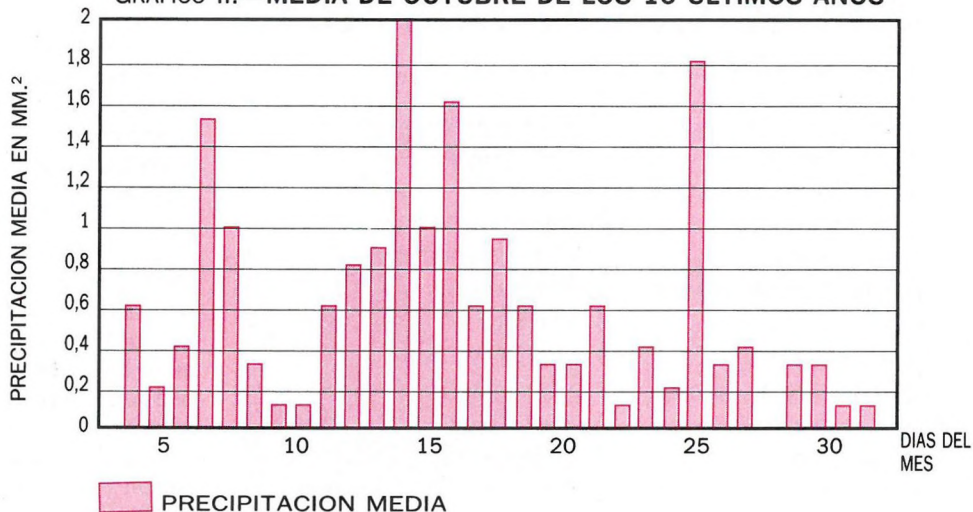
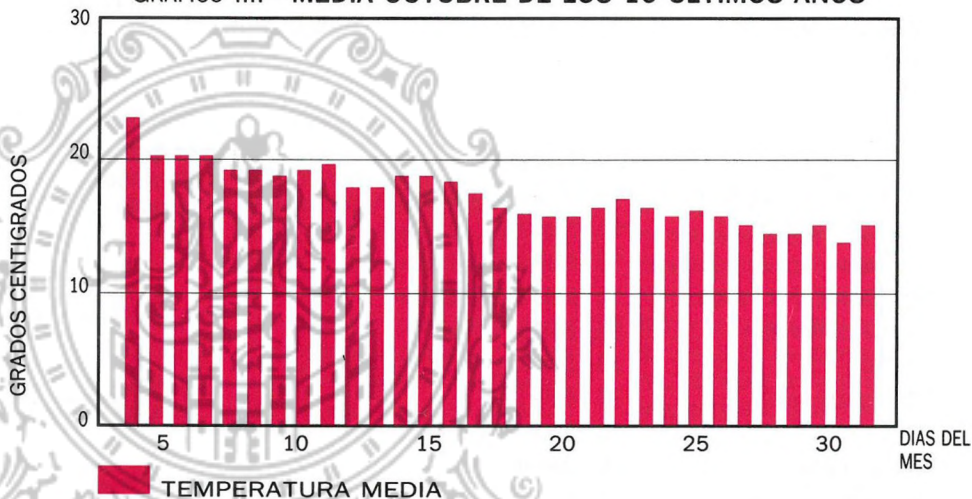
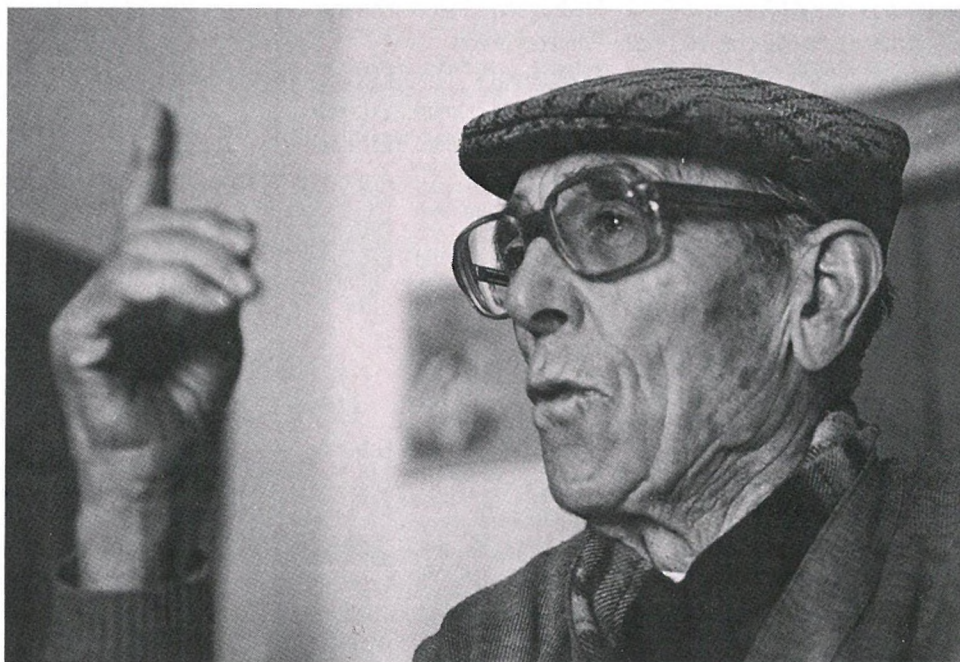


GRÁFICO III.—MEDIA OCTUBRE DE LOS 10 ULTIMOS AÑOS



LAS CABAÑUELAS VIENEN SECAS

Si en nuestro anterior número contábamos la vida de Sergio González Segura, uno de los últimos cabañuelistas de la provincia, en esta ocasión lo traemos de nuevo a nuestras páginas con motivo de su pronóstico general para el próximo año. Sergio González acaba de concluir su período de observación, y a través de los indicios detectados establece como regla general que el año será seco. El otoño vendrá tardío y, según su pronóstico, no lloverá hasta el 20 de octubre.



