

# Alsur

CRONICA MENSUAL DE ACTUALIDAD PROVINCIAL

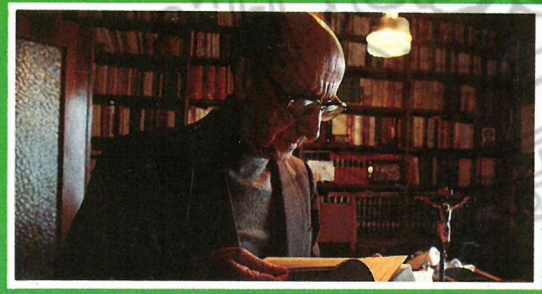


Leocadio Marín  
**MAS ALLA DE  
LA POLITICA**

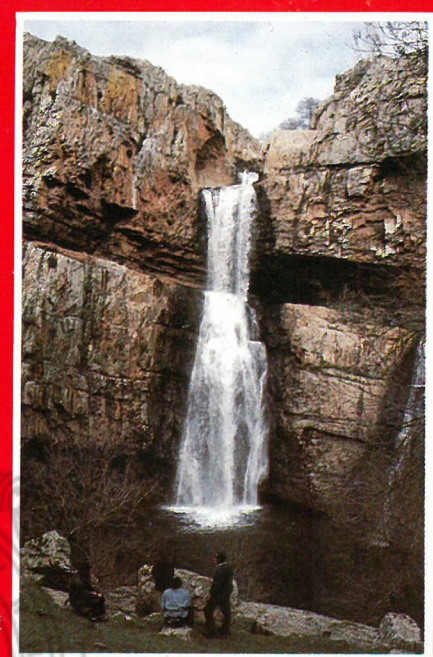
Recuperar los  
**MULADARES**

Reportaje

**Gente  
de  
DESPACHO**



**LA  
CIMBARRA**



**El corazón  
de Sierra  
Morena**

**GRANADA NO QUIERE FACULTADES EN JAEN**

Entrevista: **Faustino Cordon**

**UN VIAJE AL PASADO**

Un cuento de  
**Antonio Muñoz  
Molina**



# CAJA RURAL JAEN

**88 oficinas a su servicio  
en la provincia**



## FACULTADES EN JAÉN

La posible transformación del Colegio Universitario «Santo Reino» en Facultades universitarias ha polarizado la atención de diversos colectivos jiennenses —de los empresarios a los partidos— en los últimos tiempos. Las reticencias y continuos retrasos de la Universidad de Granada en la tarea de facilitar la descentralización y la apatía de una ciudadanía desentendida del problema, son dos claves de un asunto cuyos perfiles hemos intentado reflejar en un amplio reportaje.

**Págs. 27 a 30**



**Una perspectiva de las actuales instalaciones del Colegio Universitario «Santo Reino» de Jaén**

**Director:** Felipe Pedregosa Garrido  
**Management:** Antonio José García Cruz.  
**Secretaría de Dirección:** Maite Poblador García.  
**Fotografía:** Charo Valenzuela, Julián Rojas, Manolo Bello y José Pedrosa.  
**Diseño:** SOPROARGRA, S. A.  
**Redacción y administración:** Villatorres, 10 - 23009 Jaén. Teléfono 255600.  
**Fotomecánica:** IGLESIAS, S. A.  
**Fotocomposición e impresión:** SOPROARGRA, S. A. Publicación mensual.  
**Editado por** SOPROARGRA, S. A.  
**Depósito Legal:** J. 919-1987.  
**Distribución:** Distribuciones Molina - Polg. «Los Olivares», s/n. Teléfono 223781.

**Alsur**

CRONICA MENSUAL DE LA ACTUALIDAD PROVINCIAL

Colaboran en este número: Lorenzo Goñi • Juan Pérez Creus • Ramón Avila • Francisco Ferrer Lerín • Rafael Quintana • Antonio Trujillo García • Antonio Arcas • F. G. Escobar • Manuel Urbano • José Picón Zambrana • Fernando Arévalo • Vicente J. Ruiz • Antonio Muñoz Molina • Antonio Blanca • Pedro Melgizo • Juan D. Colmenero • Rafael Valera • Felipe Huarte • Juan Manuel Molina Damiani • Andrés Ila García • Francisco Olivares Barragán • Antonio Mesa.

**Alsur** es una revista plural, abierta a todas las opiniones, que no comparte necesariamente las expresadas por sus colaboradores. La línea de la revista se hace explícita únicamente en la página editorial: el resto de las opiniones vertidas en las diferentes secciones y artículos son de la estricta responsabilidad de sus autores. **Alsur** podrá publicar aquellas colaboraciones espontáneas que considere de interés y no superen las cuarenta líneas mecanografiadas.

# S U M A R I O

M A Y O 1 9 8 8

## LEOCADIO MARIN ..... 12

Presidente nacional de Cruz Roja y del PSOE de Andalucía, al baezano Leocadio Marín se le conoce de sobra en su provincia. En la entrevista que con él mantuvimos abordamos preferentemente su biografía, buscando en ella las claves de una personalidad que muchos ven encaminada hacia más altos destinos políticos.

## GENTE DE DESPACHO ..... 19

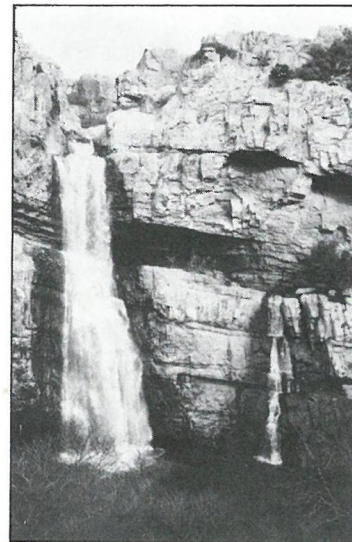
A veces, lo anecdótico puede ser mejor indicio de lo profundo que un discurso de varias horas. Por eso hemos intentado reflejar la personalidad de varios profesionales jiennenses a través del espacio en el que desarrollan su trabajo. Porque, al fin y al cabo, son gente de despacho.

## EL GALGO DE TORREDEL CAMPO ..... 40

Manuel Pancorbo, «el galgo de Torredelcampo», es un atleta que lucha en solitario, sin apenas ayuda, por hacer efectivo el viejo lema olímpico. Es posible que esté en Seúl. Si es así, no se lo deberá a nadie más que a sí mismo.

## ANTONIO MUÑOZ MOLINA ..... 51

El escritor ubetense Antonio Muñoz Molina, flamante Premio de la Crítica por su novela «El invierno en Lisboa», nos ofrece un relato, «De un viaje al pasado», recreación irónica y emocionada de su infancia pueblerina.



## LA CIMBARRA ..... 44

En pleno corazón de Sierra Morena, verde este año como no se conocía desde hace muchos, se encuentra un paraje injustamente desconocido y turísticamente inexplorado. Se trata de La Cimbarra, un impresionante salto de agua que, junto a otros como el de La Cimbarrilla, merecerían una visita y una mayor atención por parte de quienes deseen conocer los encantos de esta tierra nuestra de contrastes y bellezas insólitas.

**L**A entrega de este número cinco —que en realidad es el seis si se cuenta el cero— no parece mala atalaya para condensar en unas cuantas impresiones de brocha gorda la andadura de seis meses de una publicación nueva que pretendía llenar un vacío informativo en nuestra provincia. Este primer tramo ha tenido, como todo, sus luces y sus sombras, y se ha caracterizado, a nivel interno, por la intención de amoldarse a los intereses de nuestros lectores. Muchos de ellos nos han escrito demandándonos que potenciáramos secciones dedicadas al medio ambiente, a la literatura, al cómic, o al mundo de la economía provincial. Hemos intentado cumplir todos estos deseos, incorporando páginas dedicadas a cada uno de estos temas y a algunos otros como teatro, flamenco, cine...

Lo grave no es lo que hagan los demás, sino que uno no pueda hacerlo. O que lo hagan a costa de uno.

Recuerden, será en el 92. Dentro de cuatro años. Habrá Exposición Universal en Sevilla y Olimpiadas en Barcelona. ¿Qué sacamos nosotros por el hecho de estar en medio? Por lo pronto, tenemos algunas promesas de autovías que parece que pasan por aquí, unos cuantos juegos florales ya programados y una Comisión Provincial del V Centenario que programa conferencias y se reúne para redactar comunicados de prensa.

Jaén ha vivido replegada sobre sí misma tanto tiem-

# EL ESTADO DE LAS COSAS

No podemos quejarnos, sino todo lo contrario, de la colaboración recibida. Los jiennenses de dentro y de fuera de la provincia han respondido con un entusiasmo que les tenemos que agradecer a las solicitudes de ALSUR. Nosotros hemos intentado responder a esa confianza dignificando la publicación y convirtiéndola en la mejor revista provincial que conocemos. Lo decimos con un orgullo modesto, que es lo español y lo cristiano, como le enseña Mairena a Leocadio Marín pocas páginas más adelante.

Otros lectores nos han hecho llegar opiniones más pesimistas. «Jaén es un cementerio con semáforos», nos dice uno. Y sin darle toda la razón, sí parece tener alguna. Estamos a cuatro años del Año con mayúsculas, el 92. En otras regiones, en otras provincias dentro de nuestra región, bulle cierta inquietud por hacer cosas. La Administración y, en según qué casos, la iniciativa privada, estudian propuestas para salir adelante. Ahí tienen a Sevilla: si la Expo sigue como va, puede que llegue a funcionar el Metro. Y si se cae de la programación de dotaciones el Teatro de la Opera, ya verán cómo se compensa con unos cuantos parques o con las grullas de Doñana mirándose en el espejo del Guadalquivir una noche de luna llena. Y bien que hacen.

po que ya no se recuerda el origen de esta postura. Pero en el 92, además de todo el tinglado *expolímpico*, desaparecerán las fronteras. La creación del Mercado Único Europeo va a suponer una revolución sin precedentes. Los profesionales podrán trabajar en cualquier país de la Comunidad; las inversiones se desplazarán libremente.

Millones de personas se moverán en torno a todos estos ejes que configuran el 92 como un año movido. Y Jaén, que se proclama tierra con vocación turística, blasonada bajo el sonoro lema de «Arte y Naturaleza», no acaba de decidir dónde se construirá la Villa de Cazorra. Y Ubeda y Baeza carecen de una capacidad hotelera que les permita configurarse como ofertas turísticas o de Congresos. Recuerden: a cuatro años del día D.

Nos movemos con gestos de tortuga, y con la misma mirada de la tortuga, apática y entristecida por las glorias pasadas, afrontamos un presente que es como si no nos afectara. La polémica sobre la transformación del Colegio Universitario en Facultades apenas suscita más que muecas de desinterés. Las exposiciones sólo se ven concurridas el día de la inauguración, y eso si se ofrece un vino español. Las conferencias se imparten ante desiertos. Los poetas y novelistas ingleses vienen a Jaén a hablarle al vacío.

A cuatro años del Año, así están las cosas: retrasadas. Y ojalá que sólo estén retrasadas. Esa esperanza es la que nos mantiene en el tajo. Esa y la de saber positivamente que mucha gente cree todavía que puede existir un futuro mejor para esta tierra. Seguimos estando con ellos.

# SOCIOLOGIA



...EL HOMBRE, SEMPITerno BUSCADOR DE 'TRES PIES AL GATO', NO LE COMPRENDE MAS ALLA' DE LAS UÑAS...

## ANDUJAR NO TIENE SITIO EN TELESEVILLA

Soy un vecino de Andújar, nacido lejos de esta tierra que ya considero mía. Hago esta precisión de entrada para que se entienda mejor que no hay en mí ningún afán chauvinista. Tampoco soy un católico acérrimo, aunque mantengo unas ciertas creencias religiosas y una prudente distancia respecto al fanatismo y la beatería. El caso es que, pese a todo, he sentido una profunda indignación al comprobar en las últimas fechas cómo Televisión Española en Andalucía, una vez más, condena a un papel secundario, accesorio, anecdótico e irrelevante a todo aquello que no se celebre en Sevilla o su más inmediata zona de influencia. Como se puede imaginar, me refiero al desaire, al desdén y desprecio con el que han castigado —insisto, una vez más— a la romería de la Virgen de la Cabeza.

No voy a entrar en argumentaciones infantiles sobre si sale más en la tele andaluza la Virgen del Rocío que la de la Cabeza. Lo que constato es que el viernes se nos obsequió a los andaluces con un programa en directo desde la Feria de Abril sevillana. Que en él aparecieron mil y una referencias al Rocío y a su folklore. Que en el informativo que siguió a la transmisión en directo se nos mareó de nuevo con la magnificencia de la feria sevillana, sus miles de luces, cientos de casetas, millones de litros de fino y el incomparable y tópicamente colorido de los trajes de faralaes.

Me parece perfecto. Pero si siguen por ese camino, ignorando todo lo que no tenga relación con una Sevilla que están convirtiendo en ombligo complaciente de una Andalucía mucho más rica y variada, puede ocurrir lo que me ocurrió a mí: que me alegré de que el Telesur acabara con la noticia de que la lluvia iba a deslucir la feria.

A. C. - Andújar

## SERVICIOS MINIMOS PARA LA HUELGA DE PROFESORES

Le rogaría que publicara estas líneas en la revista que Vd. dirige por tratarse de una cuestión que tiene seriamente preocupados a la mayoría de los padres de familia, entre los que me incluyo por ser padre de cuatro hijos de edades comprendidas entre los 13 y 18 años. Como ya habrá podido imaginar, se trata de la huelga de profesores de enseñanza que llevamos padeciendo intermitentemente casi desde que empezó el año. Los motivos de preocupación son varios; en primer lugar tememos lo peor en cuanto a los resultados académicos de nuestros hijos, el final de curso está relativamente cerca y aunque los alumnos superen el curso y logren pasar de clase, en los días de huelga se han dejado materias sin explicar y ese déficit lo arrastrarán el resto de su vida académica; también nos preocupa la irresponsabilidad de los profesores a la hora de plantear esta huelga: si sus quejas van dirigidas al Ministerio de Educación, que busquen la forma de protestar o presionar sin que «paguen el pato» los alumnos que, en definitiva, son a quienes se deben estos señores,

que han elegido como profesión educarlos y enseñarles.

Finalmente, también quiero hacer desde aquí un llamamiento al Ministerio de Educación para que tome cartas seriamente en este asunto, e igualmente que se establecen servicios mínimos ante las huelgas de transportes o de sanidad por considerarlos sectores claves para el buen funcionamiento del país, ¿por qué no se establecen unos servicios mínimos cuando casi todos los niños del país están sin escuela?, ¿acaso se considera menos importante la educación de las generaciones futuras que el que los viajeros puedan salir de vacaciones?

BAUTISTA PEREZ VILCHES - Jaén

## ELOGIO DE MARTINEZ MENCHEN

En el número 4 de su revista, correspondiente a este mes de abril, publican Vds. en la sección NARRACIONES, bajo el título de «Punto y Contrapunto», un relato que he leído con vivísimo interés.

Ameno siempre, emotivo a veces, capta desde las primeras líneas la atención del lector, atención que aumenta hasta el final, cerrado con mano maestra, con un profundo pensamiento, con una pregunta que tantos padres nos hemos hecho alguna vez en nuestra vida.

Es una lástima que no lean este relato los padres de tantos mozalbetes maleducados como sufrimos en la actualidad, quizás porque jamás recibieron una lección tan magistral como la que nos relata Martínez Menchén.

Esperamos con ansiedad el número 5 de su revista por si tenemos la suerte de encontrarnos con otro relato semejante, aunque nos pa-

rece que han puesto Vds. el listón demasiado alto.

Rogándole transmita al autor nuestra sincera felicitación, le saluda atentamente.

JOAQUIN P. YAÑUE

## NO TE METAS, BURRO

El tema de la droga se ha ganado a pulso el derecho a ocupar el primer puesto en el «hit parade» de las sandeces que se dicen o escriben en este país. Las pasadas de nuestros ilustres políticos podrían llenar una antología del disparate. Indudablemente, nuestra clase política sólo es adicta a un tipo de humo, pero a veces dan la ligera impresión de estar ciegos, completamente ciegos, ante una realidad que no siempre es divertida.

Empecemos por eso que llaman drogas suaves. Lo primero que me llama la atención es el sustantivo droga aplicado al hachís o a la maría y no, por ejemplo, al alcohol o al tabaco. Las personas serias me han dicho que no produce adicción y que es menos dañino que el alcohol o el tabaco. Algunos piensan que incluso el adjetivo blanda le viene grande. El argumento que más pesó contra su despenalización fue el de que constituye el primer paso hacia el consumo de las drogas fuertes. Indudablemente, nuestros próceres no leían las estadísticas: apenas entre un uno y un seis por ciento del personal que le da al porro acaba pasándose a las drogas fuertes, mientras que entre los consumidores de bebidas alcohólicas más del diez por ciento acaban borrachos perdidos. Hay quien, incluso hoy, llega a decir que el paso del porro al caballo viene propiciado por la misma estructura del mercado: el mismo camello que les vende chocolate acaba ofreciéndoles el caballo.

La legalización del porro no ha presentado excesivo peligro para nadie excepto para el pobre camello, que se ha visto de la noche a la mañana sin oficio ni beneficio. Han perdido, incluidos los consumidores, pues lo que ganan en el precio se les descontará de esa entrañable mística que siempre acompaña a la clandestinidad.

A buena parte de nuestra prensa y de nuestros periodistas, siempre tan maravillosamente informados, les debemos un montón de cosas. Gracias a ellos el ciudadano no distingue el hachís de la heroína, ni la coca de la anfetamina, ni la maría del ácido. Gracias a ellos los papás pueden vivir aterrorizados si pillan a su hijo fumándose un porro y ver cómo fumarse un paquete diario de Fortuna o de Ducados o regresar trompa la noche del sábado. Gracias a ellos el hijo oye como si oyera llover, no creyéndose nada, y así tenemos que más de uno comienza a pincharse el caballo sin saber las consecuencias de un mal corte o de una sobredosis.

La mística de la droga no la han creado sólo los marginados. Hay gente interesada en mantenerla y en confundirlo todo, con muy pocas ganas de dar una información clara y veraz.

Por eso, ¡no te metas, burro! y apoya más campañas informativas.

V.J.R. Torredonjimeno

## Normas de colaboración

Escribir a ALSUR-Cartas  
Villatorres, 10 - 23009 JAEN

ALSUR publicará todas las cartas que estén debidamente identificadas. A petición de sus remitentes pueden utilizarse para firmarlas seudónimos o el número del carnet de identidad, siempre que a la revista le quepa constancia del nombre, dos apellidos, documento nacional de identidad, dirección y, en su caso, teléfono, de los remitentes. La extensión máxima de las cartas será de veinticinco líneas mecanografiadas. La revista ALSUR se reserva el derecho de extractarlas cuando superen esa extensión, y de retener su publicación hasta comprobar los datos del firmante.

## Curiosidades históricas y otras curiosidades

Juan Pérez Creus

Uno de los inventos más antiguos es el abrelatas, que respondía a la necesidad de abrir las armaduras de los caballeros heridos en combate.

Todos los caballeros que tomaron parte en la Guerra de los Cien Años se quedaron calvos antes del armisticio.

En la Alta Edad Media era un honor para los caballeros morir por el pendón de su señora.

Es sabido que los soldados de Napoleón llevaban en sus mochilas el bastón de mariscal. Pero lo que se sabe menos es que, si lo sacaban, los fusilaba el Corso.

Ahora se sabe que las inscripciones jeroglíficas de la tumba de Tutankamón las escribió Pedro Ocón de Oro.

La primera persona moderada de que se tiene noticia es aquélla que, para evitar el daño de las aristas en la cabeza del enemigo, pulimentó el hacha de piedra.

Hay países en que las luchas políticas no son para la conquista del Estado, sino para la conquista del establo.

Durante la época de la Inquisición los españoles eran muy testarudos: nadie quería dar su brazo a torcer.

Evidentemente, el caballo de Troya tenía muy malas tripas.

En el concierto universal es universal el desconcierto.

En el franquismo estaba tolerado el divorcio, pero sólo entre enlaces sindicales.

Beltrán Duguesclin mató al rey Don Pedro por orden de la CIA.

Francisco I tenía un gran sentido deportivo. Cuando fue derrotado y hecho prisionero por Carlos I, dijo: «Todo se ha perdido menos el honor», y añadió: «porque lo importante es participar».

El derecho de pernada era una forma democrática que tenían los señores para aumentar sus levas.

Cuando Fray Luis volvió de la cárcel y dijo aquello de «Decíamos ayer», un alumno exclamó: «Para ti no pasa el tiempo, macho».

En las Guerras Médicas, los MIR iban en vanguardia.

El faraón Cheops no consiguió aprender nunca el volumen de la pirámide.

Cuando Marat fue asesinado en el baño por Carlota Corday, uno de sus compañeros comentó: «Eso le ha pasado por practicar costumbres burguesas».

Los más completos archivos de indias conocidos eran los de los Maharajaes antes de la conquista de India por Inglaterra.

El cardenal Silíceo, como su nombre indica, tenía el corazón de piedra.

Las vacas suizas, como su nombre indica, dan la leche a horas en punto.

En Suecia, cuando alguien no quiere darse por aludido, no tiene necesidad de hacerse el sueco.

En las Islas Vírgenes hay muchas solteras.

Contra lo que dicen los carcas, no es cierto que la contaminación de nuestros ríos se deba a los afluentes que les llegan por la izquierda.

Si no fuera por la Bolsa aquí no bajaría nada.

No es cierto que los feudales, cuando marchaban a la guerra de los Cien Años, hiciesen grabar en los cinturones de castidad de sus esposas el refrán «Hambre que espera hartura no es hambre ninguna».

A Cicciolina se le ha hecho una interesante oferta para promocionar el Laxen Busto.

Los ríos más cortos del mundo son el Po y el Eo. No tienen más que dos letras.

La naranja es un juego de azahar.

¡Qué hermoso sería que los hombres gritasen la palabra «Paz» con el mismo entusiasmo con que gritan la palabra «Gol»!

La Micología, o ciencia de las setas, no da al experto la posibilidad de rectificar si se equivoca una sola vez.

El procedimiento más infalible para quitar dolores de cabeza lo patentó en la época de la Revolución Francesa el doctor Guillotín.

Nuestras madres pertenecían al Roperio del Pobre. Nuestras hijas al del Progre.

Hay países donde la fuga de cerebros no es posible dado el analfabetismo reinante.

Hay gentes tan faltas de cultura que creen que «manumitir» es «meter mano».

No es conveniente mirar hacia atrás con ira porque te puedes dar el cepazo padre.

Cuando el caballo enseña los dientes, al pianista se le ponen los dedos largos.

La nieta de Lola Flores, hija de Lolita, es una innovadora. En vez de traer un pan bajo el brazo ha traído un cheque.

Fue acusado de intentar pasar de contrabando unos cascabeles para ponérselos al gato de la democracia.

Querer asegurar el porvenir por medio del Bono-Loto es lo mismo que querer aprender a nadar por correspondencia.

No existe nada que abra más el apetito que el salario mínimo.

Juan Pérez Creus es escritor y periodista

# RETROVISOR

**ABRIL, UN MES CAPICUA QUE COMENZO CON NEVADAS Y TERMINO CON GRANIZO**

Meteorológicamente hablando, abril fue un mes extraño que nos sorprendió, cuando ya creíamos que la primavera era un hecho, llenándonos las sierras de nieve. Y no fue sólo que el blanco pintara de nuevo las cimas de Cazorra, Mágina o Jabalcuz: la nieve llegó a Baeza, a Ubeda y a otras poblaciones jiennenses. Si raro fue el comienzo, qué decir de cómo

siguió el mes, alternando los calores sofocantes con granizadas considerables, tormentas y una inestabilidad que nos obligó a salir a la calle con el paraguas y la camisa de manga corta. Todas estas rarezas tuvieron como víctimas propiciatorias a los automovilistas, sobre todo durante el retorno de las vacaciones de Semana Santa, cuando la lluvia y la nieve obturaron el embudo de Despeñaperros provocando atascos de varias horas en el tramo entre Bailén y Venta de Cárdenas.

## SUBIERON LOS AUTOBUSES Y FLORECIERON PARQUIMETROS

Dos noticias relacionadas con el tráfico acapararon la atención del hombre de la calle en Jaén. Por un lado, subió un 33 por ciento el billete de los autobuses urbanos. Tan astronómica subida fue criticada por los usuarios y recurrida por el Ayuntamiento. Otra noticia fue la puesta en marcha del estacionamiento limitado: florecieron en nuestras calles y plazas más céntricas unos monstruos metálicos y voraces que nos cobran por dejar el coche junto a ellos. En la imagen se recoge la desoladora estampa de la Plaza de los Jardinillos el día en que se puso en marcha el sistema. Después, todos nos hemos acostumbrado.

JULIAN ROJAS



## SE ACLARA EL FUTURO DE «LA GARZA»

Los linarenses podrán disfrutar en poco más de un año de todos los servicios y ofertas recreativas y deportivas del parque de «La Garza», una vez resueltas las demoras y los problemas derivados de los cambios de titularidad que ha sufrido este singular enclave. La Junta de Andalucía, a través de su Consejería de Cultura, invertirá 164 millones de pesetas para poner en funcionamiento los servicios con los que cuenta el complejo —tres piscinas, salón social, pista polideportiva, vestuarios—, a los que se añadirán un campo de golf de tres hoyos y dos pistas polideportivas.

F. G. ESCOBAR



JULIAN ROJAS



JOSE PEDROSA

## SIGUEN LOS MARATHONES DE BAILE

Esta vez, tras las experiencias de Valdepeñas de Jaén y Alcalá, es en una discoteca de Martos. Un conglomerado de estudiantes, parados y agricultores, todos ellos cohesionados por la común falta de perspectivas, se ha decidido a pulverizar el récord mundial de 333 horas.

Las competiciones de resistencia en pista de baile nacieron en los Estados Unidos durante la gran depresión.

Fueron en su origen un espectáculo bárbaro en el que algunos promotores avisados sacaron tajada de la desesperación de los más castigados por la crisis. El público lograba olvidar sus penurias a la vista de las tragedias que se vivían sobre la pista. ¿Por qué ahora vuelve este irregular tipo de competiciones a tener auge en Jaén?

JOSE PEDROSA



# RETROVISOR



## EL REAL JAEN, CADA VEZ MAS CERCA DEL ASCENSO

El Real Jaén comenzaba el mes de mayo con una nueva victoria a domicilio, esta vez ante el Baza, que le servía para situarse ocho puntos por encima de su más directo perseguidor, el Estepona. El equipo de la capital afronta así el tramo final de la Liga en óptimas condiciones para lograr el ansiado ascenso a la Segunda División «B».

JULIAN ROJAS



JOSE PEDROSA

## EL MODERNO BULEVAR JAENERO SE ESTA CONVIRTIENDO EN UN BASURERO

Fruto de la inconsciencia coordinada de comerciantes y vecinos es esta imagen: a última hora de la tarde, el Gran Eje se convierte en un basurero. Cajas, bolsas y desperdicios obstruyen el paso de peatones e incitan a los animales a hacer de las suyas. Una estampa poco acorde con el carácter de una ciudad y un barrio modernos.

CHARO VALENZUELA



## LA HUELGA INTERMINABLE

Los profesores de BUP, EGB y FP siguieron protestando. A lo largo del mes se sucedieron paros, manifestaciones —como el «corro de la patata» que bailaron ante la delegación de Educación— y, al final, la dimisión de 120 responsables escolares ante el anuncio de la adopción de servicios mínimos. El conflicto se acerca al fatídico fin de curso en un ambiente enrarecido.

## BOAINAIN GANO EL PREMIO JAEN DE PIANO

El joven pianista germano-occidental André Boainain venció en el 30.º Concurso internacional de piano «Premio Jaén». En esta edición los medios criticaron los fallos de organización. En la foto, el premiado recoge la medalla de oro que junto con el contrato de conciertos y un millón de pesetas constituyen la dotación del Premio. En segundo lugar quedó el húngaro Miklos Dalmay, y la japonesa Juki Takahaski fue tercera. La francesa Carole Carniel quedó cuarta y se llevó el premio «Rosa Sabater» al mejor intérprete de música española. El crítico Fernández Cid cerró el certamen sobre la vida y obra de Andrés Segovia.



JULIAN ROJAS

CHARO VALENZUELA

## ROMERIA MULTITUDINARIA

Un año más, los illiturgitanos se volcaron en la Romería de la Virgen de la Cabeza, secundados por miles de fieles de toda España. Se calculó que cerca de medio millón de personas aclamaron a la Morenita, camino del Santuario. Ante la masiva presencia de romeros se había previsto un amplio dispositivo de seguridad y sanitario que, afortunadamente, sólo atendió alguna lipotimia e intoxicaciones etílicas.

JULIAN ROJAS



## MUERE UN RECLUSO DE LA PRISION PROVINCIAL A CAUSA DEL SIDA

El pasado día 11 de abril fallecía en el centro hospitalario «Princesa de España» un recluso de la prisión de Jaén a causa del temido SIDA. Su enfermedad era conocida por las autoridades de la prisión, ya que había estado en el citado hospital en varias ocasiones. Sin embargo, la noticia transcendía a la prensa casi una semana más tarde. Desde hace algún tiempo, los funcionarios vienen manifestando su preocupación al existir varios internos aquejados de esta enfermedad y la ausencia de soluciones para los casos más graves de entre los ya diagnosticados.

JULIAN ROJAS



# LEOCADIO MARIN

## Más allá de la política

**Texto** Felipe Pedregosa  
**Fotos** Charo Valenzuela y  
Julián Rojas

*Preguntarle a este baezano de modos y maneras machadianos si su acceso a la presidencia del PSOE de Andalucía es sólo una primera toma de contacto con vistas a más altos destinos sería exponerse a recibir como respuesta un «yo estaré donde me diga el partido», expresada además con tal tono de sinceridad que desarma. Por eso hemos preferido obviar lo inmediato y centrar esta entrevista en las claves biográficas de quien, según todos los indicios, no ha agotado aún todas las líneas de su curriculum político.*

## LEOCADIO MARIN

«S

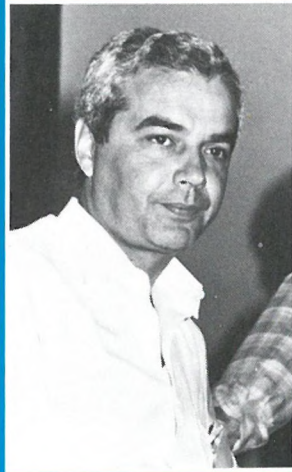
ED modestos: yo os aconsejo la modestia; o, por mejor decir: yo os aconsejo un orgullo modesto, que es lo español y cristiano. Recordad el proverbio de Castilla: *Nadie es más que nadie*. Esto quiere decir cuánto es difícil aventajarse a todos, porque, por mucho que un hombre valga, nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre».

