

# Alsuir



NUMERO 2. FEBRERO 1988. 200 PESETAS

Linaires, ¿arriba o abajo? **x** Guarromán: la tele de un pueblo **x** Gabino Puche: trabajar para el siglo que viene **x** Los Villares: buenos mimbres

# Hoy... ...y en el año 2000

Esto es El Alcázar. Tradición cervecera desarrollada por generaciones de técnicos alemanes. Progreso tecnológico que asegura el mantenimiento de una máxima y constante calidad. Tradición y progreso unidos en una fábrica que se asoma al horizonte del año 2000



CERVEZA  
**EL ALCAZAR**



Linares: ¿arriba o abajo? X Guarromán: la tele de un pueblo X Gabino Puche: trabajar para el siglo que viene X Los Villares: buenos mimbres

FOTO PORTADA: CHARO VALENZUELA

#### MONOGRAFICO

Con **LINARES, ¿ARRIBA O ABAJO?** hemos pretendido ofrecer una panorámica de la crisis por la que atraviesa la otrora capital industrial de la provincia. Colaboran en ese intento **Antonio Moreno Revilla, José Manuel Ramírez Plaza, José Duro Cobo, Juan Cantero y Manuel Rodríguez Méndez.** El material gráfico que ilustra todos los trabajos ha sido facilitado por el **Ayuntamiento de Linares** a través de su Comisión de Festejos.

**Páginas 29 a 40**



Taller de tornos de La Constancia hacia 1907. Hoy en día, esta empresa, cuya sirena ha despertado a varias generaciones de linarenses, parece abocada a la desaparición.

#### GUARROMAN ..... 13

¿Qué es una televisión local? ¿Tienen futuro las experiencias de comunicación televisiva a pequeña escala? El ejemplo de Guarromán, donde con pocos medios y mucha ilusión se ha puesto en marcha una emisión local, contesta a estas preguntas.

#### GABINO, SIN GAFAS ..... 19

Gabino Puche, líder regional de AP, es entrevistado desde una perspectiva insólita para conocer mejor su faceta humana y su rostro sin gafas.

#### ANDUJAR ..... 25

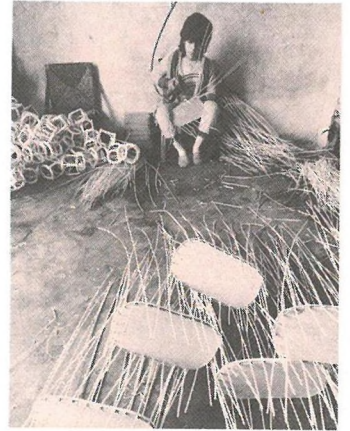
La fábrica de uranio de Andújar ha sido epicentro de una polémica en la que al final se han perdido las conclusiones. Hemos intentado recuperarlas enfrentando todas las versiones.

#### MONEO ..... 43

Rafael Moneo, uno de los más prestigiosos arquitectos españoles, dirige en Jaén las obras del nuevo edificio del Banco de España.

#### BOXEO ..... 46

Jorge de Roa, uno de los pioneros y artífices del boxeo en Jaén, nos cuenta las penas de este deporte y las causas de que, aquí y hoy, se encuentre contra las cuerdas.



Joven artesano trenzando mimbre.

#### LOS VILLARES . . 51

**EL MIMBRE** se ha convertido en un elemento básico en la economía de Los Villares. Buena parte de su población vive del **trabajo artesanal**, y aspira a sentar sobre bases más sólidas su futuro. Superar la **economía sumergida** y crear canales comerciales fluidos son los primeros pasos en esa senda.

**Director** Felipe Pedregosa  
**Management** Antonio José García Cruz.  
**Secretaría de Dirección** Maite Poblador García.  
**Fotografía** Charo Valenzuela, Julián Rojas y Manolo Bello.  
**Diseño** SOPROARGRA, S. A.  
**Redacción y administración** Villatorres, 10 - 23009 Jaén. Teléfono 255600.  
**Fotomecánica** IGLESIAS, S. A.  
**Fotocomposición e impresión** SOPROARGRA, S. A.  
**Publicación mensual.**  
**Editado por** SOPROARGRA, S. A.  
**Depósito Legal** J. 919-1988.

**Alsur**

CRONICA MENSUAL DE LA ACTUALIDAD PROVINCIAL

**Distribución** Ortega Quirós  
 Adarves Bajos, 2 - Teléfono 221240  
 23001 - Jaén

Colaboran en este número: Lorenzo Goñi ✓ Mariano Ceballos ✓ Rafael Quintana ✓ Ana Mercedes Cano ✓ Luis Cátedra ✓ Fernando Arévalo ✓ Manuel Urbano ✓ Manuel López ✓ Vicente Oya ✓ Pedro Melguizo ✓ Juan D. Colmenero ✓ Pedro Ocón ✓ Antonio Blanca.

**Alsur** es una revista plural, abierta a todas las opiniones, que no comparte necesariamente las expresadas por sus colaboradores. La línea de la revista se hace explícita únicamente en la página editorial: el resto de las opiniones vertidas en las diferentes secciones y artículos son de la estricta responsabilidad de sus autores. **Alsur** podrá publicar aquellas colaboraciones espontáneas que considere de interés y no superen las cuarenta líneas mecanografiadas.

# editorial

# RENOVARSE

**H**EMOS afrontado el trabajo de realizar este número dos de ALSUR bajo el lema de renovarnos. No entendemos la renovación como un tic compulsivo que nos lleve a cambiarlo todo para que, al final, todo siga igual, sino como un proceso selectivo en el que, atendiendo a las críticas que se nos formulan y a las propias reflexiones del equipo humano que hace la revista, se vayan decantando los contenidos y su presentación hacia las demandas e intereses que formulan nuestros lectores.

No nos duelen prendas al reconocer los errores que hemos advertido y los muchos que en el futuro habrá que corregir. Y como somos defensores del valor terapéutico de la confesión, ahí va la nuestra.

El primer paso en la renovación de ALSUR afecta más al continente que al contenido. Como buenos novatos, caímos en un típico defecto de primerizos: quererlo contar todo en un solo número, de ahí la presencia apabullante del texto en un medio que, si quiere ser una revista, debe darle preeminencia a lo gráfico y condicionar los temas a un tratamiento más amable, menos plúmbeo. Quisimos hacer una revista con demasiados contenidos y nos salió un periódico diario que aparecía una vez al mes.

**D**e otros fallos, de los que también somos conscientes y a los que hemos intentado poner remedio, no nos cabe toda la responsabilidad. No lo decimos por escurrir el bulto, sino para que cada palo aguante su vela. Por ejemplo: algunas instituciones —públicas y privadas— no han entendido el papel de portavoz de los intereses provinciales que desea jugar ALSUR, y nos niegan el pan y la sal, que es tanto como negarse la posibilidad de que sus actividades tengan en nuestras páginas un eco que redunde en un mayor conocimiento de las mismas.

**T**ambién hemos querido romper la imagen de una revista capitalina que ignore a la provincia. De hecho, en este número abordamos fenómenos sociales de distinto signo que se están produciendo en diversos puntos de la provincia. En Guarromán y Mengíbar, por ejemplo, se están sentando las bases de una televisión local. A través de emisoras privadas

—alguna de ellas alentada discretamente desde el Ayuntamiento— se le está dando una nueva dimensión a la participación política de los ciudadanos en sus problemas más inmediatos. Eso nos ha parecido interesante.

**E**n Andújar se sigue sintiendo preocupación por la incidencia de los residuos de la fábrica de Uranio, y no parece que las diversas informaciones que aparecen en los medios de comunicación contribuyan a crear una opinión completa, sino a alimentar versiones interesadas. Hemos intentado aunar todas esas versiones para dar una panorámica definitiva, tan lejos de sensacionalismos como de fáciles complacencias.

**E**n Linares da sus primeros pasos una figura administrativa pionera, la Zona de Actuación Especial. El hecho de que esos primeros pasos sean más bien traspies, debido a problemas burocráticos de constitución y dotación económica, no nos hace generar un juicio negativo. Quedamos a la espera. Pero Linares no puede esperar mucho, y el ambiente de crisis y pesimismo que se respira en la otra capital industrial de la provincia nos ha movido a dedicarle un monográfico que aborde las causas de esa crisis y sus horizontes de solución.

**N**o hemos descuidado la presencia de los jaeneros por esos mundos. Gabino Puche, máximo dirigente regional de Alianza Popular, es entrevistado en profundidad con la idea de conocer al hombre para así calibrar mejor sus planes políticos.

**E**n fin, también hemos traído a las páginas de este número el mundo artesano de Los Villares, una localidad que ha encontrado en el mimbre el insospechado motor de su economía. Junto a un amplio reportaje que perfila la situación del pueblo, hemos tratado también de conocer su historia a través de uno de sus personajes más famosos, el guerrillero Pedro del Alcalde. Y su gastronomía, que no todo es erudición y estadística.

Otras muchas secciones completan este número. Otras muchas se unirán al número tres. Tal vez, si ustedes nos siguen distinguiendo con su atención, haya que cambiar muchas cosas más. Eso sólo depende de dos: de ustedes y de nosotros. Y nosotros, ya lo ven...

# INDEPENDENCIA



**EL GATO ES REBELDE A LOS  
MOLDES HUMANOS, AUNQUE  
LOS UTILIZA EN SU PROVECHO...**

## MEJORA TU TREN DE VIDA

He dejado pasar unos días para comprobar si el tiempo era capaz de difuminar la indignación que me produjo un reciente viaje en tren a Madrid. A la vuelta del mismo, debido a los percances menudos que en él sufrí, pensé acudir a alguna instancia para reclamar contra RENFE. Al final he optado por hacer pública mi pataleta a través de las páginas de ALSUR, ya que lo que intento es, más que nada, contrarrestar modestamente la triunfalista propaganda de nuestra red de ferrocarriles —¿he dicho «nuestra»?— con las realidades de su servicio —¿he llamado «servicio» a sus desatenciones?

Verá: animado por esos anuncios que durante los días navideños nos hacían ver las ventajas del transporte por ferrocarril y la superioridad de sus prestaciones respecto al tráfico por carretera, me fui a Madrid en el rápido electrotén que une nuestra capital con la de España. Frente a esa engañosa publicidad que nos muestra vagones confortables y resplandecientes, con restaurantes de lujo, guardería para los niños y mil y un servicios encomiables, lo que me encontré fue unos vagones sucios, con tapicerías ajadas y de desagradable presencia, una cafetería cerrada a cal y canto, unos servicios que no estaban iluminados y de los que hacer uso a la vuelta —ya de noche— era tarea propia de equilibristas dotados para la parapsicología, tampoco había jabón en ellos, faltaría más, y la supuesta música ambiental, que atronaba, desgranaba insistentemente una canción de Los Chunguitos o algún grupo de esa cuerda que era todo un himno del viajero cabreado. «No me toques el pito, no me toques el pito», chillaban hasta el agotamiento. Como podrá imaginar he decidido que a mí no me tocan más el pito, y prevengo a otros telespectadores que puedan caer en la tentación de creerse la publicidad de RENFE sobre lo engañoso de la misma.

D.N.I. 26.184.884 - JAEN

## TONO ACTUAL Y JOVIAL

Os remito la presente nota con la única intención de felicitaros.

Felicitaros por el acierto de vuestra novísima publicación, revista que ya clamaba nuestro Jaén desconocido. Me gusta ese tono actual y jovial que habéis sabido imprimirle.

Felicitaros, también, por ser los primeros en la salida de una publicación informativa genuinamente popular, lejos de politiqueros estériles y cotilleos caricaturescos.

Y felicitaros, cómo no, por este nuevo año, que deseo pleno de trabajo y sueños cumplidos.

Sin más, saludos y expresaros mi intención de colaborar en un futuro.

Cordialmente,

MANUEL J. RUIZ, Biólogo y Ecologista

## FELICITACION A JOSE NIETO

Estimado amigo, te felicito por tu excelente y completo artículo aparecido en ALSUR n.º 1, enero 1988, referente a la matanza, apartado EN RUTA, págs. 47 a 52.

Créeme, si te digo, que estaba haciendo falta una publicación de este tipo, para que tanto los cultos o los profanos en este tema tengan una información lo suficientemente completa para comprender esta tradición de nuestro pueblo. Tu artículo, unido al de don Ginés de la Jara Torres Navarrete, completan una parte importante del tema tradicional y popular en

## Normas de colaboración

Escribir a ALSUR-Cartas  
Villatorres, 10 - 23009 JAEN

ALSUR publicará todas las cartas que estén debidamente identificadas. A petición de sus remitentes pueden utilizarse para firmarlas seudónimos o el número del carnet de identidad, siempre que a la revista le quepa constancia del nombre, dos apellidos, documento nacional de identidad, dirección y, en su caso, teléfono, de los remitentes. La extensión máxima de las cartas será de veinticinco líneas mecanografiadas. La revista ALSUR se reserva el derecho de extractarlas cuando superen esa extensión, y de retener su publicación hasta comprobar los datos del firmante.

la crónica mensual de la actualidad provincial que es lo que pretende, según mi entender, hacer ALSUR.

MANUEL LOPEZ PEGALAJAR - JODAR

## DESDE LA PELUQUERIA

Tuve ocasión de leer la revista que usted dirige en la peluquería y tengo que felicitarle, pues me gustó y me resultó muy agradable su lectura, en especial el artículo sobre los mantecados de Alcaudete.

Es triste reconocerlo, pero la mayoría de las amas de casa estamos mucho más al tanto de la vida de los famosos que salen en las revistas del corazón que de lo que sucede a nuestro alrededor.

También quiero aprovechar la ocasión para protestar por el servicio de Correos. Para los que tenemos familia lejos, las Navidades son también una época en la que se le da una mayor importancia al contacto con nuestros familiares, y como no siempre tenemos la posibilidad de reunirnos, intentamos acortar las distancias a través del envío de felicitaciones y pequeños obsequios. Pues bien, este año las felicitaciones que he recibido (y me consta que no han sido todas las que se me han enviado) han sido con varios días de retraso (5, 10, 15, según los casos), y muchas de las que he enviado aún no han llegado a su destino. También me devolvieron una carta cuyos datos eran correctos.

Espero que esto sirva para mejorar el servicio. Muchas gracias por publicar estas líneas y suerte para la revista Alsur. Reciba Sr. director un atento saludo de


PILAR GARCIA MARTIN - D.N.I. 24.193.667

## RECTIFICACION

En el número 1 de ALSUR, en su página 40, se publicaba una fotografía de las instalaciones de la Cooperativa Agrícola San Juan, de Jaén. Dicha fotografía data de principios de los años 60. Tiene, por lo tanto, casi veinticinco años. Las instalaciones que en ella se reflejan no son las que actualmente mantiene dicha Cooperativa, módica en su género y repetidamente premiada por sus esfuerzos para alcanzar la máxima calidad en su producción.