FELIPE HUARTE

LAS PELICULAS DEL MES

Título	Día	Programa	Calificación
Sabían demasiado	7	Cine Español	
Elegidos para la gloria	7	Viernes Cine	*
Soy únioco	8	Madrugada sábado	
El oro de Nápoles	8	Madrugada sábado	**
Los piratas de las islas salvajes	8	Primera sesión	
Moana	8	Filmoteca TV	****
La policía agradece	9	Madrugada Domin.	***
Campanadas de medianoche	9	Madrugada Domin.	***
El rock de la cárcel	9	Sesión Tarde	*
Lazos de sangre	9	Domingo Cine	***
Ser o no ser	10	Cine Club	*****
El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas	11	Sesión Noche	**
Los motivos de la luz	13	Jueves Cine	Estreno
Hoy como ayer	14	Cine Español	
Motín a bordo	14	Viernes Cine	*
En serie	15	Madrugada sábado	Estreno
Armas para el caribe	15	Madrugada sábado	*
La máscara de Fu-Manchú	15	Primera Sesión	
Muerte en Venecia	15	Filmoteca TV	*****
El Desertor	16	Madrugada Domin.	**
Stella Dallas	16	Madrugada Domin.	*
El barrio contra mí	16	Sesión Tarde	**
El arreglo	16	Domingo Cine	Estreno
El diablo dijo no	17	Cine Club	****
El castañazo	18	Sesión Noche	
Crónica negra	20	Jueves Cine	*****
Habitación para tres	21	Cine Español	
Werther	21	Viernes Cine	**
El justiciero de la ciudad	22	Madrugada sábado	*
Los últimos días de Pompeya	22	Madrugada sábado	Estreno
Las novias de Fu-Manchú	22	Primera Sesión	
El martirio de San Sebastián	22	Filmoteca TV	Estreno
La bestia debe morir	23	Madrugada Domin.	Estreno
La alegre divorciada	23	Madrugada Domin.	Estreno
Blues	23	Sesión Tarde	*
Cazador a sueldo	23	Domingo Cine	
El pecado de Cluny Brown	24	Cine Club	****
Forajidos	25	Sesión Noche	**
Complicidad sexual	27	Jueves Cine	**
Quince bajo la lona	28	Cine Español	*
El resplandor	28	Viernes Cine	***
Cuentos eróticos	29	Madrugada sábado	*
Cerca de mi corazón	29	Madrugada sábado	Estreno
La venganza de Fu-Manchú	29	Primera Sesión	*
Gigante	29	Filmoteca TV	***
La marcha hacia Roma	30	Madrugada Domin.	*
El indómito	30	Sesión Tarde	*
La rebelde	30	Domingo Cine	**
La dama del armiño	31	Cine Club	***

WERTHER

El argumento de esta película de Pilar Miró versa sobre un joven profesor de griego que da clases particulares al hijo de una familia deshecha. Conforme el chaval se va abriendo en confianza al joven profesor, éste se enamora locamente de la madre, que está divorciada. El chico, progresivamente, va descubriendo el triste pasado de su familia y se aferra al amor de aquella mujer. En fin, una peripecia de transposición wertheriana poco conseguido, a mi juicio, porque en su realización formal la película está cargada de un ambiente denso, una narración dispersa y ramificada, como si Pilar Miró quisiese decir muchas cosas. Por otra parte, la densidad que crea esa narración genera en la película un proceso dramático que no la hace verosímil. Para más inri, los diálogos de la película —según observo en



mis notas— son farragosa-mente literarios. Por si fuera poco, el transfondo de ópera musical no ayuda debidamente a realizar la transferencia de sentimientos que pretende en la historia al querer comunicarnos que también hoy es posible morir de amor. Con esta idea romántica y clásica pretende la Miró realizar un transplante histórico desde la Europa de finales del siglo XVIII al norte de España, en Santander, doscientos años después. Finalmente, la fría intelectualidad que transmite no conviene, reduciendo la película a un

CICLO «JOSE LUIS OZORES»

Crónica del tedio sin resquicios

Cuando desapareció de TVE «La noche del cine español», que suponía un buen repaso a la historia de nuestro cine, los prohombres cinéfilos de la televisión rellenaron la tarde de los domingos (al menos hasta hace dos meses) y los viernes con películas de *cine español*, como un cajón de sastre, con el fin de cubrir la famosa cuota de pantalla obligada. Esas programaciones no han conseguido interesarnos. Se fue Méndez Leite, junior, y con él se fue la imaginación. Pero hete aquí que, de pronto, TVE ha tenido el acierto de programar un ciclo —los viernes tarde— a José Luis Ozores, que fue un pequeño gran mito de nuestra historia cinematográfica, poco conocido por las generaciones más jóvenes y despreciado por quienes le vimos en aquellas interminables tardes de fútbol y franquismo, fruto de un tiempo y cortapisas de una época.

Lo mejor de Ozores vino de

la mano de Berlanga en dos geniales papeles (*Esa pareja feliz* y *Calabuch*). Fue un personaje acomodado a Berlanga y, si hubiese vivido, hubiese encajado perfectamente en *La Vaquilla*.

El cine falso y *sub* de la época le obligó a una filmografía sin interés donde lo más destacado es su toque personal, su presencia, aunque algunas películas como «Recluta con niño» supuso un enorme éxito de público.

José Luis Ozores estuvo siempre ligado a parodias de poca monta y de revisión con temáticas como el boxeo, el cine, la delincuencia o comedia juvenil.

Solamente destacar de este ciclo su presencia, su ingenio ante las cámaras, su espontaneidad, sus intervenciones. De todos modos, las películas van a ser enormemente representativas de una época sociológica, con gran abundancia de chabacanería y reaccionarismo.



producto (a pesar del guión de Camus) más. Eso sí, realizado con dignidad, con vigor cinematográfico y buen pulso cinematográfico. Nada más.