Así hablaba Mairena a sus discípulos. Entre éstos se encontraba, o pudo hallarse, o tal vez soñó que estaba, un niño baezano llamado Leocadio Marín que, andando el tiempo, habría de llegar a ser un personaje de la vida pública jiennense, pese a que buena parte de su carrera, tanto profesional como política, se haya desarrollado fuera de su tierra.

Leocadio Marín, que en la actualidad ocupa la presidencia nacional de la Cruz Roja, volvió al candelero de la política andaluza cuando, en el reciente cisma que algunos creyeron ver en la vida interna del PSOE regional, apareció su encanecida imagen capitaneando una operación integradora, superadora de las enconadas posiciones mantenidas por los que se han dado en llamar «guerristas» y «borbollistas». Leocadio Marín es ya presidente del socialismo andaluz, posición desde la que algunos lo imaginan oteando el futuro de una presidencia más efectiva y ejecutiva: la de la Junta de Andalucía. Sea como fuere, la entrevista que se mantuvo con Leocadio Marín no se dirigió tanto al futuro como al pasado, intentando encontrar en las claves de su personalidad y su biografía un apoyo para cualquier especulación. Tal vez la entrevista resultó retrospectiva por culpa de las fechas en las que se realizó. Era un domingo de Resurrección cuando el que suscribe se dirigía a Baeza.

### Camino nevado

Buscando inspiración en el paisaje, tomé una extraña ruta para llegar hasta la patria chica del entrevistado. Desde Jaén a Linares, y desde allí, por Canela y Rus, hasta La Yedra. Después, por un camino que siempre me ha fascinado, a Baeza. En este último tramo del camino comencé a sorprenderme por la presencia cada vez más continuada de automóviles cargados de nieve que se cruzaban con el mío. Imaginé que podían venir de Cazorla. Pero no;



**Me considero un humanista, y creo que el hombre es la medida de todas las cosas.**

a pocos kilómetros de Baeza comenzó a nevar sobre mi destartado coche. Llegué a Baeza, el primer domingo de abril, bajo un nevazo espectacular. Las calles, solitarias, guardaban las huellas de los pocos coches que se habían atrevido a rodar por ellas. Encontré a Leocadio Marín, convaleciente de una gripe, esperándome junto al brasero de una mesa de camilla. ¿Cómo quieren ustedes que habláramos de otra cosa que no fuera del pasado entrañable que hace a cada cual como es y determina, explica o justifica las acciones futuras?

—Yo soy un hombre de ida y vuelta. Empecé a querer mi tierra cuando me tuve que ir a Madrid, con catorce años. Y a añorar y a idealizar a Andalucía, aunque por aquel entonces más que en Andalucía yo pensaba en Jaén. Y en Baeza. Después volví y trabajé con mucha ilusión y muchas ganas. Más tarde, otra ida a Madrid me ha proporcionado una visión desde fuera de los problemas y esperanzas de esta tierra.

—Después de tanta ida y tanta venida, de haber disfrutado de tantas posibilidades de distanciamiento, ¿cómo se ve Leocadio Marín a sí mismo?

—Una vez dije una frase y me la sacaron en titulares tildándome de pretencioso. Pero es que yo soy muy amante de la obra de un poeta, que la-

mento que esté —en el peor de los sentidos— de moda, y que aquí en Baeza se entiende perfectamente. A mí me enseñaron a leer casi en textos de Machado. Y en el Instituto existía un culto sagrado a la figura de don Antonio. A mí me gusta definirme así:

«Más que un hombre al uso,  
que sabe su doctrina,  
quiero ser,  
en el buen sentido de la palabra,  
bueno».

Creo que soy un humanista, creo que el hombre es la medida de todas las cosas... y, en fin, esos son los sentimientos que tengo sobre mí mismo, que son deformados, obviamente.

—Usted nació en Baeza, en el seno de una familia más bien humilde...

—Sí, yo nací en Baeza en noviembre del 42, en una calle muy típica del barrio de San Andrés que se llama «del Rojo»... Bueno, oficialmente se llama Cipriano Tornero, pero todo el pueblo la conoce como calle del Rojo, no sé por qué. Nací en el número 68, muy cerca de la iglesia de San Andrés, que es una de las estampas más bonitas de Baeza. De la Baeza agrícola, en un barrio de pequeños y medianos agricultores.

—Porque también existe otra baeza más señorial, ¿no?

—Sí, ese es el barrio de San Pablo, donde tradicionalmente ha vivido la burguesía..., bueno, la pequeña burguesía. Aquí tampoco ha habido nunca grandes capitales. Esos desaparecieron de Baeza hace mucho tiempo.

### Emigrar a Madrid

En aquella Baeza severa y entrañable estudió Leocadio Marín. Primero, con un maestro particular, y después en aquel instituto rural en cuyas aulas aún debe haber restos de la ceniza con la que el ensimismado poeta quemaba sus camisas y trajes. Allí cursó hasta cuarto y reválida, tras de lo cual marchó a Madrid a estudiar Magisterio.

—Me fui dos años antes de que mi familia emigrara a Madrid, al barrio del Pilar. Estudié interno en un colegio: la Institución del Divino Maestro, en la calle San Vicente Ferrer. Aquello era una Fundación del Obispado de Madrid-Alcalá para la formación de maestros católicos. Yo había hecho el ingreso para Magisterio en Jaén, y el problema que se le planteaba a mi padre era que no podía pagar mis estudios en Jaén. Yo tenía que hacer Magisterio libre, lo cual podía haber resultado complicado.

Pero un chico que hizo Bachillerato conmigo en Baeza nos habló de la posibilidad de estudiar en Madrid con una beca. Y, ni corto ni perezoso, mi padre cogió un día el tren y me dejó allí, en la Institución. Convenció al director de

que él no tenía posibilidades para pagarme una carrera y que si no me dejaban allí, yo no podría estudiar.

Fueron tiempos duros y hermosos durante los cuales el estudiante Marín se hacía interminables caminatas desde Noviciado a Embajadores con tal de ahorrarse los dos reales del Metro para costearse los cigarrillos y los vinos del domingo. Cuando concluyó los estudios de Magisterio entró en el Colegio Nacional de Sordomudos como educador. Allí tomó contacto con una realidad, la de la sordera, que determina su especialización profesional. Durante dos años se ilusiona con ese trabajo y prepara oposiciones a Magisterio, que consigue sacar. Pasa después al colegio de Sordomudos de la Diputación de Burgos. Allí permanecerá siete años. En 1970 hace las maletas y vuelve a su tierra, a Jaén, concretamente al Instituto Psicopedagógico «Virgen de la Capilla», que llevaba funcionando un par de años y precisaba un profesor de audición y lenguaje. Coincidiendo con su llegada a Jaén se inaugura el Colegio Universitario. Leocadio Marín se integrará en él como estudiante de Filosofía y Letras. Durante los cursos comunes, antes de concluir la carrera en Granada, toma contacto con el grupo de profesores que comenzaban a materializar políticamente sus inquietudes sociales.

—Yo me inicié en la política, primero, en el Colegio Universitario, donde había un grupo de profesores todavía no muy claramente definidos por cuanto hace a la opción partidista, pero que se movían en el ámbito de la izquierda. No quisiera dejarme a ninguno en el tintero, pero yo recuerdo especialmente a Julio Artillo, a Antonio María Calero Amor, quien influyó muchísimo en mí. Estaba también Javier Aguirre, que fue por un tiempo militante del Partido Comunista, y Felipe Alcaraz fue profesor mío durante los dos años de comunes... En general, había un grupo de profesores inquietos, pero no recuerdo que hubiera entonces, hablo de 1971 ó 1972, una definición clara de partido. Me parece que Artillo y Calero se movían en torno a lo que entonces se llamaba Movimiento Social Andaluz, que luego fue el germen del PSA. Aguirre y Alcaraz no estaba claro si se movían en la órbita del comunismo o del socialismo.

#### En el PSP

—¿Y usted, cuándo se define políticamente?

—Pues fue un poco más tarde, haciendo ya los tres cursos de especialidad, en Granada, cuando entro en contacto con gente que milita en partidos. Yo no entro formalmente en nin-

guno hasta que no acabo la carrera, en 1976. Quizás de quienes más cerca había estado en la Universidad fue de los militantes del Partido Socialista Andaluz de Rojas Marcos, pero cuando decido militar activamente opto por el PSP. Supongo que por conocimiento más directo e íntimo de las personas del PSP.

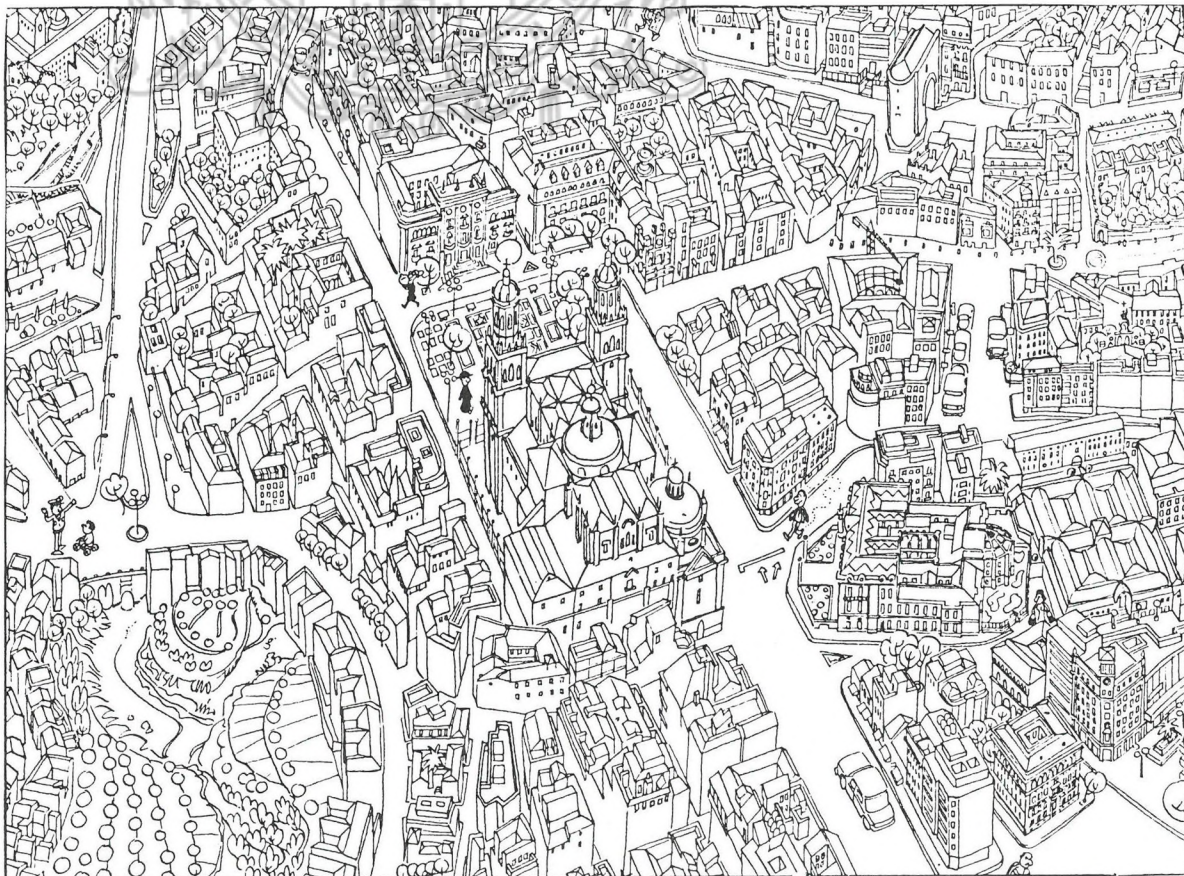
En 1978 se produce la fusión entre el PSOE y el PSP. Entre los acuerdos de los dos partidos figuraba el que dos miembros de la ejecutiva de los de Tierno Galván se integrarían en la del PSOE. La ejecutiva del PSP decide que esas dos personas fueran, en el caso de Jaén, Ignacio Quesada, que entonces era el secretario general, y Leocadio Marín, que ocupaba una vocalía. El primer encargo que recibió, ya en el PSOE, fue formar listas electorales en todos los pueblos de la provincia en previsión de unas elecciones municipales que se preveían inmediatas.

—Recuerdo con inmensa nostalgia aquel verano del 78, en el que en las agrupaciones locales del PSOE se vivían los procesos electorales con una ingenuidad absoluta. Nadie quería ser candidato; todos preferían que otros pasaran por delante. Recuerdo que hubo varios candidatos, que luego salieron elegidos alcaldes, que no creían en sus posibilidades y reclamaban como

## ULTIMA LA EDICION DE UN PLANO DE JAEN



Ya han finalizado los trabajos previos para la edición de un plano comercial a todo color de la ciudad de Jaén. Este trabajo, realizado por la empresa SUPERFICIE, aparecerá a finales de junio, tras más de tres meses de trabajo. El plano, del que se editarán 30.000 ejemplares, tiene la particularidad de estar financiado por ochenta empresas jiennenses, que aparecerán ubicadas en el plano, cerca de su emplazamiento real. La realización de este empeño también ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Jaén, Diputación Provincial, Cámara de Comercio e Industria y Confederación Empresarial Jiennense. Los autores del trabajo son: Joaquín López (dibujo), José Luis Prats (animación), Paco Quirosa (color) y José Ignacio Núñez, que ha llevado la dirección del proyecto.



## LEOCADIO MARIN

### Rueda de circunstancias

—De la presidencia de la Diputación de Jaén a la Delegación del Gobierno en Andalucía. ¿Cómo se produce ese tránsito?

—Pues fue también una rueda de circunstancias, porque yo no era el candidato. El candidato cantado era José Rodríguez de la Borbolla, que llevaba tiempo preparándose para el cargo. Ignoro las razones por las que finalmente Rodríguez de la Borbolla no quiere ser delegado del Gobierno. Entonces, se me pide a mí que acceda a ese cargo. Me lo pide el propio Rodríguez de la Borbolla en primera instancia; me aconseja que lo acepte Rafael Escuredo... Pero yo estaba ilusionado con repetir en la Diputación. Lo que me apetecía era revalidar en las urnas la gestión de la Diputación y comprobar si lo que habíamos hecho contaba con el apoyo de los jiennenses o no. Durante unos días estuve resistiéndome a ir a Sevilla, pero finalmente se produjo el nombramiento y para allá que me fui.

—Sevilla es una plaza política que acepta mal, o esa es la fama, a los forasteros, ¿cuál fue su experiencia al respecto?

—Yo llegué a Sevilla y me encontré

▶ cabezas de lista candidatos con más estudios, decían ellos.

—¿Qué mensaje transmitía usted a aquellos militantes que no acababan de creer en sus posibilidades?

—Intentaba convencerles de que la democracia no funcionaba como la dictadura. En la mentalidad de la gente se mantenía aquella teoría de que los alcaldes tenían que ser don Fulano y don Mengano, que fueran a Madrid y supieran pedir y tocar en las puertas adecuadas y en los despachos pertinentes...

—En aquel mismo verano, usted se integró en la lista municipal de Jaén y terminó siendo elegido presidente de la Diputación Provincial. ¿Cómo fue aquel proceso?

—Pues sí. Se me pidió que me integrara en la lista municipal de la capital. En principio parecía que se contaba conmigo para la Diputación, pero no para presidente. Lo de ser presidente fue una rueda de circunstancias. Yo respetaba a la persona que creía que tenía que ser el presidente, que era Cristóbal López Carvajal, con el que estaba dispuesto a colaborar. Pero, finalmente, el propio López Carvajal me dijo que no, que él quería que yo fuera el presidente, y que él sería el vicepresidente, y así se hizo.

—La Diputación de Jaén fue de las primeras en quedar en manos de los socialistas y ustedes pioneros en la gestión de entes públicos. ¿Cómo se concilió la inexperiencia con el afán de hacer cosas?

—Uy... En esto debe pasar como en los amores, que el primero siempre es el más recordado. Yo recuerdo con mucho cariño aquellos años de la Diputación. Primero, porque teníamos una ilusión tremenda y estábamos convencidos de nuestra misión histórica de cambiar una institución que había servido a los intereses más caciquiles. También teníamos muy poco conocimiento de cuáles eran las posibilidades reales de la Diputación. Fue fácil superar todos esos inconvenientes por el entusiasmo que nos movía. Recuerdo que en pocos meses, gente que no tenía experiencia administrativa se había hecho ya con las riendas de la Diputación, que había sido una institución muy parada, sobre todo en los últimos años, y que nos ofrecía unas posibilidades grandes de trabajo. La oposición pensaba que no íbamos a tener capacidad de gestión para sacar adelante inversiones que por aquel entonces eran espectaculares. Pero la tuvimos.

al día siguiente con un artículo del ABC en contra mía, diciendo poco menos que quién era ese desconocido de Jaén que nos mandan de delegado del Gobierno. Eso actuó sobre mí como un reto para decirme: hace cuatro años era un desconocido en Jaén y ahora lo soy en Sevilla.. Pero parece que ese es mi sino, porque luego llego a Madrid a la presidencia de la Cruz Roja y lo que me recibe es un artículo muy duro del Diario 16 afirmando que soy un oscuro «aparatchi» del partido... Es mi sino.

—¿Fue muy conflictiva la etapa de transferencias del Gobierno central al autonómico?

—Uf, tremendos conflictos. Lamento no ser un hombre con facilidad para la escritura, porque el verano del 83 daría para escribir un libro. Fue un verano muy duro. Usted recordará aquella situación de tomas de fincas, cortes de carreteras y ferrocarriles... La verdad es que entre los gobernadores civiles y la delegación del Gobierno, la sacamos adelante. Después, curiosamente, en septiembre se incorporó todo el mundo y todos quisieron participar de la solución del conflicto. Pero en aquel agosto estuvimos muy solos.

### ¿Adelanto o retroceso?

—Bueno, después de la delegación del Gobierno pasa usted a la presidencia de la Cruz Roja. Este paso de su biografía política es el que menos se ha entendido. Los analistas y el personal andan perdidos sobre si se trata de un salto o de un retroceso. ¿Qué pasó realmente?

—Hubo, efectivamente, valoraciones de todos los tipos. Desde el que sacó la conclusión de que me habían castigado por algún pecado inconfesable hasta qué se yo. Creo que voy a contar por primera vez la historia de este nombramiento, cuyo primer sorprendido fui yo mismo. El fin de semana previo a mi designación como presidente de Cruz Roja lo había pasado en Sierra Morena con Alfonso Guerra y nuestras respectivas familias. Habíamos pasado el puente de Todos los Santos en la más absoluta intimidación. No se había producido la más mínima referencia, tras tres días de charla continuada sobre todo lo divino y lo humano, a cualquier cambio en mi destino. Así que cuando el seis de noviembre el vicepresidente del Gobierno me llama para decirme que ese mismo día me nombraban presidente de Cruz Roja española, pues la verdad es que el primer sorprendido fui yo. Pese a la sorpresa acepté de inmediato porque soy un hombre muy disciplinado pero pregunté directamente si aquello era una especie de exilio dorado o si era realmente una necesidad.

**D**e quienes más cerca había estado en la Universidad fue de los militantes del PSA de Rojas Marcos, pero cuando decidí integrarme en un partido, lo hice en el PSP del profesor Tierno Galván.

No voy a contar la conversación que mantuve con el vicepresidente del Gobierno, pero me convenció de que era una necesidad.

—¿Existen realmente esos exilios dorados, existen amables retiros políticos?

—Hombre, pues parece que al menos en la teoría a veces se utiliza el cese por ascenso. Sí, es una técnica que en política se puede dar. Pero yo vivo en el convencimiento de que en mi caso no fue así. Y los hechos posteriores han venido a confirmar que no había motivos para aquella suspicacia que era lógico que surgiera y que los enemigos que uno siempre tiene utilizarán para regocijarse con lo que consideraban mi caída. Ya llegará. Si alguno de ellos está leyendo esta entrevista, que no se impacienta, que mi vida política terminará en algún momento y entonces podrán regodearse.

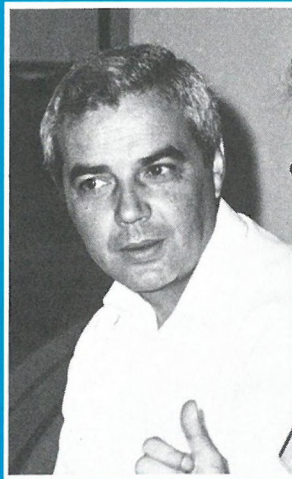
### Entre el ser y el querer

—Usted, que ha vivido la realidad de nuestra provincia, desde dentro y desde fuera, ¿qué visión tiene el porvenir de Jaén?

—Jaén se ha debatido siempre entre el ser y el querer. Tiene ante sí un futuro difícil, aunque no mucho más que su presente. A mí me gustaría transmitir la idea de que nadie regala nada: de que no se puede cifrar toda la esperanza de una provincia en las ayudas de papá Estado y de mamá Junta, y que si la gente de aquí no decide sacar su tierra adelante, no van a venir de fuera a hacernos ese trabajo. A mí me produce una sana envidia la experiencia de pueblos como Puente Genil, que han conseguido transformar su estructura productiva y generar riqueza gracias a la iniciativa de sus propios habitantes. Por eso, cuando me preguntan que cuánto va a invertir la Junta, o el Gobierno central, o la CEE, en Jaén, me desespero, porque, de acuerdo, tendrán que ayudarnos económicamente para despegar, pero sólo si nosotros nos movemos y presentamos ideas, proyectos, iniciativas...

—¿Se trata, por tanto, de un problema de mentalidad?. ¿Debemos los jiennenses barrer primero las telarañas de nuestra capacidad de promover empresas y proyectos?

—Algo así. Mire usted: este año ha habido una cosecha excepcional de aceite que sólo en la zona de Baeza ha debido producir un excedente de capital de mil millones de pesetas. ¿A dónde va ese dinero?. Por lo que se ve en la calle, sin necesidad de recurrir a estadísticas, va a la especulación de la propia tierra. Se están pagando precios



**Creo que habría que acabar con la idea tópica de que sólo el que tiene tierras es un señor.**

increíbles por los olivos. Y al lado de eso, también se puede comprobar cómo las esperanzas de mucha gente están en que nos traigan esta fábrica o la otra. Habría que decirles: mire usted, las fábricas no se traen, se crean. Y también habría que hacer ver que si hiciera recuento de los jiennenses que están por ahí, en otras zonas de España, dirigiendo fábricas, empresas, negocios, nos avergonzaría tener fuera de nuestra tierra tal capacidad. Fundamentalmente creo que habría que proteger a todo el que quiera unirse a otros para crear algo y romper de una vez por todas la idea tópica de que sólo el que tiene tierras es un señor.

### Prepotencia

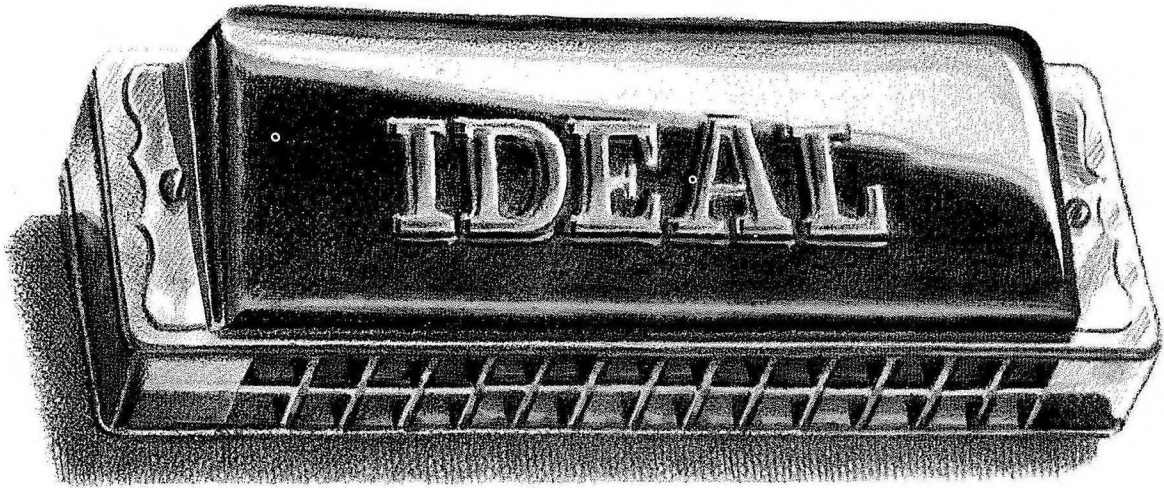
—Vamos a pasar revista a algunos temas polémicos en torno al partido en el que milita. ¿Qué significa para usted esa prepotencia que tanto se les echa en cara?

—Esa es una frase afortunada que lanzó la derecha y que ha hecho carrera. Yo no sé a qué se refieren con lo de la prepotencia. Creo que los alcaldes del PSOE reciben a todo el mundo, que los diputados socialistas hacen gestiones para todos los ciudadanos y se preocupan de las cosas de su provincia y hablan con todo el mundo. ¿La

prepotencia, en qué consiste?. ¿En qué te han dado la mayoría y tienes que gobernar como tal?. Es que si no se hace así, se hace dejación de funciones. Lo que no se puede pretender es que con los votos de la minoría se quiera imponer un programa en contra de lo que la gente mayoritariamente ha votado. Además, está ocurriendo una cosa graciosísima: que se pelea para que el PSOE no tenga mayoría absoluta porque se dice que eso da lugar a la prepotencia y se alaba la estabilidad que le da a Margaret Thatcher tener una mayoría absoluta. En el fondo, lo que se quiere es derribar al PSOE, pero si quien tuviera mayoría absoluta fuera un partido de derechas, estaríamos en otra tesis: la de lo bueno y excelente que es. Y lo estamos comprobando: los ayuntamientos que tienen mayoría, gobiernan, hacen cosas, gestionan... y los ayuntamientos que tienen una composición política complicada, no hacen nada.

—Otra acusación, está compartida desde ciertos sectores del propio PSOE: la de que las relaciones del administrado con la Administración no son todo lo fluidas y placenteras que debieran...