# JAÉN

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 1987. Nº 15.715 AÑO XLV. 60 PTS. DIRECTOR EN FUNCIONES: ANTONIO AVENDAÑO

**PARA TODO...  
PARA TODOS**  

**VANETTE de NISSAN**  
**BONSAY MOTOR, S. A.**  
 Polígono Los Olivares. C/. Ortega Nieto, n.º 10  
 (frente a Seat-Savoy, S. A.) Teléfono 258300  
 INFORMA DE LOS PREMIOS DE LA  


## Otras cinco zonas de España aspiran al igual

**El Banco de Bilbao**

que  
 La pues  
 (OID) en  
 definitiv  
 pes, ya d  
 La impre  
 Según  
 sión del P  
 Política R  
 los criter  
 las ayuda  
 se basan  
 pleo de la  
 per cápita



el de

inició  
 son el  
 to con  
 las en-  
 institu-  
 tario y  
 compe-  
 de Bil-  
 distribui-  
 bao el  
 ambas  
 rminar  
 dente,  
 yecto  
 unitario. Este proyecto, según  
 el Banco de Bilbao, contem-  
 plaría la recuperación de la  
 deficiente dimensión de la  
 banca española, la moderniza-  
 la mejora de

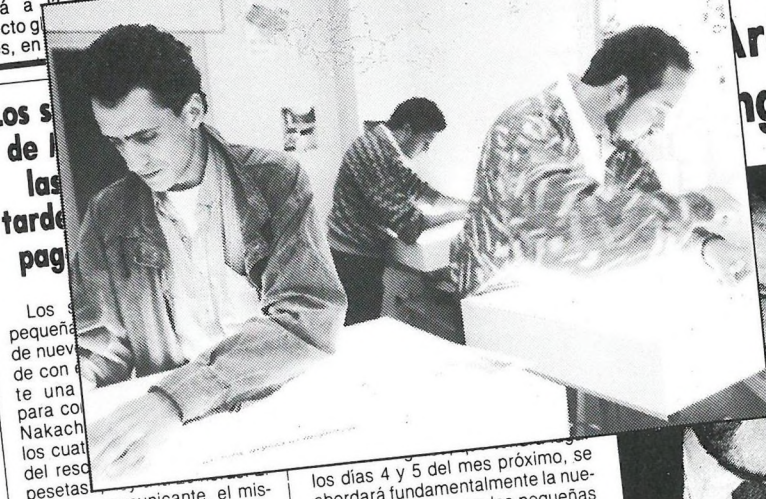
# JAEN SE HACE AQUI ¡LOS PRIMEROS!

las ayudas comunitarias...  
 zar sus economías deprimidas. Una  
 vez finalizado el estudio de la zona  
 se abrirá un proceso de informa-  
 ción pública y, finalmente la res-  
 puesta de la CE es positiva, se pro-  
 cedirá a la elaboración de un  
 proyecto g  
 ciones, en

de intervenciones y locales, des-  
 nales, regionales y locales, des-  
 como entidades privadas.  
 La filosofía de la OID se basa,  
 como se sabe, en potenciar el desa-  
 rrollo de las zonas económicamente

amente comunitarias...  
 Los 35 políticos que formaba  
 delegación de Jaén, encabezada  
 general social  
 vajar, llegab  
 coles de ma

Los s  
 de  
 las  
 tarde  
 pag



Los s  
 pequeña  
 de nuev  
 de con  
 te una  
 para co  
 Nakach  
 los cuat  
 del resc  
 pesetas  
 anónimo comunicante, el mis-  
 medación

los días 4 y 5 del mes próximo, se  
 abordará fundamentalmente la nue-  
 vidad que viven las pequeñas

Arévo  
 ngres

yeron las  
 s sobre el  
 de oficio  
 stencia  
 Página

nacias de  
 serán  
 atizadas  
 de que  
 ra un año  
 Página

Detenidos cuat  
 etarras, en Cuen

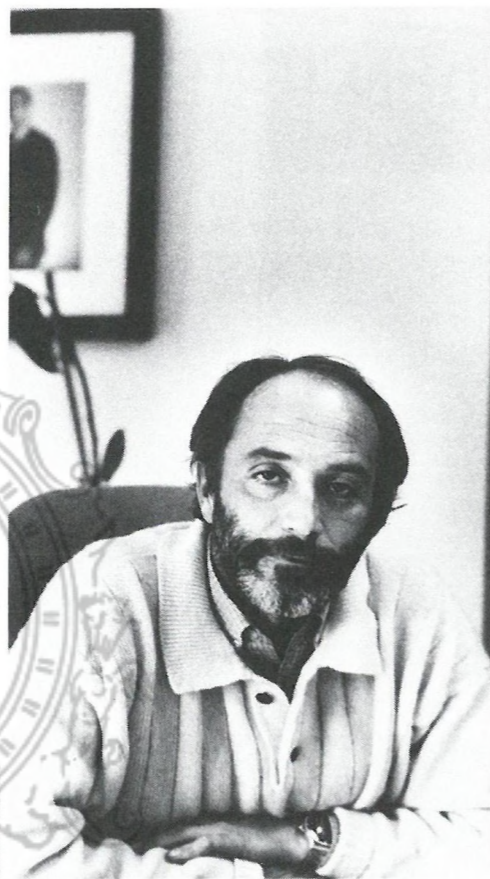
# RETROVISOR

## Gracias a sus encantos salimos en telediario

Señoras y señores, hay que descubrirse ante tanta «pechonalidad». El Santo Reino fue noticia de telediario gracias a Sabrina y a sus fenomenales fenómenos. Yo alucinaba. Resulta que en un colegio que primero dijeron que era del Opus y luego que no, expulsaron a un muchacho por llevar a clase y situar en lugar privilegiado un poster de la cantante italiana. Para mí y para ustedes, esta chica y sus bamboleantes encantos, ambos dos, son ya casi de la familia. Por lo menos, paisanos de la misma realidad televisiva. Se habla de Sabrina en todas partes y a todas horas; es moneda corriente en el intercambio de saludos en los ascensores, en los piropos

que se lanzan desde coches al paso, en los despachos oficiales

y en los andamios de las obras. Es el aire que respiramos. En fin, que van los del colegio Alto-castillo y expulsan por unos días al fan de la italiana. Uno creía que los más recios valores cristianos estaban, en estos tiempos de droga, SIDA y homosexualidad, por favorecer la formación de machotes a la vieja usanza hispánica. Pero no, por lo visto no. El asunto adquirió enorme resonancia porque como Sabrina es medio de la familia de media España «aquello» que le habían hecho en Jaén al apearse su poster de la pared, era, por lo menos, curioso. Curioso fue oír a progres oficiales regodearse por el palo que la canallesca le había propinado a la Obra. Yo lo que sé es que el Santo Reino fue noticia de telediario por un pique entre el Opus y la Sabrina. El demonio de la carne y el ángel de la guarda lucharon de nuevo sobre los cielos de Jabalcuz. De árbitro, el lagarto de la Magdalena.



JULIAN ROJAS

## La «arrancada» de Juan Torres

Juan Torres, delegado de agricultura, fue epicentro de una polémica bastante hipócrita. No por él, que no hizo sino exteriorizar una opinión bastante generalizada al afirmar que la racionalización del agro jiennense pasaba por arrancar olivos. Unos preguntaron que cuántos, otros que dónde, pero pocos indagaron en el por qué. Al final, las aguas volvieron a su cauce y los viejos olivos hundieron un palmo más sus raíces inmovilizadoras para evitar todo atisbo de cambio.



JULIAN ROJAS

## El corro de los melenchones

Recuperar las tradiciones es signo de vitalidad de un pueblo que no renuncia a ser como es. En este sentido no cabe sino congratularse por la pujanza que está demostrando la celebración de las tradicionales hogueras de San Antón, en torno a las cuales este año se han vuelto a cantar los melenchones en Jaén. Enhorabuena a la Asociación Lola Torres y a cuantos han estado detrás de esta recuperación.



JULIAN ROJAS

## Líderes y a por todas

El Real Jaén concluyó la primera vuelta de la Liga en cabeza de su grupo. La afición ha vuelto en masa a La Victoria y los ánimos están por las nubes. También el Linares atraviesa por una buena racha de juego, que no económica. Hemos perdido la cuenta de las veces que Visiedo presentó su dimisión.

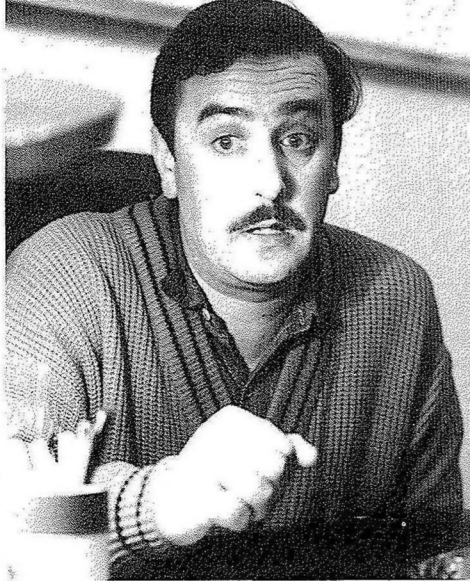
## Sabrina hasta en los recreos

Perdonarán la insistencia, pero es que la cantante italiana se ha convertido en un fenómeno social que los expertos han dado en llamar retorno a la exhuberancia. Como ejemplo de hasta dónde está llegando su influencia baste decir que en los recreos de un colegio de Peñamefécit se canta este ripio: «Sabrina se ha hecho de la ETA, / como no tiene metralleta / dispara con la teta». ¡Criaturitas!

ARCHIVO DIARIO JAEN

# RETROVISOR

JULIAN ROJAS



JULIAN ROJAS



JULIAN ROJAS



## Tres nombramientos

El de Jesús del Río (arriba), nuevo director de la prisión provincial; Enrique Ochando (en el centro), comisario-jefe del Cuerpo de Policía, y Antonio Ceballos (abajo), obispo de Ciudad Rodrigo.



JULIAN ROJAS

## Diez nuevos millonarios

El mes de enero es propicio para el recuento estadístico. Nuestros administradores hicieron repetidos balances numéricos y porcentuales. Se repasó el listado de parados y salieron un montón, también se recontó a los pensionistas y se nos informó que brindaban con champán gracias a sus incrementos de mil y pico pesetas al mes. Afortunadamente, el azar escribió a final de mes la mejor página estadística; gracias a la Loto, diez amigos de diversas localidades de la comarca de Alcalá llegaron a millonarios. El más fotogénico de ellos —gracias a los desvelos de Julián Rojas— fue Simón Pérez, que ya puede permitirse el lujo de reírse de la subida de las pensiones. Feliz él.



## Terroristas por teléfono

Durante todo el mes pasado varios «graciosos» han matado sus ratos libres realizando llamadas telefónicas anónimas con falsas amenazas de bomba a diversos centros de enseñanza de Jaén capital. La policía también se ha entretenido en localizarlos. Finalmente se detectó a dos de estos terroristas del teléfono, dos menores a los que se expedientó por su conducta incívica.

Durante todo el mes pasado varios «graciosos» han matado sus ratos libres realizando llamadas telefónicas anónimas con falsas amenazas de bomba a diversos centros de enseñanza de Jaén capital. La policía también se ha entretenido en localizarlos. Finalmente se detectó a dos de estos terroristas del teléfono, dos menores a los que se expedientó por su conducta incívica.



JUAN A. DIAZ

## Karpov, ven cuando quieras

Los mil problemas que conlleva la organización del VI Torneo de Ajedrez «Ciudad de Linares» deben estar crispándole los nervios a su más dinámico promotor, Luis Rentero. Pero ni por esas se explica la actitud que adoptó frente a las dudas de Karpov. Anatoli está deshojando la margarita de si venir a Linares o irse a otro torneo en Holanda, a lo que Rentero ha respondido con un jaque chulesco: «si Karpov no viene al Torneo, no volverá a pisar Linares». No sabíamos que Rentero controlara la aduana linarense, ni que pudiera arrogarse la representación de toda una ciudad. Por nosotros, Anatoli, ven cuando quieras.

JULIAN ROJAS



## Multitudinaria carrera de San Antón

La carrera urbana «Noche de San Antón» superó por vez primera los mil participantes y demostró que va a más. Esta edición la ganó Luis Adsuara. Abascal reaparecía tras su recuperación y quedó octavo.



MANOLO BELLO

## Reforma agraria por sorteo

En el repaso a los periódicos del mes de enero nos ha llamado la atención la cantidad de veces que se ha mencionado el tema de la polémica adjudicación de los beneficios de la reforma agraria a varias comarcas de la provincia. En principio estaba prevista que dichas actuaciones operasen sobre la de Andújar. Al parecer, la Junta piensa con más cariño en la de Sierra Mágina. Los dirigentes provinciales, por su parte, están más por la alternativa iliturgitana. Lo que no hemos leído es porqué unos están por una y otros por la otra. Como parece que los argumentos racionales brillan por su ausencia, proponemos que se decida el futuro de nuestra agricultura a cara o cruz, o en combinación con el sorteo de la primitiva.





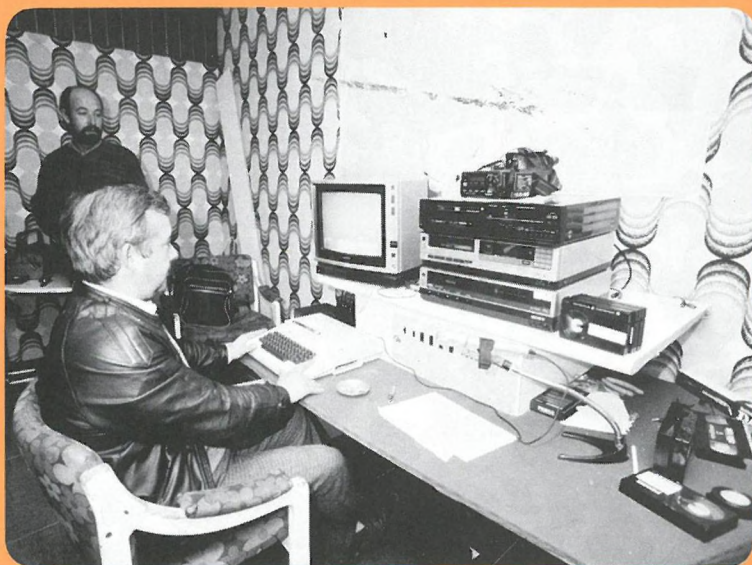
## TENER O NO TENER

Texto Mariano Ceballos

Fotos Charo Valenzuela



Hay gente más apta que otra para ciertas cosas, sobre todo para aquellas que tienen que ver con la comunicación, donde se debe tener un sentido especial, innato. Hay mucha gente que ejerce de periodista o, mejor dicho, que intenta comunicar a otros miembros de la sociedad lo que esa misma sociedad realiza. Hay gente que lo hace con mayor fortuna que otra pero siempre, en este oficio, se distingue quien trabaja por vocación y quien lo hace por simple especulación.