CRONICA NEGRA

Melville es un realizador francés que suele presentarnos montajes llenos de acción, vigorosos, como aquella película suya que me impactó, *Círculo rojo* o aquella otra emocionante de *Le samurai*. Siempre aparece ese universo parisino, romántico y cerrado, que no encaja bien con la línea argumental. Melville presta tal atención al continente que el contenido queda perdido, fuera de todo interés. El mundo parisino que presenta (bajos fondos, meretrices, jugadores, inmigrantes...) es repetitivo, esquemático e intemporal porque no participa en la vida de estos hombres como elemento condicionador, sino como un espacio impuesto limitándose a una crónica detallista, hermosa, fatalista y moralizante sobre unos criminales falsos, aunque —eso sí— quedan todos perfectamente narrados sin que nos diga nunca *por qué* los ama o *cómo* los muestra.

Un comisario de policía ha de detener a un antiguo amigo, partícipe de dos atracos (en el segundo atraco se nota *demasié* que filma sobre maquetas). Y todo como excusa para que Melville se complazca en retratar unos individuos que ya conocemos por otras películas.

MUERTE EN VENECIA

Visconti reconstruye los ambientes sugeridos por la novela de Thomas Mann, *La muerte en Venecia*. Conoce a fondo la música de Mahler. Combina lo literario y lo musical, siempre a partir de su experiencia como director. Cada plano (utiliza el zoom aproximativo muchas veces) sustenta una palabra, un silencio, o una turbación sensual. Mirada retrospectiva al pasado, casa, mujer, hija. Con las breves escenas de Mahler en su casa de los Alpes acompañado de su hija, Visconti testimonia claramente quién era el héroe simbólico de su obra: el músico.

Como me resulta imposible insistir en algunas escenas y secuencias sublimes, incidiré sobre el significado total de Visconti o de la película. Por-

que *Muerte en Venecia* es la historia de Visconti. Como artista ha visto su obra bloqueada por un culto platónico a la belleza, a unos conceptos abs-



tractos, depurados de lo sensual, lo mediocre, lo cotidiano, en lo que tiene de suciedad, ambigüedad, ruptura. Su tragedia, como la de Mahler o la de Thomas Mann, es ser espectador de un mundo nuevo, con problemas distintos a los de una determinada clase en decadencia, un mundo con estéticas diferentes, con ideales distintos a los que él recibió en su educación y en su infancia. Su tragedia consiste en no alcanzar las formas actuales,

históricamente válidas. Visconti se nos presenta sincero. Se desnuda valientemente, es como una confesión pública y parece decirnos: ved dónde he llegado. Mi arte os gustará, pero no sirve para esta sociedad *vuestra*. Describo lo que he vivido. Ahora vosotros construid vuestra propia estética.

MOANA

Robert Flaherty dijo acerca de esta película que si ningún poeta describiera a los jóvenes maoríes tal cual son, no veía por qué no habría de hacerlo un hombre de cine. Y así es, porque *Moana* es un verídico documento mudo, pero vital, del año 23 sobre un pueblo para legarlo a la posteridad. En el documento descubrimos el destello humano que revela el espíritu y la belleza de un pueblo que no ha sido colonizado por el hombre blanco. Por tanto, la película es un camino cinematográfico humano y no científico sin deformación posible de la realidad, porque el temperamento documentalista de Flaherty se lo impide. Y si no, ahí está la bella danza de *Moana* como testimonio etnográfico.

Tres o cuatro cosas sobre el Lubitsch americano

LAS películas que se vienen Lemitiendo, aunque sean por televisión, me sumergen en aquel cine-cine que leía y buscaba con pasión allá por los sesenta entre los cine-clubs y las filmotecas en espléndidas versiones subtituladas. Ahora, TVE nos recuerda con este ciclo que estamos ante un maestro cuya vigencia nadie puede poner en duda si quiere entender toda la comedia cinematográfica del cine posterior a Lubitsch. ¡Qué difícil es encontrar hoy el talento, el estilo, el humor en las comedias actuales que, desgraciadamente, ya nadie sabe hacer como él!

Va a ser un disloque repasar este Lubitsch americano, el Lubitsch sonoro y, fundamentalmente, en «El pecado de Cluny Brown», su última película, donde representa su reafirmación por el buen gusto, el estilo, la observación-obs-

servación por las cosas pequeñas y una incontenible ironía.

Si no se nos hubiese presentado, allá por el 82, un ciclo dedicado a Lubitsch repartidas en ciclos de televisión la película *Ser o no ser* habría llegado hasta nosotros como la obra de un perfecto desconocido. Al menos para los que pertenecemos a la generación de los 60. Lubitsch podría haber quedado reducido a un nombre destacado de la Historia del Cine, invariablemente presentado como el maestro de la comedia, director de una gran elegancia y



creador de una visión muy personal de la relación hombre-mujer y que, repleto, gracias a aquellas películas que pudimos ver y las que

se nos están programando ahora hemos aprendido a conocerle y admirarle. *Ser o no ser* es el ejemplo de película importante silenciada durante mucho tiempo por razones no ya comerciales, sino incluso políticas. Basta pensar en la rápida distribución, hace años, de aquella película que fue feroz parodia del comunismo, *Nimotchka*, como *Ser o no ser* es parodia del nazismo, para darse cuenta de que

las conveniencias políticas quitan al cine gran parte de su función de testimonio y le hacen depender en casos muy concretos de factores propagandísticos e ideológicos.

¿Qué acogida pudo haber tenido en nuestro país hace veinticinco años? Es una duda irremediable. Otra duda: hace treinta años no se conocía exactamente lo que fueron Dachau, Birkenau o Auschwitz y esto me obliga a pensar si Lubitsch, con un mayor conocimiento de los horrores del nazismo, hubiese planteado una farsa en la que los nazis están satirizados y el nazismo presentado como una ideología ridícula. Por eso, por el conocimiento más completo que tiene el espectador del año 1988, creo innecesario esforzarse en presentar la carga política de la película y sí en el juego escénico como culmine de lo que será la comedia cinematográfica posterior.