—Creo que ahí hemos caído en una trampa al dejarnos hablar de Administración socialista. No hay Administración socialista. Los prestadores finales de los servicios ante la sociedad son los funcionarios. Y los funcionarios no son, por definición, ni socialistas, ni comunistas, ni de derechas. Yo tengo mi opinión sobre ellos, pero los voy a respetar. Creo que, mayoritariamente, la función pública española es, por su origen, conservadora. Pero no es ese el tema. El tema es que hay una estructura política que gana unas elecciones y que es el PSOE. Y después hay una Administración que no es socialista. ¿Alguien puede pensar que los médicos de un hospital son socialistas y que lo bien o lo mal que lo hagan es por que son socialistas?. Otra cosa es que la obligación del Gobierno sea que esa Administración funcione y establecer unos buenos lazos de comunicación con esos prestadores finales de los servicios. Pero no se puede confundir al señor que está en la oficina del INEM con los socialistas, porque él no lo es: es funcionario. El problema de relación interna entre el Gobierno y ese funcionario es otra historia. ¿Que no se ha funcionado satisfactoriamente?. ¿Que eso se ha traducido en una pérdida de calidad de los servicios?. Puede ser en algunos casos, pero en otros se han incrementado notablemente. Lo que ocurre es que cuando se cubre una demanda, el ciudadano genera inmediatamente otra nueva. (1)

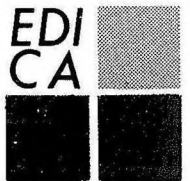


# EL INSTRUMENTO IDEAL

*Sin partituras. Para cualquier tipo de melodía. Desde campañas sinfónicas hasta tonadilleras: Para hacer sonar su anuncio con eficaz comodidad. Un medio al alcance de la mano que sintoniza a la perfección con una audiencia bien delimitada. Con ediciones exclusivas para Granada, Almería y Jaén. El instrumento ideal para armonizar toda campaña en Andalucía.*

GRUPO 83.85

## IDEAL

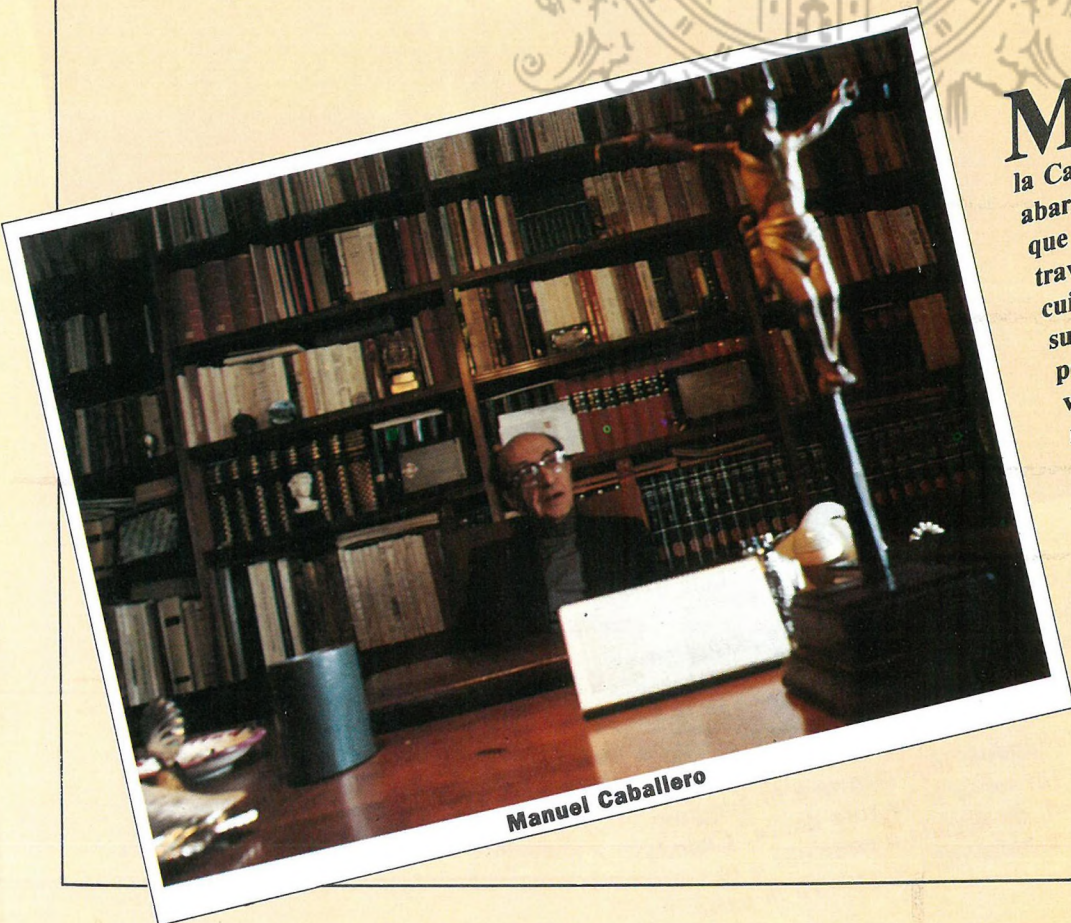


# GENTE DE DESPACHO

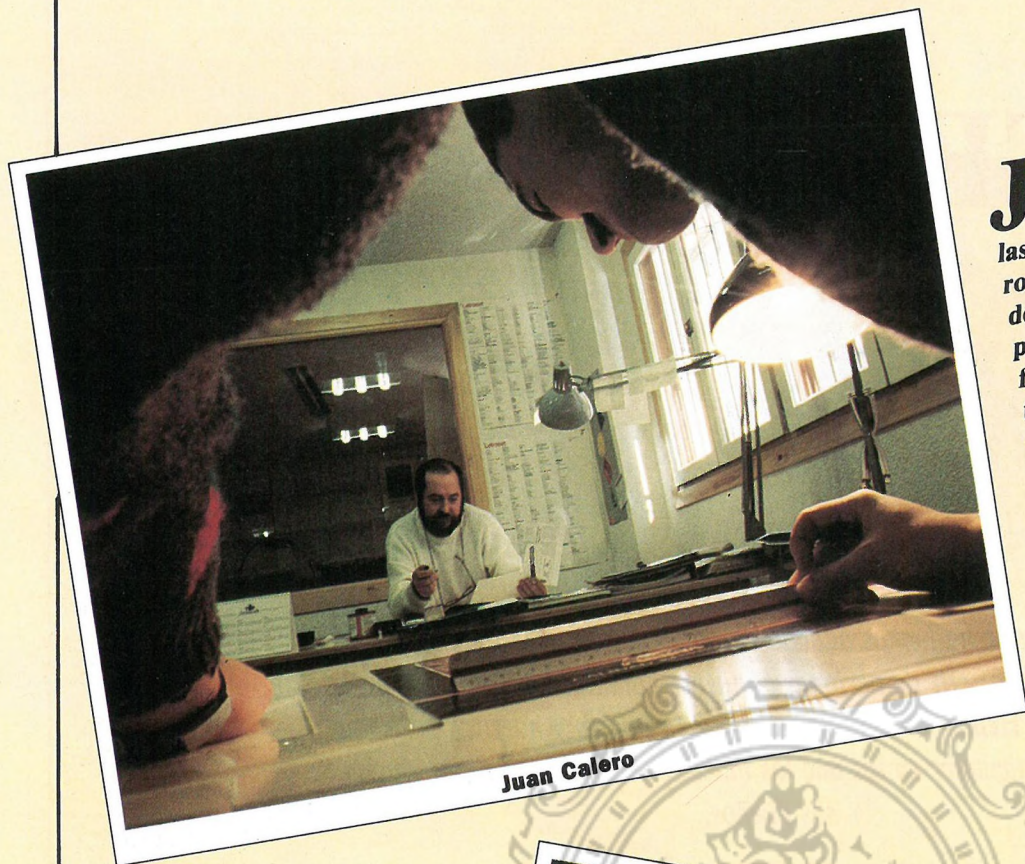
*En este reportaje no hemos dudado en inmiscuirnos en la intimidad de los despachos de una serie de personas a quienes admiramos por lo que hacen y cómo lo hacen. Hemos invadido con nuestras cámaras y nuestras preguntas esas estancias particulares en los que los muebles y los objetos dicen mucho de sus dueños.*

Texto Ramón Avila  
Fotos Manolo Bello

**M**anuel Caballero Venzalá puede oír las campanas y las grajas de la Catedral desde su despacho, abarrotado de libros, cuadros, grabados que ha ido rescatando y atesorando a través de los años con un mimo y cuidado exquisitos. En invierno cambia su imponente escritorio en el que se perdería —de no ser porque la mesa de verdad la lleva en la cabeza— por el recogimiento del brasero y la mesa de camilla. Investigador minucioso e incansable, confiesa con modestia haber censado más de trescientos mil escritores jiennenses y se acuerda aún, como si hubiese sido ayer, de las clases de Derecho en la Universidad de Granada y de los nombres de sus maestros.

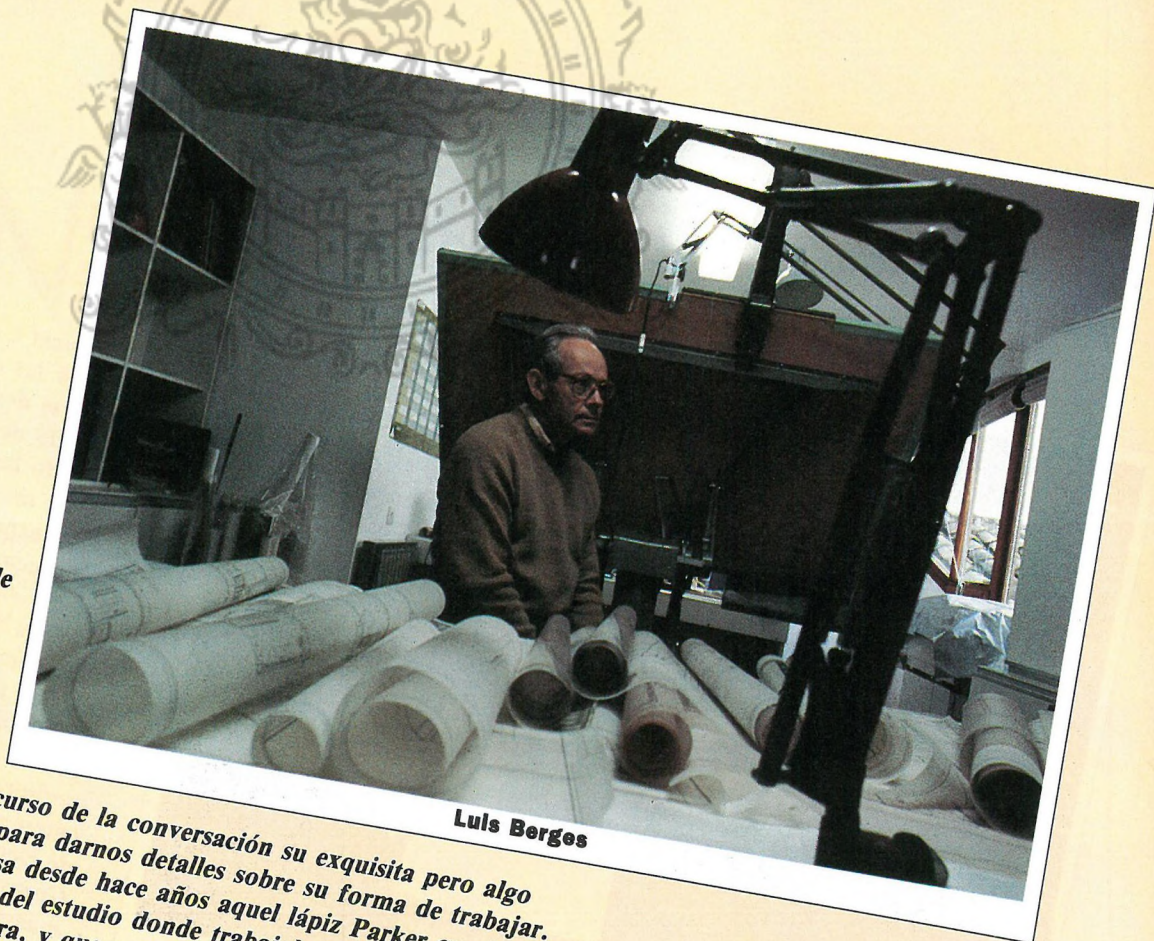


Manuel Caballero



Juan Calero

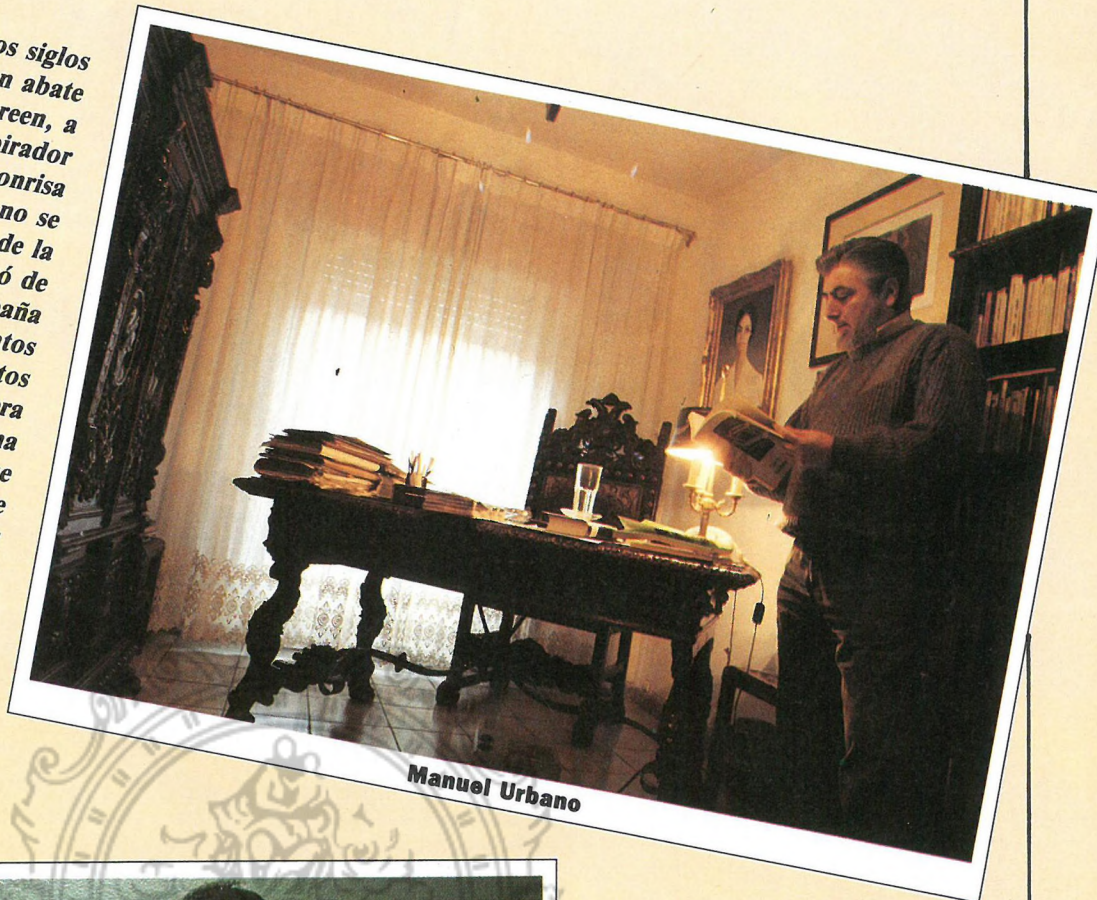
**J**uan trabaja en un estudio —no le gusta llamarlo despacho— que haría las delicias de cualquier «peque», rodeado de pinceles, rotuladores, lápices de colores, carteles, dibujos... Uno no puede sustraerse a la curiosidad de fisgar en estantes y repisas ojeando el trabajo que está haciendo. Evita hablar en singular y utiliza el «nosotros» al referirse al equipo que dirige desde hace más de un año. La conversación transcurre en torno a su pasión: la creación publicitaria. Su talante amable y apacible se altera levemente cuando sale a relucir el tema del inmovilismo de nuestra ciudad y el recelo a aceptar todo lo que tenga un tinte novedoso.



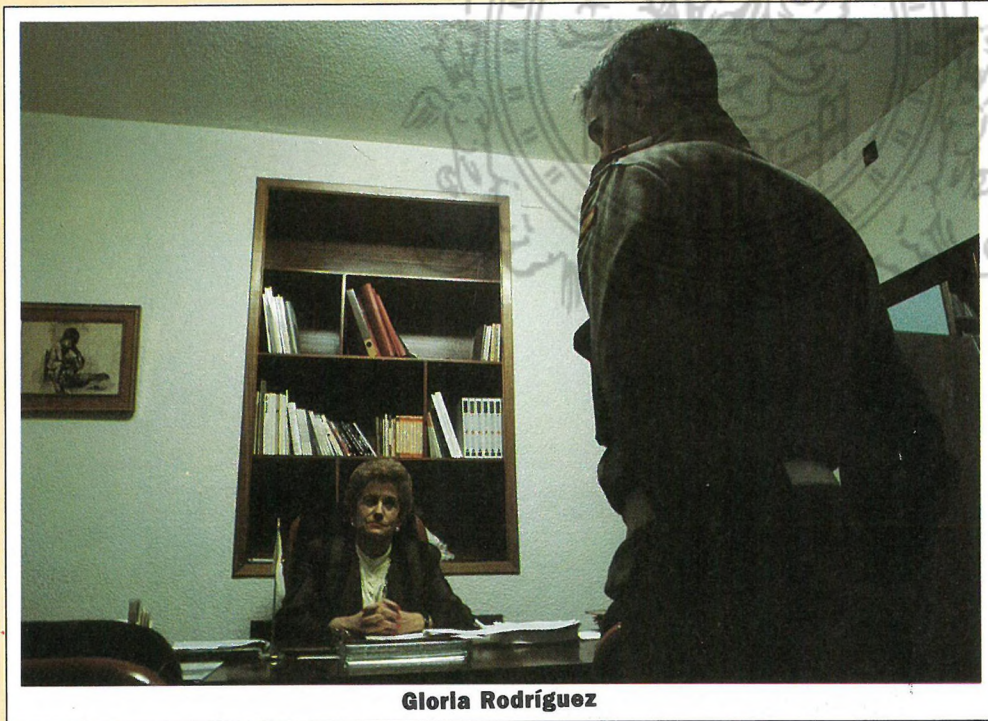
Luls Berges

**E**ntre sus planos, este arquitecto de profesión y pintor de acuarelas por afición, no se confiesa a priori especialmente maniático o fetichista a la hora de trabajar. Sin embargo, en el transcurso de la conversación su exquisita pero algo fría cortesía va cediendo para darnos detalles sobre su forma de trabajar. Así, nos enteramos que usa desde hace años aquel lápiz Parker que le regalaron sus compañeros del estudio donde trabajaba, allá en Madrid, mientras estudiaba la carrera, y que nunca saca a la calle por temor a perderlo. Aunque, de pronto, como quitándole importancia a lo que nos ha dicho, puntualiza que es quizás porque no se le ha roto nunca. Cuando se encuentra en plena fase de creatividad, ha llegado a estar dos o tres días sin salir de su estudio, una luminosa buhardilla situada en la parte

**D**e haber nacido hace dos siglos hubiera sido un abate francmasón. Prueben, si no lo creen, a ponerle una capa de conspirador jesuítico a esa barba y a esa sonrisa socarrona. Como sus padres no se conocieron en plena Guerra de la Independencia, Manolo se salvó de andar los caminos de la España decimonónica vendiendo ungüentos milagrosos mientras repartía panfletos incendiarios. Nació cuando este país era una tiranía de gabardinas bajo una lluvia triste y, tal vez por eso, tuvo que vivir las vidas que le gustaban desde este despacho, donde atesora desde burlonas. Los muebles los consiguió por cuatro perras en Martos. Entre ellos gasta su tiempo en buscarle registros menos horrisonos a la vieja y cascada trompeta del ronquío aborigen.



**Manuel Urbano**

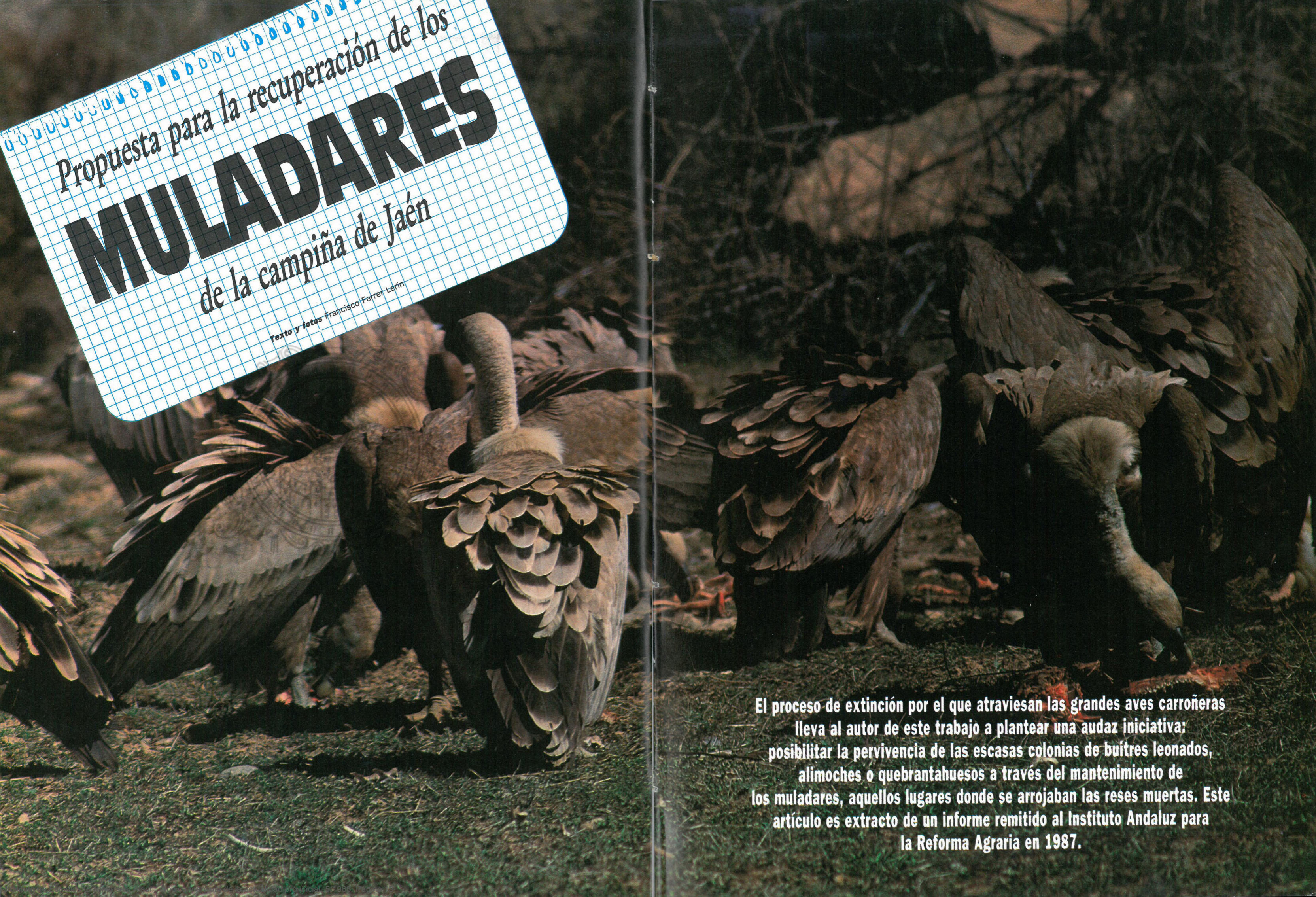


**Gloria Rodríguez**

**E**sta mujer eficaz y sensible destrozó, a buen seguro, más de un par de zapatos cuando en su etapa de directora de asuntos sociales de la Cruz Roja se «pateó» todos los barrios de la capital y la provincia elaborando un censo de necesidades sociales. Actualmente ejerce la presidencia con el mismo dinamismo que caracterizó su etapa anterior y se siente orgullosa del cambio de imagen de la institución y de su mayor implantación en la sociedad. Además de su despacho oficial de Cruz Roja, sin concesiones a lo superfluo, su otro despacho es la calle, la provincia, por donde se mueve constantemente. Confiesa que seguirá siempre vinculada a Cruz Roja y su conversación trasluce ilusión, aunque con los pies bien firmes sobre la realidad que la rodea.

Propuesta para la recuperación de los  
**MULADARES**  
de la campiña de Jaén

Texto y fotos Francisco Ferrer Lérin



El proceso de extinción por el que atraviesan las grandes aves carroñeras lleva al autor de este trabajo a plantear una audaz iniciativa: posibilitar la pervivencia de las escasas colonias de buitres leonados, alimochos o quebrantahuesos a través del mantenimiento de los muladares, aquellos lugares donde se arrojaban las reses muertas. Este artículo es extracto de un informe remitido al Instituto Andaluz para la Reforma Agraria en 1987.



¿Cuál es la causa de que las grandes carroñeras hayan quedado relegadas en Jaén a Sierra Morena y Cazorla?

## Muladares de la campiña de Jaén

**E** S un hecho corrientemente aceptado que el declinar de las poblaciones de grandes aves rapaces carroñeras —buitre leonado, buitre negro, alimoche, quebrantahuesos— se debe principalmente, y junto al empleo de venenos y a la masificación de las actividades venatorias, a la disminución de la ganadería extensiva y de las bestias de labor.

Esta teoría, sin embargo, precisa ciertas matizaciones: en primer lugar, hay que tener en cuenta que en algunas zonas la ganadería intensiva produce una cantidad de reses muertas, susceptibles de ser eliminadas por los buitres, muy superior a la que antaño se producía con el pastoreo y la tracción a sangre; y, en segundo lugar, que aun sin la existencia de esas grandes granjas —porcinas, fundamentalmente—, la presencia de numerosos cadáveres de herbívoros domésticos en el campo, es un hecho fácilmente constatable. ¿Cuál es la causa entonces por la que las grandes rapaces carroñeras, en la provincia de Jaén, hayan quedado relegadas a Sierra Morena y a Cazorla? Por una circunstancia fundamental: en la Campiña, los antiguos muladares —los

lugares donde secularmente se venían echando las reses muertas—, carentes de sentido al escasear los cadáveres por la disminución de la cabaña ganadera, han sido absorbidos por el crecimiento de los pueblos cuando se hallaban cerca del núcleo urbano o, en muchos casos, se han convertido en vertedero de basuras. Entonces, los

**Los cadáveres de animales se siguen arrojando a cualquier arroyo o a una cantera, pero nunca a un lugar abierto, despejado, accesible, en suma, a los buitres y a otras aves carroñeras que precisan de unas condiciones topográficas y de un alejamiento prudente de los lugares de trasiego humano.**

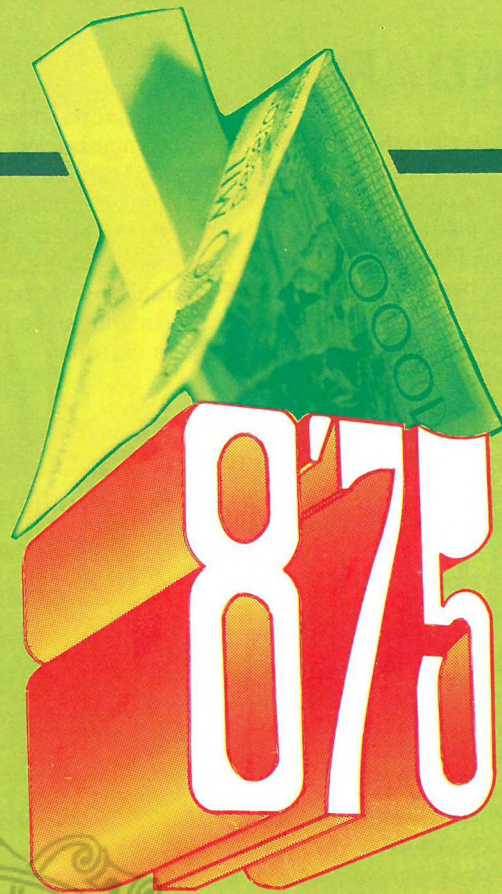
cadáveres de animales que indefectiblemente siguen generándose y que no van a parar a ciertas industrias cárnicas, son tirados a cualquier arroyo, salina, cantera, pero nunca a un lugar abierto, despejado, a un lugar, en suma, accesible a los buitres por sus condiciones topográficas y por su suficiente alejamiento de los puntos de trasiego humano.

Ese procedimiento para deshacerse de las bestias que mueren, que sigue en la actualidad con toda vigencia, originó la extinción de las colonias de buitres y otras aves rapaces carroñeras de las Sierras del Sur de Jaén, que tenían en la Campiña su lugar de comida. Ahora, son los perros, los zorros y las ratas quienes se alimentan de los restos, aunque sin hacerlos desaparecer rápida y completamente, como sólo los especialistas, las grandes aves necrófagas, saben acabar con lo que ya no es útil para el hombre con el que colaboran, estrechamente, desde el Neolítico.

### Vertedero indiscriminado

Está claro, pues, que aunque duela reco-

# cuenta fiscal de ahorro vivienda



- *Aproveche las mayores ventajas fiscales que permite la legislación vigente.*
- *Desgrávese hasta el límite máximo permitido por la ley.*
- *No espere a diciembre, puede utilizar esta cuenta desde ahora mismo.*

SOLICITE INFORMACION EN CUALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS:

**Jaén, oficina principal:**

Cronista Cazabán, s./n.

**Agencias:**

- Urbana n.º 1: Avda. Andalucía, 10
- Urbana n.º 2: Torredonjimeno, 1
- Urbana n.º 3: Avda. Ejército Español, 3
- Urbana n.º 4: Avda. Andalucía, 52
- S.S.C.C.: Avda. Ejército Español, 3

**Sucursales:**

- |                |               |
|----------------|---------------|
| ALCALA LA REAL | LINARES       |
| ARJONA         | MANCHA REAL   |
| BEAS DE SEGURA | MARTOS        |
| CANENA         | TORREDELCAMPO |
| JAMILENA       | UBEDA         |



CAJA PROVINCIAL DE AHORROS  
DE JAÉN

# MULADARES

nocerlo, la Campiña sirve de vertedero indiscriminado de reses muertas y que la normativa vigente sobre enterramiento de dichos cadáveres, ni se cumple, ni se cumplirá por lo complicado de su ejecución y por cierta desidia en estos menesteres de los propietarios de los animales. Como solución fácil, económica y sanitariamente recomendable, se propone, tras la favorable experiencia en otras Comunidades Autónomas, la recuperación de los muladares, aunque reduciéndolos en su número y alejándolos considerablemente de los núcleos de población y de los caminos transitados.

En síntesis, se trataría de destinar unos terrenos, cuya propiedad o control fuera de la Administración, al vertido de reses muertas. Estos terrenos, sin arbolado, podrían ser cualquier yermo cuya configuración —cerro, promontorio, meseta— permitiera a las grandes rapaces «aterrizar y despegar» con total facilidad. Por otra parte, deberían disponer de un carril practicable durante todo el año por todo tipo de vehículos, así como prohibirse el ejercicio de la caza en un amplio espacio. Naturalmente, la colaboración con la Agencia del Medio Ambiente

(AMA), los ayuntamientos y, sobre todo, sus veterinarios, es fundamental. Este trabajo supondría el desembolso, por parte de la Administración, de un dinero que, como dietas, serviría para pagar a los naturalistas que controlaran el buen funcionamiento de los muladares y, sobre todo, cuantificaran los ejemplares de cada especie que acudirían a los mismos, averiguando su procedencia y lugar de destino tras la ingestión de la carroña.

**Con la recuperación de los muladares se intenta ayudar a los ganaderos a resolver un problema de índole sanitaria y, por tanto, parece más que justificable que ese servicio tenga unos costes de organización, control e incluso, en el caso que nos ocupa, de mantenimiento.**

## Experiencias distintas

Téngase en cuenta que la experiencia que se propone es radicalmente distinta a las de Pamplona, Cazorla, Camarasa (Lérida), Tortosa-Beceite (Castellón), en las que lo que se pretendía era alimentar a los buitres creando unos «comederos».

Aquí se trata de ayudar a los ganaderos a resolver un problema sanitario y, por lo tanto, este trabajo, que por cierto se ha realizado con pleno éxito en la provincia de Huesca (Campo de Jaca, Serrablo, Torres Secas), es justificable que tenga unos costes de organización y control, e incluso, en el caso que nos ocupa, de mantenimiento. Es decir, así como los muladares de la provincia de Huesca necesitaron sólo un estudio teórico-práctico previo funcionando automáticamente a continuación —son los ganaderos quienes llevan los despojos al muladar—, y en el caso de la Campiña de Jaén, parece ser, por la idiosincrasia y economía de sus habitantes, que debería ser la Administración quien se encargara de transportar las reses muertas, utilizando sus propios hombres y vehículos.

Naturalmente, la experiencia se iniciaría con un solo muladar al que vertieran unos pocos pueblos y, caso de dar buen resultado, se ampliaría su número hasta cubrir el total de la comarca.

Suscríbase a

# Alsur

y recíbalo cada mes en su domicilio, con más de un 20% de descuento

SI LE INTERESA **Alsur** LE INTERESA SUSCRIBIRSE



Sí, deseo recibir la revista **Alsur** en mi domicilio durante un año (once números) por 1.900 pesetas.

Nombre y apellidos .....  
 Dirección .....  
 Población ..... C.P. .... Provincia .....

Sr. Director de Caja de Ahorros o Banco .....  
 Agencia ..... Calle .....  
 Población ..... C. P. ....

Distinguido señor:  
 Le agradeceré haga efectivo con cargo a mi cuenta corriente/libreta de ahorro número ..... el recibo que le presentará SOPROARGRA, S. A., de 1.900 pesetas, que corresponden a la suscripción anual (10 números más un extra Julio-Agosto) de la revista **ALSUR** hasta aviso en contra por mi parte.

Forma de pago:  
 Talón nominativo a nombre de SOPROARGRA, S. A.   
 Domiciliación bancaria .....   
 Giro postal núm. ....   
 Contra reembolso .....

Nombre y apellidos .....  
 Domicilio ..... Población ..... C.P. ....  
 Fecha .....