Sin ningún conocimiento previo de electrónica, Benjamín se puso a la tarea de montar una emisora de televisión local para Guarromán

# TENER O NO TENER

**E**STA declaración de principios previa —que finalmente no lo es— es lo primero que a cualquier ser humano se le puede ocurrir el día que tenga la suerte de pasear por Guarromán y encontrarse con Benjamín Morales y su mujer, Mari Carmen. Ambos son de esa clase de periodistas innatos que por vocación y necesidad de comunicarse han montado un vídeo comunitario en el pueblo. Nadie sabe muy bien qué es un vídeo comunitario. Y lo que es más grave, ciertas autoridades nacionales tampoco lo saben todavía. Pero si uno se llega hasta Guarromán lo puede descubrir perfectamente.

Un vídeo comunitario es «eso», precisamente. Sin más vueltas ni rodeos. Se trata simplemente de la necesidad que tiene un pueblo de comunicarse sus propias noticias. ¿De qué manera? Muy simple: Hacen falta dos personas con vocación de comunicar, contar, transmitir e investigar. En este caso, esas dos personas son Benjamín Morales y su mujer, Mari Carmen. Por otra parte hace falta un pueblo con necesidad de enterarse. Este es el caso de Guarromán. Y finalmente, son necesarias unas autoridades locales que apuntalen estas inquietudes. Todo este fenómeno, un tanto particular, se produce en Guarromán, un pueblo de nuestra provincia de apenas 3.000 habitantes; pero su pequeñez le alcanza para ser sede de los Campeonatos Andaluces de Atletismo y para albergar al Campeonato Nacional de Cross. Y al decir de un paisano a la salida del pueblo: ¡Vaya tela!

Como asegura un reciente aviso publicitario, se pueden parar los relojes, pero nunca se podrá detener el tiempo. Eso, exactamente eso, es lo que ocurre con los vídeos comunitarios. Sobre todo —y casi con criterio excluyente— si se desarrollan con la misma idea que el de Guarromán. ¿Por qué? Muy simple: porque responden a la necesidad de un pueblo de comunicarse de una manera ordenada y precisa los acontecimientos que conforman la vida de esa comunidad. El mé-

rito de haber descubierto esta relación es de Benjamín Morales y de su mujer.

### La inquietud como ambición

Benjamín Morales es una persona delgada, más bien baja de estatura, que camina con los hombros pegados a la cabeza. Tiene una barba larga y los cabellos también un poco largos, como corresponde a un hombre de incipiente calvicie. Se mueve constantemente. Fuma con insistencia y le gusta hablar hasta por los codos. No por necesidad de protagonismo, sino por inquietud; no por contar algo, sino para averiguar lo que pueda.

Benjamín Morales es una de esas personas que llega a los 36 años con la misma necesidad de inquietud que el primer día. Sabe hacer relaciones públicas. Hasta tal punto que seguramente —aunque nadie lo dijo— se podría asegurar que el día que nació en lugar de llorar sacó la mano y le dijo a la partera: «Mucho gusto, ha hecho usted un buen trabajo».

No es arrogante, es obsesivo. Cree en lo que piensa y lo defiende. No porque lo razone, sino porque lo intuye. Se deja llevar por su inquietud —que finalmente es su única ambición— y consigue lo que busca. Es desordenado, pero afortunadamente tiene a su mujer, Mari Carmen, que «lo coloca en su sitio»; o mejor dicho: que lo ayuda y lo vuelve a su cauce cuando su propia «velocidad» se convierte en aceleración.

Este podría ser el retrato de Benjamín Morales. Un hombre que nació en Guarromán, que vivió al amparo de los Beales, que usaba el pelo largo, que emigró a Barcelona y que fue haciendo de su vida una aventura personal hasta volver a Guarromán y descubrir que su vocación estaba en los medios de comunicación.

Mari Carmen también nació en Guarromán. Estudió turismo y aparcó su secreta ambición: el periodismo. Se casó con

Benjamín Morales, trajo tres niñas al mundo y decidió que lo mejor era seguir a ese hombre por el camino de la aventura, aunque los límites de este episodio no pasen de un pueblo de la provincia de Jaén. Así llegó al periodismo. Se hizo presentadora de los programas del vídeo comunitario, se transformó en guionista, redactora, directora, archivadora y todo aquello que requiere una redacción ordenada. Todo eso para sacar adelante su vídeo comunitario. Y todo eso mientras atiende la tienda de ropa y el vídeo club que tiene en un costado de su casa. Benjamín Morales es su realizador, su cámara, su director de escena, su operador de vídeo.

Mari Carmen es una persona serena, de buen genio pero fuerte. Con mucha paciencia, con ideas y con la certeza de que trabajar al lado de Benjamín Morales les lleva inexorablemente a un futuro mejor. No lo comenta, pero lo dice con la mirada. Y si alguien quiere saber cómo hacer para tener un vídeo comunitario puede tomar la debida nota de lo que se dice en estas primeras líneas.

#### Tener y no tener

Hay gente que tiene dinero. Hay gente que lo quiere tener. Y por esta regla de tres hay gente que supone que montar un vídeo comunitario es simplemente comprarse un aparato de vídeo y pasar películas todo el día para que otros las vean en sus casas. Pero no. Esta tal vez sea la idea de origen. Pero la realidad es muy diferente.

«La gente supone que ganamos mucho dinero —dice Mari Carmen— pero no es cierto».

—¿Por qué?

—Porque en teoría puede parecer muy fácil hacer un vídeo comunitario —dice Benjamín Morales—, pero en la práctica la situación es muy diferente.

—¿A qué te refieres con la práctica?

—No se trata de pasar películas por la tarde. Se trata de montar una estructura que cumpla un servicio para la comunidad a la que va dirigida.

—¿De qué manera se consigue eso?

—Invirtiendo permanentemente en mejores equipos de transmisión, estando atento a las necesidades informativas

del pueblo y cumplir honestamente con lo que el pueblo espera de la información que el vídeo comunitario pueda ver.

Benjamín Morales dice que no saca «ni un solo duro» del vídeo comunitario para vivir. «Nuestra vida —aclara— se satisface con lo que nos da la tienda y el vídeo club». También dice que todo lo que consigue del vídeo lo invierte inmediatamente para lograr mejores prestaciones en sus transmisiones. Es posible. En todo caso no es nuestra tarea revisar los libros contables. Pero sí podemos decir que el vídeo comunitario de Guarromán tiene 250 asociados que pagan al mes unas seiscientas pesetas.

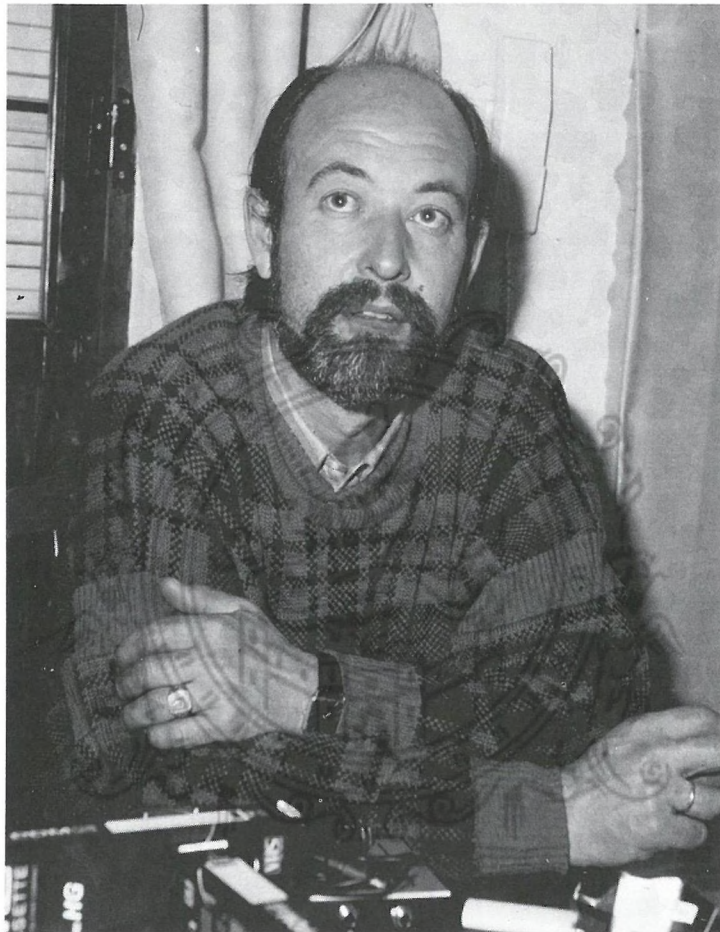
—Si se piensa adecuadamente —dice Benjamín Morales—, la gente a veces gasta más en el vídeo club que en el vídeo comunitario.

—¿Por qué?

—Porque el alquiler de una película sale aproximadamente por unas doscientas pesetas. Y a través del vídeo comunitario el abonado recibe como mínimo tres o cuatro películas al día, además de otros entretenimientos e información sobre la vida del pueblo.

—¿Es excluyente un servicio respecto al otro?

—No. De ninguna manera. Cada uno cumple una función específica. Se trata finalmente de una elección del público, de la misma manera que hay algunos vídeo-clubs que trabajan más que otros. En este aspecto habría que recordar lo que ocurrió hace 30 años atrás con la aparición de la televisión. Hubo muchas batallas legales y económicas porque parecía que la televisión iba a ser la ruina de la radio. Y finalmente no fue así. Todos lo podemos comprobar. También en algún momento se pensó que la radio podía suplantar al periódico. Y tampoco fue cierto. Ahí está el diario «El País» con mayor cantidad de audiencia que cualquier radio de Frecuencia Modulada.



**«El vídeo comunitario está montado con un sentido de servicio. No se trata sólo de pasar películas por la tarde, sino de ofrecer algo más a la “comunidad”»**

#### La Misa del Gallo

Es probable que nunca le pregunten a la gente de Guarromán qué les parece la existencia del vídeo comunitario. Es posible también que ellos no sean enfervorizados denunciando

**Mari Carmen se hizo presentadora, se transformó en guionista, directora, redactora, archivadora y todo aquello que requiere un medio de comunicación**



tes de su existencia. Pero sí es posible —perfectamente posible— que los habitantes de ese pueblo hayan seguido desde sus televisores, por primera vez en su vida, la Misa del Gallo. Pero no sólo eso. También ha sido posible seguir casi en directo el escrutinio electoral de las últimas elecciones municipales, las fiestas de San Isidro, las actividades culturales del pueblo. Y lo que es más importante: el desarrollo de los plenos de la Corporación Municipal. Por primera vez en sus vidas, los ciudadanos de Guarromán han podido seguir en directo el desarrollo de los debates de los concejales que han elegido para que gobiernen sus destinos comunitarios.

«La noche del 24 de diciembre fue terrible —dice Mari Carmen mientras atiende a su hija de dos años—. Salimos a eso de las siete de la tarde con las cámaras de televisión. Hicimos una vista general del pueblo y luego fuimos a filmar «El potaje de Nochebuena» de los gitanos. Terminamos a eso de las once y media de la noche. Entonces teníamos el tiempo justo para ir hasta la iglesia y empezar la transmisión de la Misa del Gallo. Es decir: para nosotros no hubo Nochebuena. Fue simplemente trabajo. Pero lo hicimos con gusto, con mucho placer».

### **Electrónica casera**

Benjamín Morales ha tenido cierta facilidad para aprender todo lo concerniente a la carpintería. Lo aprendió en su estancia en Barcelona. Así se hizo algunos muebles y construyó los primeros escaparates para su tienda de ropa. Hoy esos escaparates han sido reemplazados por otros de aluminio y vidrio. Pero aquellos viejos de madera sirven para sostener todo el equipo de transmisión del vídeo comunitario. Detrás de esos escaparates de madera hay infinidad de cables, sin indicaciones, sin ninguna referencia y sin más marcas que las que puede identificar solamente Benjamín Morales. Ahí, detrás de ese escaparate, llegan las líneas con las que se transmiten las películas por la tarde, también llegan las líneas directas de la iglesia para transmitir la misma o cualquier

otra ceremonia religiosa, las líneas para la transmisión directa de los plenos del Ayuntamiento. También hay otra línea que permite ver en directo lo que acontece en el Hogar del Jubilado.

«El vídeo comunitario está montado con un sentido de servicio —dice Benjamín Morales—. Creí conveniente no quedarme solamente en el servicio de las películas. También había que hacer otras cosas más».

—¿Cuáles son esas cosas más?

—Hace algún tiempo se fueron de viaje unos chavales del colegio público. Fueron a Galicia. Entonces nosotros resolvimos que lo mejor era que el maestro nos llamara a casa todos los días y nosotros informáramos de lo que estaban haciendo en su viaje. Esto es un servicio. Pero también cumplimos con otros. Por ejemplo, anunciar los vencimientos de los impuestos de Hacienda o del Municipio. Leer todos los bandos del Ayuntamiento. En fin... Anunciar todo aquello que la gente nos haga llegar y que merezca que el pueblo lo conozca. También hicimos un programa de Fin de Año que tenía más bien un valor sentimental para nosotros que para el resto del pueblo.

—¿Por qué?

—Porque para nosotros se cumplía un año de nuestro trabajo «en serio». Y digo en serio por el hecho de agregarle al vídeo comunitario el sentido de servicio que queríamos.

—¿Antes de empezar con el vídeo comunitario tú tenías alguna noción del tema?

—No. En absoluto. Yo tenía un vídeo club y pensé que la proyección natural era montar un vídeo comunitario. Luego empecé a preocuparme por los detalles técnicos. Todo esto ha sido fruto del esfuerzo de ponerse a estudiar, con paciencia, y a investigar.

—¿No tenías conocimientos de electrónica?