VICENTE J. RUIZ

PECATO VENIALE

Rejuvenecer a Shakespeare

Estrenaron «Las bicicletas son para el verano» hace dos años bajo la dirección de Paco Zaragoza, alma del grupo. Ahora con Shakespeare, el mejor maestro, llevan por los pueblos una fresca y actual versión del «Sueño de una noche de verano», con la que demuestran que ser joven es sólo un *Pecato Veniale*.

No tienen manifiesto ni alardear de dramaturgia. Confiesan, con un valor inusual entre sus colegas, que su corta trayectoria por los maltrechos derroteros de un teatro de pueblo, plaza y descampado es, ante todo, un camino de perfección en el estudio actoral. Quizá por eso no han hecho todavía su espectáculo. Por eso también alternan el carácter de las obras elegidas así como la personalidad de los autores.

Pecato Veniale nace en Cazorla en 1986, en el seno del I. B. «Alto Guadalquivir» y en dos años han realizado dos espectáculos. El segundo, «El sueño de una noche de verano», aparte de suponer para el grupo la conformación de su infraestructura como tal, con representaciones en destacados acontecimientos culturales de la provincia, tendrá ocupadas a las casi 40 personas que integran el equipo de montaje hasta finales de año. «Hacer teatro en la provincia de Jaén —comenta Francisco Zaragoza— es arriesgarse en muchos casos a representar al aire libre, en recintos abiertos a toda clase de ruidos». Una constante es el hacer-sufrir de los grupos jiennenses que siguen invirtiendo el dinero que les falta para mostrar una producción que está pidiendo a grito pelado una ayuda institucional que los salve de la debacle sociocultural a que se está abocando a estas tierras del Santo Reino.

SUBVENCIONES Y CONTRATOS

El último montaje del joven grupo de Cazorla, «El sueño de una noche de verano», con dirección del propio Zaragoza, les ha supuesto un cos-



«El sueño de una noche de verano», un Shakespeare juvenil con jóvenes actores.

te de un millón de pesetas, cantidad que no entraría dentro de las posibilidades económicas del grupo de no mediar una subvención del Instituto «Alto Guadalquivir», de la Asociación de Padres y, sobre todo, las actuaciones contratadas que le han ido surgiendo a raíz del estreno el pasado mes de marzo en el teatro «La Merced». Una subsistencia que no deja de ser en definitiva el clásico escaparatiso cultural, pues, como dice Paco Zaragoza, «la mayor parte de las actuaciones surgen a través de contactos personales ya que, al parecer, están disminuyendo las activida-

des que proliferaron hace dos años en las Campañas de Animación Cultural».

Hay en *Pecato Veniale* un rigor artesanal que sorprende por la meticulosidad con que proyectan sus espectáculos. Después de «Las bicicletas son para el verano», un estudio dramático

sobre la Guerra Civil española, el grupo ha querido indagar en las raíces de los clásicos. Y lo han hecho tras meses de trabajo, mostrándonos un espectáculo interpretado con verismo vital y realista.

DONES DEL TEATRO

En *Pecato Veniale* alternan sus integrantes las ocupaciones de cada uno con sus montajes, lo que les dificulta, quizá, su continuidad. Pero no obstante, desde 1986, sus montajes han llevado el signo del trabajo bien hecho, vocacional, con rigor y de indudable gancho en los escenarios (lo de escenario es una forma de hablar) provinciales. El problema, ya se sabe, es la supervivencia, las ayudas, el pluriempleo y la vocación. *Pecato Veniale* bate récords de vocación, sus ensayos (sábados y domingos incluidos) son intensivos y las discusiones y el trabajo de taller son la base de los montajes, sin perder el contacto con los profesionales, pues a Madrid se han acercado más de una vez Paco Zaragoza y sus muchachos para comprobar, intercambiar ideas y analizar, sobre todo analizar, el trabajo de las compañías profesionales. De allí se han traído para «El sueño...» el asesoramiento especial de Miguel Narros, director del Teatro Español, que les ha alentado en la puesta en escena del gratificante proyecto que ha sido esta noche de verano juvenil y shakespeareana.

OCURRIÓ EN VERANO

Pocos son los acontecimientos teatrales de nivel profesional que se dan cita en nuestra marginal provincia. Pero dentro de esta penuria cultural han destacado este verano algunas programaciones teatrales que han supuesto un alivio para quienes hacemos y queremos aprender teatro día a día. Creo necesario destacar la siguientes: en la Universidad de Verano de Baeza dos compañías andaluzas mostraron su última producción: *Atalaya Teatro* presentó una vanguardista visión de «La rebelión de los objetos», de Mayakovski, y el *Teatro del Sur* ofreció un incom-

pleto montaje de «El adefesio», de Alberti. En Torredonjimeno el Patronato Municipal de Cultura presentó una muy interesante Muestra de Teatro a la que acudieron Carlos Borsani y el GAD con «Grandes éxitos, nuevas mezclas»; el Grupo Juvenil *Empatía* con «Las cigüeñas caídas del paraíso», y la *Compañía Tirso de Molina* con «A media luz los tres». La Asociación Cultural «Aznaitín» dio una importancia superior al teatro en su Semana de Andalucía con la programación de cuatro espectáculos: «La rebelión de los objetos», que Ricardo Iniesta ha montado (no comprendemos por qué se

insiste en diseños escenográficos que limitan la afluencia de espectadores) con *Atalaya*; «Hortensia Romero Vallejo», por el *Colectivo Teatral La Tretra* (Loca Vico está inspiradísima en el personaje creado por Fernando Quiñones); «Arrebatado», por *Bojiganga*, y «El inspector», por *Esperpento*. Por último, en Huelma, su Ayuntamiento, con el objetivo de reorganizar el grupo de teatro local que ya funcionó antes como Taller de Teatro, programó un «Cursillo de Creatividad Teatral» impartido por *Nati Villar* y el *Teatro Arena*.