Muy atentamente,

Firma



# Facultades en Jaén GRANADA NO QUIERE PERDER EL MONOPOLIO

**El proyecto de transformación del actual Colegio Universitario Santo Reino de Jaén en Facultades ha concitado en las últimas semanas una fuerte polémica. Diversos colectivos han hecho del tema una bandera contra el monopolio del saber granadino y en favor de la descentralización. En este reportaje se ha intentado presentar todas las alternativas y una cronología de los acontecimientos. Aunque lo más destacable sea, desgraciadamente, el desinterés y la apatía con los que la sociedad jiennense responde, una vez más, a la definición de su futuro. ¿Futuro?**

Texto Rafael Quintana  
Fotos Charo Valenzuela

# FACULTADES

**E**L proyecto de ampliación de los estudios universitarios en Jaén, asumido e impulsado por la Junta de Andalucía a principios de este año, ha nacido con polémicas, posturas encontradas y visiones contradictorias sobre el particular. En el mes de febrero, el consejero de Educación, Antonio Pascual escogió Jaén para anunciar que los colegios universitarios de Huelva, Almería y Jaén se convertirían en dos Facultades: una de Ciencias Experimentales y otra de Ciencias Sociales, Humanas y Jurídicas. Facultades que, en el caso jiennense, seguirán dependiendo de la Universidad de Granada y en cada una de las cuales se podrá estudiar, al menos, una carrera completa de cinco años. Al mismo tiempo, este proyecto contempla la conversión de las escuelas de Peritos y Empresariales en una Escuela Politécnica en la que se cursará alguna nueva especialidad.

Tras ese anuncio han venido las discrepancias acerca de las carreras a elegir y los plazos de aplicación. Por encima de ellas, no obstante, conviene dejar claros algunos aspectos: la transformación del Colegio Universitario en dos Facultades será una realidad en una fecha u otra; la decisión ha sido política, pues resulta impensable que la Universidad de Granada hubiera adoptado una actitud semejante; y la ampliación ha sido

otorgada más que conseguida por una sensibilidad y una exigencia popular generalizada que, más bien, continúa en Jaén de espaldas a la Universidad. Además de ello, consideremos que nadie se ha atrevido a asegurar que el futuro esquema universitario sea peor que el actual Colegio Santo Reino. En el mismo se pueden cursar ahora los primeros ciclos de tres carreras de Ciencias y otras tres de Letras, dos cursos de Derecho (tres a partir del curso próximo) y el primer curso en Medicina y Farmacia.

La primera propuesta que la Junta adelanta en Jaén a modo de hipótesis habla de ampliar los estudios de Historia, Filología o Derecho en una de las Facultades, y Química o Física en la otra, así como implantar Topografía u Obras Públicas en la futura Escuela Politécnica. Casi un mes después, el catorce de marzo, el presidente del Consejo Social de la Universidad de Granada (el máximo órgano de la institución), Juan López Martos, viene a Jaén a afirmar que en pocos días el Consejo elevaría la siguiente propuesta: licenciaturas de Biología, Filología o Psicología y Derecho, así como una nueva carrera de grado medio: Topografía o Forestales. Hay, pues, una ampliación de una licenciatura más sobre la proposición inicial del consejero.

## Los empresarios proponen

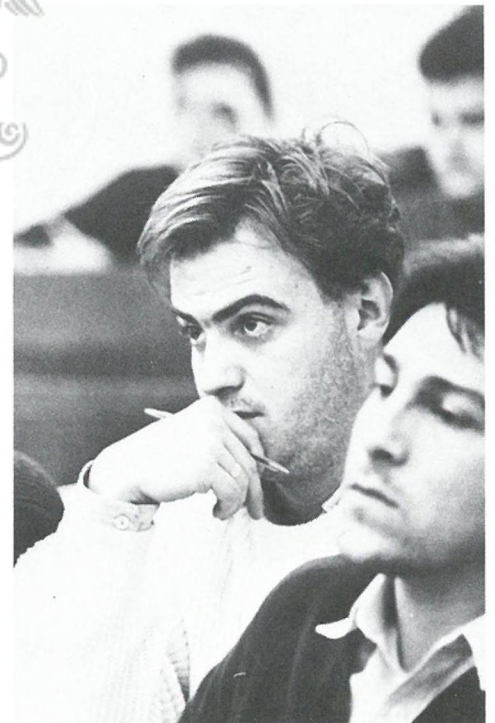
Para el representante de los empresarios jiennenses en el Consejo Social, Lorenzo Ló-

pez Guijosa, López Martos vino a Jaén después de que se presentase una propuesta empresarial aún más amplia (siete licenciaturas). «Vino a Jaén a ver cómo reconducía la petición nuestra, porque en caso de haber sido votada quién sabe si habría llegado incluso a la Junta y la Universidad se habría encontrado con eso ya aprobado». Ya se sabe que «contra el vicio de pedir...» y, de hecho, López Guijosa asegura que en su relación ya estaba aceptada implícitamente la idea de que podría ser recortada. El caso es que los empresarios son el único grupo que públicamente efectúa una propuesta formal, aparte de ese dinámico grupo de alumnos de Derecho que, experimentados en la lucha estudiantil del pasado año, no paran de reivindicar en un sitio y otro la continuidad de su carrera.

Sea o no por ese motivo —él lo niega, por supuesto—, López Martos viene a Jaén y dice dos cosas que van a traer cola. De un lado, que al final de aquella semana (el 18 de marzo) el Consejo Social elevaría ya su propuesta al Consejo Andaluz de Universidades para que éste, a su vez, lo remitiera a la Junta. La segunda, como consecuencia de la anterior, que a partir de octubre podría cursarse casi con toda seguridad el cuarto curso de las carreras ampliadas. Sin embargo, en la reunión citada no se le da ese trámite al proyecto de ampliación, sino que, atendiendo a disposiciones estatutarias, el asunto pasa al claustro (otro órgano colegiado, pero en este caso de cuatro-



**En el Colegio Universitario se imparten, hoy por hoy, una serie de estudios que no alcanzan su culminación en Jaén, sino en Granada. Los intereses de los jóvenes que no disponen de medios económicos se ven así contrariados al no poder concluir sus estudios cerca de su ciudad o pueblo de origen.**



**Los más activos en su reclamación de continuidad para los estudios del Colegio Universitario han sido los de Derecho, fogueados en las movilizaciones del año pasado.**

cientos miembros) para que lo estudie y al que se le pide que antes de junio emita su informe. Sin embargo, ese plazo parece más que difícil de cumplir por el claustro y más en un período de elección de rector como el que ahora se vive.

Inmediatamente, los empresarios de Jaén consideran que esta decisión del Consejo supone un claro bloqueo del asunto para demorar su aplicación. Surge la polémica en términos cronológicos. La directiva empresarial, ante lo que considera un parón en el proceso de nuevos estudios, organiza rápidamente lo que quiere que sea un movimiento social de reivindicación universitaria. Instituciones como la Cámara de Comercio o el Colegio de Abogados se muestran interesados en la iniciativa de manera espontánea, si bien la Confederación va a solicitar ahora formalmente a instituciones diversas, partidos políticos y otras entidades, que se sumen a una actitud reivindicativa. «Ha habido cabreo en Granada —dice López Guijosa— porque no se ha consultado a la Universidad por parte de la Junta y entonces han dicho: «pues ahora voy a hacer que me consultes». Y es que existe miedo de perder a siete mil alumnos de Jaén y unos cuatro mil millones de pesetas que todos los años se gastan en Granada. Hay también factores de poder, de visión centralista, corporativa y patrimonial de la Universidad».

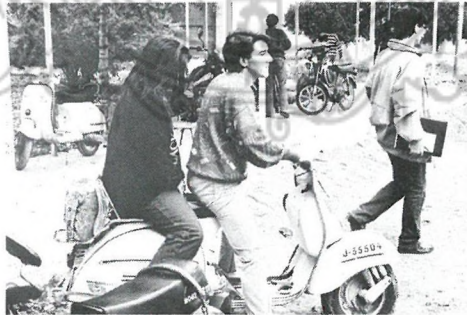
La iniciativa empresarial pretende un estudio estadístico completo sobre el número total de alumnos jiennenses matriculados

en Granada, gastos que hacen en esta ciudad y lo que costaría implantar los nuevos estudios que proponen en Jaén. Pero, llegando aún más lejos, los empresarios no están dispuestos a seguir el único camino de los órganos universitarios: Consejo Social, Claustro, Junta de Gobierno, sino que piensan acudir a los organismos institucionales, convencidos de que, al igual que ocurrió con Derecho, donde Diputación y Junta consiguieron unos estudios que Granada no quería de ninguna manera conceder, la administración autónoma podría acelerar un proceso que, según ellos, se quiere ralentizar claramente.

No es ésta, lógicamente, la visión del presidente del Consejo Social. López Martos, que reconoce que al afirmar que la propuesta seguiría un trámite rápido «puede que hubiera un lapsus en lo que dije», asegura que de ningún modo hay retraso deliberado, sino la obligación de cumplir una normativa, de pedir un informe al claustro, al que se ha requerido para que lo remita antes de junio. Y en cuanto a lo de iniciar la ampliación en el próximo curso, no quiere ser tan optimista como en el mes de marzo: «Yo no confío ni desconfío de ello, pero estoy haciendo todo lo posible para que sea así». De las propuestas de estudios por parte de los empresarios y el malestar que dice López Guijosa existe en Granada por ello, de nuevo hay opinión divergente: «No hay tal obsesión como él dice. Y no se puede solicitar alegremente seis o siete carreras en la situación ▶



**Hay quien apunta que las Facultades no se crean por una simple decisión administrativa, sino que hace falta un ambiente propicio. ¿Existe ambiente universitario en Jaén?**



**Por lo pronto, el ambiente se limita al ámbito del propio Colegio, sin que su actividad trascienda al resto de la sociedad jiennense. O así lo parece.**

## letra menuda

Juan Manuel Molina Damiani



## El reverso de lo kitsch

**D**EFINIA Pere Gimferrer no hace mucho, con la exacta prosa que acostumbra, en las páginas de *ABC*, la naturaleza de *lo kitsch* como una categoría estética y moral cuyo fundamento no radica tanto en el mal gusto que la informa, cuanto en la ficción del arte genuino que simula. Argumentaba el académico novísimo que, contrastado con la cultura de veras, *lo kitsch* siempre supone una impostura artística, un fraude ético, un sucedáneo vulgar del arte con mayúsculas.

Por lo común —conviene decirlo en descargo de los que afanosa e inconscientemente lo cultivan—, quienes alientan o producen *lo kitsch* no suelen estar al tanto de la candorosa estafa que supone su ridículo empeño. No obstante, no faltan hacedores de *lo kitsch* que, tarde o temprano, caen en la cuenta de la boba insensatez de su simpático embuste. Sucede entonces que se topan con el cadáver de la más trágica de todas sus miserias: su respetable auditorio —distinguidas señoras con carrera, inquietos padres de familia acomodada, eruditos boticarios de pueblo—, embaucado por la pacotilla cultural y malformada su sensibilidad artística, no les tolera que deserten de la causa. Así las cosas, los patrones de *lo kitsch*, perturbados por la incorregible astenia de sus simpatizantes y descompuestos ante el arte valioso, desfilan tras sus máscaras de cera repletas de vacío.

Llegados a este punto, mientras los perfiles culturales de la provincia se ven reanimados —aún sería imprudente decir *enriquecidos*— por un considerable número de empresas de distinto tono, de diferente sesgo, de tutela pública o privada, la puntillosa herencia de la tradición y la utópica fianza del progreso se imponen anotar una evidencia a la luz del compromiso: tras buena parte de los recientes alborotos catetos, asoma Jaén lo peor de sí misma: su disparatada inclinación a remirarse el lado lindo de su cara. No sé —es verdad— si ello obedece a que aún no se concibe la cultura como esa tarea colectiva que conduce al libre desarrollo, como ese proyecto solidario del individuo en pos de conocerse, como el conflicto intelectual del presente que mira por su entorno. O a que, con toda su buena fe, los compadres de *lo kitsch* continúan decorando con pamplinas el viejo case-rón cultural de nuestra historia.

## FACULTADES

actual. La responsabilidad que se contrae con esta actitud es grave. Se puede montar un local o incluso un laboratorio, pero no se puede improvisar un profesor universitario». Y concluye sus argumentos López Martos acusando a «quienes están sembrando pesimismo cuando la situación no es esa; porque si no se completan los estudios en octubre se harán en el curso próximo».

Y a todo esto, ¿qué pinta aquí el Colegio Universitario? Pues la verdad es que nada. Como un centro más de la Universidad de Granada, y no de los más importantes, no es preceptivo consultarle esta ampliación de estudios. A los profesores y alumnos les vendrá todo de manera impuesta y sin previa solicitud de su opinión. Por ello, el director del Colegio, Pedro Alejandro Ruiz, se expresa más a título personal que orgánico. No oculta que le hubiera gustado que le preguntaran a quienes conocen más de cerca el problema. Coincide con la visión legalista de que había que pasar por el trámite del Claustro y con la falta de profesores. «Prueba de ello es que para Derecho hemos sacado plazas a concurso y no se han cubierto». Pero reconoce al mismo tiempo que hay mecanismos para subsanar esto, como crear cátedras e incentivos con los que conseguir que el profesorado se quede en Jaén.

**Pedro Ruiz,  
director del  
Colegio, apuesta  
por las carreras  
que sean originales,  
que no se impartan  
en Granada ni en  
Almería, como  
fórmula para lograr  
el prestigio y el  
reconocimiento  
para los estudios de  
Jaén.**

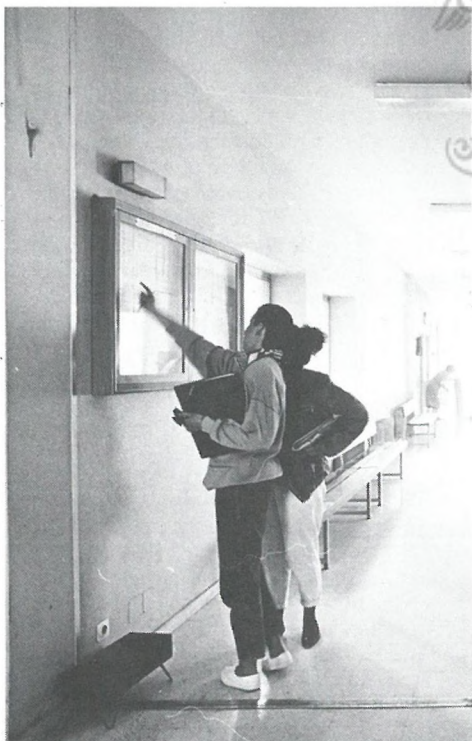
### Una programación seria

Lo que le preocupa al director del centro, más que las prisas por la instalación de nuevos estudios, es el contenido de los mismos, «saber qué carreras vamos a impartir en 1990». Es una programación seria que echa en falta y que según él el Rectorado debería iniciar ya, para no encontrarse en la hipotética situación de que el uno de octubre le digan que hay que impartir determinados estudios.

En esa preocupación por las carreras, Pedro Ortiz apuesta claramente por las que sean originales, las que no se imparten en Granada ni Almería, lo cual sería la fórmula para conseguir prestigio en Jaén. Y cita

unos estudios que, curiosamente, figuran en la propuesta inicial de los empresarios: Licenciatura de Ciencias y Tecnología de los alimentos. No es la única coincidencia con ellos, pues, aunque sea a título individual, aplaude las gestiones que hagan ante la Diputación, la Junta y otras instancias para conseguir estudios en Jaén. Unos estudios nuevos que tal como parece que van a quedar establecidos (tres licenciaturas) pueden suponer un incremento de entre quinientos y mil alumnos sobre los dos mil que el próximo curso tendrá el hoy Colegio Universitario, pronto las dos Facultades de Jaén.

Y como última aportación a este polémico asunto, vaya la de Alianza Popular, y hay que hacer una salvedad en eso de que nadie está en contra del modelo universitario de la Junta, pues el presidente provincial y regional aliancista, Gabino Puche, afirmaba a finales de abril y de manera rotunda que dicho modelo «es malo, erróneo y no satisfactorio para Jaén». Llevada por el mimetismo de la situación en Huelva («donde hemos sido pioneros en presentar alternativa a la Consejería de Educación») la formación aliancista piensa solicitar también para Jaén la constitución de «tres facultades universitarias autónomas, con sus catedráticos y su profesorado, aunque dependan de la Universidad de Granada». Cuestión de número más que de contenidos, podría incluso modificarse, ya que «pensamos debatirlo —dice Puche— con partidos, Colegio Universitario, empresarios y otros sectores».



**Aunque se programan actividades fuera de las estrictamente académicas, la respuesta del estudiantado no suele ser entusiasta. Que se lo pregunten a los poetas ingleses.**



**Eso sí, el nivel de asistencia y de aprovechamiento académico de los alumnos matriculados en el Colegio Universitario es superior a la media de otras universidades. Parece como si existiera la convicción de que hay que aprovechar esta etapa para pasar en las mejores condiciones a Granada.**

# JAEN

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 1987. Nº 15.715 AÑO XLV. 60 PTS. DIRECTOR EN FUNCIONES: ANTONIO AVENDAÑO

**PARA TODO... PARA TODOS**  
**VANETTE de NISSAN**  
**BONSAY MOTOR, S. A.**  
 Polígono Los Olivares. C/. Ortega Nieto, n.º 10  
 (frente a Seat-Savoy, S. A.) Teléfono 258300  
 INFORMA DE LOS PREMIOS DE LA  
 Lotería Primitiva

## Otras cinco zonas de España aspiran al igual

El Banco de Bilbao

que

La pues (OID) en definitiva pes, ya d La Impre

Según sión del Política R los críte las ayuda se basan pleo de la percaóita



el de

inició on el to con as en-stitu-ario y ompe- de Bil-tribu-iao el ambas minar ente, yecto según unitario. Este proyecto, contem- el Banco de Bilbao, contem- plaría la recuperación de la deficiente dimensión de la banca española, la mejora de

# JAEN SE HACE AQUI ¡LOS PRIMEROS!

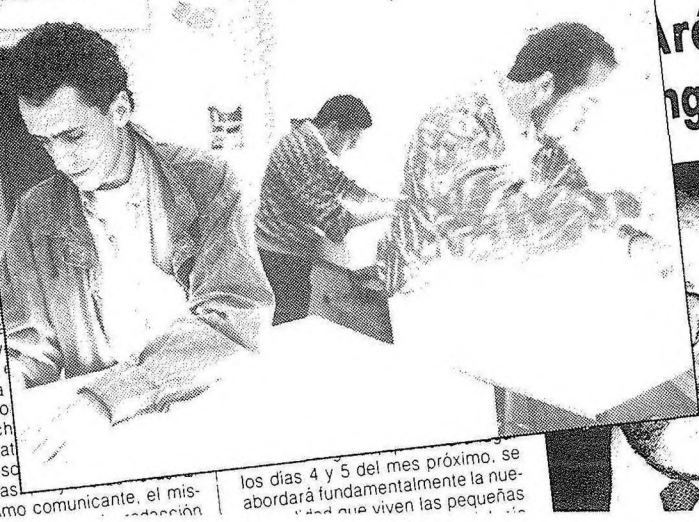
las ayudas comunitarias... Unar sus economías deprimidas. Una vez finalizado el estudio de la zona se abrirá un proceso de información pública y, finalmente la respuesta de la CE es positiva, se procederá a la elaboración de un proyecto g... ciones, en

de intervenciones... nales, regionales y locales, de como entidades privadas. La filosofía de la OID se basa, como se sabe, en potenciar el desa- rrollo de las zonas especialmente

amente comunitarias... Los 35 políticos que formaba delegación de Jaén, encabezada por el general socialista, llegaron a los acuerdos de ma-

Los s de l las tarde pag

Los pequeños de nuev de con te una para co Nakach los cuat del resc pesetas anónimo comunicante, el mis- tedación



los días 4 y 5 del mes próximo, se abordará fundamentalmente la nue- dad que viven las pequeñas

Arévo ngres

Yeron las s sobre el de oficio stencia

nacias de serán atizadas de que ra un añ

Detenidos cua etarras, en Cuen



# FAUSTINO CORDON

## UN HOMBRE DE CIENCIA

Texto F. G. Escobar  
Fotos Charo Valenzuela



**«Me parece que el argumento de la vida de un hombre de ciencia es la sucesión de los actos contradictorios en que se fue realizando su pensamiento, actos tanto más importantes y decisivos para él cuanto más arraigado estuviese el prejuicio vencido». Así resume el sentido de su indagación vital el biólogo Faustino Córdón, uno de los más prestigiosos científicos españoles y paradigma de una generación de investigadores y pensadores que eclosionó durante la República y a quienes la postguerra segó su lógica progresión.**

**L**OS lectores empedernidos de la letra pequeña de los diarios han tenido en las últimas semanas dos ocasiones, al menos, de ver el nombre de Faustino Córdón en caracteres de molde, y por motivos sin relación aparente. La primera fue con motivo del anuncio de una conferencia que pronunció en la Diputación Provincial bajo el título de «Reflexiones sobre la Ciencia y la evolución biológica». La segunda se produjo en una página de publicidad del diario «El País», a través de la cual intelectuales, artistas y profesionales reclamaban la celebración de un referéndum para que fuera el pueblo español quien decidiera sobre la permanencia o desmantelamiento de las bases americanas instaladas en nuestro suelo.

No es habitual ver a un hombre de ciencia relacionado con asuntos públicos en un nivel tan comprometido. También fue sorprendente oírle a uno de nuestros científicos más prestigiosos, en el curso de su

charla en la Diputación, que «había que perderle el respeto a la ciencia». Todas estas aparentes rarezas requieren que indagásemos en la biografía de Faustino Córdón antes de atrevernos a presentar las líneas esenciales de su pensamiento, dirigido fundamentalmente en los últimos años al estudio de la biología evolutiva.

—Usted ha mencionado en algún escrito el ambiente familiar como determinante de su vocación científica...

—En realidad, el ambiente familiar en el que vine al mundo allá por 1909 lo que modifica es mi talante moral. Mi padre siempre tuvo una tendencia clara a lo alto. Para él, había que hacer siempre lo más. Lo más, moralmente. Mi padre era un terrateniente medio extremeño y tenía esa actitud de exaltación de lo superior frente a lo mediocre. Había reunido una biblioteca exagerada. Y... no sé; hablaba de Ortega y Gasset, por ejemplo, y decía: bueno, es un periodista. ¡De Ortega y Gasset! Tenía una idea cla-





## FAUSTINO CORDON

► *rísima de lo que era un gran filósofo y de lo que era un ensayista. A los doce o trece años me hizo leer las «Vidas paralelas», así que esa constante de lo desmesurado, de realizarse no en un programa, en un propósito económico e inmediato, es algo heredado de mi familia paterna.*

### Una explosión creadora

Ese ambiente de exigencia moral llevó al joven Faustino Cordon a educarse en la Institución Libre de Enseñanza, a viajar al extranjero y a prepararse intelectualmente con una disciplina «krausista». No obstante, el acontecimiento que determinó un cambio principal en su vida fue el comienzo de la guerra civil de 1936. Cuando llevaba unos años preparándose para opositar a una cátedra, en los que el estudio de la química experimental ocupaba la mayor parte de su tiempo, comenzó el conflicto, en el que de inmediato tomó partido del lado del Gobierno legal de la República. Se esforzó, siguiendo preocupaciones intelectuales siempre vivas en él, por comprender

las fuerzas sociales que contendían su sentido y el modo de operar racionalmente sobre ellas. Evidentemente, ese estudio no fue ya abstracto, sino que participó activamente en el acontecimiento, imponiéndose la necesidad de contrastar con la realidad viva lo que en su primer período de formación no pasaba de ser una línea de reflexión sobre libros. Pronto se le encomendaron tareas en la industria de guerra.

—*En el momento de la guerra civil hay una explosión de abnegación, de entrega a un ideal, enorme. Por lo menos, en mi región. En el sur de Extremadura, de donde yo soy, eso fue tremendo: el campesino se alfabetizó sólo, compraba periódicos y tenía una inquietud política y cultural tremenda... Mire usted, cuando yo tenía dieciocho o diecinueve años vine de Francia a España y pasé de un país muerto a otro vivo. Y fíjese que salía de una Francia en la que se vivía la época de oro de Picasso y de la eclosión artística. Pero yo llegué al sur de España y me maravilló ver a los campesinos leyendo y discutiendo entre ellos en el tren. Durante la República, la gente aprendió siglos en pocos años. Y es que cuando se producen perspectivas de cambio, tiene lugar una explosión enorme de entusiasmo, de capacidad creadora. Yo tenía un amigo, que*

*luego lo mataron, que carboneaba encinas mientras leía a Marx. ¡Y lo interpretaba perfectamente!*

La guerra fue seguida, para Faustino Cordon, de quince meses de cárcel y campo de concentración y de más de medio año de confinación voluntaria en Barcelona. Lo que podía haber sido una experiencia aniquiladora se trocó, gracias a ese sentido de apuntar moralmente hacia el infinito, en una peripecia enriquecedora.

—*Los primeros meses duros y opresivos y los segundos de gran aislamiento fueron muy provechosos para mi formación y los recuerdo con gusto. Desde el primer momento entendí que mi salvación moral requería realizarme en una preparación adecuada a mi futuro profesional, fuese el que fuese. Por eso me concentré en el estudio de las matemáticas y de los idiomas: perfeccioné mi alemán y estudié inglés e italiano.*

No fueron estudios abstractos. Su preocupación por el pensamiento en general y la biología en particular le llevaron a realizar, como un trabajo sobre el alemán, una traducción de la «Historia de Roma» de Mommsen y el estudio de un tratado de anatomía, fisiología y embriología de los grandes tipos de animales.

—En más de una ocasión he señalado que una enseñanza importante de esta época que me gustaría transmitir a los jóvenes es la conveniencia, en esta vida nuestra tan provisional, de tomar toda circunstancia provisional e incómoda como definitiva, de aprovecharla al máximo.

#### Investigación privada

Dado el espíritu de la postguerra, la toma de partido en la contienda le había cerrado al joven investigador Faustino Cordón la actividad científica docente para la que creía tener vocación y para la que se había preparado durante los años previos a la guerra. Finalmente encontró colocación en los laboratorios Zeltia.

—Tuve la suerte de que esta empresa estuviese dirigida por el joven profesor Calvet, apartado de su cátedra, que se había formado en buenas escuelas europeas de química orgánica y bioquímica y que procuraba transmitirnos su formación científica rigurosa como único medio de hacernos profesionales útiles. Allí, en los laboratorios Zeltia, tuve ocasión de comprender en la práctica que la ciencia experimental no es sino el modo humano de avanzar en el conocimiento de la naturaleza, de actuar mediante técnicas adecuadas sobre ella conforme a una hipótesis de trabajo meditada, observar objetivamente los resultados y deducir

**La especialización es un vicio del desarrollo de la ciencia. Todo es tan complicado porque no se intenta entender el sentido general. Cuando se entiende bien el sentido general de algo, todo lo que parece casual, fortuito, cobra de inmediato un sentido.**

conclusiones de algún valor teórico o práctico. La ciencia experimental, junto con la recogida y clasificación de datos empíricos, que hay que esforzarse en elevar a ciencia experimental, es, por consiguiente, el modo eficaz y riguroso de recoger conocimientos lo más correlacionados posibles que sirvan para organizar con ellos conocimiento evolucionista.

—¿Qué es entonces la ciencia evolucionista y qué relaciones mantiene con la ciencia experimental?

La ciencia evolucionista es aquella que persigue una comprensión integradora e histórica de la naturaleza, y no se opone ni es una alternativa a la ciencia experimental, sino que ésta es la base insoslayable, la condición misma natural y futura del pensamiento evolucionista, y sólo un científico experimental puede serlo evolucionista.

—Sin embargo, parece que la complejidad de la ciencia, del conocimiento, exige cada vez una superespecialización de los investigadores...

—No, no..., yo creo que la especialización viene impuesta no por la complejidad de la ciencia. No, porque la complejidad lo que exige es la investigación de las leyes generales. Un ejemplo: Copérnico, estableciendo el centro del sistema planetario en el Sol y quitándoselo a la Tierra, da una enorme sencillez al caos que había previamente. Antes, explicar el movimiento de las estrellas era complicadísimo. Había epiciclos y un

## UNA COMPLETA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA



# SAVOY, S. A.

CONCESIONARIO



Polígono «Los Olivares», C/ Ortega Nieto, 3 (frente BONSAY MOTOR, S. A.) - Telf. 225466 - JAEN



## FAUSTINO CORDON

*maremagnum de teorías. De repente, él encuentra la verdad y todo quedaba ordenado. Realmente, la especialización es un vicio del desarrollo de la ciencia. Todo es tan complicado porque no se intenta entender el sentido general. En el mismo momento en que se entiende bien el sentido general de algo, todo lo que parece casual, fortuito..., cobra sentido. Claro: meterse entre pecho y espalda mil páginas de un tratado de bioquímica y aprendérselas de memoria es algo horrible. Pero si hay una ley, se entiende esa ley y se comprende el orden que genera, su estudio se convierte en un placer, es otra cosa. ¿Qué ocurre?, pues que el especialista tiende a guardarse el conocimiento para él. También es muy frecuente que el profesor oculte el conocimiento, la fuente del conocimiento, al alumno, en vez de fomentar el espíritu crítico.*

**—¿Podría calificársele, dado ese afán de comprensión global de la realidad, como un pensador renacentista?**

*—No, yo soy un hombre de ciencia muy concreto, y siempre he trabajado en cosas muy específicas. Llevo cuatro o cinco años trabajando en el metabolismo celular. Ahora bien, lo que yo intento es relacionar lo que tengo delante y entenderlo, y no conformarme con explicaciones aproximadas sino buscar el pensamiento riguroso. Lo global es, en el fondo, una tendencia insensata. Yo sé que entender bien algo, obliga a entender de todo, todo. Pero también sé que eso es imposible. Yo tengo que contribuir desde mi rincón, aunque ese rincón que me toca explorar procuro que sea de una manera totalizadora. Y opino, a manera de resumen, que el hombre de ciencia, apoyado en los dictados de su razón, ha de fomentar su imaginación creadora, transmutando el conocimiento adquirido en método de conquistar nuevo conocimiento. ④*

# CLAVES DE UN PENSAMIENTO INNOVADOR (\*)

La obra de Faustino Cordon hay que situarla en la dirección y en el cauce principal del pensamiento contemporáneo más innovador, un pensamiento que se distingue por la ambición de integrar los conocimientos parciales ganados por el hombre en los diversos ámbitos; el de lo inorgánico o experimental, explotado por las ciencias físicas; el de lo orgánico, reducido en la práctica al anterior por una biología dominante que nos distingue rigurosamente los procesos animales y los celulares, ignora la vida protoplásmica y reduce la evolución celular a procesos físico-químicos; y, por último, el de lo humano.

Este proyecto científico, centrado en la evolución biológica, en el proceso que va desde el origen de los primeros seres vivos (a partir de lo inorgánico) hasta el hombre (a partir del animal) es, insistirá Cordon en todas sus publicaciones, clave para tender los puentes necesarios entre los dos campos básicos de la ciencia actual: las ciencias de lo inorgánico, hoy dominadas por la superespecialización positivista y la fragmentación teórica, y las ciencias del hombre, cuya riqueza teórica y empírica tiene sin embargo su principal límite en nuestra débil comprensión de la evolución de los seres vivos y, sobre todo, del ser vivo culminante, el hombre.