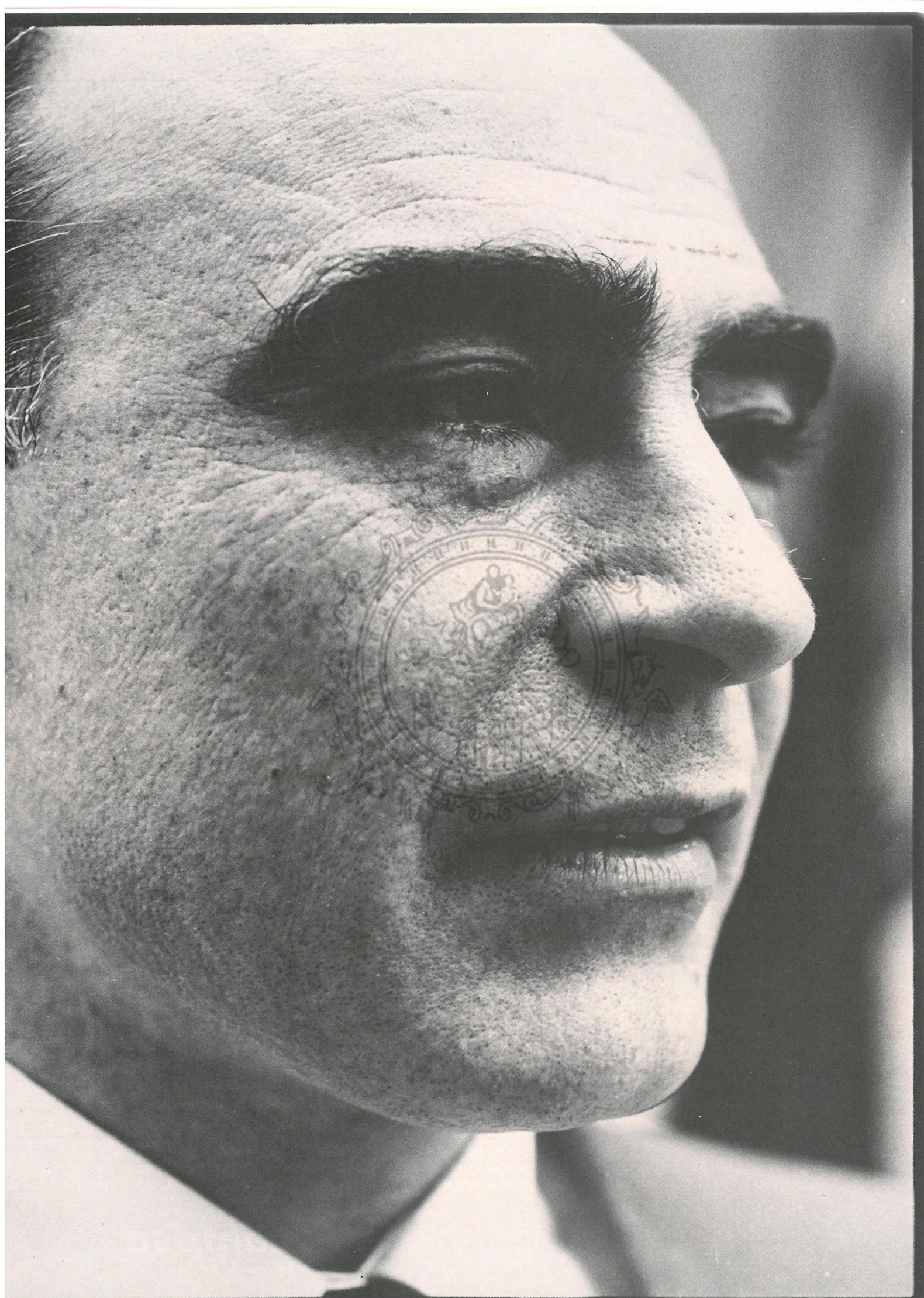
—No, para nada. He estudiado mi bachillerato y nada más. Lo que ocurre es que todo esto es producto del entusiasmo. A mí me gusta lo que hago. Y creo que le sirve a los demás. Por lo menos hasta ahora no me puedo quejar. Entonces estudiar el funcionamiento de todo este sistema no es una condena, sino un placer.



*Este es el símbolo de la nueva era de Campsa.  
El símbolo de querer hacerlo cada día mejor. Con nuevas y modernas  
gasolineras. Para conseguir un servicio perfecto.*



**Campsa**  
Motor de futuro



# PUUCHE

Gabino

## SIN GAFAS

Texto Rafael Quintana  
Fotos Charo Valenzuela

**E**STA necesitado de un cambio de imagen, aunque asegura que hasta ahora sólo le han dicho lo de las gafas. Y quizá por ello o tal vez por los dictados de Charo, la fotógrafa, deja sobre la mesa las gafas oscuras y se presta a ser fotografiado de lejos, de cerca, de frente, de perfil, en la sede y hasta en la calle: plantado ante la cámara sin más (pre)ocupación que salir bien. Fotos, cuantas hagan falta. Es algo que distingue inmediatamente a Gabino Puche (presidente regional de Alianza Popular, presidente provincial y diputado autonómico) de Manuel Fraga. «Recuerdo en una campaña, cuando yo era responsable del comité electoral —cuenta Gabino— que le estaban haciendo unas fotos para los carteles y me gritó indignado: ¡Puche, ya está bien, esto no lo aguanto!».

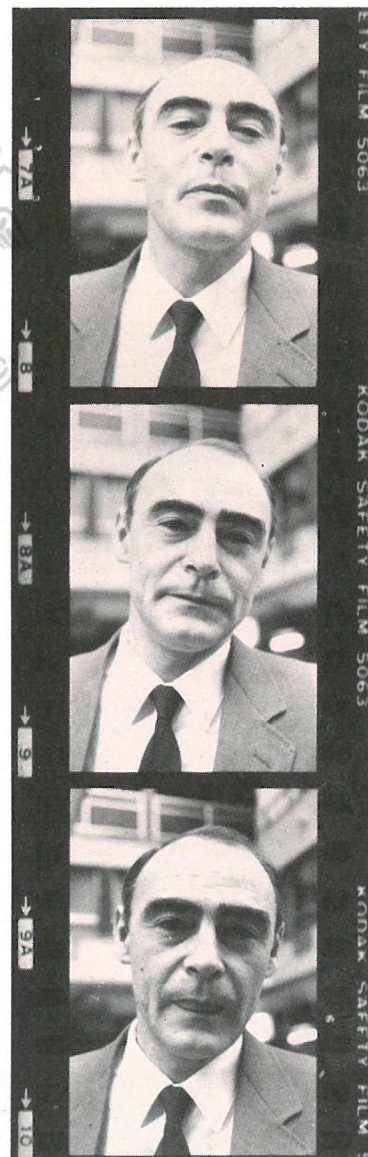
Pero no hemos concertado entrevista con Gabino Puche Rodríguez-Acosta para contar sus diferencias con el gallego que creó Alianza Popular. Baste decir al respecto que el giennense es, para bien y para mal, del equipo de Hernández Mancha. Y como tal sabe que lo que vende no es sólo la ideología, los bonitos discursos y el programa electoral. Lo de las gafas oscuras afirma

que se lo ha hecho saber hace poco la responsable de su gabinete de prensa. Pero los servicios de un asesor de imagen aún no los ha requerido. «Yo soy muy partidario, y se lo he dicho a mi líder nacional, a Antonio, que sería necesario que se buscara un asesor de imagen. Mi obsesión con él siempre ha sido esa y se lo planteo hace unos días. Eso se aprobó en el comité ejecutivo, pero yo se lo digo a los demás, nunca me lo he planteado yo. Supongo que tendré mis defectos de imagen, pero me los tendrán que decir los que están detrás de mí». Pero eso y reconocer que está falto de carisma, de atractivo popular, son cosas distintas.

—Bueno, si te refieres a la región imagino que sí, porque acabo de empezar y en un mes y medio no me puedo convertir en el primer líder de Andalucía. Yo ese reto lo haría en Jaén. Aquí, salvando la petulancia o la soberbia, me considero con carisma. Y en el resto creo que en este tiempo ya se oye por ahí Gabino Puche algo, ¿no? Ya veremos dentro de tres años quién es el líder en la región.

Nació en Baeza hace 38 años. Su padre, abogado, y su madre, ama de casa. Estudió Económicas en Málaga e ingresó después en el cuerpo de inter-

**Gabino Puche, máximo dirigente regional de AP, es consciente de que acaba de empezar, pero apunta lejos: «aquí en Jaén, salvando la petulancia, me creo con carisma. Ya veremos dentro de tres años quién es el líder en Andalucía»**



vención y contabilidad de la Seguridad Social, en Jaén. Desde 1976 se dedica a la política como militante de Alianza Popular y desde 1982 de manera exclusiva al pedir excedencia en su trabajo. Asegura rotundo que no fue el típico niño bien. «Fui un niño de clase media, como hay muchísimos en España. Iba a una escuela pública y me he criado con la gente de mi tierra, gente de todas las condiciones». Casado con Ana, tiene dos hijas: Joaquina, de diez años, y Ana, de seis. A las tres las ve muy poco, ocho horas a la semana todo lo más. De sus hijas asegura orgulloso Puche haber recibido el mejor regalo de Reyes: un cenicero que han elaborado en el colegio de religiosas en el que estudian. De su mujer, dice el líder aliancista, que es su máximo apoyo en esto de la política.

—Cuando entré en Alianza Popular llevábamos tres meses casados y le planteé lo que ello podía suponer. Lo asumió perfectamente y jamás me ha puesto una pega. Alguna vez se queja, pero en un lamento normal de relaciones entre marido y mujer. Si no fuera por ella no podría estar aquí, evidentemente, ni haber asumido la responsabilidad andaluza que he asumido.

### **Estar arriba**

Puche da la imagen de un político que ha trabajado duro por estar arriba, que gusta del poder y aspira a conseguirlo. Desde hace pocas semanas ocu-



**Gabino da la imagen de un político que ha trabajado duro por estar arriba**



pa un apartamento en la sevillana calle de Monsalves, sede de la presidencia de la Junta de Andalucía. «No sólo se ve, sino que casi la oigo porque estamos pared con pared». Una forma más de aproximarse a la primera meta de AP de Andalucía en 1990: el sillón que ahora ocupa Rodríguez de la Borbolla. Y por mucho que Puche insista en que «no sé si el candidato seré yo o será otro compañero», resulta obvio que su principal favorito es él mismo.

### ¿Arrojar la toalla?

—En doce años dedicado a la vida política, ¿en qué momento ha estado más cerca de arrojar la toalla?

—Nunca. No se me ha ocurrido en ningún momento. Al revés, creo que en las etapas malas que hemos pasado es cuando me he crecido. Los momentos de desánimo quizá sean cuando todo va bien. Me estimulan más las dificultades que el optimismo.

No es ningún *gourmet*, no se dejaría seducir por un plato exquisito, aunque sí aprecia un buen vino y, sobre todo, un buen paquete de tabaco rubio. Fuma mucho y al copear siempre pide *gin-tonic* poco cargado. Lo que de verdad le hubiera gustado a Gabino —ya se sabe, la vocación frustrada— es ser un buen futbolista. Ahora practica poco debido a una lesión de menisco y en cambio como espectador es más asiduo. Forofo de dos equipos blancos y realistas, Jaén y Madrid, acude al campo siempre que puede y al Real Madrid de sus amores lo acompaña a distintos estadios de España y el extranjero cuando tiene ocasión.

—Arranque de olivos, ferrocarril de Brazatortas, reforma agraria, marginación de Jaén..., de estos y otros temas que son continua actualidad, ¿cuál le preocupa más?

—Creo que el problema fundamental de Jaén ahora mismo es el ferrocarril, pero a mí, independientemente de ello y de las vías de comunicación, lo que me preocupa es algo que nadie plantea y que es la reindustrialización de los productos del campo, que hagamos una industria transformadora de los productos que tenemos.

### Pop melódico

Pese a los esfuerzos infructuosos que dice haber hecho para entender el rock, Puche se ha quedado en el pop



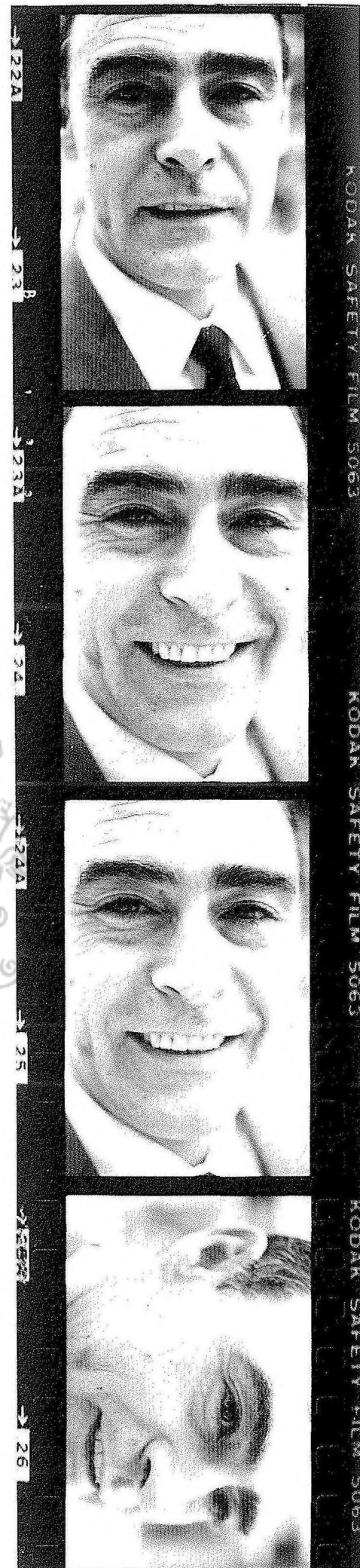
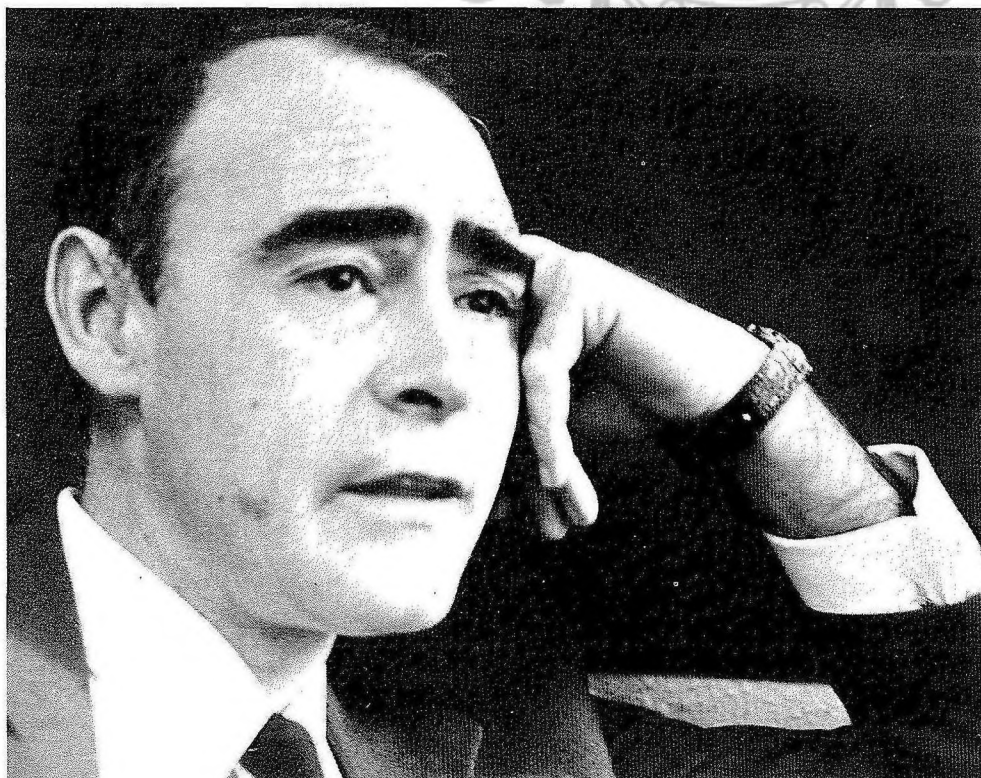


melódico: Jennifer Rush, Olé Olé, Julio Iglesias y cosas así. Tampoco es un virtuoso de los instrumentos musicales; le hubiera gustado tocar la trompeta, pero no pasó de la corneta de Semana Santa. De libros, pocos; novelas de aventuras por aquello de la evasión. Pero para evadirse, el campo y sobre todo la playa. Recuerda bien las dos últimas veces que regaló flores: una coronahomenaje al secretario del Parlamento andaluz, el socialista García Tripiana, fallecido el mes de enero, y claveles

con gladiolos a la mujer de un periodista granadino por su reciente maternidad.