La selección de este mes en BIOGRAFÍAS, REVISTAS y GUÍAS TURÍSTICAS

Temas y autores giennenses



CONOCER UBEDA Y BAEZA

Y seguimos con las guías. También editada por Everest este año, esta vez le toca a una de las joyas arquitectónicas de la provincia, los pueblos de Ubeda y Baeza. No sólo se ciñen al casco urbano de ambas localidades, sino que hacen una descripción de su entorno. Un capítulo va dedicado a su historia, desde la conquista al Renacimiento. También dedican un epígrafe propio a los monumentos de mayor interés, y el final del libro se dedica a la artesanía, las fiestas y la gastronomía de la zona. Esta guía ha sido realizada por Carmen de Bock y José Carlos García.

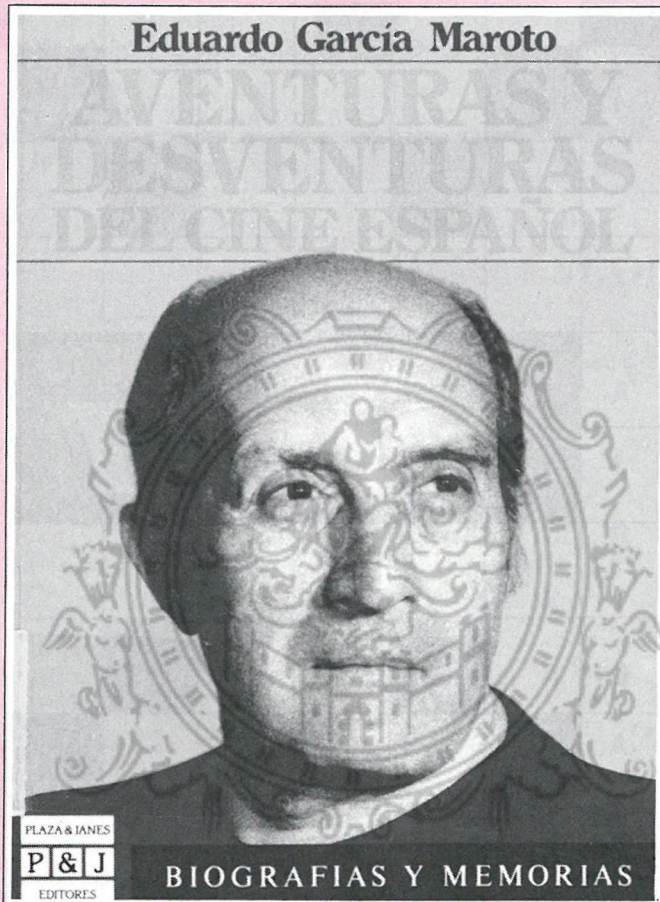
EL PARQUE NATURAL DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS

La Editorial Everest publicó hace algún tiempo una guía de nuestra más preciada sierra. Los autores, Francisco Rueda, Francisco José Rueda y María Pilar Rueda, han hecho un trabajo que va mucho más allá de la simple guía turística, y es de agradecer. En el libro se hace una descripción de la zona, su climatología, interés turístico, etc. Se detienen especialmente en la descripción de la fauna y la flora del lugar y un capítulo va dedicado a la caza y la pesca. Es un libro para amantes de la naturaleza. Además enseña nuevas formas de ver la sierra según la estación del año en que nos encontremos, más allá del tópico de la acampada en el buen tiempo y la caza en invierno. La sierra es bonita todo el año, y así lo dicen.

AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CINE ESPAÑOL

Biografías y memorias

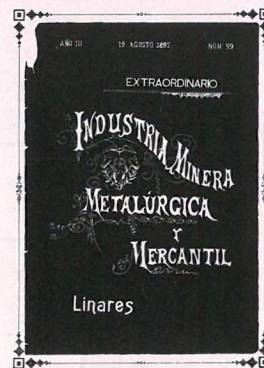
Eduardo García Maroto



Un director de cine —peliculero le gusta llamarse— con cincuenta años de experiencia profesional a sus espaldas, se lanza a escribir unas memorias. En realidad son mucho más que unas memorias, pues buena parte de la historia del cine de nuestro país queda plasmada en ese libro. Y sobre todo cantidad de anécdotas y circunstancias que no quedan recogidas en los anales. El libro empieza narrando la niñez del autor. Nació en Jaén en 1903, pero toda su vida profesional se ha desarrollado fuera de esta tierra. Además, como cuenta en el libro, rodó en 1930 un documental sobre Jaén. La modestia del protagonista hace que pase por encima de datos como el Oscar que compartió con otros técnicos por la película *Patton* en la que fue director de producción. Es un libro editado por Plaza y Janés, y su precio es de 1.400 pesetas.