Todas estas preocupaciones llevarán a Cordon a enfrentarse con el surgimiento de la vida desde lo inorgánico, en un intento de comprender la naturaleza del primer nivel biológico por su origen.

Como ciencia general, la biología evolutiva se distingue por la integración de los conocimientos biológico-experimentales en un sistema unificado de conocimientos, capaz de explicar más profundamente la naturaleza viva y dirigir más eficazmente la acción humana sobre ella. En concreto, viene a centrarse en la historia del origen, naturaleza y evolución de los seres vivos, esclareciendo su conocimiento a partir de los términos de la historia conjunta —en etapas escalonadas— de la biosfera terrestre.

Dentro de cada nivel energético-material de los seres vivos (protoplásmico, celular, animal), la biología evolucionista abordará cuestiones tan importantes como la naturaleza del cambio elemental en los individuos de cada nivel, la dinámica de las relaciones entre el individuo y el medio, el proceso de diferenciación cualitativa de las estirpes, la aparición y persistencia de los tipos básicos de nivel..., etc.

Por otra parte, la comprensión científica de los nexos existentes entre dos niveles biológicos consecutivos plantea otro tipo de problemática: la del origen de los individuos primeros del nivel sobre la evolución conjunta de los seres vivos del nivel inferior, la de la relación entre los individuos de los dos niveles...

En un principio, la vida surge a partir del nivel molecular (nexo de unión, por lo mismo, entre la evolución geológica y la evolución biológica) y, concretamente, en la biosfera, capa superficial de la masa molecular de la Tierra en donde se dan las condiciones de interacción entre la hidrosfera, la atmósfera y el suelo para que se sostengan y reproduzcan los seres vivos. Con la evolución de la acción y experiencia de los seres vivos, la biosfera se ha ido ampliando (en el curso de la evolución biológica), desde el punto inicial del mar primitivo en que tales condiciones fueron tan favorables que produjeron el alimento del protoplasma en la suficiente concentración para que sobre él se originara el primer protoplasma, hasta ocupar el área entera de la superficie terrestre en una capa de espesor variable progresando hacia condiciones cada vez más desfavorables.

En el proceso evolutivo, la existencia de una posibilidad de nutrición precede siempre al ser vivo, de forma que la alimentación explica al ser vivo por su proceso de origen: ante la presión selectiva, los seres vivos de un determinado nivel, sin perder su naturaleza individual, acaban coordinando su acción de un modo inédito para desarrollar una nueva fórmula de nutrición; luego, una vez que esta asociación adquiere suficiente fijeza, surge el organismo rector de la misma, distinto de los organismos que la formaron y capaz de reproducirse como tal. Y así, explicándose lo superior por lo inferior, lo nuevo por lo viejo, se alcanza la comprensión unitaria de los seres vivos.

De este modo, la alimentación aparece como el hilo rector y la clave teórica principal de una biología evolucionista que permite la comprensión de todos los seres vivos en absoluta dependencia de su medio, en tanto que todos tienen que tomar de éste la materia y la energía necesaria para existir, mantenerse y reproducirse.

(\*) Extraído del artículo «Faustino Cordon: claves de su pensamiento», de Rafael Jerez Mir, publicado por la revista *Anthropos*.

# Tratado de Urbanidad



## VI.—Sobre el paso de las golondrinas

### 3 DE ABRIL DOMINGO

NO caben más que destellos de negrura en la ironía. Domingo de Resurrección: ciento ochenta y cinco personas en esta semana trágica, santa, han perdido la vida en accidentes de circulación: dolorosa vía. Pero mi pregunta es otra: ¿por qué no nos llegan ya golondrinas?

### 5 DE ABRIL MARTES

NEVÓ, incluso, en las zonas bajas: seis horas desde Bailén a Despeñaperros en un atasco fenomenal, de película.

A pesar de ser abril, es necesario el uso de cadenas en casi toda la provincia: desmenuce usted, si puede y quiere jugar con el lenguaje, la frialdad de las palabras, la comisura gélida de la ironía.

### 6 DE ABRIL MIÉRCOLES

MÁS de cincuenta pájaros de pluma mueren no más posarse en las inmediaciones del Clínico; se desconocen las causas, no creo que sea necesario que las indague la policía.

En mi alocado ver, descubro todo un corte de mangas a la gran noticia: Jaén recibe el diploma y la bandera de Municipio por el Medio Ambiente. Y gracias de que tengamos el ambiente, más o menos, mediado; motivo de gratitud es que nos permitan un cachito de oxígeno aún, todavía.

Los ecologistas pueden explicarnos por qué no llegan ya a nuestras ciudades las golondrinas. ¿Es que no tienen que desenclavar espinas?

### 12 DE ABRIL MARTES

NO recuerdo más que una huelga de bebedores en la manchega historia de la provincia; fue en aquel lejano año en el que los taberneros del Arrabalejo decidieron subir el vaso desde los estables ochenta céntimos — con ellos el vino tenía vueltas — a la redonda cifra de la peseta rubia. Ahora, se declaran en huelga los vendedores de bebidas de libros y por culpa de un indígena apodado el Indio establecen la ley seca; él y otros miembros de su pandilla conseguían que el vino fuese realmente peleón.

La autoridad gubernativa asegura que, a partir de ahora, se tomarán medidas. A lo mejor, a lo peor, se construye una reserva india.

### 16 DE ABRIL SABADO

DIFÍCIL es conocer qué causas hacen pasar a un hombre a la historia. Fraga, a mi ver, ya no quedará inmortalizado por su racial grito de «la calle es mía».

Se han instalado parkímetros en nuestras principales vías; la calle es, por tanto, más de una sociedad anónima que de mi seña. Corre una copla:

Mi calle ya no es mi calle,  
ni es una calle cualquiera:  
hay que pagar por pararse.

### 21 DE ABRIL JUEVES

RÍASE de las estadísticas. Según se acaba de conocer en datos oficiales, durante el año pasado se produjeron setenta y siete separaciones y cincuenta y ocho divorcios en esta casamentera provincia. Bueno. ¿Y los dieciocho mil tres matrimonios que se fueron al carajo sin quedar registrados en los morados libros de las parroquias ni en los negros de la justicia?

### 23 DE ABRIL SABADO

¡CÓMO se les ha quedado de cortado el cuerpo a los cultoretas de la provincia al conocer que el dignísimo Premio de la Crítica ha sido para el ubetense Muñoz Molina! El mismo que, al saber que el de poesía fue para D'Ors, se la ha puesto a la cuerda granadina.

El galardón por aquí sólo ha merecido unas ajustadas líneas. La verdad, tampoco es que se deban emborronar siete páginas diarias con la noticia. Pero, ¿por qué se las dedican a tanta birria?

### 25 DE ABRIL LUNES

EL enmohecido polvo de la Historia lo barren las tiernas lágrimas de tu retina: el castillo de Huelma ha sido donado al pueblo al cumplirse los quinientos cincuenta años de su reconquista. A partir de ahora, en sus trucas almenas, pueden posarse las golondrinas.

# Manuel Pancorbo

## EL GALGO DE TORREDEL CAMPO

**Texto** Fernando Arévalo  
**Fotos** Charo Valenzuela

*Tiene cara de proletario y zancada de galgo solitario. Persigue la liebre del Olimpo de los Dioses y la tierra tiembla bajo sus pies. Hay grietas y sequía en el ambiente. Machaca su afilada sombra sobre el solomillo de una pista agrietada. Lleva años corriendo sobre el filo de la navaja de un futuro incierto. Tan sólo la miseria de unos segundos le separan de la frontera de los elegidos. Pancorbo corre, corre y corre. Casi nació corriendo.*

Es un campeón que se ha trabajado la gloria robándole tiempo y dinero a otras ocupaciones. Es un olímpico en ciernes. Es uno de nuestros mejores atletas, pero nadie ni nada apoya económicamente a Manuel Pancorbo.

## MANUEL PANCORBO

**A**QUEL día le lanzó un mordisco a la víscera cardíaca porque se le escapaba por la boca. Había sido su gran oportunidad. El fognazo de las cámaras de la «tele» disimularon aquellas furtivas lágrimas que se diluían sobre la cascada de un sudor frío. Manolo Pancorbo, el galgo de Torredelcampo, era desde aquel momento el subcampeón de España en la distancia de 1.500 metros. Pero...

—Habrà que esperar una nueva oportunidad. No, no me sentí derrotado. Antes bien, experimenté como una rabia sorda, como una rebelión en todo mi cuerpo. Era la extraña sensación del que abre los ojos y se encuentra en el mismo punto de partida.

Para este espigado y cuasi esquelético mediodonista —sólo le quedan los músculos y el pellejo— su gran aventura contra las manecillas del «crono» empezó «en aquel Barrio Nuevo en el que parecía como si tuviese una prisa incontenible por llegar antes que los demás. El juego del pañuelo y las posteriores carreras por relevos en el colegio —recuerda— me colocaban como el chaval más rápido. Correr ha sido para mí como una especie de llamada, como una necesidad vital. Siempre he tenido una distancia y un punto al que habría de llegar».

Y llegó junto a la sombra protectora de un atleta de raza, de un «loco» solitario que corría por las veredas y caminos torrecampeños. Manuel Villar Ortega, su lanzador, pertenece a esa vieja raza de corredores a los que persiguió la bobalicona carcajada de los peatones domingueros motorizados que les lanzaban el conmisericordioso insulto del «dónde irán esos chalados con lo que está cayendo».

—Durante algo más de un año y medio me estuvo entrenando. Villar pertenecía al Club Zeus, me contaba las cosas que ellos hacían en la capital, los métodos de trabajo que desarrollaban por aquí. Por aquel entonces —tira del archivo de la memoria— yo había ganado mi primer cross en una prueba que organizaron en el pueblo. Tendría unos catorce años.

Inevitablemente, y por fortuna para el atletismo jiennense, Pancorbo desembocó en el Zeus, destacando de inmediato en las carreras de campo a través, especialidad en la que llegó a ser subcampeón de Andalucía en la categoría de cadete. Tenía una notable resistencia orgánica y una larga zancada. Sin embargo...

—Marcos Gutiérrez, el entrenador del club, me aseguró que por mis características podía y debía ser un gran corredor de ochocientos metros. Ese año, en esa distancia, quedé segundo en escolares y tercero en el campeonato de España de federaciones. Mi línea ya estaba marcada.

### El hijo del albañil

Y así fue como consiguió proclamarse campeón de España entre pista cubierta y aire libre en la categoría de junior y promesas. Así como, un par de veces, subcampeón de España y otra medalla de bronce en el campeonato de España en 1.500 en las categorías de juvenil, junior y promesas. Un larguísimo recorrido para llegar a ese subcampeonato nacional en categoría absoluta en el que...

—No sólo se alegró un barbero que siempre ha confiado en mí. ¿Un barbero? Sí, un señor que desde el inicio de mi carrera me sigue casi con devoción. ¿El resto de mis paisanos? Bueno, pues hasta que me han visto correr en la «tele» parece como si no me hubieran dado casi ninguna importancia. Yo para ellos era el Pancorbo, ese que corre por los alrededores del pueblo, el hijo del albañil, aunque mi padre trabaja en el campo.

Manolo, que tiene 22 años, cursó estudios de administrativo. No llegó a terminarlos, la llamada del corre y no pares era más poderosa.

—Y mis padres en un principio no entendieron aquello. Me decían que debía pensar en el día de mañana y que esto no me iba a dar para comer. Además, tenía y tengo que venir bastantes días de la semana a entrenar a Jaén. El auto-stop, los viajes en autobús y ahora, pues los hago casi siempre en un coche que logré comprarme. ¿Que cuál es ahora mi situación? Hombre, pues ya ves. Tienes que dejar atrás casi todo lo que te da una vida normal, estás arriesgando el futuro a cambio de llegar a ser un número uno. Si no lo consigues, pues ya me dirás. No me arrepiento de nada, aunque quizá hubiese sido menos arriesgado el no dejar aquellos estudios. Me queda, eso sí, la frustración de haberme equivocado en el pensar que al meterme en esto alguien se preocuparía de ayudarme. Y no ha sido

**«Ganas un campeonato de España para que nadie te diga si necesitas algo para seguir corriendo, seguir viviendo».**



así. He ganado, sin ir más lejos, un campeonato de España y al día siguiente he sentido el mismo vacío, la inquietud y la soledad de que nadie me haya dicho si necesito algo para seguir viviendo, para seguir corriendo. Ni una beca, ni un estímulo. Tan sólo este año me he topado con la circunstancia de que la Federación de Atletismo me ha colocado al frente de una escuela de atletismo en mi pueblo. ¿Que cuánta pasta recibo por ello? Cuatro mil duros y gracias a Dios.

## Ilusión y humor

Lamentable, ¿verdad? Pero a Pancorbo no le falta el humor y hasta la ilusión en esa tarea de forjar atletas para el futuro de la indiferencia. Me habla de que tiene entrenando con una cierta regularidad a unos 15 ó 16 alumnos, que ese número se incrementa cuando él sale corriendo en la pequeña pantalla y que en bastantes oportunidades las mamás quitan a sus retoños de la circulación porque «se ponen excesivamente colorados —sonríe amargamente— y piensan que les va a dar algo malo».

Por cierto, de esas veinte mil pesetas que cobra como monitor hay que descontar los tres meses de verano en que la actividad escolar se paraliza, quedando sus emolumentos reducidos a la raquíta cantidad de 180.000 pesetillas anuales, según detalle graciable de esa federación que recibe la mareante cantidad de la Junta de Andalucía. Además, a este subcampeón de España y futurible olímpico para el 92 le queda el recuerdo de que tan sólo logró embolsarse el botín de trescientas mil pesetas en unos campeonatos militares celebrados en Brasil. Están hechos, se lo confieso, de una pasta especial.

—Rosario —me cuenta— ha sido para mí decisivo. Mi moral es frágil, he atravesado por momentos muy difíciles, instantes en que me he planteado dejarlo todo. Cinco horas de entrenamiento pesan muchísimo. Un



Cinco centésimas de segundo separan a Pancorbo de estar presente en Seúl.

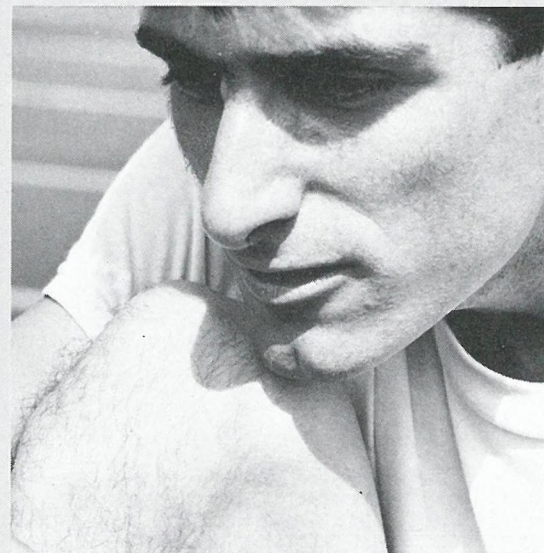
día y otro, meses y años. Y siempre pendiente de la marca, de la bajada de las manecillas del cronómetro. Y luego te lo juegas todo en minutos. Bueno, pues ese gran pedazo de atleta iliturgitano es el que me ha inculcado capacidad y sacrificio, alegría contra la adversidad. Rosario es un atleta total al que todavía el atletismo no le ha hecho justicia. Entreno con él siempre que puedo.

Pero la gran odisea, la obsesión que corroe a Pancorbo es atrapar la marca del 3,38 en 1.500 para «meterme en Seúl. Me serviría esa Olimpiada como de foguero, de experiencia y preparación para la de Barcelona en el 92. ¿Que si tengo tiempo para superar los 3,43 que tengo del pasado año? Desesperadamente estoy luchando para conseguirlo, creo que puedo, tengo una fe ciega, no me queda más remedio». **R**

# ATLETAS DE ELITE

¿Atletas de élite en Jaén? Seamos mínimamente serios y reconozcamos que tan sólo la casualidad, la excepcionalidad y el milagro pueden producir el fenómeno. Quizá el atleta nazca, pero lo más importante es descubrirlo, formarlo y promocionarlo. Resulta grotescamente increíble el que un par de atletas jiennenses, los corredores Pancorbo y Rosario, tengan que pagarse de sus propios bolsillos los imprescindibles reconocimientos médicos para mantener una mínima vigilancia en unos organismos que han de trabajar al borde de la fuerza límite. Pancorbo, un serio aspirante olímpico, consigue que esa vigilancia se la brinde gratuitamente y por amistad el doctor Angel Gutiérrez.

La soledad y el vendaval de la indiferencia amenazan a esos atletas que contemplan con pena, rabia e impotencia, cómo sus esfuerzos se quedan a la mitad del camino con el paso imparabile de los años y la ausencia de una política deportiva que huya del oportunismo chapucero y la limosna de ocasión. Resulta incomprensible que un atleta que corre cinco horas diarias se tenga que conformar con la miseria de 20.000 asquerosas pesetillas, producto del concordato de una federación y un organismo oficial. Mientras los demás vuelan, nosotros improvisamos desde el tronco corroído de una vieja bicicleta con las ruedas pinchadas.



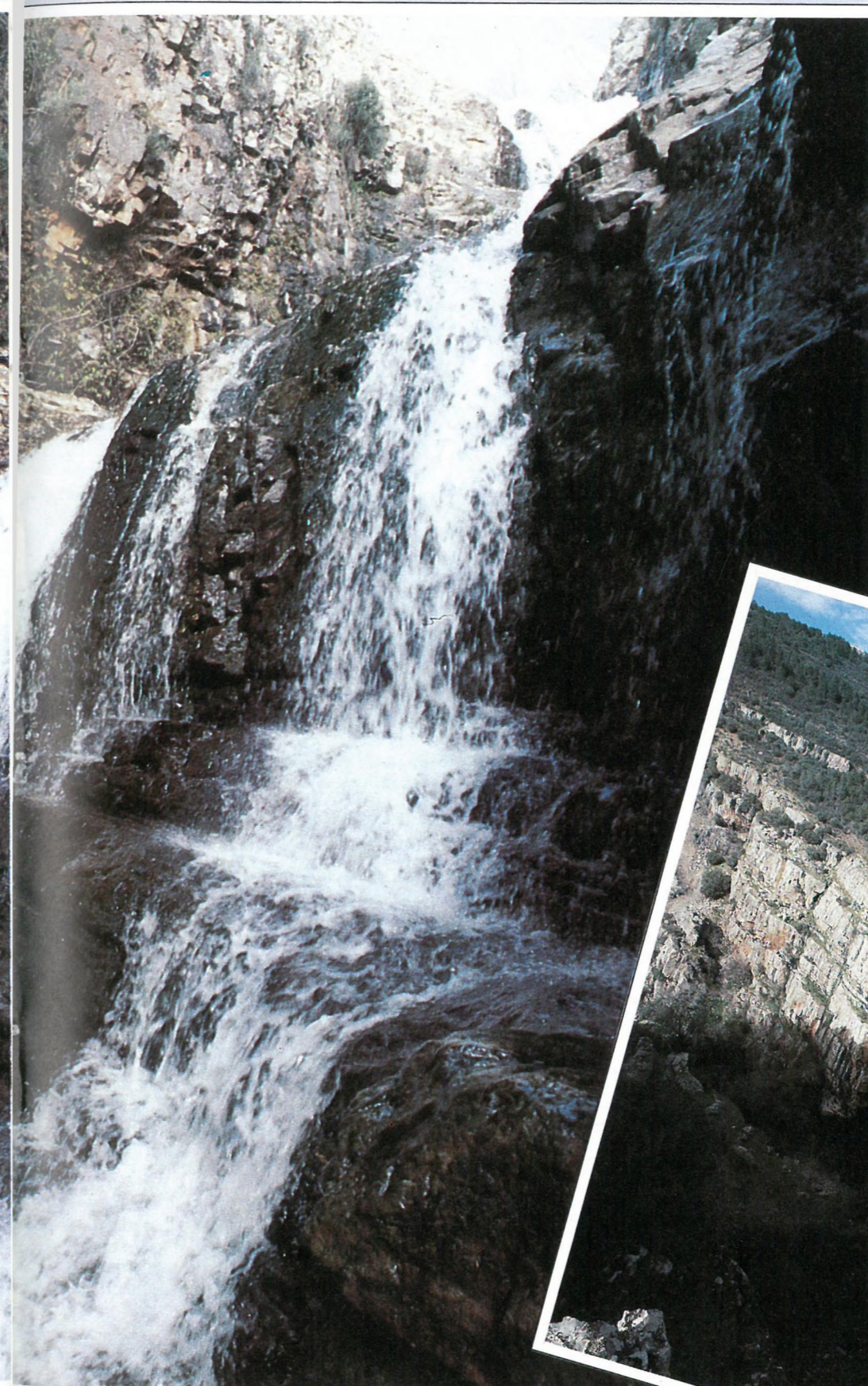
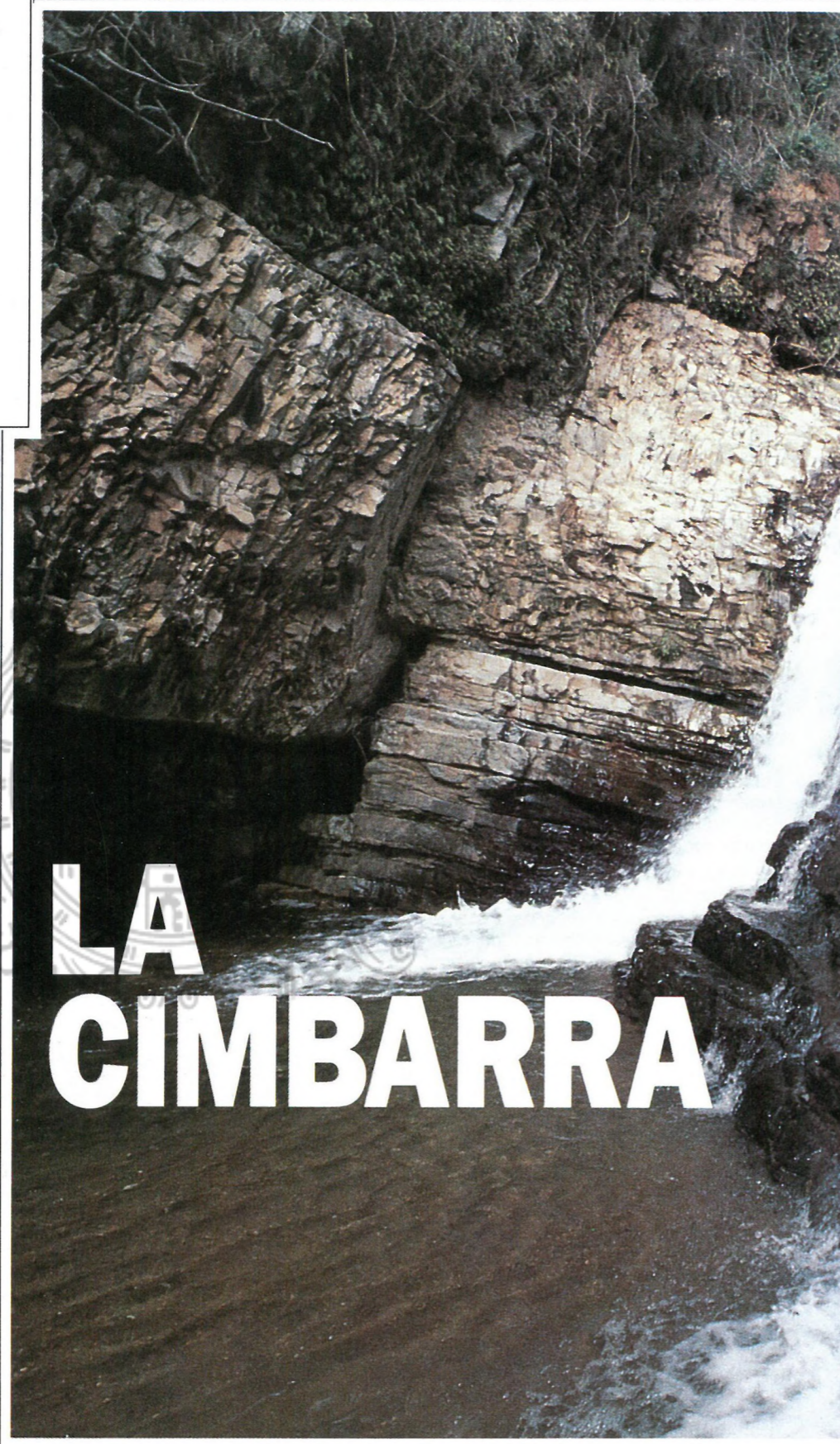
# GUIA

para CONOCER nuestra TIERRA,  
sus ENCANTOS y sus PAISAJES

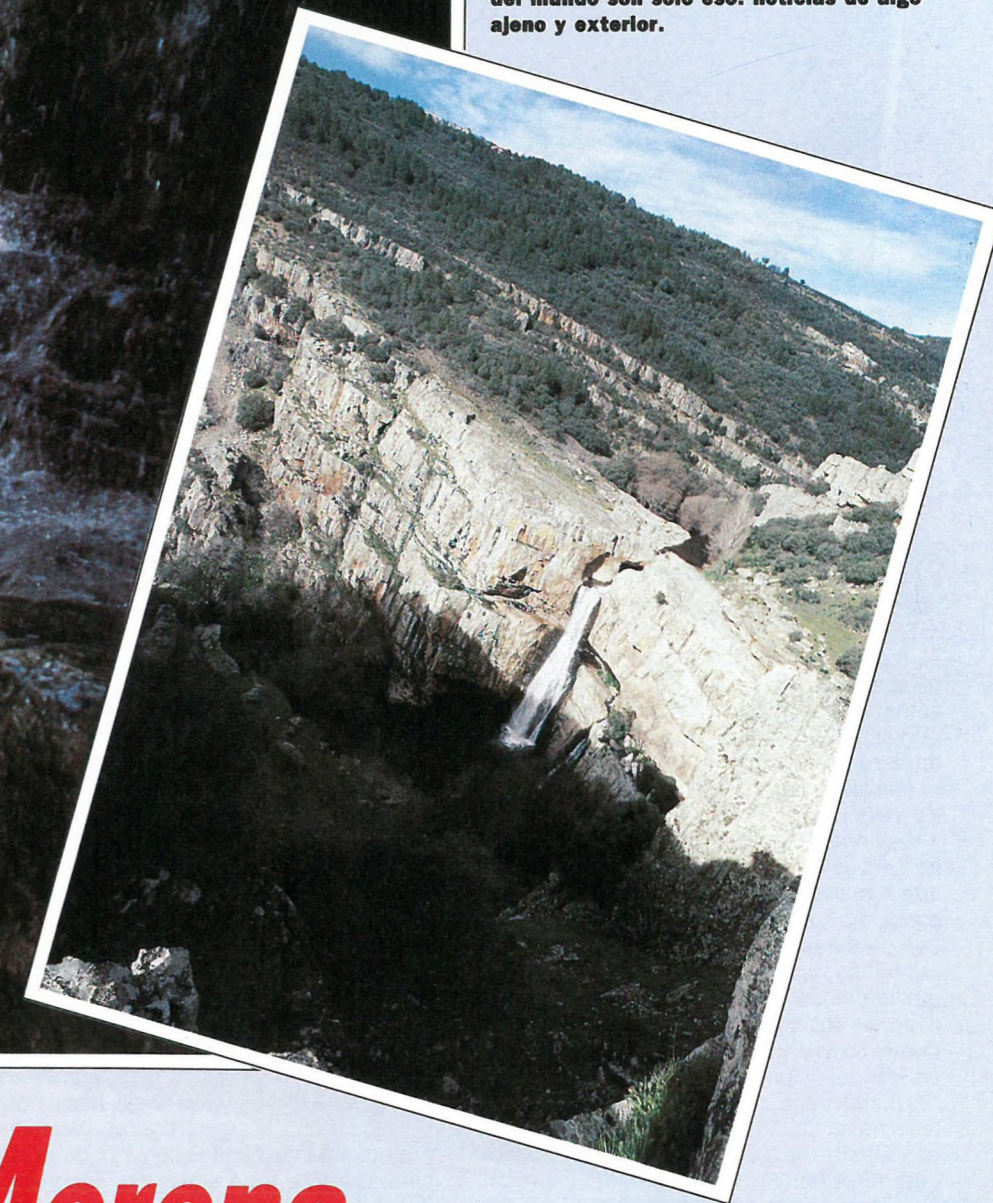
**Texto** Felipe Pedregosa  
**Fotos** Charo Valenzuela

**R**ECUERDO vagamente de mis tiempos de escolar tres perplejidades que no conseguían disipar las simplistas explicaciones del segundo Alvarez. Una era cómo los bárbaros, pueblos que aquel librote definía como incultos nómadas de las estepas euroasiáticas, consiguieron echar por tierra el Imperio Romano, cima de la civilización del mundo antiguo. Otra profunda incompreensión se refería a la utilidad de hallar el volumen de una pirámide, objeto geométrico que yo era incapaz de imaginarme más que como un mazacote de piedra sin posibilidad de ser rellenado. Indiana Jones me demostró muchos años después lo erróneo de mi intuición infantil. La última de mis limitaciones tenía que ver con Despeñaperros y Sierra Morena, meta frecuente de las excursiones de mi familia y cuyos paisajes siempre me han resultado próximos y queridos.

Decía aquel Alvarez de mis torturas infantiles que toda Sierra Morena era una monumental falla, una quiebra de la Meseta castellana que se desplomaba, cansada de su aridez, hacia el oasis del fértil valle del Guadalquivir. Esa imagen geológica difícilmente cuadraba con la visión que tiene de Sierra Morena quien se enfrente a ella



Durante la primavera y hasta finales de junio, el dédalo de cascadas y saltos de agua que se conocen como La Cimbarra y La Cimbarrilla crea, a pocos metros de Aldeaquemada, una sinfonía verde en la que el bramido del agua despeñándose en busca de los valles no consigue enmudecer el rumor de las esquilas y el silencio de los pastos cimbreándose. Todo ello en un confín de la provincia hasta el que no ha llegado ni el turismo masificado, ni la especulación del suelo, y donde las noticias del mundo son solo eso: noticias de algo ajeno y exterior.



## El corazón verde de Sierra Morena



De repente, la Meseta, cansada de su aridez, se despeña buscando el oasis del Guadalquivir.