—¿Acostumbra a dar limosnas por la calle?

—Pues sí, lo que ocurre es que últimamente se ha convertido en una molestia, porque sabes que no estás haciendo ningún favor y muchas veces a lo mejor estás primando a personas que lo hacen con otro criterio que el de la necesidad. Prefiero darlas a través de asociaciones. **Q**



# UNA COMPLETA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA



## SAVOY, S. A.

CONCESIONARIO



Polígono «Los Olivares», C/ Ortega Nieto, 3 (frente BONSAY MOTOR, S. A.) - Telf. 225466 - JAEN

# LIBRERIA

# Metrópolis

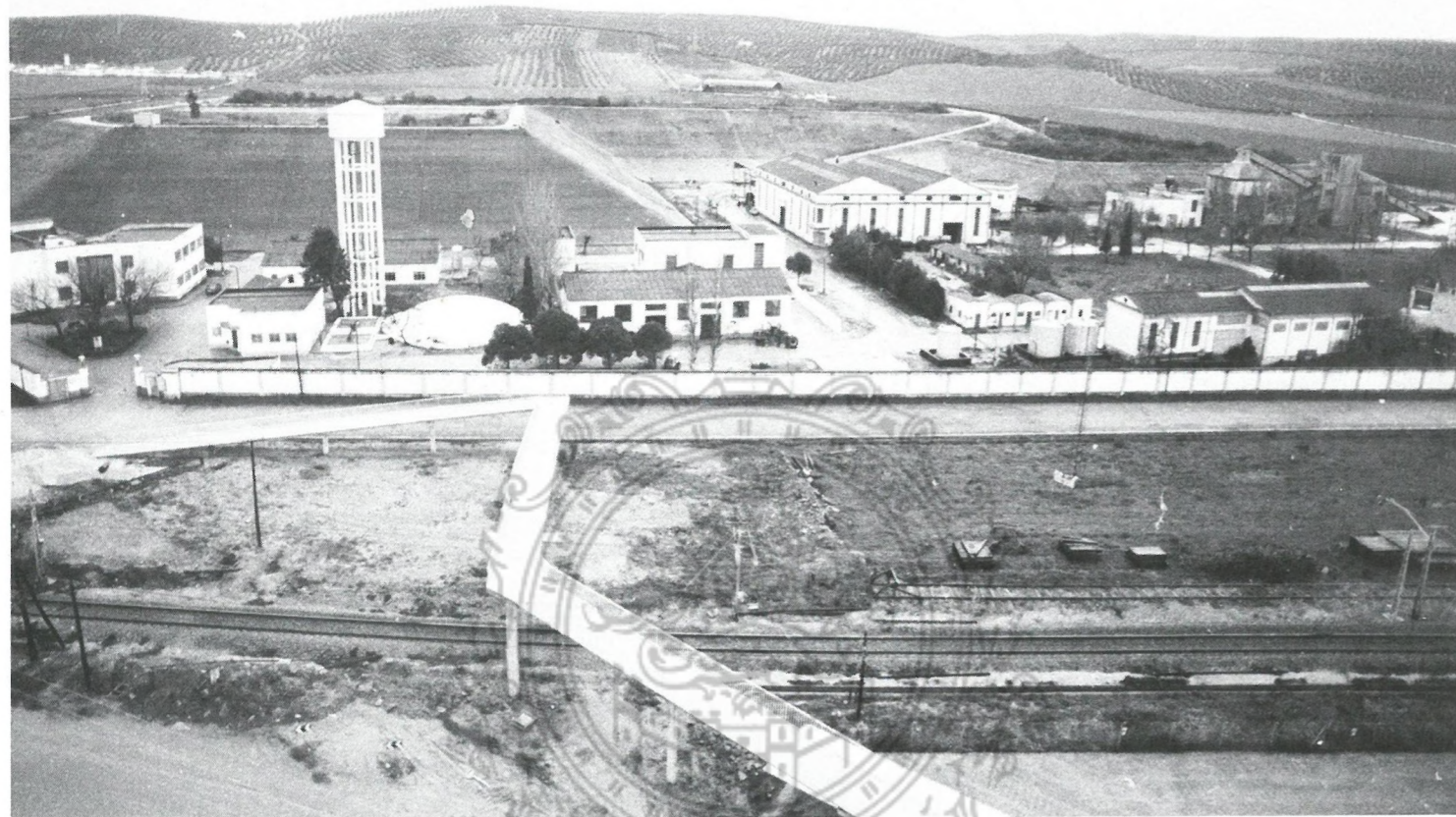
## NOVEDADES

CARRERA DE JESUS, 1-A

TELEFONO 259423

23002 - JAEN

# Un volcán apagado



**En torno a la escombrera de residuos de uranio que se eleva en la Fábrica de Uranio de Andújar se ha tejido una espesa red de malentendidos y rumores**

*Texto* Ana Mercedes Cano  
*Fotos* Charo Valenzuela

**L**A Fábrica de Uranio de Andújar (FUA) y concretamente la escombrera de residuos estériles de 1.200.000 toneladas fruto de su época de actividad, se han convertido desde hace años en el punto de mira de la actividad política del ecologista y antinuclear catedrático de Ciencias Naturales José Marín Señán, hoy concejal de Medio-Ambiente del Ayuntamiento iliturgitano por Izquierda Uni-

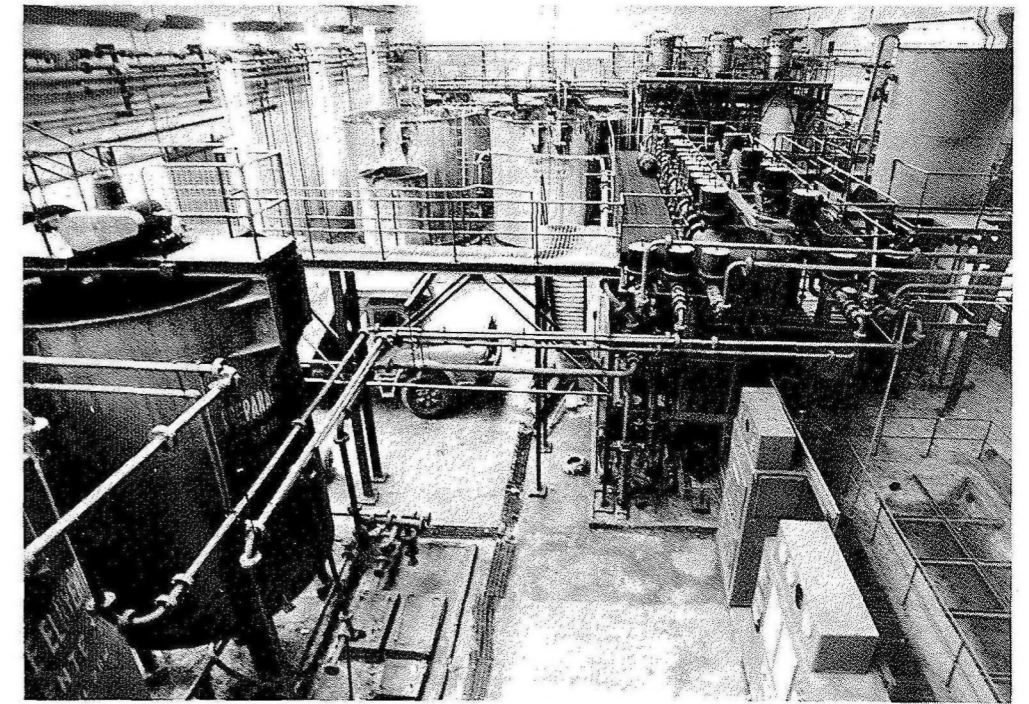
da. Desde el mes de febrero del año pasado, en plena precampaña electoral de las municipales, Marín Señán que ocupaba la cabecera de lista por la citada coalición, no ha desaprovechado ocasión para denunciar contaminación radiactiva en los acuíferos próximos a la Fábrica en base a unos datos que según sus palabras, le fueron «filtrados por personas próximas a la antigua Junta de Energía Nuclear y que hacen

referencia a los treinta años de actividad de la FUA».

Para el director de la FUA lo que viene haciendo Marín es conseguir grandes titulares y sembrar la duda y el desconcierto respecto a las actividades de ENRESA (Empresa Nacional de Residuos Radiactivos, S. A.) que desde el pasado año está desarrollando estudios encaminados a la clausura de las instalaciones.



José Manuel Marín Señán.



**«Denuncio el descontrol que existe sobre la escombrera y la ausencia de soluciones»**

«Evidentemente me siento ofendido en mi ética profesional porque nada tengo que ganar aquí excepto mi trabajo. No soy un asesino profesional y a veces así se me intenta presentar ante la opinión pública. Hablo de lo que sé y me convence y sin ese convencimiento ni alarma a la población ni todo lo contrario y, desde luego, si hubiera visto indicios de culpabilidad ya los hubiera denunciado». Son palabras del director de la FUA, Andrés Guerra-Librero quien, por primera vez, sale al paso con virulencia, a la campaña de denuncias del catedrático. «No descalifico a Marín —continuó Guerra— porque tiene un loable interés por la FUA, aunque no puedo admitir sus métodos puesto que su interés podía haberlo resuelto preguntando —cosa que ahora está haciendo— y no haber recurrido a los medios de comunicación alertados sobre un peligro poten-

cial que no está tan claro científicamente e intentar presionar a unos técnicos que están cumpliendo con la legislación vigente y realizando un trabajo encargado por los poderes públicos de este país. Tendrá sus razones —puntualizó— pero no las entiendo y, desde luego, no creo que sean exclusivamente personales».

Marín Señán ya no esgrime sus datos, de procedencia secreta, como argumento sino los que ofreció el director general de ENRESA a los medios de comunicación en marzo pasado, indicando que «son los mismos», datos que «en ningún caso superan los índices máximos de contaminación admitidos en España», confirmó Andrés Guerra.

La denuncia de Marín se centra «en la existencia de la escombrera, el descontrol que ha existido y la falta de soluciones» aunque precisó que «de nada de ello puedo culpar al PSOE o a ENRESA». Asimismo, denuncia que a la hora de ubicar la fábrica no se tuvieron en cuenta las recomendaciones internacionales que sugieren que este tipo de instalaciones no deben situarse en terrazas fluviales, en zonas sísmicas o en lugares próximos a una población y que no se corrigieran estos errores cuando la normativa internacional se publicó en la misma época en la que se creó la fábrica en 1959. También reconoce que de ello no puede culpar

ahora a nadie «aunque las mismas personas —dijo— que están ahora en ENRESA estaban antes en la Junta de Energía Nuclear».

El catedrático de Ciencias Naturales no rechaza, en principio, que los residuos se queden en Andújar —el avance del Plan de Clausura así lo aconseja— y se cuestiona si merece la pena impermeabilizar la capa inferior de la montaña de residuos para evitar la contaminación de los acuíferos «puesto que aunque no sabemos si será suficiente con cubrir la escombrera para evitar las filtraciones y la emanación de radón 222 es posible que con ello se solucione el problema».

La inexistencia de un estudio epidemiológico de la incidencia de la fábrica en el índice de mortalidad a causa del cáncer en Andújar, es otra de las críticas de Marín Señán ya que según sus apreciaciones, «pueden ser importantes». Reconoce, en cambio, que sus apreciaciones no tienen rigor científico sino que son fruto de comentarios que ha escuchado en diferentes ambientes y que no avala nadie.

En cualquier caso, Marín cree haber conseguido una victoria con sus denuncias puesto que según dijo «desde entonces se está llevando a cabo la investigación de manera mucho más profunda y el Consejo de Energía Nuclear controla más de cerca los trabajos», apreciaciones que son categóricamen-



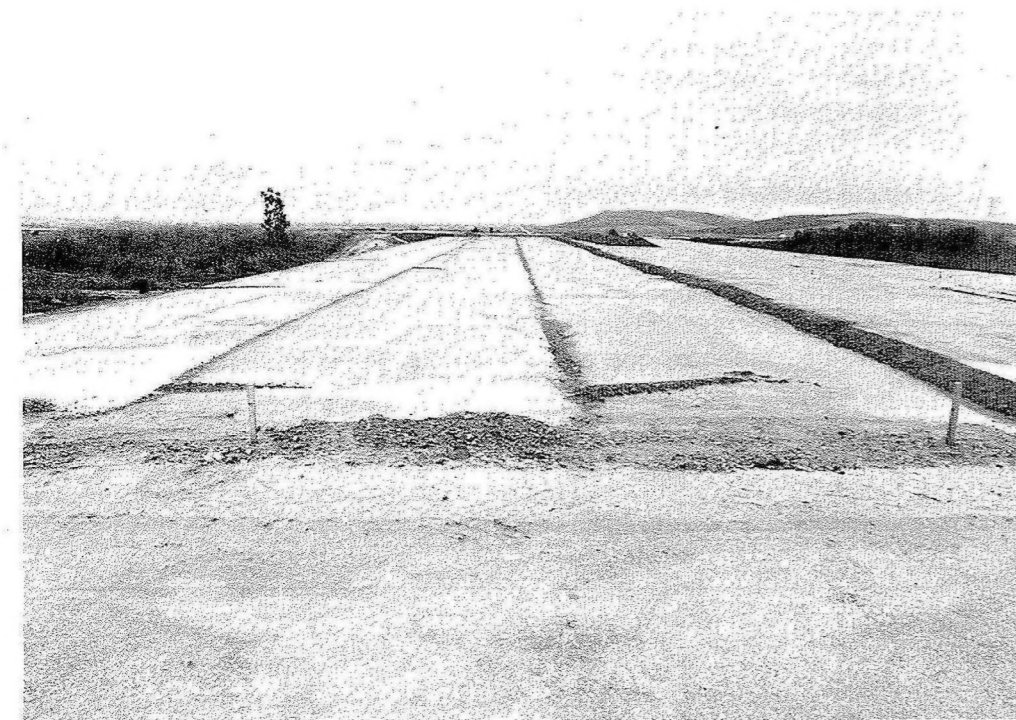
Andrés Guerra, director de la FUA.

te desmentidas por el director de la FUA.

Este logro, según Marín, puede anteponerse a la preocupación que haya ocasionado a la población «nadie hasta ahora —señaló— me ha denunciado por ello» y a la posible fuga de empresas o al daño que se le pueda causar a una empresa de envergadura próxima a las instalaciones de la FUA. «Es —dijo— un acto de responsabilidad social en demanda de una mejor calidad de vida; pero por encima de un sector,

de los intereses de un partido me preocupan mis hijos».