TALLER DE HISTORIA

N. EXTRA (FACSIMIL)



TALLER DE HISTORIA DE LINARES

Número extra (Facsimil)
Agosto/88

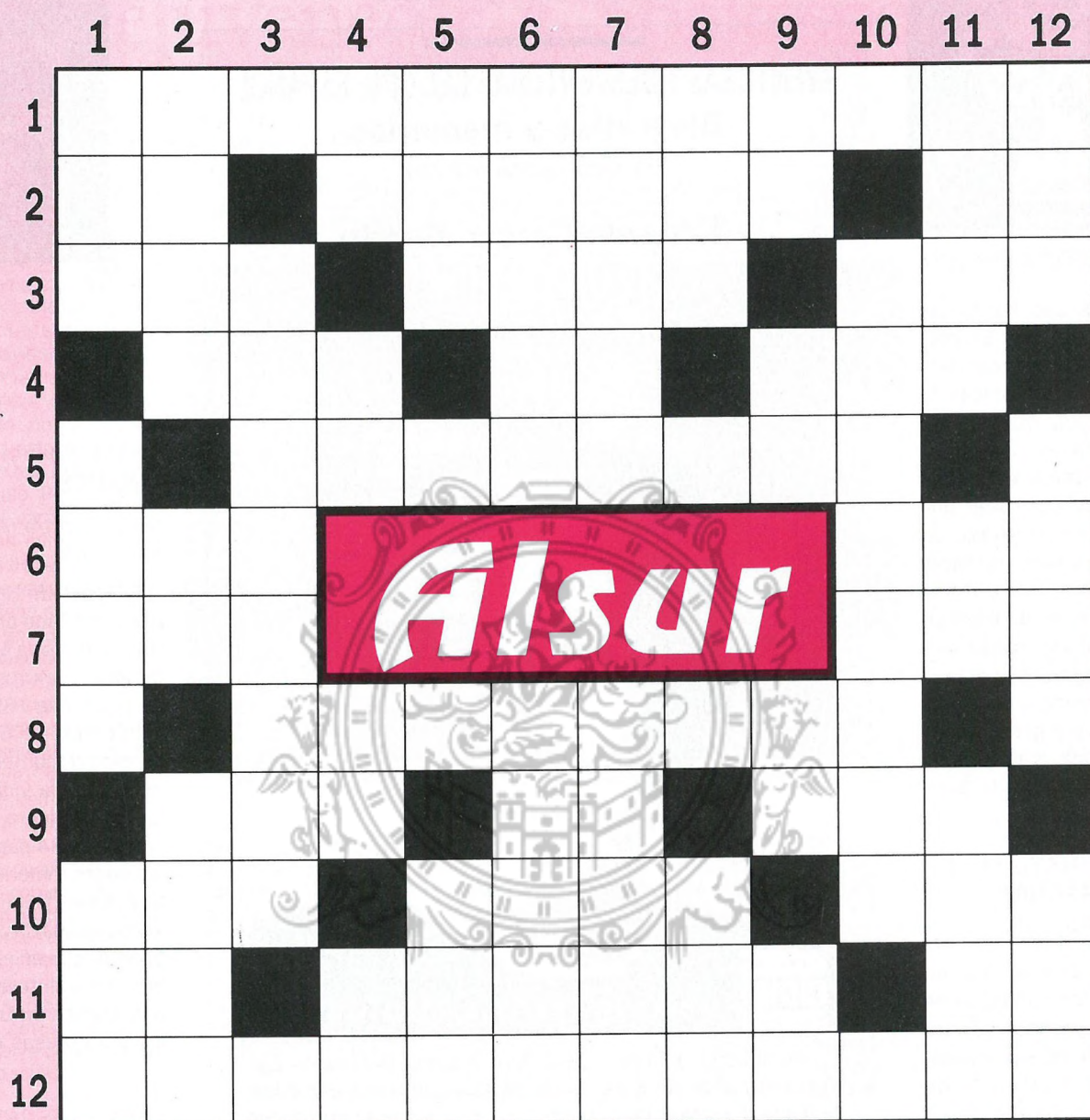
El Taller de Historia de Linares ha editado un facsimil de la revista Historia Minera, concretamente el extraordinario de 19 de agosto de 1897. Más de noventa años después, la lectura de este documento da idea de lo que era la vida entonces en la ciudad minera. La publicación consta de 84 páginas de artículos sobre minería, de opinión y la ilustran trece fotografías y siete dibujos. En cuanto a la publicidad que en ella aparece, sólo por eso interesa ojearla. Se anunciaban incluso profesionales y empresas extranjeras.

NUEVOS ESCRITOS SOBRE MANCHA REAL

Martín Jiménez Cobo

Este libro es una recopilación de artículos que tienen como lugar común el tratar sobre Mancha Real o sus alrededores, pues algunos de ellos tratan de épocas en que esta villa no existía aún. Es una continuación de «Mancha Real, Historia y Tradición» que se editó en 1983. Amplía algunos de los puntos tocados entonces y aporta otros nuevos. También reproduce planos, documentos y periódicos antiguos. Es un trabajo muy bien documentado.

FRANCISCO OLIVARES BARRAGÁN



HORIZONTALES:

1. Bacteria esférica que se agrupa en racimos.—2. Conozco. Compendia. Al revés: neutro.—3. Al revés: período de tiempo. Al revés: el décimo de los doce profetas menores. Ciudad de Bélgica en la provincia de Lieja.—4. Estar. Dios egipcio. Cierta serpiente.—5. Vocal. Alto. Símbolo químico.—6. Al revés: dios del trueno. Preposición.—7. Al revés: apellido. Manifiesta alegría.—8. Símbolo químico. Al revés: aguardado. Vocal.—9. Escritor español (1815-1912). Al revés: letra griega. Femenino: demostrativo.—10. Tuesto. Superficie. Dueña.—11. Forma del pronombre. Arquea. Al revés: símbolo químico.—12. Bacteria esférica que forma cadenas.

VERTICALES:

1. Femenino: demostrativo. Plural: altar. Sujete.—2. Número. Vocal repetida. Ciudad de Italia.—3. Consonante. Rompo. Consonante.—4. Terminación verbal. Al revés: ciudad de Caldea. Entrega. Terminación verbal.—5. Horrible. Consonante. Vocal. Al revés: nombre de mujer.—6. Río de Francia, afluente del Ródano. Al revés: dar a luz.—7. Sitio. Al revés: suba.—8. Terminación de tumor. Vocal. Consonante. Al revés: animal.—9. Consonante. Símbolo químico. Conozco. Al revés: consonante. 10. Vocal. Acción de coger desprevenido. Vocal.—11. Recipiente. Sentí. Al revés: altura.—12. Onda. Seca al aire. Voz al teléfono.