## LA CIMBARRA

adentrándose por carretera en el desfiladero de Despeñaperros.

Mi incomprensión de los tejemanejes geológicos de nuestra orografía se acabó un buen día cuando, tendría yo no más de doce años, fui de excursión a La Cimbarra.

El camino hasta Aldeaquemada no presentaba entonces el dulce aspecto que ofrece hoy. Si el viajero olvida la prisa y se somete con gusto a la voluptuosidad de las curvas que lo internan en el corazón más agreste de Sierra Morena, conseguirá que el paisaje le haga abstraerse del indicador de velocidad.

Dejando la nacional IV poco antes de llegar a Despeñaperros, al viajero le restan aún casi treinta kilómetros hasta Aldeaquemada. Se sube primero hasta el Collado de Los Jardines, ganando con la altura una magnífica vista del desfiladero, y de las fragosidades de Sierra Morena. Desde el Collado, se desciende hasta el recóndito valle donde se asienta Aldeaquemada atravesando frondosos pinares. En la misma entrada del pueblo, a la izquierda, sale un carril que lleva hasta La Cimbarra. Pero antes de presentársela me gustaría contarles mis recuerdos infantiles de ella y cómo los recuperaré casi veinte años después.

Estábamos en que comprendí lo de la falla de Despeñaperros ante la misma cascada

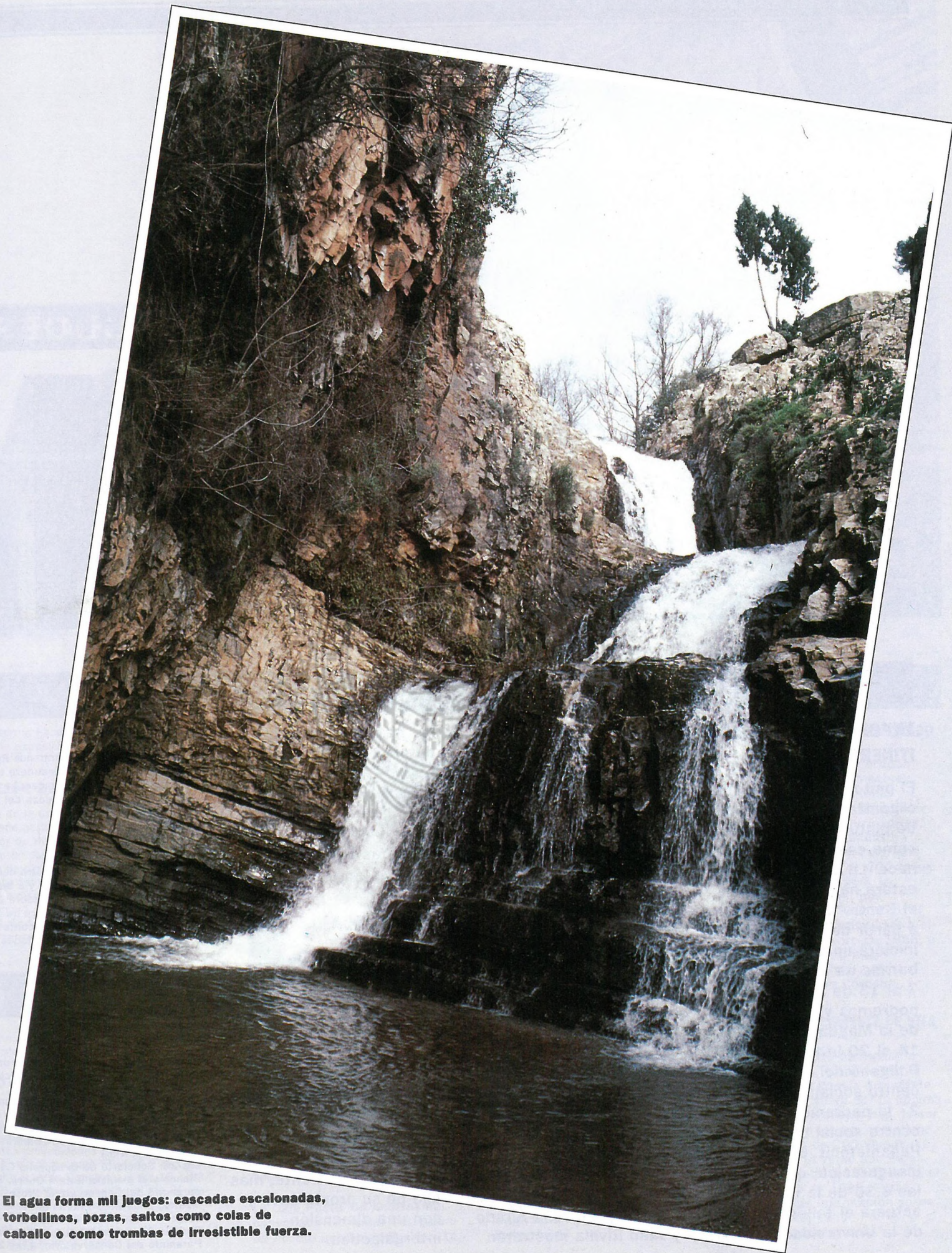
de La Cimbarra. Recuerdo que era un día de mayo. El viaje hasta Aldeaquemada fue odiseico, no sé si por algún percance mecánico o porque hubo continuas paradas para satisfacer el deleite estético y algunas otras necesidades menos placenteras. Dejamos el coche en la misma plaza de Aldeaquemada, una plaza donde el tiempo parece haberse parado hace no se sabe muy bien cuanto. Desde allí, andando, nos encaminamos hacia La Cimbarra. Los mayores nos encandilaban a los críos con historias de bandoleros, de grutas ocultas por la cola del agua, ruinas antiquísimas y pinturas prehistóricas en los recovecos de amarillentos paredones rocosos.

Recuerdo que íbamos caminando y los mayores se quedaron atrás por un momento haciendo como que encendían un cigarrillo. Nuestras madres gritaron asustadas. Nos paramos y miramos hacia ellas sin entender nada. Cuando volvimos nuestra vista al frente no podíamos creer lo que veíamos: estábamos al mismo borde de un salto de agua grandioso. A nuestros pies estaba, sin más presentaciones, la famosa falla de Sierra Morena. Allí abajo, hacia donde se despeñaba el agua, prados verdísimos preludiaban las fértiles llanuras de la campiña. Durante todo aquel día, desquiciado por el descubrimiento, evité como pude una docena de ocasiones de abrirme la crisma mientras corría de un lado a otro: asomán-

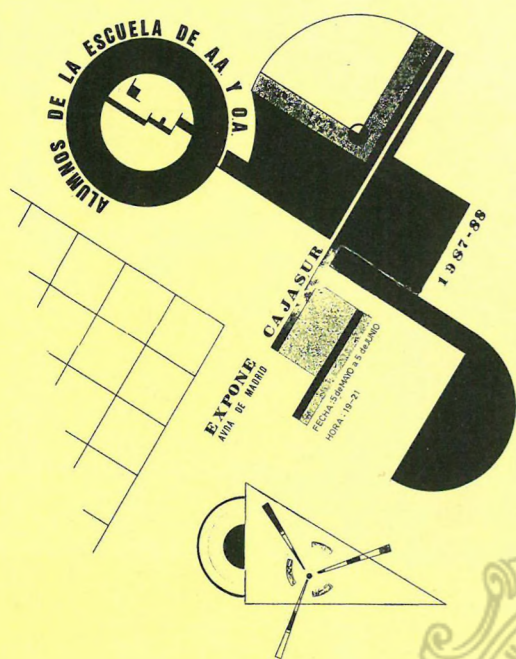
dome al abismo que me escupía una finísima lluvia; paseando por detrás de la cola de agua y buscando las pinturas rupestres; acudiendo a los gritos maravillados de quienes habían descubierto otro salto, una poza, un remanso, un molino abandonado, un rápido, un remolino de fiero aspecto...

Veinte años después, siendo corresponsal de televisión en Granada, volví a Aldeaquemada y a La Cimbarra guiado por el recuerdo de aquel viaje infantil. Estuve a punto de no encontrar la cascada y de dejar sin almuerzo a todo el equipo. Lo primero lo pudimos subsanar a base de patear la zona, porque mis primeros pasos me llevaron a La Cimbarrilla, y desde ella a La Cimbarra, la madre de todos los pequeños saltos.

Lo de la comida es como para provocar una reflexión triste. Era un fin de semana. Era a finales de marzo o principios de abril. No pudimos encontrar en todo Aldeaquemada un sitio donde nos pusieran algo de comer. Afortunadamente, aquella aventura acabó como debía. En una tienda que su dueño abrió para nosotros dejando su comida a medias, nos proporcionaron chuletas de cordero. En un corral nos dejaron la parrilla de un frigorífico que convertimos en parrilla de asador. Y en un prado a los pies de la misma cascada dimos cuenta de todo mientras nos maravillábamos de que toda aquella belleza nos tuviera a nosotros como únicos espectadores.



**El agua forma mil juegos: cascadas escalonadas, torbellinos, pozas, saltos como colas de caballo o como trombas de irresistible fuerza.**



## ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Durante todo este mes, y hasta el 5 de junio la Escuela de Artes y Oficios expondrá trabajos de todas sus especialidades en el centro cultural Miguel Castillejo de Cajasur. La exposición dedicará 15 días a la mitad de las especialidades de la escuela y otros 15 días a la otra mitad. También se expondrán muestras del curso monográfico de dibujo y colorido, así como de dibujo artístico y modelado. El cartel ha sido diseñado por una alumna de la escuela, y su confección ha corrido a cargo de los estudiantes.

## EXPOSICIONES

### EXPOSICION PERIFERICA ITINERANTE

El pintor Miguel Ayala ha organizado una exposición de pintura «sui géneris» como casi todo lo que hace. La exposición estará hasta el día 6 en el Centro de Congresos, y a partir de esa fecha iniciará un periplo por los barrios de la capital. Del 7 al 13 de mayo la podremos ver en el Barrio de la Magdalena. Del día 14 al 20 le tocará el Polígono del Valle, en el centro social; y del 21 al 27 la podremos ver en el centro social de Peñamefécit. En cada inauguración, que serán a las 8,30 de la tarde actuará el taller de Teatro de la Universidad Popular.

Paralelamente se organizarán en los barrios, coincidiendo con la exposición, talleres plásticos con los niños, y sus pinturas y dibujos se expondrán junto con los de Miguel Ayala el día 28 de mayo a las doce de la mañana en la Plaza Santa María en que será el acto de clausura.

### TORREDONJIMENO

En la sala municipal de Torredonjimeno podremos ver durante este mes dos exposiciones. Del 6 al 15, el pintor Santiago Fernández Aragüez expondrá una muestra de su obra. A partir del 20, y hasta el 29 de mayo José Anguita, José Luis Jurado y Juan Rivilla mostrarán

las fotos que hicieron durante su viaje por el Camino de Santiago. El horario de visita es de 20 a 22 horas los días laborables y de 12 a 14 horas los festivos.

### ANGEL ORCAJO

En la Sala de exposiciones de la Diputación Provincial, y a partir del día 11 de mayo se expondrá la obra del pintor Angel Orcajo. La ciudad, la gran orbe es desde los años sesenta la temática de su pintura, pero es una ciudad de retazos, de trozos unidos sin sentido aparente, más allá de su propio caos y con una dimensión intergaláctica.

## SUGERENCIAS PARA

# MAYO

## VARIOS

### BAILE FLAMENCO

La academia de baile Hermanos Ráez presentará el día 8 en Alcaudete una selección de bailes flamencos. La actuación será al aire libre en una plaza del pueblo y la entrada será gratuita

### CONFERENCIA

El día 19 de mayo en el centro cultural Miguel Castillejo de Cajasur y a las 8,30 de la tarde Virginia Pérez, profesora de Historia del Arte Aplicadas nos hablará de la historia de las Artes Aplicadas. Esta conferencia se enmarca dentro de las actividades que ha

organizado la Escuela de Artes y Oficios en torno a la exposición de trabajos de sus alumnos.

### LO MEJOR DE HITCHCOCK

La Casa de la Cultura de Torredonjimeno ha organizado para este mes un ciclo titulado «Lo mejor de Hitchcock», en el que se proyectarán cuatro películas del genial director de cine. Los días 7 y 8, «El hombre que sabía demasiado»; el 14 y 15, «La ventana indiscreta»; «Vértigo», los días 21 y 22 y cerrará el ciclo «Family Plot» los días 21 y 22. Todas las proyecciones serán a las 8 de la tarde en la Casa de la Cultura.

## MUSICA

### CONCIERTOS

El Ayuntamiento de la capital ha organizado para este mes los siguientes conciertos de música:  
Día 23: Concierto del percusionista Xavier Joaquín en el salón de actos de la Escuela de Magisterio, a las veinte treinta horas. (En colaboración con el Grupo Filarmónico «Andrés Segovia».)  
Día 26: Concierto de la soprano Carmen Blanco y el pianista Rafael Quero. En el paraninfo del Conservatorio Profesional de Música, a las 20,30 horas (en colaboración con el Conservatorio de Música).  
Día 31: Concierto del guitarrista Víctor Valls. Paraninfo del Conservatorio, a las 20,30

horas (en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música).

### VIDEO ROCK

Dentro de su programación de vídeos musicales, el Patronato Municipal de Cultura de Torredonjimeno tiene previstas las siguientes proyecciones para el mes de mayo. El día 6 el grupo STATUS QUO con el vídeo-clip «Live in Concert», el día 13 TINA TURNER con «Nice N' Rough», el día 20 los QUEEN con «Live in Rio», y finalmente el día 27 LOS BEATLES con «A Hard Day's Night». Estos vídeos se proyectarán en la Casa de la Cultura a las 8 de la tarde.



«Incidencias y tres cabezas, del pintor Angel Orcajo.»

## PREMIOS



Premio de Novela  
NEGOCIOS-FICCION  
de  
Caja Postal

### CERTAMEN DE NOVELA «NEGOCIOS FICCION»

La Caja Postal de Ahorros ha convocado el Primer Certamen de novela «negocios-ficción». La

temática ya pueden imaginarse cuál es: el sugestivo mundo de los negocios, la banca, las altas finanzas... etc. La cuantía del premio es tan sugestiva como su temática: Tres millones de pesetas y medalla conmemorativa. El plazo de admisión se cerrará el 30 de diciembre y los originales deberán tener una extensión de 200 a 300 folios. Pueden recoger las bases en la entidad convocante.

### PREMIO VILLA DE TORREPEROGIL

El Ayuntamiento de Torreperogil convoca su primer certamen literario de poesía y prosa. La dotación es de 40.000 pesetas y trofeo para las dos modalidades. El plazo de presentación de las obras termina el día 15 de julio. La extensión de los trabajos será de un mínimo de 30 versos y un máximo de 70 para poesía y de un mínimo de dos folios y un máximo de 5 para la prosa. Si desean más información, pueden dirigirse al Ayuntamiento de Torreperogil.

### IV PREMIO ANTONIO MACHADO

El Ayuntamiento de Córdoba convoca el IV Premio sobre temas flamencos Antonio Machado y Alvarez «Demófilo». Las obras han de ser inéditas, no haber sido premiadas en otros certámenes y tener una extensión mínima de 200 folios, y una máxima de 500. La temática ha de ser, por supuesto el Arte Flamenco. El plazo de presentación expira el día 31 de diciembre de 1988, a las 14 horas. Para más información, dirigirse al Ayuntamiento de Córdoba.

### CERTAMEN ARCIPRESTE DE HITA

El Ayuntamiento de Alcalá la Real convoca, un año más, el Certamen de Poesía Arcipreste de Hita, que ya va por la décima edición. Los trabajos han de ser inéditos y en lengua castellana. No menores de 200 versos. La temática y el verso son libres. La fecha límite de entrega es el 20 de junio de 1988. Para obtener más información sobre este premio, pueden dirigirse a la entidad convocante.

VICENTE J. RUIZ

## POCOS GRUPOS, NINGUN ESCENARIO

**P**ARA mí no resultaría novedoso hablar de la situación teatral en Jaén desde los puntos de vista genéricos de las lamentaciones y agravios, aunque sólo fuese por responder a la tónica continua del dolor y la crisis desde la noche de los tiempos.

Pero sí puede ser interesante el «¿qué hacer?» desde las posiciones de los protagonistas del teatro jiennense, dejando aparte de momento las manifestaciones foráneas que como aves migratorias al dictado de intereses puntuales, convierten las principales ciudades (tres) de la provincia en sucursales de los fenómenos que se dan en el centro del país (léase Madrid).

Y en una primera aproximación nos encontramos en una situación prehistórica en lo que respecta a infraestructura y funcionamiento, como reflejo quizá de la sociedad jiennense en su conjunto. Así, se da la circunstancia de que existen alrededor de cinco o seis grupos de teatro trabajando de forma más o menos regular por el pentágono geográfico de la provincia. Estos grupos se revuelven, más que se desenvuelven, en un intento de despegue hacia el trabajo profesional atendiendo sobre todo a la capacidad creativa, encorsetados en la contradicción de tener que buscar circuitos y lugares de representación dentro del propio territorio jiennense, con la necesidad urgente de no perder el tren de los movimientos y tendencias escénicas avanzadas, así como la proyección de la propia cultura fuera de los límites provinciales.

La salida a esta situación es problemática si se tiene en cuenta la dificultad real de representaciones fuera de los núcleos de población mayoritaria, tanto en lo que respecta a locales como a la ausencia de un tejido social que reclame y sienta la necesidad del hecho teatral, muestra en sí misma de la atonía general del mundo de la cultura en Jaén, y cuyo resultado más inmediato es la inexistente demanda por parte del principal agente del espectáculo, es decir, el espectador. En esta línea se podía incidir en la postura de la Administración provincial que hasta el momento ejercita el papel de intermediario con los principales contratadores, Ayuntamientos y Corporaciones oficiales, haciendo una oferta cultural en la cual incluye a la totalidad de estos grupos con aspiraciones y a otros de ocasión y vacaciones (los esquiroleros rebajacachés), y que no deja de ser una especie de HIPER-teatral, donde se expone el producto o la venta; cuando lo ideal sería construirle una canalización, más o menos fija, por donde dar a catar ese producto.

En concreto, y con una mirada rápida, nuestro panorama teatral se caracteriza por una configuración desértica de público, locales, circuitos amplios, críticas, etc., moteada aquí y allá por plantaciones localizadas de grupos de teatro que tratan de enraizar en semejante paisaje a trancas y barrancas. En este contexto, los esfuerzos empiezan a dirigirse hacia el trabajo de organización, básicamente con la creación y desarro-

**Este es el panorama, desolador, del teatro en la provincia: los grupos que hay no pueden dar el salto hacia el trabajo profesional por la ausencia de locales y posibilidades de representación, así como de un tejido social que reclame y sienta la necesidad del hecho teatral.**

llo de nuevas fórmulas de producción tanto desde el origen de la idea del espectáculo como a la distribución final del mismo. En ese sentido, cabe señalar la aparición reciente de la Asociación Juvenil «Empatía», radicada en Torreperogil, cuyo proyecto inmediato es la producción de dos espectáculos: el montaje de «Teo juega al tenis con las galaxias», un texto muy «joven» de Orlando Hernández, puesto en pie con la gente que el colectivo maneja en su Taller Permanente de Formación Teatral, y el inminente estreno de «Las cigüeñas caídas del paraíso», del onubense Francisco Ramírez, que se ha planteado como una coproducción interinstituciones locales (Patronato Municipal de Cultura, Teatro Arena C.E.T. y Peña Flamenca «La Soleá», con la colaboración de la profesora de danza Esther Borrego, de Ubeda, y el patrocinio económico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que les ha concedido una importante ayuda para la producción, siendo en ambos casos la escenografía de los Hermanos Fernández y la dirección de Luis Villar.

Cabe destacar también en la búsqueda de nuevas fórmulas el lanzamiento de la Muestra Provincial de Teatro que presentó el trabajo de cuatro grupos jiennenses a lo largo del pasado mes de noviembre, organizada por el Patronato Municipal de Cultura con la colaboración del Instituto de Cultura de la Diputación, y que resultó



una empresa gratificante en un campo lleno de atrayentes posibilidades.

De igual manera, la iniciativa de un establecimiento público como el PUB ALQUIMISTA, que promueve la 1.ª edición de los Encuentros de Teatro, con representaciones, coloquios y proyección de vídeos teatrales, contribuye sin duda a la creación del interés público en lo que respecta al teatro.

Y ya, como punto final para una previsión de futuro, señalar la puesta en marcha de la Escuela de Teatro del Centro Municipal de Educación de Adultos, como medio de formación y entretenimiento.

Pero todos estos intentos quedarán sin fruto si no se produce rápidamente ese contacto entre todos los estamentos implicados en que el teatro de Jaén no quede a contracorriente. De lo contrario, estas buenas intenciones localistas serán clamar en el desierto.

### CARTELERA

#### TERCERA MUESTRA DE TEATRO ESCOLAR

El Ayuntamiento de Torreperogil, en convenio con el Instituto de Cultura de la Diputación, ha organizado la Tercera Muestra de Teatro Escolar con un nutrido programa de actuaciones en las que colaboran colegios de la localidad y diversas asociaciones culturales. El día 13, a las 20 horas, el Taller de Teatro del colegio «Pero XII» representará «La casa de los milagros». El día 20, el grupo de alumnos de octavo del mismo colegio pondrá en escena «Una casa de lios» y el 27, el grupo juvenil Empatía representará la obra «En alta mar». El acto de clausura será el día 28 y se entregarán premios y ayudas. Todas las actividades se celebrarán en el centro cultural «Alfonso Fernández Torres».

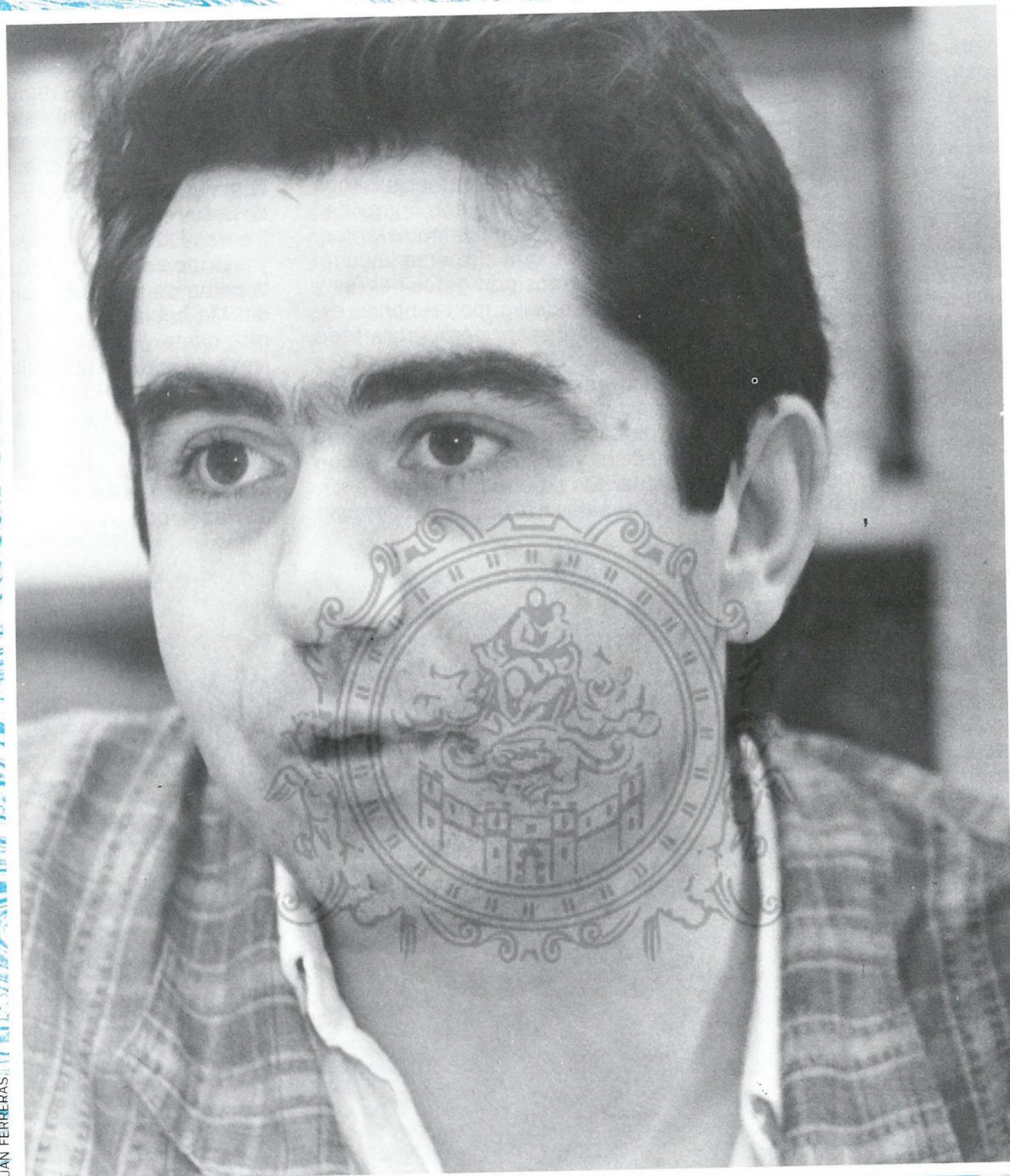
#### LA TIA NORICA

El día 14, a las 21 horas, podremos ver al Teatro de Títeres Gaditanos representando «La Tía Norica», en el patio del Museo Provincial. Organiza Ayuntamiento de Jaén.

#### FESTIVAL INFANTIL

El Ayuntamiento de la capital ha organizado un Festival de Teatro Infantil que se inicia el día 28 de este mes con el grupo «Teatro de la Verecundia», que representará «Objetivo: Planeta Blanco», a las 21 horas en el salón de actos de la Delegación de Cultura.

# NARRADORES



JUAN FERRERAS

**A**NTONIO Muñoz Molina nació en Ubeda en enero de 1956. Cursó estudios de Periodismo en Madrid y se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Granada, ciudad en la que reside desde 1974. Fruto de sus asiduas colaboraciones en la prensa granadina son dos volúmenes en los que ha reunido sus artículos: «El Robinson urbano» (1984, y de próxima reedición en la editorial Pamíela) y «Diario del Nautilus» (1986).

Su primera novela, «Beatus Ille» (Seix Barral), obtuvo en 1986, el mismo año de su publicación, el Premio Icaro y será próximamente editada en Francia. La segunda, «El invierno en Lisboa» (Seix Barral, 1987), ha recibido el Premio de la Crítica y se encuentra en curso de traducción al francés, portugués, italiano y alemán.

Antonio Muñoz Molina colabora habitualmente en la prensa nacional, y en la actualidad prepara una novela y un libro de relatos.

«De un viaje al pasado», el relato que nos ofrece Muñoz Molina dentro de esta sección, comenzó siendo una evocación irónica de su pasado infantil para, según confesión del narrador, irse adensando conforme lo escribía en una neblina de sentimientos entrañables. «Al final —reconocía su autor— me emocioné».

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

**E**N aquella época, ya se sabe, el mundo era mucho más grande, si bien estaba más vacío: su única metrópolis accesible era la ciudad de Jaén, donde había edificios muy altos, médicos solemnes y sanatorios de corredores larguísimo y sigilo monjas de tocas inquietantes. También había una dispersa muchedumbre de ciegos con gafas negras y bastón que vendían cupones por las esquinas. Daban pena, pero sobre todo daban miedo. Con ese instinto para la irrealidad y el resumen que posee la infancia, yo pensaba que Jaén era una extraña ciudad casi únicamente habitada por médicos y ciegos. Los médicos, con batas blancas y pequeños espejos circulares ceñidos a la frente, aguardaban

al otro lado de puertas de cristal escarchado. Uno de ellos me ató las piernas y los brazos a un sillón que parecía el sillón de un barbero y me introdujo en la boca una cuchara fría. Creo que vi mi cara —pero a lo mejor estoy inventando este recuerdo— en el espejo de su frente, y luego grité y le di una patada y cuando volví a despertarme yacía en la cama de una habitación desconocida. Me habían operado de algo. En la otra cama vi, sobre la colcha, una carroza de juguete, amarilla, con las ruedas verdes, con un tiro de cuatro caballos y un auriga tal vez azul que blandía un látigo.

Ir a Jaén era el viaje más largo que uno podía imaginar. Había gente, desde luego, que viajaba a Madrid, parien-

tes prósperos que iban a la Feria del Campo y que luego contaban cosas del Retiro y del coche negro de Franco avanzando lento y cerrado entre jinetes con penachos de plumas, en el desfile de la Victoria. Yo creía que el Retiro era un sitio con mar y que Franco era invisible. Oía su voz débil y aguda en la radio. Y una vez, en el patio de la escuela, nos habían formado, con nuestros mandiles azules, y nos habían dicho: «Por ahí viene Franco». Pero yo aplaudía y no veía nada, y de pronto se hizo el silencio y era que el coche de Franco ya había pasado.

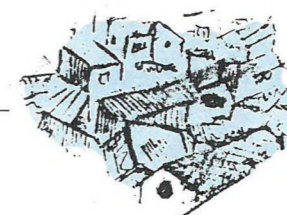
Ir a Jaén era un viaje que requería motivos imperiosos. Una operación, la enfermedad grave de alguien que debía ser internado en un sanatorio. Via-

jaba la familia entera, o casi. Trajes de ceremonia, los mismos de las bodas y de los entierros, las mujeres con bolsos y vestidos estampados, de luto, si no eran jóvenes, y entonces una mujer tardaba muy poco en ya no serlo. Un taxi se detenía a la puerta de la casa. Viajar en automóvil era una experiencia inusual, muy cercana al prodigio. A los taxistas les notaba uno como una rudeza de capitanes de buque. Brazos y caras grandes, la piel quemada como por la intemperie del mar, las manos inmensas abarcando el volante. Que mi padre o mi abuelo le hablaran con tranquila familiaridad al taxista era un mérito más de su prestigio y su misterio de adultos.

Subir al taxi se parecía a entrar de visita en una casa singularmente angos-

ta. En la parte de atrás, frente a los asientos, había una especie de taburetes desplegados. Ya he dicho que entonces el mundo era mucho más grande: en un taxi cabía entera una familia. Empezaba el viaje y nos mirábamos frente a frente, con las piernas juntas, como en las visitas de respeto, con nuestra ropa de domingo. Un paisaje desconocido y siempre idéntico a sí mismo hacía interminable la duración del tiempo: sólo olivos desplegándose hacia la lejanía, hacia la sierra azul del fondo.