Preguntado al respecto, el alcalde de Andújar Angel Menéndez precisó que no tiene conocimiento oficial de esos posibles perjuicios industriales para Andújar como consecuencia de la campaña de denuncias pero «sí pueden ocurrir si se desorbita a la FUA de su contexto. A este Ayuntamiento —precisó— le preocupa la FUA como un tema más medio-ambiental y confiamos en la solución que se le va a dar».



Desde el pasado 1 de marzo de 1986 que tomó posesión el director de la Fábrica de Uranio de Andújar, Andrés Guerra, se mantiene en la instalación una postura de «puertas abiertas» de la que han sido testigos, en reiteradas ocasiones, los medios de comunicación.

—ENRESA ha puesto en marcha el Plan de Clausura de la FUA tras la realización de exhaustivos estudios. ¿En qué fecha está previsto que finalicen estas investigaciones?

—Tenemos como fecha tope la de junio de este año. Con la presentación del avance pretendemos que el Consejo de Seguridad Nuclear compruebe si se deben o no hacer retoques en algún apartado. La decisión final sobre el futuro de la FUA la adoptará el Ministerio de Industria y Energía aconsejado por el Consejo de Seguridad Nuclear, ya que las decisiones de este organismo no son ejecutivas aunque sí vinculantes cuando dice que no.

—¿Qué conclusiones se extraen de ese avance previo del Plan?

—Que los residuos se confinarán «in situ», lo que garantiza su estabilidad durante 200 años. Es opinión particular de ENRESA que con el confinamiento del dique de estériles con varias capas de materiales no será necesario hacer ninguna obra más. Para llevar a cabo este Plan de clausura contamos con un presupuesto de 2.000 millones y unos cinco años de trabajos a partir de 1986.

# «No hay nada que ocultar»

Andrés Guerra, director de la FUA, repasa en esta entrevista todas las posibles catástrofes de las que podría ser víctima la escombrera. «Si llegase a inundarse por una riada, Andújar acabaría en Sanlúcar», afirma.

—¿Considera que el profesor Marín Señán puede haber pecado de irresponsable al alarmar a la población en base a unos datos que nunca han sobrepasado el límite establecido en España?

—Considero irresponsable que se alarme a una población con datos que no están científicamente demostrados.

—No obstante, Marín Señán afirma que esos datos proceden de los archivos de la JEN y hacen referencia a los treinta años de actividad de la FUA...

Me sorprende que sean de esos treinta años puesto que mediciones sistemáticas en el exterior de la fábrica se vienen haciendo sólo desde 1982. Mediciones esporádicas quizá se hicieron, pero no sistemáticas. En cualquier caso, supongo que son los mismos datos que nosotros tenemos y de ellos no se desprende ningún dato para alarmar a nadie.

—El profesor Marín culpa a los organismos competentes en la FUA de no haber aportado a tiempo las medidas necesarias para evitar los posibles peligros que de ella se derivan.

—Desde que se descubrió el potencial de peligro de unas escombreras de este tipo se han adoptado una serie de medidas que con el paso del tiempo se han ido incrementando para optimizar su seguridad. Lo curioso es que ahora que el problema de la FUA está en vías de solución con los últimos recursos que existen para ello, sea cuando se ha descubierto por parte de Marín su pe-

ligrosidad, peligrosidad que potencialmente ha existido siempre.

—Precisamente es la existencia de la escombrera en un lugar, al parecer inadecuado, lo que denuncia Marín Señán.

—En el estudio que hemos realizado sobre ese aspecto hemos calculado que la máxima sismicidad que puede darse en la zona es de un grado 8 en la escala de Richter, mientras que los taludes estables que hemos diseñado para recubrir la montaña de residuos serían capaces de soportar un terremoto de grado 9'4 en esta misma escala. Si llegara a producirse las preocupaciones de Marín deberán dirigirse más a la población que a la FUA. De otro lado, es en los estudios de la terraza fluvial que sirve de basamento a la FUA, en los que más dinero se ha invertido y nos parece que es más peligroso mover la montaña que confinarla donde está sobre un suelo relativamente resistente. En cuanto a las inundaciones que podrían producirse en el Guadalquivir y que pudiera ocasionar el arrastre de la montaña, tengo que decir que se ha estudiado la riada más grande que se conoce por causas meteorológicas junto con el agua procedente de los embalses que hay por encima de la FUA siguiendo el cauce del río y, considerando que la base de la montaña está en la cota 200 y la cúspide en la 220, la máxima inundación llegaría hasta la cota 208. Si esto llegara a producirse a Andújar entera habría que buscarla en Sanlúcar de Barrameda.

## No hay más cáncer que en otros lugares

La preocupación y apreciaciones personales de José Manuel Marín Señán por la posible incidencia de la Fábrica de Uranio de Andújar en la producción de cáncer y malformaciones en la población iliturgitana, contrasta con la opinión del jefe del Servicio de Hematología de la Residencia Sanitaria «Capitán Cortés», Antonio Alcalá, quien afirma que «no hay ninguna base científica que avale la posible existencia de más cánceres entre la población iliturgitana».

Aunque Antonio Alcalá precisó que no tiene constancia de que se haya hecho ningún estudio científicamente diseñado para la población de Andújar y que para ello habría que revisar los censos que obligatoriamente realizan cada año los distintos servicios del Capitán Cortés y de todos los hospitales de la provincia, «nada hace indicar que se haya producido un desfase apreciable entre el número de habitantes de Andújar y los que han padecido cáncer respecto a la media provincial».

Antonio Alcalá dispone de un estudio de las tres hemopatías crónicas más frecuentes que padecen las personas mayores —linfoides crónicos, linfomas y mielomas— entre los que se recogen 65 casos estudiados, controlados y tratados entre 1980 y 1985. «De este estudio como de otro que presentamos en mayo en un congreso celebrado en Córdoba —dijo— se desprende que el reparto de estas hemopatías es muy heterogéneo en la provincia». «Los enfermos —puntualizó— están muy repartidos y no se ha detectado mayor incidencia entre la población de Andújar».

Por su parte, el profesor José Miguel Molina Cámara, miembro del departamento de Geología del Colegio Universitario de Jaén, precisó que la contaminación ambiental que pudiera proceder de las minas de uranio de Andújar «no tiene porqué influir en la población puesto que están a una distancia considerable de la población y la extracción del uranio se hacía, generalmente, por el sistema de galerías». Molina Cámara señaló también que aunque para ofrecer una opinión autorizada haría falta disponer de un estudio multidisciplinar del que no dispone ni ha sido objeto de estudio por parte del Colegio Universitario, «la contaminación que pudiera registrarse en Andújar es a unos niveles tan bajos que son de difícil consideración».

## HOMBRE RICO

## HOMBRE POBRE

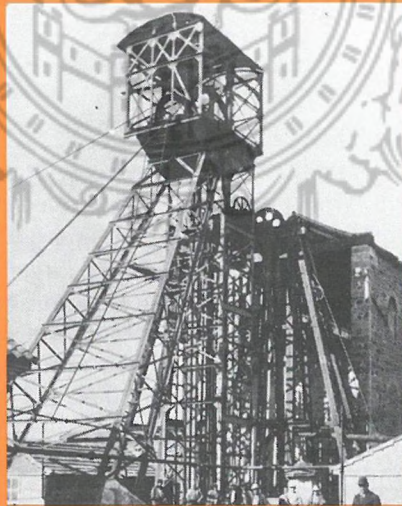
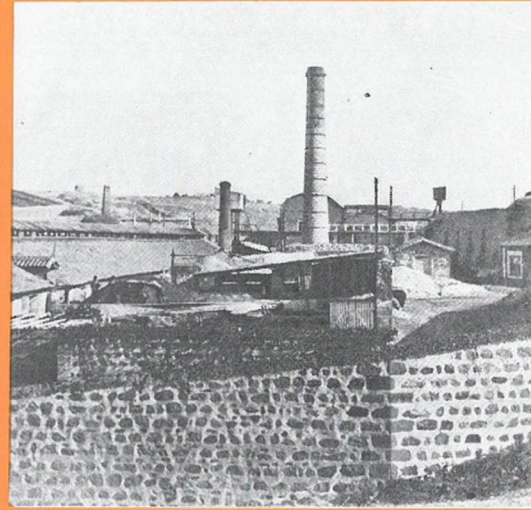
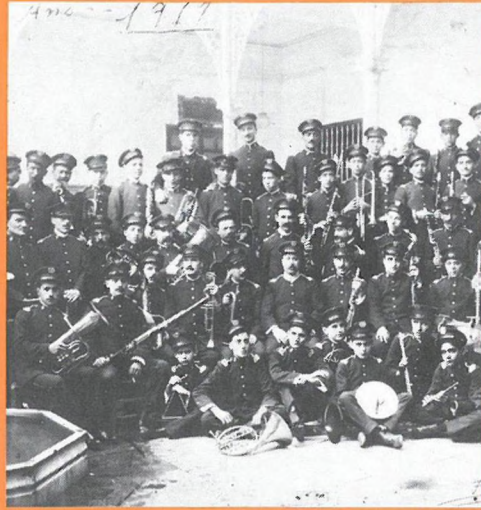
**S** IEMPRE ha habido clases. Aunque no sea un refrán digno de figurar en las antologías, la frase encierra una desencantada sabiduría popular. Lo que uno no sabía es que dentro de una misma clase siguiera habiendo clases, pero así son las cosas. En el PSOE, por ejemplo, militan los dos personajes que hemos traído hoy a esta sección de contrastes. **Angel Menéndez Pérez**, alcalde de Andújar, economista de 32 años y jugador que fue de baloncesto, ha encestado una canasta de tres puntos al introducir su candidatura, aparentemente fuera de la línea de tiro, en la cesta de la presidencia de la Caja Provincial de Ahorros, puesto que ha dejado vacante el alcalde de Martos, Antonio Villargordo. Para Angel, el título de «hombre rico», ya que, al menos nominalmente, controla más dinero del que yo veré en mi vida.

**T** AMBIEN es del PSOE, pero de la rama pobre de la familia, **Juan Mendoza**, concejal de Hacienda del endeudado Ayuntamiento de Linares. Juan salió a la palestra a principios de mes para llorarle a los informadores sus penurias económicas; de ahí el título de «hombre pobre» que le adjudicamos. Según Mendoza, el presupuesto del municipio linarense para este año sufrirá un retroceso debido a que la oposición echó por tierra la propuesta socialista de subir los impuestos más allá del diez por ciento finalmente aprobado. Dijo Mendoza que la calidad de los servicios y el ritmo de las obras municipales se resentirían, lo cual es lógico. Lo que no casa tanto es que sea el propio equipo de gobierno socialista quien pida sueldos de dos dígitos seguidos de seis ceros para determinados técnicos del equipo *anticrisis*. Como a perro flaco todo son pulgas, el concejal de Hacienda tiene ahora encima el bochinche de explicarle a la oposición municipal qué se ha hecho con el adelanto de Hacienda a cuenta de las contribuciones. Además de «hombre pobre», pobre hombre...

Texto Antón de Jaén

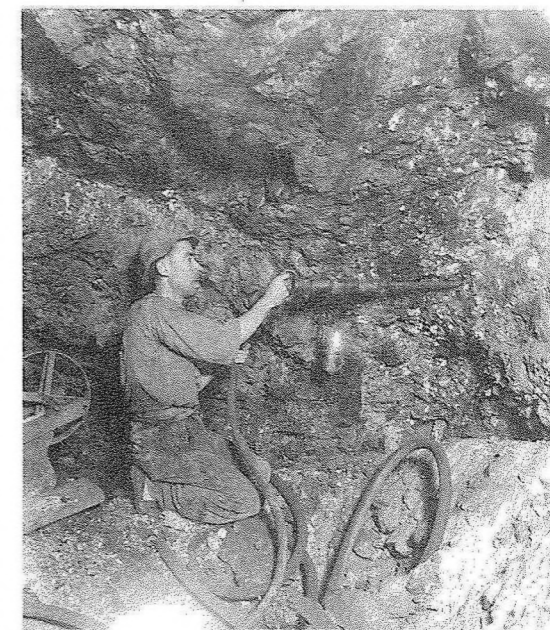
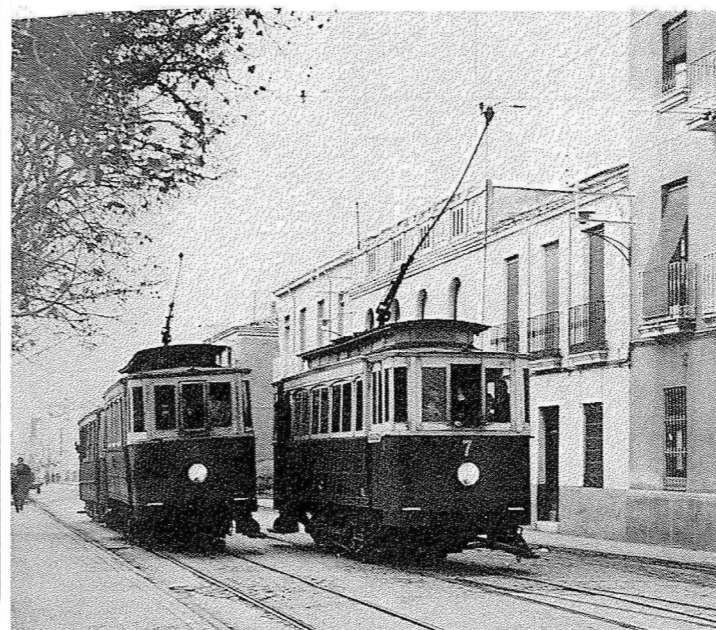
Ilustración Antonio Blanca





# LINARES

## ¿arriba o abajo?



De izquierda a derecha:

Hornos escoceses en la fundición de La Tortilla, año 1907.

Portada de la Casa de la Moneda a principios de siglo.

Tranvías en uno de sus últimos recorridos —año 1966— junto a la Plaza de Colón.

Barrenero preparando el agujero para la colocación del explosivo.

# Una aproximación al margen de tópicos

Antonio Moreno Rivilla / José Manuel Ramírez Plaza

**R**ESULTA complicado resumir en unas breves líneas los antecedentes históricos de una ciudad como Linares. Y lo es, sobre todo, si se trata de huir de una serie de tópicos que, ante la escasez de estudios rigurosos sobre la historia local, han podido deformar —y de hecho en numerosos casos lo han conseguido— la verdadera realidad de una población que ha estado condicionada históricamente por la supremacía de dos sectores productivos: el sector minero en el pasado, y el de la industria del automóvil en la actualidad.

Para cualquiera que desde fuera oiga hablar de nuestra ciudad, le será fácil asimilar al Linares presente con la celebración de un mundialmente conocido torneo de ajedrez. Para algunos, en cambio, ese acontecimiento deportivo, resultado de un loable esfuerzo particular, condiciona poco y revierte menos en la realidad cotidiana del ciudadano linarense. En esta misma línea tampoco nos parece coherente el mitificar aquel Linares minero que, a falta de otra capitalidad, ostentaba, según muchos, la de la diversión provincial; y lo es, aún menos, si nos acercamos al verdadero sentido de una etapa que fue extraordinariamente difícil para una mayoría, en beneficio, como casi siempre, de un exiguo grupo

de privilegiados. Y qué decir del significado decisivo que algunos se empeñan en dar en la trágica muerte del «mítico torero de Córdoba», como si con ese luctuoso y casual suceso hubiera cambiado la vida para los linarenses.