OLIGRAMA

E-1	A-2		C-3	A-4	C-5	F-6	C-7	B-8
F-9	E-10	B-11	D-12		E-13	B-14		D-15
E-16		A-17	B-18	C-19	F-20	D-21		F-22
D-23	D-24	A-25	F-26		A-27	C-28		A-29
C-30	A-31	E-32	G-33		D-34	D-35	B-36	
B-37	A-38	A-39	A-40	B-41	A-42	G-43		

Definiciones:

- A. Recordando:
25 38 17 40 29 4 31 2 39 27 42
- B. Sintiese temor:
37 8 41 11 36 14 18
- C. Ciertas almohadas:
3 30 19 7 5 28 43
- D. Rompe:
34 35 23 15 24 21 12
- E. Silecie:
10 32 1 16 13
- F. Descubridor:
6 20 22 26 9
- G. Número romano:
33

¿CONOCE LA PROVINCIA?

- ¿De qué localidad NO es patrona la Virgen de la Cabeza?
 Andújar
 Campillo de Arenas
 Hinojares
 Huesa
- ¿En qué año fundó Carlos III La Carolina?
 1765
 1767
 1769
 1772
- ¿De dónde es patrono San Silvestre?
 Huesa
 Hinojares
 Hornos de Segura
 Villarrodrigo
- ¿En qué año nació el escultor Jacinto Higuera?
 1875
 1877
 1879
 1882
- ¿Qué rey dio a Ubeda su escudo de armas?
 Alfonso XI
 Enrique II
 Juan I
 Enrique III
- ¿En qué localidad nació el cardenal don Esteban Gabriel Merino?
 Chiclana de Segura
 Castellar
 Navas de San Juan
 Santisteban del Puerto
- ¿En qué fecha llegó Santa Teresa a Beas de Segura?
 16-3-1573
 16-2-1575
 20-4-1575
 15-3-1576

PALABRAS ESCONDIDAS

SIETE EMBALSES DE LA PROVINCIA DE JAÉN

E	D	R	A	L	B	M	U	R	H
S	N	E	L	A	D	A	U	G	A
L	C	C	R	J	E	P	B	A	G
S	A	K	I	G	T	O	L	L	J
F	Q	A	O	N	R	B	R	U	E
R	O	D	A	Ñ	A	D	I	D	O
T	H	P	N	I	N	R	K	N	N
I	C	G	N	U	C	T	E	A	D
V	A	R	E	L	O	B	X	J	U
O	M	Z	U	L	Y	P	M	Y	O

En esta sopa de letras se encuentran los nombres de siete embalses de la provincia de Jaén. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba o en diagonal. Trazando una marca alrededor de cada uno de ellos, procure localizarlos todos.

O	Y	M	L	Y	Z	U	W	O
U	J	X	B	A	R	E	L	O
D	A	V	C	T	E	U	I	G
N	N	K	N	P	N	I	T	H
O	D	I	D	A	N	A	R	O
E	F	Q	A	O	N	R	B	R
J	S	A	K	I	G	T	O	L
G	L	C	R	J	E	P	B	A
A	S	N	E	L	A	D	A	U
H	E	D	R	A	L	B	M	U

PALABRAS ESCONDIDAS

- ¿CONOCE LA PROVINCIA?
- Hinojares.
 - 1767.
 - Huesa.
 - 1877.
 - Enrique II.
 - Santisteban del Puerto.
 - 16-2-1575

L	A	C	O	N	C	A	E	I
E-1	A-2	C-3	A-4	C-5	F-6	C-7	B-8	
F-9	E-10	B-11	D-12	E-13	F-14			
L-15	C-16	B-17	D-18	E-19	F-20			
F-21	L-22	M-23	B-24	J-25	O-26			
E-27	D-28	A-29	C-30	R-31	F-32			
M-33								
A-34	U-35							
O-36	S-37							
E-38	N-39							
O-40	E-41							
A-42	M-43							
G-44	S-45							

OLIGRAMA

La conciencia es el mejor libro de moral que tenemos.

1	E	S	T	A	F	I	L	O	C	O	C	O
2	S	E	R	E	S	U	M	E	O	L		
3	A	I	D	O	E	G	A	S	P	A		
4	S	E	R	A	B	O	A					
5	A	S	U	P	E	R	I	O	R	O		
6	R	O	T	P	O	R						
7	A	O	R									
8	S	O	D	A	R	E	P	S	E	A		
9	A	V	A	Z	A	I	P	E	S	A		
10	A	S	O	A	R	E	A	V	A			
11	T	I	L	E	N	A	R	C	A			
12	E	S	T	R	E	P	T	O	C	O		

CRUCIGRAMA

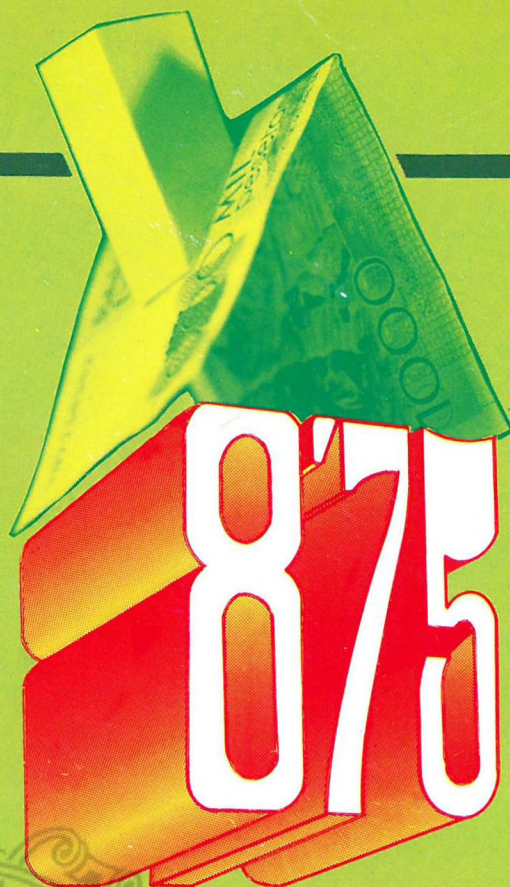
SOLUCIONES

JUAN AREVALO, MAQUINISTA DEL PROGRESO

El inquieto presidente provincial de los empresarios se ha significado durante el pasado mes por sus valientes declaraciones y propuestas sobre el «parón» que vive la economía de Jaén. Arévalo no sólo ha propuesto una ronda de conversaciones con las distintas fuerzas municipales —algunas de las cuales no ha sabido encajar su derecho a la libertad de expresión—, sino que ha elevado propuestas concretas, como la creación de una empresa mixta entre el Ayuntamiento y el capital privado para potenciar el crecimiento urbano y ha puesto el dedo en la llaga al señalar a la estación de RENFE y al MOPU en definitiva, como frenos a la expansión de la capital en su dirección más lógica.