Jaén era entonces —me he dado cuenta ahora mismo, mientras escribía— un lugar vecino al otro mundo, al significado de palabras herméticas y terribles en su oscuridad: hospital, próstata, vegetaciones, operación. Durante algún tiempo yo recorría mi casa y no encontraba a mi madre: está en Jaén, me decían, la traerán pronto. A los enfermos, escuchaba uno al espiar conversaciones de mayores, *los traían*, como a los que se ahogaban en el río. Una vez, al final de uno de aquellos viajes en taxi, vi la cabeza blanca de mi abuelo paterno en la cama de un hospital. Muchos años más tarde, desterrado ya, y para siempre, de las geografías ilimitadas de la infancia, cuando lo vi muerto, recordé la sensación de desconsuelo que me había sobrecogido al ver su cara tan pálida sobre el embozo en la penumbra de una gran sala vacía. La muerte será eso, una ciudad remota y desconocida, un hospital desierto.



# De un viaje al pasado



Ilustración Antonio Blanca

Texto Melguizo/Colmenero

Fotos Charo Valenzuela

CON la llegada de los ochenta el panorama musical español, hasta ese momento atrofiado por la horterada y el torpe mimetismo, sufriría una convulsión que removió sus más recónditos cimientos.

Lo que podríamos llamar principios y sobre todo las ganas de hacer cosas que surgieron de la famosa movida madrileña, verdadero percutor de lo que se avecinaba, corrió como un reguero de pólvora por todo el país. De la Coruña a Almería, de Huelva a Gerona, ninguna provincia quedó ajena a la explosión; claro está, unas con más fortuna que otras. Pero lo importante es que la brecha había quedado abierta y el nacimiento de sellos independientes al amparo de esta efervescencia acercaba a los jóvenes a su sueño dorado: ser una estrella del *rock and roll*.

Pues bien, Jaén no iba a ser menos, pese a quien pesase. **Conservantes Adulterados, Niñatos, Semáforo, DC 7%, Distrito Postal...**, son nombres que hablan por sí solos de lo que también ocurrió aquí. Desgraciadamente, ninguno de ellos llegó a ver plastificado su trabajo. Hay casos de verdadera mala suerte: como el de **Niñatos**, cuya casa discográfica, creo que era Goldstein, quebró unos días antes de sacar sus canciones a la calle.

## Sitio de paso

Tras la tempestad vendría la calma. La falta de apoyo y los imponderables daban al traste con las ilusiones de aquellos chavales, y Jaén volvía a convertirse en ese «sitio de paso» atávico y destructor de donde lo máximo que puede desear un joven es salir. Los grupos que no desaparecieron sufrirían



# CASABLANCA

## A divertirse tocan (si nos dejan, claro)

un reciclaje, un cambio de nombre y estilo de donde nacen casos tan flagrantemente vendidos como **Preceptos Devotos** y su impropio versión de «Bajada de Anetas» de **Conservantes**, un verdadero pastiche.

Pero no todo va a ser un valle de lágrimas, aún queda gente de entonces haciendo cosas aprovechables, gente sin cuyo empeño y ganas no hubiera sido posible lo que de nuevo está ocurriendo en Jaén; y es que los muy jóvenes se están dando cuenta de lo absolutamente divertido que pueden ser seis cuerdas enchufadas a la corriente eléctrica.

Si no, que se lo pregunten a Antonio (16 años, bajo), Paco (16 años, batería), Quique (15 años, guitarra rítmica), Simón (15 años, voz) y Alberto (16 años, guitarra solista), ellos y sólo ellos forman el grupo **Casablanca**.

«Al principio estábamos cuatro: Quique era el que cantaba, después aprendió a tocar la guitarra y hacía las dos cosas a la vez». «Tuvimos nuestra primera actuación en el Instituto Femenino, en enero del 87, y los nervios nos tenían agarrotados. Quique ni se sacó la mano del bolsillo todo el tiempo que duró aquello». «Después vendrían otras más, también en

el Instituto, en fiestas, en las Carmelitas, que es el único sitio donde nos pagaron, en la UPE, que se echó a perder por los mismos chorizos de siempre...». «Aquello fue algo deplorable y tristemente frecuente en Jaén. Todos los que estábamos allí para pasar un buen rato —actuaban también Salón Kentucky— fuimos testigos de la pasividad de la policía ante lo que pasaba: los músicos teniendo que defender sus instrumentos y su integridad física completamente solos. Tuvo que haber sangre para que las fuerzas del orden entraran en el recinto; una verdadera vergüenza y algo que pudo ser mucho peor».

## De cuatro a cinco

«La entrada de Simón en **Casablanca** fue algo casual. Teníamos que actuar en Tito's de Mancha Real y a Quique sus padres no lo dejaban venir, así que se lo propusimos a Simón. Aunque no se sabía las letras, se subió con nosotros, vimos que no lo hacía mal y así nos convertimos en cinco». «La historia de los padres depende de las notas: ¡lo de la música sí que lo llevas bien!, ¡te voy a cortar todo eso!.., pero luego les haces la pelotilla y se les pasa. Además, el miedo que tienen a identificar la música con los porros, la mala pinta y todo eso ven que a nosotros no nos ocurre, y entonces se les olvida».

El esperanzador Festival del Lagarto, aunque parece ser que este año se le concede menor presupuesto (me gustaría saber en qué cosas para la juventud se gasta dinero este Ayuntamiento), también sale a la palestra:

«Si, es cierto que el Lagarto nos interesa, eso está moviendo a muchos grupillos, pero nosotros para lo que



realmente tocamos es para divertirnos y de camino actuar en todos los sitios que podamos. Es increíble la sensación que produce el estar encima de un escenario, nos encanta que la gente se divierta. Sobre todo pretendemos hacer música que haga que el público salte y disfrute, que se olvide de sus problemas.

### Trabajo de grupo

La labor de composición la llevan entre todos: «Suele ser Alberto el que trae algo esbozado, unos primeros apuntes sobre los que trabajamos después los demás. Cada uno aporta de lo suyo y Simón es el que pone las letras, aunque le damos mucha más importancia a la música». «Entre los que teníamos antes y los de ahora, decidimos que los anteriores no eran muy buenos, juntamos unos doce temas, también tocamos cosas de **Danza de Niñatos...**». Sus gustos musicales son muy parecidos. Antonio es un verdadero adicto a **La Frontera** y a su bajista Tony Marmota Paco, por su parte, admira a Ricardo Teixidó de los **Danza** y al batería de **Simple Minds**. Quique contempla a los grupos más en conjunto, aunque le gusta cómo canta el vocalista de **091**. La forma de tocar de Alberto descubre rápidamente que le gusta **Mark Knopfler**, **Mike Oldfield**, y alguien en el que todos coinciden: **Brian Setzer**, guitarra de su grupo favorito: **Stray Cats**. En cuanto a Simón, quizá sea el de más amplio espectro: de **Pretenders** a **Auserón**, de **Coppini** a **Bowie**, de **Prefab Sprout** a **Javier Ojeda**: se nota que ha mamado la música desde pequeño (es hermano de Bebas, batería de **Panteón Nador**, y de Carlos, el tristemen-

te desaparecido bajo de **Conservantes**).

¡Si las piedras hablaran! El local donde ensayan es el mismo por el que pasaron Niñatos y Conservantes, entre otros (la última vez que había estado allí fue una tarde que pasé con estos últimos). Ahora también lo hace un nuevo grupo formado por gente de **Panteón** y **Mística Sonrisa**. Un sitio pequeño con avaricia en el que hay de todo. «*El otro día vimos una rata, y también hay fantasmas; el de todos los que han tocado aquí y después la suerte no les acompañó*». Lo dicen con rabia. «*Es triste que ninguno haya salido adelante, son muchas las ilusiones enterradas entre estas cuatro paredes. Queremos hacer cosas con gente de esos grupos, que nos asesoren, de ellos podemos aprender muchas cosas*». «*Ah!, también queremos agradecer a los vecinos lo bien que se enrollan con nosotros, el aguante que tienen, y eso que son todos muy mayores*».

### Penurias y timos

Un problema son los instrumentos. «*Ahora son todos nuevos, pero para conseguirlos hemos tenido que pasar por muchas historias, desde el timo hasta que nos robaran una batería, y eso por gente que está en otros grupos*». «*Otro mal rollo son los locales para ensayar. Este, porque es de la familia de Simón, pero si no sería muy difícil pagar un alquiler. Todos estudiamos menos Antonio. Hay muchos que tienen que intentarlo en sus casas, y los padres terminan por no aguantarlo. Sería una buena idea adecuar un caserón como ha hecho el Ayuntamiento de Granada, un sitio donde pudieran ensayar el máximo de grupos posible*». La idea

está en el aire. Como también está en el aire la posibilidad de actuar luego en algún sitio, porque una cosa está clara: si la empresa privada no se mueve para llevar a cabo algo tan vital para un grupo como es el contacto con el público.

Un festival cada trescientos sesenta y cinco días (que además es concurso y ya presupone una selección de la que se excluyen muchas ilusiones) no es suficiente para satisfacer el hambre de música que sufre esta ciudad, una capital de provincia que está hasta los mismísimos de ser sinónimo de muermo, y de ello tienen mucha culpa esos señores de sillón aterciopelado, fagocitadores de votos cuya mente liberal no va más allá de —¡por fin!— ver en la tele los pechos de Sabrina. Mucho traerse estudios universitarios a Jaén, pero luego ¿qué le dáis?, ¿qué ofertáis a esos chicos de dieciocho años que son tan diferentes a vosotros?, ¿la Banda de Música?, ¿Lola Torres? (con mis respetos para ambos y su labor)... ¡por Dios!. Abran los ojos de una vez; esta ciudad

no merece lo que hacen —es un decir lo de «hacer»— con ella. Con ser la Ciudad del Santo Rostro no se vive en los ochenta (también mis respetos, que luego pasa lo que pasa). Con ser el retiro ideal de los matrimonios, tampoco (el español se casa bastante tarde). Salgan a la calle y empápense de lo que piensa la juventud. Una juventud que tiene que salir de aquí para poder divertirse; una juventud a la que la desidia de esta ciudad tiene adormecida, aburrida. Es cansado clamar en el desierto...

«*Nosotros lo tenemos muy claro: tocamos para divertirnos, y lo hacemos porque es lo que más nos gusta, pero también está el hacer las cosas para algo, que después puedas mostrar a la gente lo que haces y aquí no hay forma ni sitios ni momentos ni nada*». Ellos lo dicen, y son sólo un ejemplo. También está **Teddy Bourbon**, **Marcando en Arabia**, **Residencia**, **Reserva del 56...**, son quince, dieciséis años, ellos deberían ser los que mandaran, nos iría mejor.

## Conciertos para mayo

Los conciertos ya programados en nuestro país para el mes de mayo tienen como escenario dos ciudades, al menos los más importantes y sonados. **Leonard Cohen** estará en Madrid el día 9, y en Sevilla el 22. **Van Morrison** actuará en Madrid para San Isidro, el mismo día 15. **Sting**, el que fuera líder de **Police**, cierra las fiestas isidriales. Su actuación está anunciada para el 28, en

Madrid. Los sevillanos no se han quedado a la zaga, y el día 12 cuentan con las actuaciones, increíblemente coincidentes, de **Joe Cocker** y **Al Di Meola**. Tres días después, el 15, otro plato fuerte en la capital andaluza: **Frank Zappa**, el legendario y provocador líder de «**The Mothers of Invention**», ya talludito pero todavía con ganas de ironizar sobre lo divino y lo humano.

RAFAEL VALERA ESPINOSA

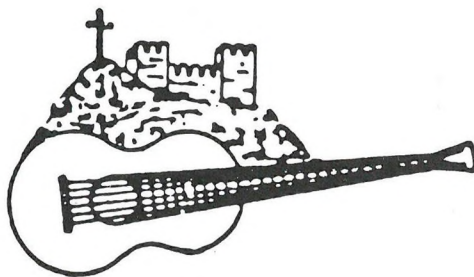
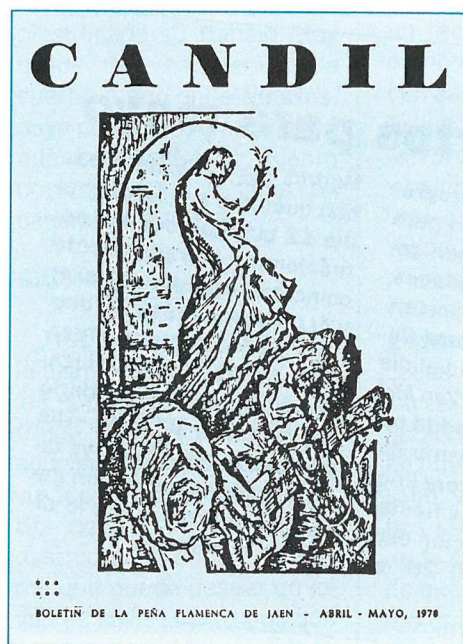
## «Candil» cumple diez años alumbrando

**E**N este mes de abril se han cumplido diez años de la publicación de la revista de flamenco «Candil». Esta publicación está editada por la Peña Flamenca de Jaén y, sin lugar a dudas, es una revista monográfica seria, imparcial y orientativa.

Aún recuerdo el momento en que comenzó a fraguarse esta revista en los locales de la Peña Flamenca de Jaén, sitos en el antiguo Palacio del Condestable Irazzo. Muchos años eran los que miraban y se sensibilizaban con las inquietudes que tanto Pepe Cruz —presidente de la entidad entonces— como Ramón Porras iban exponiendo y relatando y que dieron lugar al parto de una revista que ha conseguido prestigio regional en los ámbitos flamencos, así como ser conocida dentro de esos mismos ámbitos a nivel estatal y en colectivos culturales y universitarios europeos y norteamericanos.

También recuerdo cómo tras la publicación de cuatro números se me acercó Ramón Porras y me encargó la realización de una sección fija en dicha revista que lleva por título «Quiénes fueron los maestros» y que se publicó durante bastantes años. Esa tarea —desarrollada a trancas y barrancas y casi siempre con premura de tiempo— me supuso un acicate y, por tanto, una amplia

**Portada del primer número de «Candil», que vio la luz en abril de 1978, hace justamente diez años.**



ción de mis conocimientos al tener que buscar y rebuscar en los libros datos sobre los artistas reseñados.

Igualmente, en mi memoria se agolpan buenos ratos y gratas vivencias con Manuel Urbano cuando éste pasó a colaborar con «Candil» y posteriormente cuando fue codirector de la misma. Entrevistas al alimón, críticas discográficas con un fino de por medio y muchos, muchos viajes juntos para hablar con cantaores y, sobre todo, con Antonio Mairena. Son recuerdos anclados en el tiempo que en su momento dieron el fruto que ha quedado plasmado en las páginas de esta publicación y que culminaron con un magnífico trabajo de Manuel con la edición del número veintitrés dedicado al maestro de Mairena del Alcor.

Pero no queda todo ahí. Qué duda cabe que la labor desarrollada por Pedro Sánchez Ortega ha sido y es encomiable. Cuántas veces ha tenido que presionar y enfadarse con éste que firma, por la tardanza en la entrega de los trabajos. Cuántas veces han emanado de su mente ideas que luego han sido perfectamente plasmadas en «Candil». Cuántas iniciativas desarrolladas para dar brillantez a los trabajos publicados. Cuántas veces la desazón de no poder hacer efectiva la factura de la imprenta, porque los anuncios y subvenciones no daban para la misma. Sin embargo, todo ha ido superándose con muchas horas de trabajo, dedicación y, sobre todo, auténtica afición. Una afición que ha hecho posible estos diez años de «Candil» y los cincuenta y cinco números que dejan muestra de un conocimiento se-

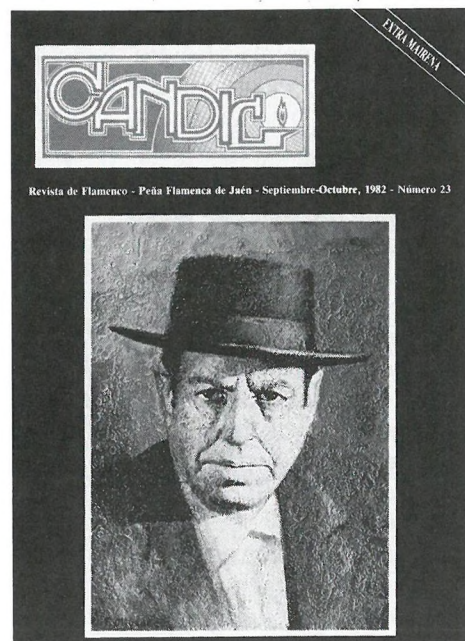
rio sobre los temas flamencos de los aficionados jiennenses y los colaboradores que han ido plasmando los mismos en sus páginas.

Pero no queda todo aquí. Innumerables son las tareas que aún hay que desarrollar para continuar con esta línea de superación que día a día ha venido manteniendo la publicación jiennense. Sé que a veces asoma el cansancio en la lucha diaria, pero también sé que todos los impedimentos y sudores desaparecen cuando de la imprenta suben un número más con nuevos trabajos e investigaciones que denotan el interés por abrir cauces de conocimientos sobre el flamenco, como lo demuestra el publicado en el último número y que firma el estudioso José Ruiz Sánchez (1).

Todos hemos de seguir aportando nuestro grano de arena para que Jaén, la afición jiennense y «Candil» sigan dejando muestra de sus afanes sobre una labor, que partió como iniciativa en nuestra tierra, pero que hay que ir continuando a lo largo del tiempo en bien del flamenco y del prestigio jiennense. (2)

(1) El trabajo de referencia es la ponencia presentada por el autor al Congreso de Actividades Flamencas del año pasado, celebrado en Benalmádena.

**Portada del número monográfico que se dedicó, en septiembre de 1982, al gran cantaor Antonio Mairena.**



# CÓMIC

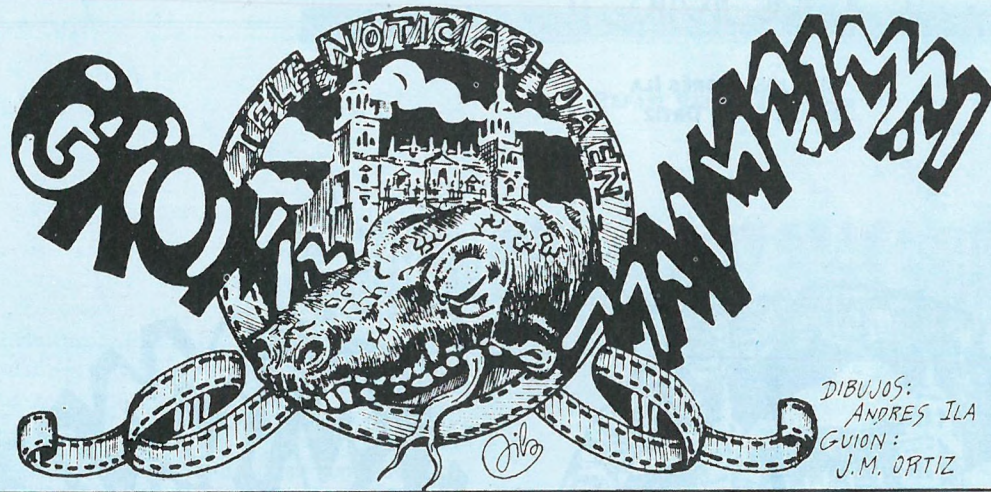
DIBUJOS **ANDRÉS ILA**

GUION **J. M. ORTIZ**



**Alsur** incorpora en este número una nueva sección dedicada a la promoción de los jóvenes y veteranos valores que dedican sus esfuerzos creativos al cómic. Esta sección está abierta a cuantos, con la calidad como única condición, exploran este nuevo campo de la comunicación. No existe ninguna limitación por cuanto hace a la temática y a la forma de organizar el espacio disponible, que nunca excederá de las tres páginas.

Andrés Ila García, el joven dibujante que inaugura esta sección de Cómic, nació en Cambil hace treinta años. Aunque le hubiera gustado estudiar Bellas Artes, su vida profesional se orientó hacia la sanidad. En la actualidad concilia su trabajo de ATS con sus aficiones artísticas. Ha visto publicados sus trabajos en revistas de ámbito provincial como «Paniaceite» y «El Gallo Verde» y en otras de difusión nacional, como «Kandama» y «Cómic Internacional». También ha realizado incursiones en el diseño de carteles y logotipos, caricaturas e ilustraciones para libros.



CON USTEDES ACEITUNO OLIVILLO PARA INFORMARLES DE COSAS QUE SUCEDIERON EN JAÉN...



El aparcamiento del mercado municipal ha supuesto la solución definitiva al problema del estacionamiento en Jaén.

LA ASOCIACION DE CHAPISTAS DE JAÉN EN AGRADECIMIENTO A .....



...En el último congreso regional del PSOE se ha comprobado la relevancia de hombres de nuestra tierra. De ahí el dicho: «En viniendo de Jaén, seguro que es hombre de bien», que además de rimar, es verdad.

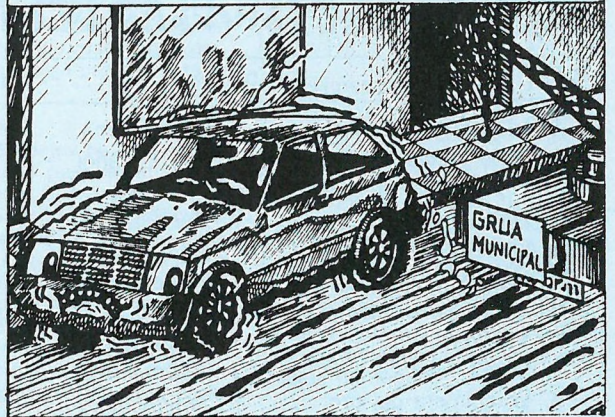
...El alcalde de Jaén viajó de riguroso incógnito al torneo de ajedrez de Linares, al que asistió en primerísima fila.



La apertura del nuevo mercadillo, sito en «La Vestida», trajo una serie de incidentes, que parece ser han encontrado una vía de solución.



La tan temible grúa dejó de patrullar por nuestras calles; ahora solamente podrá ser solicitada.



Y ahora, noticias al minuto: Se intenta paliar el mal estado de nuestras carreteras.



¡¡PEPE!!  
¿ESTAS SON HORAS DE VENIR??

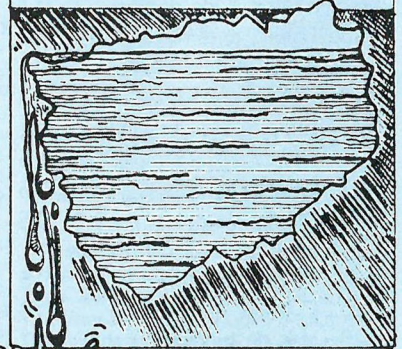


...En un estudio realizado en la provincia se observa la discriminación de la mujer.

...Ha habido huelga de los profesores de enseñanza no universitaria.



La cosecha de aceituna de este año desbordó todas las previsiones.



...En la sección de deportes, nuestra enhorabuena a los equipos de fútbol jiennenses, y sobre todo al Jaén y Linares, por las magníficas campañas que están realizando en sus respectivas ligas.



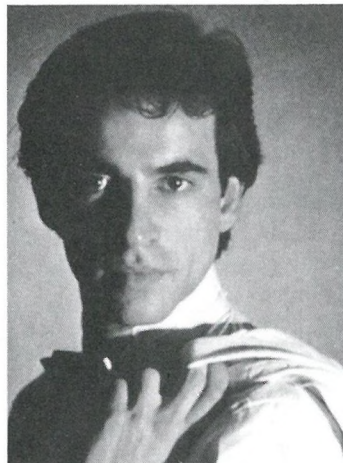
THE END

88

FELIPE HUARTE

## TODAS LAS PELICULAS DEL MES

Título	Día	Hora	Calificación
1. La muerte de Mikel ...	6	Viernes Cine	****
2. 091, policía al habla ...	6	Cine Español	
3. El esqueleto de la se- ñora Morales .....	7	Madrugada	
4. La bella de Montana ..	7	Madrugada	***
5. Los vikingos .....	7	Primera Sesión	***
6. Ake y su mundo .....	7	Filmoteca	Estreno
7. Tiburón 3 .....	8	Madrugada	*
8. Corea, hora cero .....	8	Madrugada	*
9. La quimera del oro ...	8	Sesión Tarde	****
10. Los santos inocentes.	8	Domingo cine	****
11. Una chica tan decente como yo .....	9	Cine Club	**
12. Sin amor .....	10	Sesión Noche	**
13. Dolores .....	12	Jueves Cine	****
14. Amor a la española ...	13	Cine Español	
15. El regreso .....	13	Viernes Cine	****
16. Peligrosa .....	14	Madrugada	**
17. Pilatos y los demás ...	14	Madrugada	***
18. Rocky carambola ...	14	Primera Sesión	
19. El lugar del muerto ...	14	Filmoteca TV	Estreno
20. Desengaño .....	15	Madrugada	***
21. Erotika, exotika, psico- patika .....	15	Madrugada	
22. El circo .....	15	Sesión Tarde	***
23. Un día de placer .....	15	Sesión Tarde	
24. El secreto inconfesable de un chico bien .....	15	Domingo cine	*
25. El amor en fuga .....	16	Cine Club	*
26. Mar de hierba .....	17	Sesión Noche	**
27. Medio ambiente frío ...	19	Jueves Cine	Estreno
28. Los económicamente débiles .....	20	Cine Español	
29. La decisión de Sophie ...	20	Viernes Cine	***
30. Colette y Bruno .....	21	Madrugada	
31. En persona .....	21	Madrugada	
32. Hoguera de odios .....	21	Primera Sesión	*
33. El asesino cándido ...	21	Filmoteca	**
34. La viuda andaluza ...	22	Madrugada	*
35. Alas .....	22	Madrugada	**
36. Luces de la ciudad ...	22	Sesión Tarde	****
37. Yankis .....	22	Domingo Cine	***
38. El último metro .....	23	Cine Club	***
39. El estado de la unión ...	24	Sesión Noche	*
40. Masacre .....	26	Jueves Cine	****
41. Los que tocan el piano.	27	Cine Español	*
42. Poltergeist .....	27	Viernes Cine	***
43. El erotomano .....	28	Madrugada	
44. Aventura en Macao ...	28	Madrugada	****
45. Se nos ha perdido un dinosaurio .....	28	Primera Sesión	
46. Alejandro el grande ...	28	Filmoteca	*****
47. La María del puerto ...	29	Madrugada	
48. El último cazador ...	29	Madrugada	**
49. Tiempos modernos ...	29	Sesión Tarde	*****
50. Estoy en crisis .....	29	Domingo Cine	*
51. La mujer de al lado ...	30	Cine Club	**
52. La costilla de Adán ...	31	Sesión Noche	***



1. La muerte de Mikel

Es uno de los mayores éxitos crítico-comerciales del cine español contemporáneo, que supuso, además, la consagración definitiva de Imanol Arias como semi-ídolo del momento. En circunstancias extrañas fallece el farmacéutico de un pueblo de la costa, separado de su mujer y unido sentimentalmente a un travesti. Al pertenecer el difunto a uno de los partidos abertzales, se aprovecha la tragedia políticamente.

Uribe, el director, demuestra su profunda talla de director y muestra una gran capacidad narrativa, sabe situar bien las escenas, dirige con soltura a los actores, tiene sentido del encuadre y el montaje y organiza con inteligencia la estructura ayudado en todo por la magnífica fotografía de Javier Aguirresarobe.

5. Los vikingos

La película es un estupendo reciclaje de tragedia griega en película de aventuras, producido por Kirk Douglas —quien poco después infringiría idéntico tratamiento en la película «El último atardecer»— e inteligentemente construido por Richard Fleischer sobre la oposición entre, por un lado, el mundo salvaje-pero-sano de los vikingos y el civilizado-pero-hipócrita de los ingleses y, por otro, la virilidad agreste de Douglas y la románticoide de Tony Curtis, encarnando a dos hermanastros ignorantes de su condición y deseosos de la virginal Jane Leigh. Un filme digno de ver y recordar que, además, goza de una excelente fotografía.

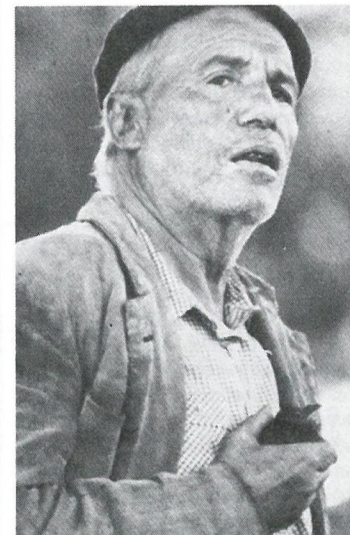


9. La quimera del oro

La película, producida en 1925, está rodada en costosos escenarios

naturales donde Chaplin llegó a filmar secuencias en un número bastante importante que luego despa-chó porque rompían la armonía interna del filme. La mayoría de los «gags» visuales de esta película forman una antología de los momentos y situaciones más divertidas de la filmografía de su autor.

«La quimera del oro» está inspirada en hechos reales de la gran aventura americana, principalmente la catástrofe de la sociedad Donner en California.



10. Los santos inocentes

La película es una adaptación cinematográfica de la novela de Miguel Delibes en la que se refleja nuestra realidad, nuestra tragedia, nuestra historia y nuestras costumbres. La película, como la novela, es una hermosa historia desarrollada en la Extremadura cortijera de los años 60.

Pocas veces se ha conseguido en el cine un realismo social tan puramente lineal, sugerente, atractivo, lleno de connotaciones, sereno y sobrio a la vez, que le eleva a la categoría de obra maestra del cine.

12. Sin amor

Un estafalario inventor y una agria viuda contraen matrimonio por mera conveniencia; no obstante, progresivamente, se irán enamorando. Es la enésima reunión entre Spencer Tracy y la Hepburn, protagonistas de un amor sin esperanzas en su vida real.

13. Dolores

«Dolores» es una semblanza más que una biografía de Dolores Ibaruri, «Pasionaria», presidenta del PCE. Con este filme vamos a tener la ocasión de descubrir muchos la insólita oportunidad de conocer (aunque ya tuvimos ocasión de ver la película en el año 82 en Ubeda) el auténtico rostro del mito «Pasionaria», impudicamente manipulado.

«Dolores» nos aprisionará la atención, mujer al fin y al cabo, a través de la sencillez y la espontaneidad. No nos vamos a encontrar en el documental excesivo material de archi-

vo histórico o iconográfico, pero lo que hay ha sido hábilmente insertado en un buen montaje cinematográfico sin caer en la manipulación.