Hoy día, acostumbrados a oír hasta la saciedad esos y otros muchos tópicos, quienes, como en nuestro caso, tratamos de aproximarnos —lógicamente con gran cantidad de limitaciones y subjetividades— al conocimiento de algunas de las parcelas de la historia local, sabemos bien de las seculares luchas entre Baeza y la entonces villa de Linares, del esplendor de la ciudad minera de los florecientes finales del siglo XIX y comienzos del XX, y sobre todo, de la tan traída y llevada «crisis de la minería». Pero para alejarnos de simplificaciones de tal signo, se hace necesario el acercamiento en profundidad, por períodos, a las distintas facetas del pasado linarense, algo que, indudablemente, convendría que se realizara por distintos especialistas que, en un momento dado, pusieran en común el resultado de sus respectivas investigaciones, a fin de extraer, tal vez, conclusiones que sirvieran para comprender más globalmente la evolución histórica de Linares.

«La escasez de estudios rigurosos ha deformado la realidad de una población condicionada por dos sectores productivos: el minero en el pasado y el automovilístico en la actualidad»

En cualquier caso, y en tanto ello se produce en toda su extensión, podemos acotar, en principio, una etapa que debe ser objeto de un análisis pormenorizado, concretamente aquella que se desarrolla en nuestra ciudad desde mediados de los años cincuenta del presente siglo, en que vienen a sumarse el emplazamiento —al amparo del Plan Jaén— de diversas industrias (entre las que sobresale Metalúrgica de Santana), con una etapa de política nacional de construcción de viviendas; un posterior período desarrollista, origen de una dinámica urbana de gran alcance; para concluir, en los últimos años, con una situación de inseguridad industrial y de cuestionable esperanza en el futuro.

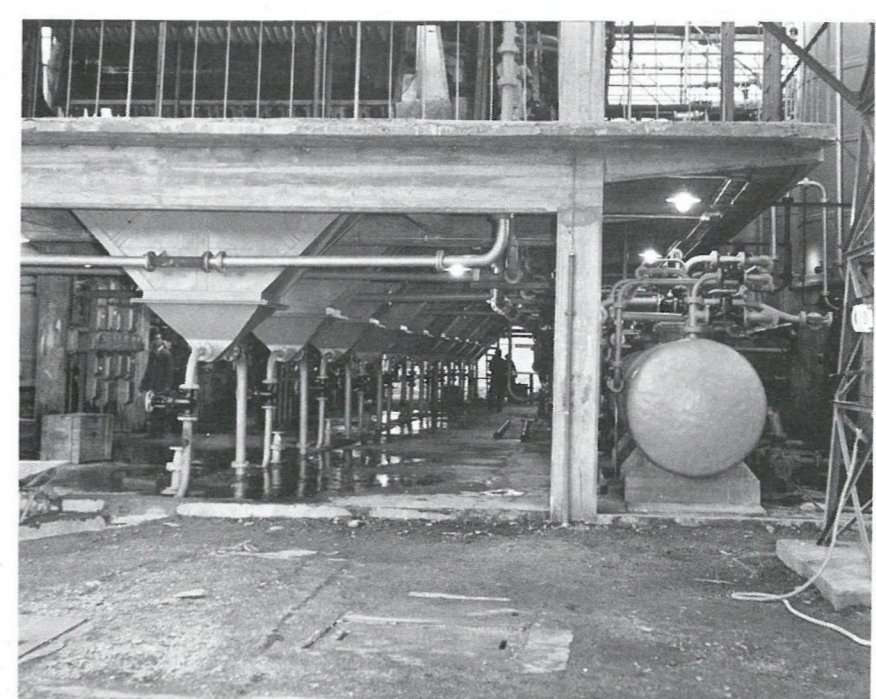
En nuestro caso, se trata, tan sólo, de apuntar en estas páginas ciertos rasgos definidores de la ciudad previa a esta etapa más reciente. De ahí que, a efectos meramente expositivos, convengamos en referirnos a dos períodos: el de la villa preindustrial, y el de la ciudad del «boom» minero.

Para aproximarnos al Linares preindustrial, —la población anterior a 1850—, habremos de recurrir a estudios sectoriales de diferentes autores. De ellos deducimos que, fundamentalmente, dos razones geoestratégicas parecen justificar el establecimiento en la antigüedad de un agrupamiento humano, origen de la actual ciudad de Linares: 1.ª) ser encrucijada de caminos y paso de la calzada romana que se dirigía a Levante, y, 2.ª) servir de avanzada de la poderosa ciudad ibero-romana de Cástulo en el camino hacia yacimientos de plomo y plata de las estribaciones de Sierra Morena.

El despuntar del lugar, con toda probabilidad, coincidiría con la decadencia de Cástulo, si bien durante siglos, al igual que la gran mayoría de los pueblos próximos, debió ser un pequeño poblado agroganadero agrupado en torno a su fortaleza y sometido, hasta 1565 —año que obtuvo el título de villa independiente por concesión de Felipe II—, a la ciudad de Baeza. Situación que evolucionaría mínimamente con el paso del tiempo produciéndose, en líneas generales, ligeros aumentos de población y una limitada expansión del casco urbano hacia el norte, frecuentemente interrumpidos por las continuas crisis y las epidemias.

Si en esa etapa anterior, Linares se diluye en la tónica general de la mayoría de los pueblos de la provincia, en la siguiente que calificamos como la del «boom» minero, cuyo comienzo puede situarse alrededor de 1860 y con un final bastante más difícil de precisar, la ciudad se desmarca del resto de aquéllos, de manera que con su impactante crecimiento económico, demográfico, urbanístico, etc., se irá configurando una población con unas potenciales condiciones que, en la lejanía del tiempo, dan pie, con facilidad, a su mitificación.

En fecha reciente se ha publicado el resultado de un Seminario, del que fuimos coordinadores, realizado con la pretensión de concretar, en un período previamente delimitado, lo que venimos aquí planteando. En efecto, *La Minería en Linares. 1860-1923*, intenta aproximar al lector a una comprensión global básica de lo acontecido en esta ciudad



Plata extraída de una lingotera el 8 de julio de 1907. Pesó 12.250 onzas y su valor de mercado era de 50.000 pesetas.

Establecimiento «La Estrella», típico del Linares minero de principios de siglo.

ENIRA, escalera exterior del parque de orujillo.

ENIRA, vista del interior de la fábrica.

en la etapa de mayor trascendencia del sector minero. De éste y otros estudios anteriores, podemos deducir de aquel Linares minero de «desaforada diversión» toda una serie de características que han contribuido, en gran medida, a conformar la ciudad actual.

Así, por citar algunos aspectos, resulta digno de destacar cómo, en el plano económico, en Linares no se irán creando unas verdaderas bases que posibiliten un posterior despegue económico de la zona, sino que se tratará de crecimientos coyunturales, condicionados al valor que en el mercado internacional adquiera, en cada momento concreto, el plomo. Hay razones sobradas que justifican el gran retroceso que, en beneficio de la zona de La Carolina en un primer momento, experimentará el sector minero en nuestra ciudad a partir de los años veinte: improvisación empresarial, agotamiento de filones, dependencia casi exclusiva del capital extranjero, retraso en el aprovechamiento de los adelantos de la técnica moderna, problemas de transportes en general, dificultades con los desagües, falta de un mercado propio, y fundamentalmente, la ya citada fluctuación de los precios, hasta extremos en que el precio del metal no compensaba el enorme gasto de explotación. Estas son, tal y como apuntábamos, algunas de las conclusiones extraídas en el referido trabajo.

En cuanto al aspecto socio-demográfico, desde el punto de vista cuantitativo, la población sufrirá los vaivenes de las coyunturas internacionales del plomo. El factor inmigración caracterizará a esa población que, en su mayoría perteneciente a la clase obrera, vivirá en unas condiciones de grave

inseguridad con respecto a su trabajo, y de fuerte explotación en cuanto a cubrir sus necesidades más perentorias. Esa altísima inmigración que ha influido en hacer de Linares una ciudad cosmopolita, tendrá su contrapartida en la carencia de unas señas de identidad, lo que quizás haya incentivado ese abuso de determinados tópicos, que han sustituido a unas tradiciones que se perdieron con aquella avalancha.

Por último, en materia urbanística, cabe reseñar unos cambios palpables en la funcionalidad urbana, una anexión constante de los núcleos del extrarradio al espacio urbano central y, sobre todo, notables y continuas modificaciones morfológicas y estructurales en ese espacio urbano.

Son éstas y otras muchas cuestiones similares las que consideramos interesantes conocer y resaltar, intentando, al tiempo, hacer un notable esfuerzo de abstracción para situarnos en unas épocas que nada tienen que ver con el mundo del automóvil, la televisión o la informática. Algo que, sin duda, se acercará más a la realidad, centrándonos menos en el «famoso esplendor minero» —base de la gran contradicción actual de seguir hablando de Linares como de la «ciudad minera»— y mucho más, en cambio, en analizar, en su justa medida, cuestiones tan decisivas, por poner un ejemplo, como las insostenibles condiciones higiénico-sanitarias y el déficit de equipamientos y servicios que han sido características básicas de una etapa crucial de la historia de Linares.

*Antonio Moreno Rivilla y José Manuel Ramírez Plaza son historiadores, han promovido el Taller de Historia de Linares y coordinado el libro «La minería en Linares».*

«En Linares no se irán sentando unas verdaderas bases que posibiliten un posterior despegue económico, sino que se trata de crecimientos coyunturales debidos al valor del plomo»

# La frustración del Plan Jaén en Linares

José L. Duro Cobo

**A**comienzo de los años 50, la imagen económica que la provincia de Jaén ofrecía, no dejaba margen a interpretaciones diferenciales. La persistencia de las deficiencias estructurales de nuestra agricultura la imposibilitaban para asumir el carácter de fuente de financiación del desarrollo provincial. Si a esto unimos la carencia de fuentes alternativas de riqueza, así como la situación de dependencia de los escasos focos potenciales de crecimiento, el resultado —de todos conocido— era el de la situación de claro desequilibrio tanto en el orden económico como en el social en relación a los valores medios nacionales, desequilibrio que se traducía en unos niveles realmente bajos de calidad de vida y bienestar de sus habitantes.

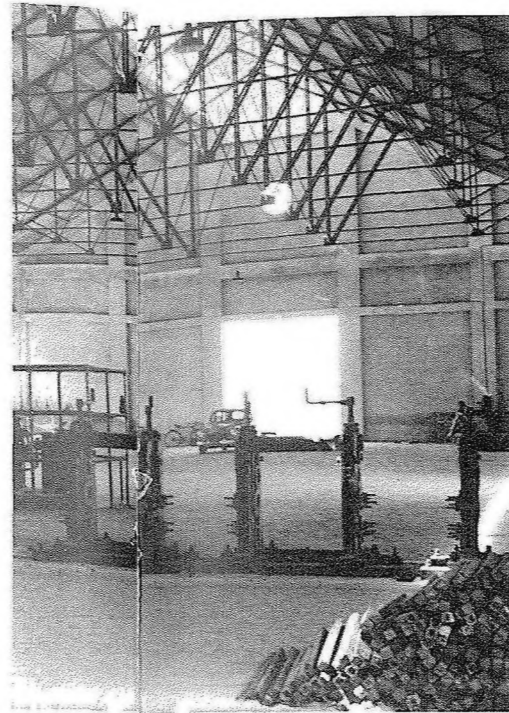
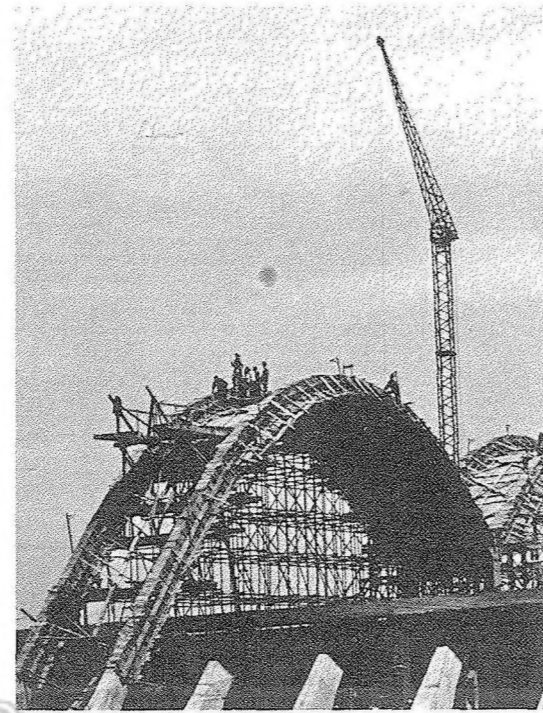
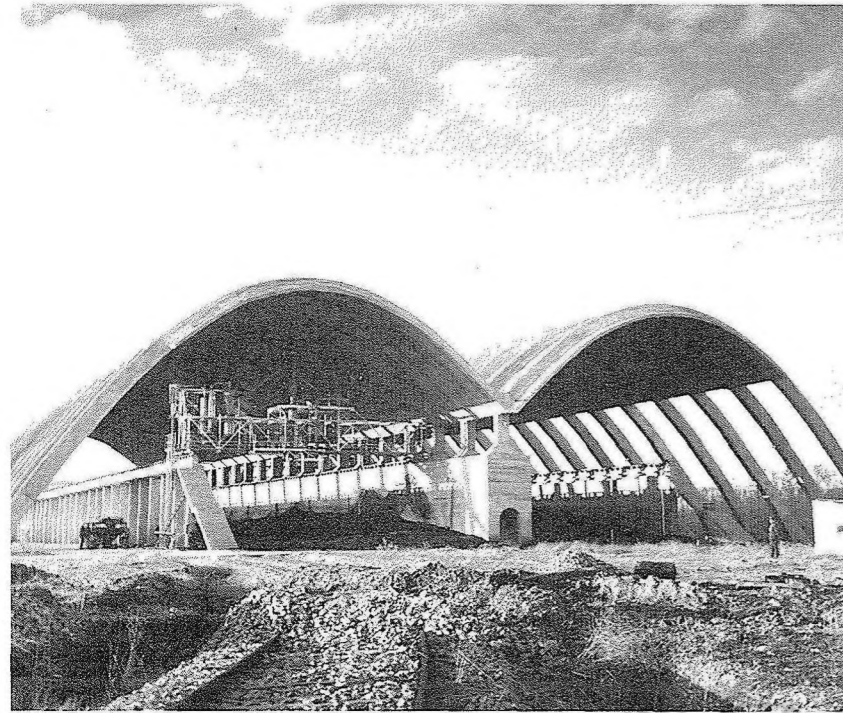
Para ilustrar lo dicho, basten algunas cifras. En 1950, la renta provincial «per cápita» suponía el 50% de la que se obtenía a nivel nacional y ello sin atender a las disparidades de ingresos personales que se observaban a nivel intraprovincial. El desempleo agrícola, por su parte —uno de los más graves problemas planteados—, ascendía en los primeros años 50, al 19 y 47% de la fuerza laboral disponible, en sus dos modalidades de permanente y estacional, respectivamente. Además, el 61% de los trabajadores del campo eran eventuales. Por otra parte, la debilidad y estacionalidad del ingreso privado corría paralela al raquitismo financiero de las Corporaciones Locales, fruto del cual era en buena parte el

déficit alarmante de infraestructuras urbanas y equipamientos sociales de los municipios. La existencia de pueblos sin luz eléctrica o agua corriente, un índice de analfabetismo de más del 46% o el hecho de que el 69% de las viviendas fueran calificadas de «defectuosas» o «insalubres», da una idea de lo dicho anteriormente.