cuenta fiscal de ahorro vivienda



- *Aproveche las mayores ventajas fiscales que permite la legislación vigente.*
- *Desgrávese hasta el límite máximo permitido por la ley.*
- *No espere a diciembre, puede utilizar esta cuenta desde ahora mismo.*

SOLICITE INFORMACION EN CUALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS:

Jaén, oficina principal:

Cronista Cazabán, s./n.

Agencias:

- Urbana n.º 1: Avda. Andalucía, 10
- Urbana n.º 2: Torredonjimeno, 1
- Urbana n.º 3: Avda. Ejército Español, 3
- Urbana n.º 4: Avda. Andalucía, 52
- S.S.C.C.: Avda. Ejército Español, 3

Sucursales:

- | | |
|----------------|---------------|
| ALCALA LA REAL | LINARES |
| ARJONA | MANCHA REAL |
| BEAS DE SEGURA | MARTOS |
| CANENA | TORREDELCAMPO |
| JAMILENA | UBEDA |

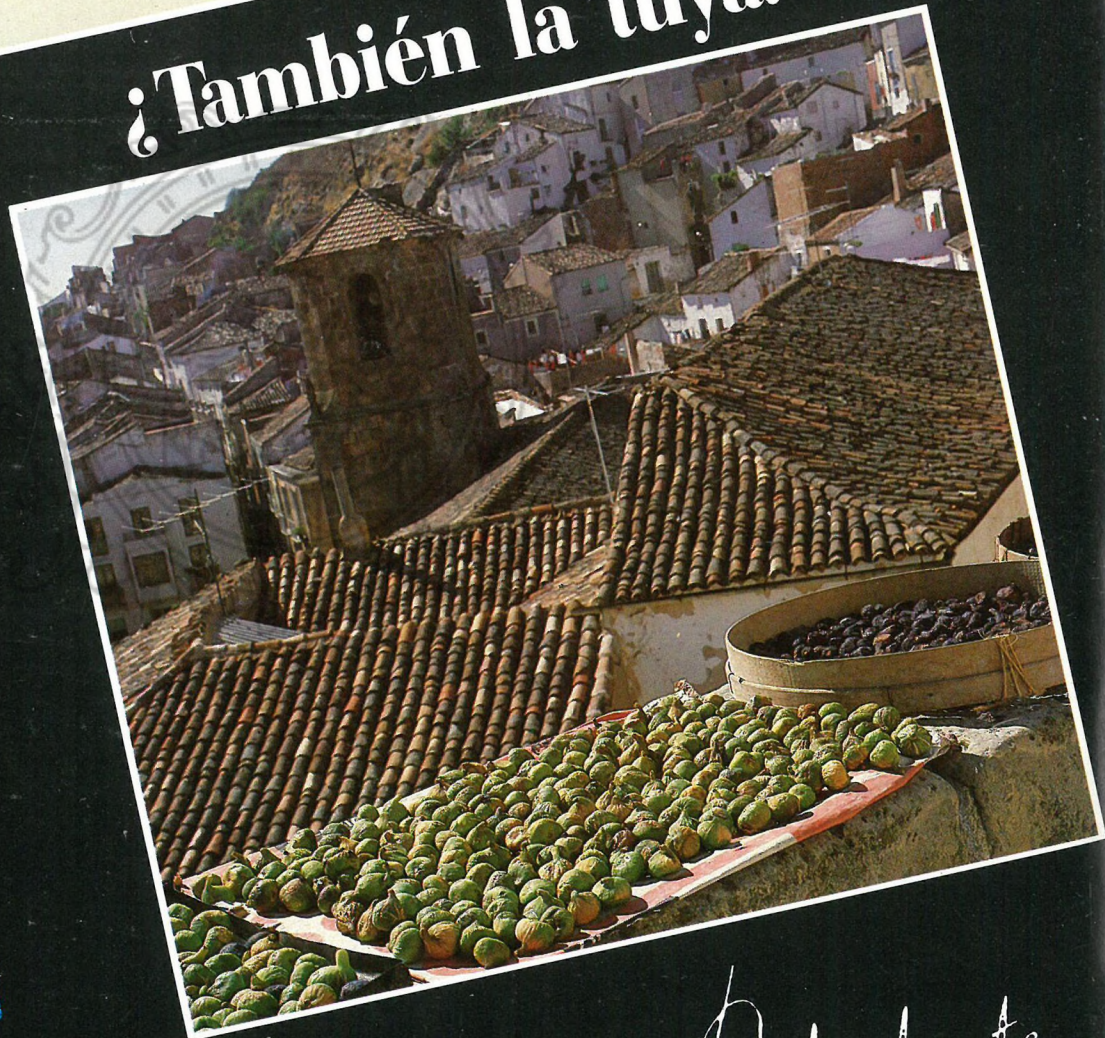


CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE JAÉN

Conoces muchas tierras.



¿También la tuya?



Jaén *Naturalmente*

DIPUTACIÓN  PROVINCIAL DE JAÉN

Patronato de Promoción Provincial y Turismo

La Trucha, Castillo
Chiclana de Segura