## 15. El regreso

Ante todo una referencia: Vietnam y su incidencia en la conciencia social yanqui. ¿Qué originalidad tiene la película después de estar tan posicionada dentro de la industria cinematográfica (Oscars, distribuidora multinacional: United Artist, filial de la Transamérica Corporation) cuando se piensa en otra historia similar de militar casado y enamorado de enfermera del ejército que tan bien expresó el director Mervin Le Roy en «La rival»? Por supuesto que hay 30 años de diferencia, que cayó el código Hays y McCarthy, la MGM, Nixon y Clark Gable, treinta años durante los cuales la llamada «ficción política de izquierdas» ha ido ganando terreno donde ha ido apareciendo el llamado «nuevo cine americano», Godard y Bertolucci. Por eso, los espectadores que en 1978 vimos esta película con una Jane Fonda sincera y Jon Voight pacifista nos sentimos subyugados por las canciones de los Beatles, los Rolling, Simon y Garfunkel y el orgasmo de la doble de la Fonda en la película.

## 16. Peligrosa

Por esta película Bette Davis ganó su primer Oscar. La historia de una actriz caída en desgracia que se redime en su amor por un arquitecto no parecía tampoco muy atractiva sobre el papel, pero Bette Davis hizo lo posible por sacarle el máximo partido. La interpretación de Bette es, realmente, lo interesante de esta película, a pesar de su rostro y físico que le supuso grandes limitaciones, que logró superar a fuerza de voluntad y temperamento dramático. Ella representó el prototipo —contra el gusto de la época, lo que refuerza su capacidad y talento— de mujer pasional, capaz de llegar a las mayores bajezas para conseguir sus designios.

## 20. Desengaño

Uno de los aciertos del productor Samuel Goldwin fue llevar al cine esta novela de Sinclair Lewis, que no ofrecía gran potencial comercial. La película es un relato sobrio sobre la desintegración de un matrimonio. Es una de las mejores películas de William Wyler. Genial interpretación de los actores, especialmente la de Walter Huston.

## 22. El circo

Es éste, a nuestro juicio, el filme menos inspirado de Chaplin. No sólo debido a un reciente divorcio y a muchas anomalías de producción, sino a ideas poco elaboradas que introdujo en la película. Es la historia de un vagabundo que es contratado en un circo para hacer reír, y siempre consigue lo contrario de lo que se propone.

## 34. La viuda andaluza

Es la tercera película de su director, Paco Betriú, donde carga demasiado las tintas en su debilidad por el esperpento y la sordidez, matizadas siempre, eso sí, por ciertas do-

sis de humor y algo también de cariño. Aquí, la base literaria se presta inmejorablemente a sus intenciones y Paco Algora volvió así a encarnar al mugriento y ávido de placeres campesino medieval.

## 35. Alas

El documentalista Welman consiguió uno de los títulos claves del cine bélico, pese a que la acción esté limitada al marco de la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, los caracteres de los aviadores tienen más en común con los caballeros medievales que con los soldados de la Gran Guerra. Se puede decir que la acción bélica (sobre todo los ataques aéreos) tienen una perfección muy inspirada en la película «El gran desfile», de King Vidor. A pesar de todo es muy interesante el filme.

## 36. Luces de la ciudad

La película fue un éxito, a pesar de rodar un filme mudo cuando estaba haciendo furor el cine sonoro. Fue un éxito tan rotundo que se la reconoció, por entonces, como una de las mejores de la incipiente historia del cine. Dramática y tensa, cuenta una parábola de la gratitud inmensa en una rueda demencial de filantropía «sui generis».

## 37. Yankis

«Yankis» es, ante todo, una especie de crónica sentimental de un tiempo pasado que opta —en tiempo de guerra— por mostrar el lado bueno del ser humano. La historia sentimental de la pareja que se nos propone es toda una antología (no hay nada peyorativo en esta afirmación) sobre la relación de la pareja y el compromiso amoroso.

La otra corriente de la película: la relación entre invasores e invadidos, globalmente, está muy bien explicado y esta corriente se ensambla a la perfección con la historia amorosa.

## 38. El último metro

Todo aquello que hizo del cine clásico una gozada para el espectador volvemos a encontrarlo, de nuevo ahora, en «El último metro», a pesar de que algunos han criticado esta película con un cierto tufillo dulzón de la historia, o la ambigüedad del final que, a nuestro juicio, es sugerente, abierto.

Hay que admirar el genial movimiento interno más que de la cámara y el incesante entrecruce de los personajes.

Una perfecta puesta en escena, una fotografía esmerada rematan esta buena película.

En plena ocupación nazi, en Francia, un grupo de actores intenta poner en pie una obra de teatro. La obra llega a estrenarse con éxito, viéndose la mano del desaparecido director.

## 39. El Estado de la unión

La película narra el enfrentamiento entre un matrimonio —él fiscal, ella abogado— durante el juicio contra una mujer acusada de intentar asesinar a su marido por una cuestión de celos. Entretenida comedia

con un tema (matrimonio en la intimidad/rivales en el trabajo) que luego abordaría George Cukor —con más acierto que Frank Capra— en la notable película «La costilla de Adán» (1975-76).

## 40. Masacre

El cine de Klimov no es muy nutrido, aunque sí muy versátil en su estilo y técnica. Su trayectoria cinematográfica está llena de dificultades, lo mismo que muchos cineastas rusos de su generación (nació en 1933).

Klimov pretende con su película-homenaje al pueblo ruso, a los cuarenta años del fin de la contienda, hacer verosímil lo que parece increíble. La película tuvo mucho éxito en el Festival de cine de Moscú de 1985, consiguiendo el primer premio. El relato se centra en la figura de un chico, Florían, que pretende unirse a la guerrilla y es testigo del exterminio de su familia y las atrocidades que le acompañan a través de un realismo descarnado de fuerte violencia visual que, a veces, presenta en forma de elipsis.

## 42. Poltergeist

Hooper, el director, es el célebre autor de la célebre película «La manzana de Texas», cuando apenas era un cineasta independiente. Dentro ya de la industria cinematográfica y con mejores soportes económicos el resultado, sin embargo, ha sido decepcionante. En «Poltergeist» realiza una labor artesanal, es decir, un formalista técnico que pone en funcionamiento un guión, su oficio, su conocimiento del cine de terror y aplicar la técnica, o «spielbergmanía»; relato de la familia burguesa americana, dos o tres golpes de humor que adornan la narración, instrumentalización del elemento infantil, la búsqueda de un tema misterioso, aunque inexplicable. Aunque sólo sea por visualizar los efectos especiales merece la pena ver esta película.

## 44. Aventura en Macao

«Aventura en Macao» es una historia en la línea de ambientes exóticos con la presencia de J. Russel y G. Grahame como sustitutos, según costumbre, de Marlene. Sólo en algunos detalles ambientales y algunas escenas portuarias se nota la garrra del autor, Josef Von Sternberg, pues el producto fue triturado por media docena de payasos, entre los que figuraba el mismísimo Nicholas Ray.

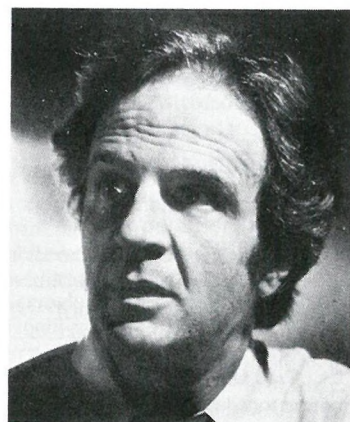
## 46. Alejandro el grande

La película parte de dos puntos: uno, el rapto y posterior asesinato de un grupo de nobles ingleses a manos de unos bandoleros griegos, que posteriormente fueron masacrados por el ejército, suceso ocurrido en 1870. El otro, el interés por analizar el mito de Alejandro Magno. La película es sumamente compleja, imposible de abordar en estas líneas presentada a modo de recensión, ni siquiera logrado. Pero sí que conviene estar atento a su reflexión política sobre Grecia, observar su estética confeccionada a base de largos planos-secuencia. El director es un

cineasta mítico en España —más por desconocido que por otra cosa— pero que presenta una cinematografía rigurosa como en «Los cazadores» (1975-76).

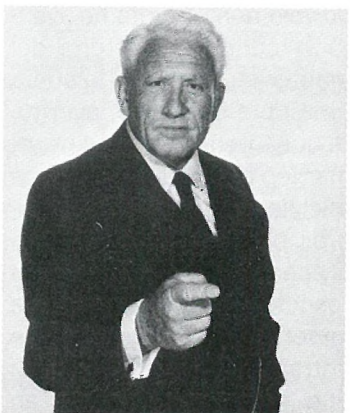
## 49. Tiempos modernos

Pese a estar ya en boga el cine moderno, Chaplin se negó a hacer un cine netamente hablado. De esta manera su película está llena de onomatopeyas que más tiene que ver con la sintaxis del cine mudo que con los nuevos tiempos. Centrándose en las peripecias de un obrero que es despedido de una cadena de montaje, aquí se nos da una curiosa versión sobre la sociedad industrial que se opone a las ansias de libertad de hombre.



## 51. La mujer de al lado

Truffaut vuelve a incidir en el tema del amor, su favorito. Bernard vive con su esposa e hijos en las cercanías de Grenoble. Philippe y Mathilde alquilan un inmueble cercano al matrimonio. Mathilde es una mujer con la que Bernard tuvo relaciones años atrás. Los dos, con la mirada resignada de sus respectivos consortes, volverán a vivir un duelo amoroso.

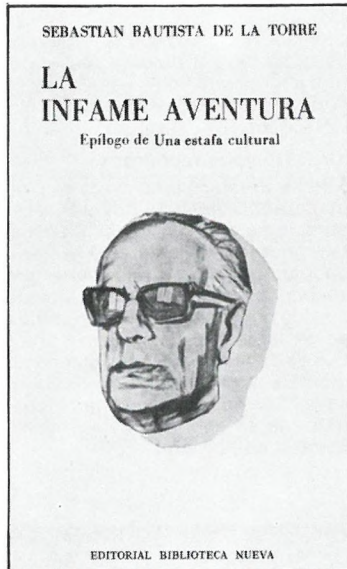


## 52. La costilla de Adán

La película es una guerra entre sexos a través de la historia de un matrimonio de juristas que se encuentran enfrentados en la resolución de un caso. «La costilla de Adán» es un memorable duelo artístico Tracy-Hepburn bajo la dirección de un gran director, G. Cukor, sobre una historia original de la actriz Ruth Gordon. Memorable y digna de ver.

## La selección de este mes en HISTORIA, REVISTAS y otras NOVEDADES

Temas y autores jiennenses



### SEBASTIAN BAUTISTA DE LA TORRE

#### La infame aventura

Ha aparecido recientemente «La infame aventura», obra a la que su autor, el escritor sureño Sebastián Bautista de la Torre, ha subtítuloado «Epílogo de una estafa cultural» («Una estafa cultural» fue su obra anterior). Y ciertamente, resulta imposible separar ambos volúmenes. Si en el primero nos relataba secuencias de su propia peripecia vital yendo más allá del relato autobiográfico por estar éste imbuido en una época y unas circunstancias determinantes en la historia de este país, en este segundo volumen, «La infame aventura» cuenta la historia del malogrado estreno de su última obra de teatro, aventura que intentó en solitario, al margen de circuitos y apoyos oficiales. El tono de ambos libros no es agrio ni ensombrecedor, sino que deja un resquicio para la ternura y la esperanza. Especialmente entrañable es la parte en la que relata cómo nació en 1976 la idea de escribir una obra de teatro sobre los hombres del campo, fruto del compromiso con los labradores de su sierra. Ambos volúmenes han sido publicados por la Editorial Biblioteca Nueva.

## ARTE NAÏF

Guerro, Juan  
Gutiérrez Segovia, María de la Cruz  
Jiménez Crespo, María del Carmen  
Jiménez Ordoñez, Valentín  
Klage, Joane  
Lancho, María Paz  
Lagido, Ana  
León Botrán, Beatriz  
López de Sancho, Adela  
López, Basi  
López, Catalina  
Lucaveche, Víctor René; «Tito Lucaveche»  
Mallebera, Higinio  
Marques, Charo  
Martínez Millán, Carmen  
Martínez Muñoz, Carmen  
Martino, Lola; «Lola San Martino»  
Matheu, María Elisa; «Roberta Mateu»  
Milly, Conchi  
Molina, Máximo  
Moral, Manuel  
Morales, María del Pilar; «Maripí Morales»  
Moreno Mir, Guillermina  
Moro, Millagros; «Ylvo»  
Nalda, María de los Arcos  
Nave, Valentina  
Navarro, Evaristo  
Ortega, Gabriela  
Parada, Julián  
Peralto, Francisco  
Pérez de Castro, María Jesús; «Chus»  
Población, Carmen  
Podio, Pura  
Riancho, Gracia  
Roche, Fernando  
Rodríguez-Salmonas, María  
Rojas Lara, Nora  
Ruada, María Jesús  
Ruiz Maurazos, Lola  
Saavedra, Elena  
San Martín, Evangelina; «Eva»  
San Martín, Soledad; «Soledad San Martino»  
Sánchez Domínguez, Juan  
Sánchez Fernández, Manuel  
Sánchez, Puri  
Santos, Pepa  
Santos Castro, Manuel dos  
Sato, Belén  
Smerglia, Aquilina  
Soguero, Margarita  
Torres, Antonio  
Zimmermann, Ana

Diputación Provincial de Jaén, 1988

La Diputación Provincial de Jaén ha editado con ocasión de la Primera Muestra de Arte Naïf un precioso libro que es la catalogación más amplia de artistas naïf españoles editada hasta el momento. En él podemos ver una cuidada selección a color de cada uno de los participantes en la muestra, muchos de los cuales pasarán a formar parte del primer museo naïf de España. Está prologado por Cristóbal López Carvajal, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Amparo Martí y Manuel Urbano. Julia Sáez-Angulo, también en el prólogo, afirma que «ha sido el siglo XX el que ha dado auténtica carta de naturaleza a esta forma de expresión artística, no siempre comprendida y valorada como se merece».



### LA GACETA TOSIRIANA

Ya va por el número dos —y dentro de poco aparecerá el tres— «La Gaceta Tosi-riana», revista editada por el Patronato de Cultura de Torredonjimeno. En este número se puede leer un reportaje de Juan Eslava Galán sobre el castillo de Torredonjimeno, una entrevista con Miguel Anguita, alcalde de la localidad, un cuento de Concha Montes..., etc. La revista es de información cultural fundamentalmente, pero no descuida aspectos tan importantes para la vida local como la información municipal. Ha sido muy bien acogida y le deseamos una larga andadura.

### SOLEDAD LAZARO DAMAS

#### Las fuentes de Jaén

Con cierto retraso desde la fecha de su publicación, debido a que el Ayuntamiento no tiene a bien darnos noticia de sus publicaciones, traemos a estas páginas una interesante obra de Soledad Lázaró Damas sobre las fuentes de Jaén. Como dice la autora en el prólogo, «pocas parcelas han sido tan olvidadas en el campo del arte como ésta». Es un estudio serio y sistematizado de todas las fuentes de la ciudad, dedicando un capítulo entrañable a las tristemente desaparecidas.

## Radiocadena, un servicio público constante

EN su doble vertiente de Onda Media y Frecuencia Modulada, Radiocadena Jaén se perfila en el panorama de las ondas provinciales como una emisora de servicio público constante, abierta a la expresión de todos los colectivos, volcada en la defensa de nuestra tierra y en dinámica superación de los obstáculos técnicos que en los últimos años le restaron penetración y audiencia.

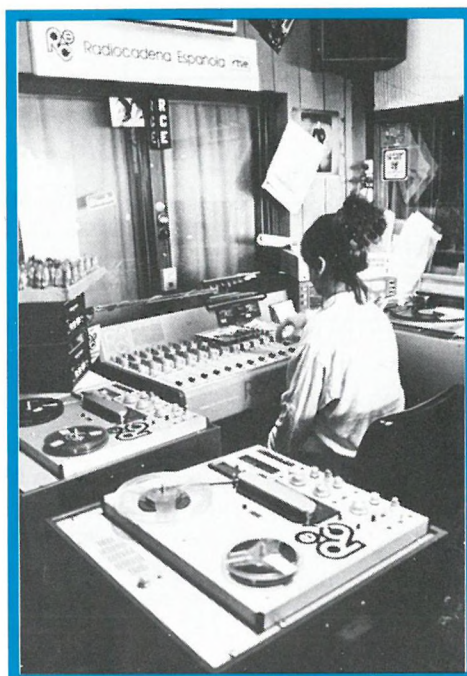
En la programación de Onda Media, Radiocadena Jaén apuesta por un sistema de radio-fórmula que tiene al magazín «Mañana abierta» como eje de su emisión. Desde las nueve y media de la mañana y hasta las seis de la tarde, este programa abre sus micrófonos a todas las inquietudes provinciales. La colaboración de personas vinculadas al mundo de la información, como Vicente Oya o Antonio Garrido, contribuye a documentar los temas tratados, que son siempre los que reclama directamente su audiencia. El doctor Ignacio Díaz, especialista en medicina deportiva, y el profesor de Educación de Adultos Antonio del Salto, contribuyen también a dotar de profundidad los temas de su incumbencia profesional. Junto a todos ellos, el programa cuenta también con una amplia nómina de colaboradores que bucean en el costumbrismo jiennense rescatando tradiciones y personajes de la calle, tal vez no famosos, pero sí populares en su acepción más auténtica: personas, en definitiva, que han hecho algo por Jaén.

Otro programa estrella de la OM, realizado en colaboración con la Diputación Provincial, se encuentra ahora paralizado. Se trata de «Provincia», una emisión en la que a lo largo de un año y medio se ha dotado de voz y difusión a todos los municipios de la provincia, sus problemas y esperanzas.

Se encuentra próxima a inaugurarse una nueva emisora de Radiocadena en OM. Emitirá con una potencia de 10 Kilowatios desde instalaciones ubicadas en la capital. Se terminará así con la falta de penetración



**Pese a su nombre, Radiocadena es una de las emisoras jiennenses que mayor porcentaje de programas propios mantiene en antena. Su vocación de servicio público, que no obsta para que se tengan presentes también los aspectos comerciales, la ha configurado como un micrófono abierto a las inquietudes sociales.**



que sufre Radiocadena en Jaén por encontrarse el equipo emisor instalado en Baeza.

### Jaén en Andalucía

En Frecuencia Modulada, Radiocadena siente el orgullo de haberse convertido en la voz de Jaén en toda Andalucía y zonas de Ciudad Real. Los 5 kilowatios de potencia, en estéreo, de su emisora, estrenada hace dos años, consiguen llevar sus programas a buena parte de nuestra comunidad. Se da el caso de jiennenses que siguen conectados a su tierra, pese a encontrarse en Almería, Sevilla, Baza o Huelva, gracias a la FM de Radiocadena en Jaén.

La FM tiene una programación propia sin conexiones desde las 7 de la mañana a las 3 de la madrugada, y con boletines horarios de un minuto de duración desde las dos de la tarde a las dos de la madrugada. Bajo el distintivo de «Radiocadena Pop», la emisión de FM es eminentemente musical, dando paso los fines de semana al interés deportivo en un programa que recibe ese mismo nombre —«Deportivo»— y que se ha convertido en la radio del fútbol de Tercera División, ya que se ofrece en directo información de todos los partidos que disputan los equipos provinciales. También esta emisión ha desbordado con mucho los límites provinciales y se ha podido constatar su audiencia en toda Andalucía.

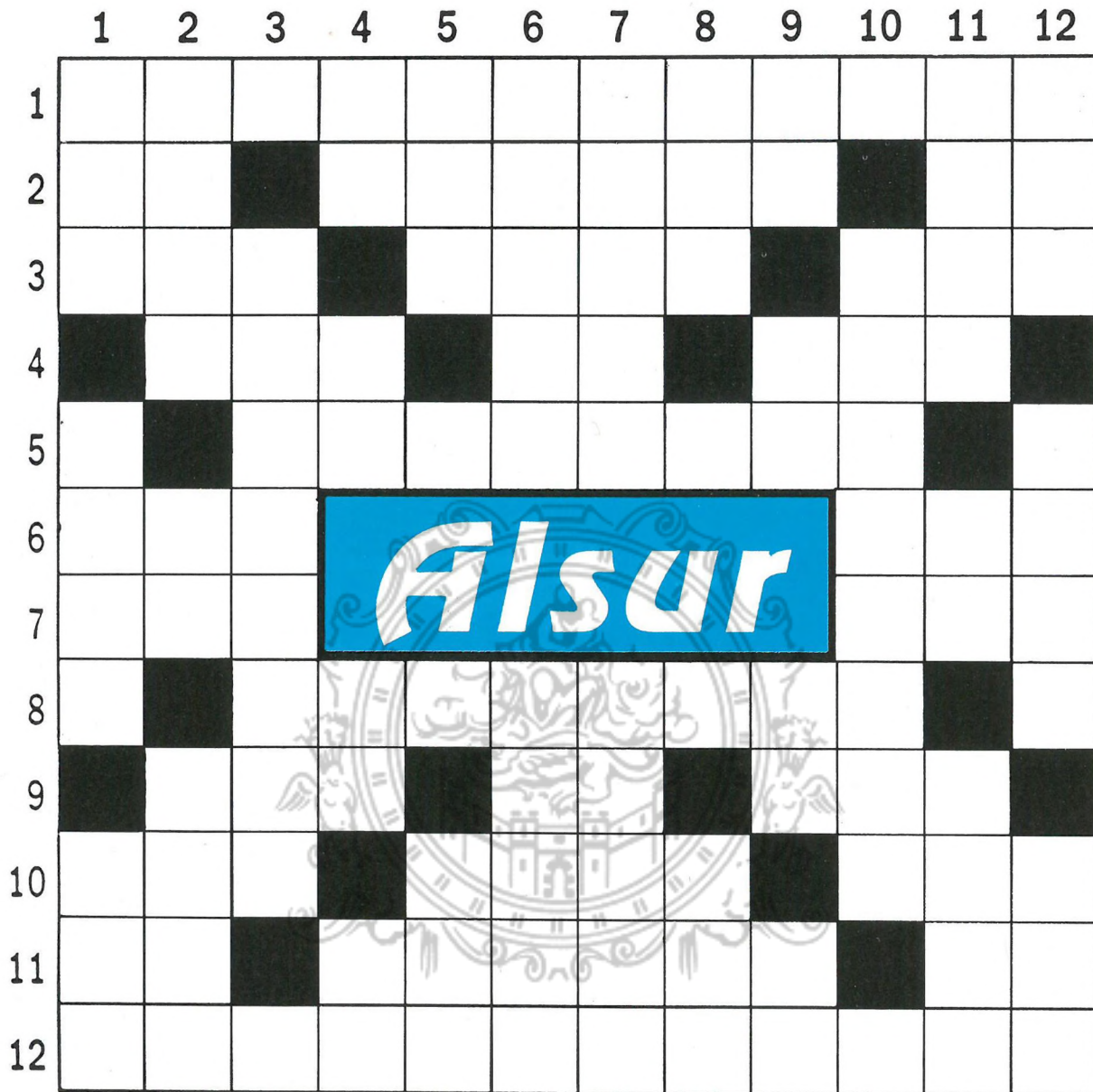
Aunque técnicamente estén en vías de solución los problemas de falta de penetración, subsisten otros de interferencias debidos a las emisiones de algunas emisoras «piratas». Concretamente, en la zona de Linares subsisten emisiones que dificultan la recepción de la FM en el área de la ciudad minera.

### LOS DIEZ MAS PINCHADOS

- MICHAEL JACKSON: *Un hombre en el espejo.*
- SADE: *Love is stronger than tride.*
- SINITTA: *Cruza mi corazón roto.*
- RICK ASTLEY: *Por siempre juntos.*
- MANGO: *Flor de verano.*
- TERENCE TRENT D'ARBY: *Firmo con tu nombre.*
- BLUE SISTEM: *Lo siento, pequeña Sara.*
- EROS RAMAZOTTI *Diálogo.*
- MANDY SMITH: *Reacción positiva.*
- PET SHOP BOYS: *Siempre en mi mente.*

# PASATIEMPOS

FRANCISCO OLIVARES BARRAGÁN



## HORIZONTALES:

1. Predicará la fe de Cristo.—2. Exclamación. Cortará la carne. Forma de pronombre.—3. Consonante repetida. Exportación de un país a otro. Adverbio.—4. Plural: exclamación. Al revés: marchar. Conjunción.—5. Vocal. Pueblo de Jaén. Consonante.—6. Marché. Río catalán.—7. En los coches de Andorra. Desmenucé con los dientes.—8. Símbolo químico. Cardenal italiano, ministro de Felipe V de España. Vocal.—9. Poesía. Consonante. Río gallego.—10. Voz al teléfono. Acuné. Catedral.—11. Nota musical. Unido. Verbo.—12. Conmovido.

## VERTICALES:

1. Al revés: interpreta. Anhelos vehemente. De este modo.—2. Bono. Artículo. Al revés y en Asturias: lombriz.—3. Vocal. Apedreado. Consonante.—4. Al revés: en ciertos sobres. Matrícula española. Artículo. Terminación verbal.—5. Fluido. Consonante. Matrícula española. Letras de LEMA.—6. Al revés: vestido. Al revés: número.—7. Antigua región de Italia central. Volví a caer.—8. Enfado. Punto cardinal. Vocal. Loco.—9. Río de Marruecos. Al revés: en los coches de Ecuador. Al revés: en algunos sobres. Al revés: negación.—10. Vocal. Plural. Estado europeo. Preposición.—11. Limpie la tierra de maleza. Río gallego. Manifestad alegría.—12. Tuesta. Helado. Metal.



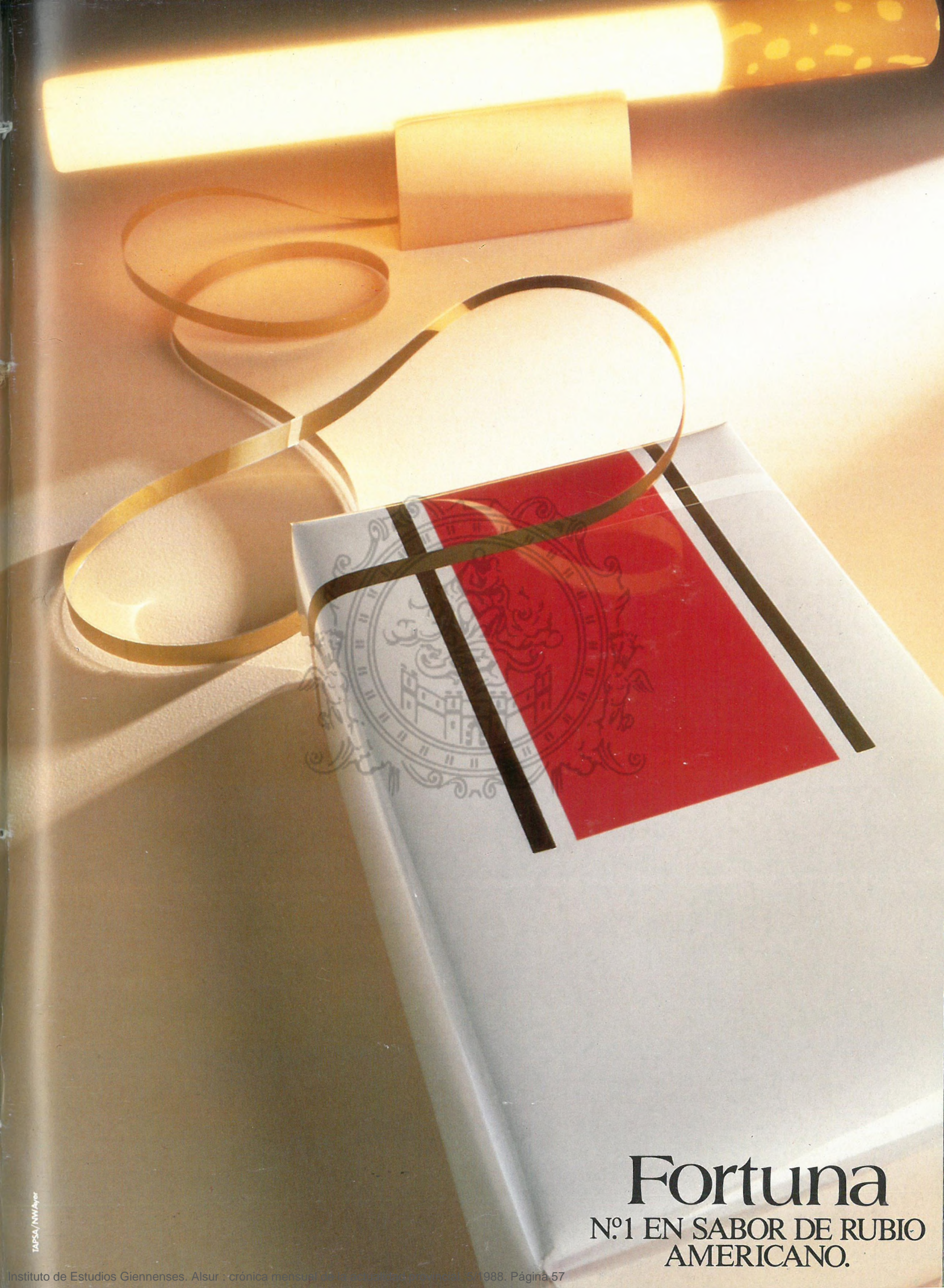
# El Zoo Político

por **MESA**

**GABINO PUCHE RODRIGUEZ-ACOSTA**, además de presidir Alianza Popular en Andalucía y llevar adelante otros ocho cargos dentro y fuera de su partido, encuentra tiempo para pronunciarse sobre los temas candentes de la actualidad de su tierra. Su más sonada aparición en los papeles estuvo relacionada con la polémica sobre el olivar. Según Gabino Puche, no hay que arrancar olivos, ya que, según manifestó, «se debe mantener lo que tenemos y potenciarlo de cara al exterior». Según esa regla de tres no debería extrañar a nadie el apoyo que AP está brindando al incombustible Ramón Palacios, ni que el todavía alcalde de La Carolina fuese proyectado a más altos destinos dentro de esa tendencia a promocionar lo nuestro. No obstante, convendría recordarle a Gabino que, hoy por hoy, lo que tenemos en esta provincia es, fundamentalmente, atraso y falta de perspectivas, y que no parece lógico ni mantenerlo ni potenciarlo de cara al exterior.



*Antonio Mesa 88*



**Fortuna**  
Nº1 EN SABOR DE RUBIO  
AMERICANO.



*Este es el símbolo de la nueva era de Campsa.  
El símbolo de querer hacerlo cada día mejor. Con nuevas y modernas  
gasolineras. Para conseguir un servicio perfecto.*



**Campsa**

Motor de futuro