Ante tal estado de cosas, la disconformidad de la provincia era patente, manifestándose en este sentido, bien mediante declaraciones de carácter institucional, bien a través del análisis de nuestra realidad de instituciones como la Cámara de Comercio e Industria, la Organización Sindical o la Diputación Provincial.

La respuesta oficial a tal situación fue como es sabido la Ley de 17 de julio de 1953 mediante la que se aprobaba el Plan de Obras, Colonización, Industrialización y Electrificación de la provincia de Jaén, plan gemelo al de la provincia de Badajoz, el cual participando de los principios de autarquía e intervencionismo emperantes en la época, pretendía lograr una recuperación del pulso de la economía provincial, así como dar respuesta al problema del paro mediante la investigación y plena ocupación de los recursos existentes. A tal fin, se asignaban casi cuatro mil millones de pesetas a invertir en un horizonte temporal variable —entre seis y quince años— en un vasto panorama de obras coordinadas, que abarcaban los campos de la riqueza forestal, minería, comu-

decadencia hizo acto de presencia. Primero fue una suave pendiente, pero en los últimos años el declive se ha convertido en una cuesta abajo por la que se precipita,



De izquierda a derecha: ENIRA, vistas exteriores de las naves.

Las mismas naves, durante un momento de su construcción.

Interior de la instalación de SIJAENSA (Siderúrgica de Jaén, S. A.).

Panorámica del trabajo en Oleometalgráficas del Sur, S. A.

nicaciones, electrificación, obras hidráulicas, riego y colonización, así como el fomento de la industria provincial.

No se pretende en estas pocas líneas realizar una evaluación exhaustiva del significado e incidencia que el Plan tuvo en Jaén, sino que moviéndonos en un campo mucho más modesto, y en atención al carácter monográfico que este número de la revista tiene, se pretende realizar una aproximación a la participación de Linares en el entramado industrial derivado del Plan.

En este sentido, conviene recordar lo que podríamos denominar política industrial del Plan. Para la consecución del crecimiento económico de la provincia, así como del empleo, se consideraba ineludible la puesta en marcha de un proceso de industrialización que se sustentaba tanto en la iniciativa privada como en la intervención pública. La política industrial pues, se instrumentalizaba sobre la base de tres acciones concretas:

★ La puesta en marcha de una serie de industrias que previamente venían especificadas en el propio Plan. Dichas industrias serían adjudicadas a la iniciativa privada mediante el establecimiento de los correspondientes concursos, siendo receptoras de un cierto proteccionismo oficial, al gozar entre otras de las ventajas inherentes de la imposición forzosa al consumo de sus productos, reducción del 50% de las cargas fiscales, suministro en condiciones ventajosas de energía eléctrica, la no autorización de fábricas similares en un determinado radio, etc.

★ La actuación del Patronato Pro-Industrialización, mediante el cual se pretendía incentivar a la iniciativa privada mediante la concesión de créditos reintegrables, si o con bajo interés, de hasta el 10 o el 90% respectivamente de los presupuestos de inversión. A esto habría que añadir la concesión de premios hasta del 25% de los presupuestos para proyectos de excepcional interés, así como un trato preferencial en el suministro de materias primas y equipo capital. A tal fin, el Patronato contaba con una asignación inicial de 50 millones de pesetas.

★ La intervención del Instituto Nacional de Industria a través de dos empresas nacionales: la Empresa Nacional de Industrialización de Residuos Agrícolas (E.N.I.R.A.) y la Empresa Nacional de Investigaciones Mineras (ADARO).

Con tal planteamiento industrial se pretendía la creación de una cierta base productiva que actuara a modo de polo de atracción de nuevos proyectos industriales mediante la generación de expectativas creadas al amparo de los nuevos productos finales que se fueran obteniendo. La industrialización conseguiría además la plena utilización de los resultados del propio Plan, tales como productos agrarios, fuentes de energía, minería, etc.

En relación a los efectos que tal política industrial tuvo en Linares, hay que decir que éstos no se correspondieron a las perspectivas abiertas a comienzos del Plan. De lo que hemos denominado «Industrias del Plan», las cuales se esperaban sacar a concurso y que ascendían a un total de 35, se preveía establecer en dicha ciudad un total de tres: una de fabricación de envases metálicos, otra de hilaturas y tejidos de lana y por último una de construcción de maquinaria agrícola. Tales previsiones respondieron en la realidad a las denominadas Fabricación de Envases Metálicos, S. A., Oleícola Linarense, S. A. y Metalúrgica de Santa Ana, S. A.

En relación a esta última, su adjudicación se realizó en 1954, comenzando su actividad en 1956. Con posterioridad se amplía ésta a la fabricación de vehículos todo terreno, siendo su producción en el primer semestre de 1960 de 300 cosechadoras y 1.000 vehículos, dando empleo a un total de 890 trabajadores. En 1964 el empleo ascendía ya a 2.141 puestos de trabajo. Auxiliada también por el Patronato, llevó una vida en franca expansión. Sin embargo, la suerte que corrieron las otras dos no fue la misma. En cuanto a la fábrica de envases metálicos, si bien su adjudicación se realizó en 1954, las obras no comenzaron hasta 1959. La demora al parecer se debió a ciertas dificultades de tipo administrativo en relación a los accesos a la fábrica, así como a las dificultades de acopio de chapa de embutición, lo que junto a la entrada masiva de envases en el mercado nacional, fruto de la importación de aceites vegetales y a la utilización generalizada de camiones cisternas, ensombreció las perspectivas de su mercado. En 1961 la nave industrial estaba totalmente terminada, pero su puesta en marcha no llegó a realizarse. Por último, y en lo que se refiere a la fábrica de hilaturas y tejidos, su adjudicación se realiza también en 1954, pero las obras e instalaciones marcharon con cierta

lentitud por motivos técnicos y económicos. En 1963, realizada la modernización del lavadero de lanas y la construcción de un nuevo almacén, se paraliza su puesta en marcha, siendo adquirida por otra entidad para proceder a su explotación. No obstante, su situación en 1970 era la de cerrada.

En cuanto a la intervención del I.N.I., se hace difícil evaluar su actuación y resultados, dada la escasa información suministrada por las dos empresas nacionales E.N.I.R.A. y ADARO. No obstante, y por lo que se refiere a ADARO, le fueron asignados los trabajos pendientes de terminación de la zona noroeste del Centenillo, la prolongación del socavón de desagüe de la zona minera de Linares, así como la prospección de aguas subterráneas. En cuanto a este último objetivo, al parecer pudo conseguirse al permitir poner en regadío un total de 550 Has. En relación a E.N.I.R.A., los avances tecnológicos que se sucedieron, y por tanto una bajísima productividad, lo que aconsejó por antieconomicidad la suspensión de su actividad, una vez efectuada gran parte de la inversión.

Por último, y en lo que concierne a la actuación del Patronato Pro-Industrialización, Linares destaca nuevamente por la empresa Metalúrgica Santa Ana, S. A., la cual polarizó gran parte de la actuación de aquél. Sobre un total de 76 empresas acogidas a los beneficios del Patronato, sólo nueve fueron empresas de Linares, siendo la inversión total prevista por las mismas de 1.022 millones de pesetas (52% del total). Dicha inversión suponía en principio la creación de 1.043 puestos de trabajo (31% del total) y unas subvenciones entregadas de 22.4 millones de pesetas (22% del total). Sin embargo, es a la magnitud del proyecto Santa Ana, a la que hay que atribuir la mayor parte de la importancia que revelan las cifras anteriores. En cuanto al resto de las empresas auxiliadas por el Patronato, a finales de 1972 habían cerrado o desaparecido un total de cuatro.

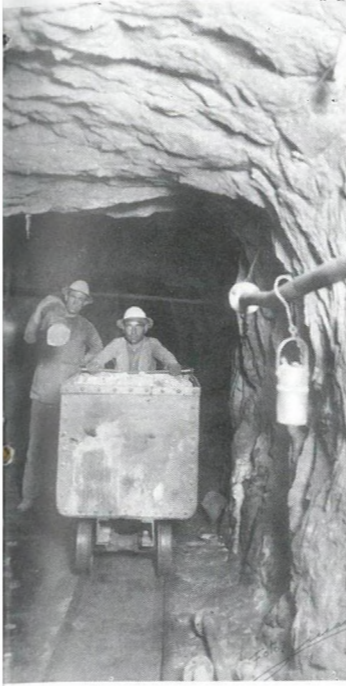
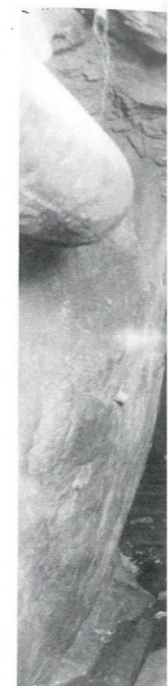
Hasta aquí la mera descripción de lo que en la vertiente industrial supuso el Plan para Linares. Al margen del macroproyecto de Metalúrgica Santa Ana, S. A., cuya iniciativa y evolución desde luego hay que valorar positivamente, no parece que en general los resultados de la política industrial emanada del Plan merezcan tal calificativo. Las razones de

tal hecho hay que buscarlas en las propias deficiencias de concepción del Plan, así como en los derroteros que la filosofía económica vigente sigue a partir de 1959.

En tal sentido, parece claro que el Plan se concibió sin un análisis previo de las raíces profundas de la problemática provincial, sin un conocimiento adecuado de los recursos y sobre todo sin unos objetivos claramente especificados. La planificación de «despacho» sustituyó a una verdadera planificación con base empírica, lo que originó en no pocas ocasiones acciones tangenciales a los verdaderos intereses de la provincia. La aplicación sin más, a una zona concreta, de las directrices de política sectorial imperantes en el momento, fue quizás la norma de actuación fundamental. El exceso de intervencionismo y burocracia, fueron sin duda factores adicionales que en nada contribuyeron a la consecución de los objetivos propuestos. Si a esto unimos la mentalidad autárquica que impregnaba la política económica en general, tendremos también una explicación de las dificultades que tenían que salvar las empresas para la obtención de los materiales adecuados para sus instalaciones, así como las materias primas y los bienes de capital necesarios para su actividad productiva, hechos éstos que imposibilitaron en buena medida el normal desenvolvimiento de parte de las iniciativas planteadas y que al final provocó el cierre o la definitiva paralización de los proyectos.

Frente a estos y otros condicionantes endógenos al propio Plan, a partir de 1957 se producen una serie de hechos que en nada favorecían a las tímidas iniciativas originadas en la etapa anterior. El freno a la actividad industrial que supuso el Plan de Estabilización del 59, el definitivo triunfo de la eficiencia sobre la equidad interesocial que impuso la aceptación por el Gobierno de las tesis mantenidas por el Banco Mundial y la política de polos puesta en práctica en la etapa de la planificación, fueron efectivamente todos ellos factores exógenos al Plan, pero no por ello menos importantes a la hora de explicar sus resultados.

José L. Duro Cobo  
Departamento de Economía Aplicada  
Universidad de Granada



De izquierda a derecha:  
Hornos Patterson en la fundición de La Tortilla. Año 1907.

Visita de los soldados de la Academia de Toledo, que desfilan por la calle Pontón y Plaza del Bermejil a finales de 1911.

«Paseantes» en el pozo de Acosta de las minas de Arrayanes.

Lavadero de «La Fermina», hoy en día piscina Benidorm, hacia 1902.

# ZAE, pilar para el desarrollo económico

Juan Cantero Fernández

**C**UANDO me fue solicitada, allá por el mes de octubre del año pasado, la colaboración en materia económica en el presente monográfico, dudé en un principio sobre el contenido y enfoque que debería dar a este artículo. Básicamente, dos perspectivas podrían haber sido adoptadas: elaborar un informe que de forma pormenorizada a través de *ratios*, valores, etc..., detallase una realidad socioeconómica de crisis en la Comarca, o bien, dar por sentado tal fenómeno, esbozando en tono optimista las posibles salidas a una situación que goza en estas fechas de un elemento catalizador básico: la Zona de Acción Especial de la Comarca de Linares.

Atendiendo a un planteamiento constructivo, y en atención a los efectos que publicaciones como la presente pueden inducir en el tejido social al que se dirigen, opté por la segunda perspectiva, en la creencia de que tal temática, al tiempo de facilitar puntual información a los potenciales inversores interesados en la zona, podría aunar conciencias en determinados colectivos económicos provinciales en pos de un fin al que aspiramos todos los jiennenses: el crecimiento y despegue económico provincial.

Si bien la demarcación geográfica de la provincia de Jaén tiene unos orígenes meramente administrativos, tras algo

más de siglo y medio, en el orden económico, se han ido configurando tras las lindes de esta provincia un conjunto de interrelaciones económicas que definen un conjunto económico zonal, cuyas características más destacadas serían:

- Un sistema económico terciarizado: el sector servicios lidera la aportación al PIB provincial con un 47 por ciento sobre el total.
- Un significativo sector primario, centrado básicamente en el monocultivo olivarero.
- Una debilitada estructura industrial —se incluye el subsector de la construcción— que aporta tan sólo 29 de cada 100 pesetas, generadas por el sistema productivo. En tal estructura industrial priman unidades productivas atomizadas, de bajo nivel tecnológico y escasamente capitalizadas. Las mismas, se encuentran fundamentalmente centradas en tres subsectores: construcción, alimentación, bebidas y tabaco y material de transporte.

En esta última característica, la más relevante a efectos analíticos y operativos, dado que, la misma cuestiona globalmente el futuro económico provincial. Efectivamente, un sector industrial como el descrito, difícilmente a largo plazo, puede proporcionar el sólido pilar sobre el que se debe

asentar un sector terciario cada vez más relevante. Por ello, toda estrategia de crecimiento equilibrado ha de incidir ineludiblemente en el reforzamiento de ese pilar básico que en toda economía avanzada representa el sector industrial.

Planteado de modo general el contexto que subyace a nivel provincial, es aquí donde la problemática linarense adquiere sus tintes más oscuros.

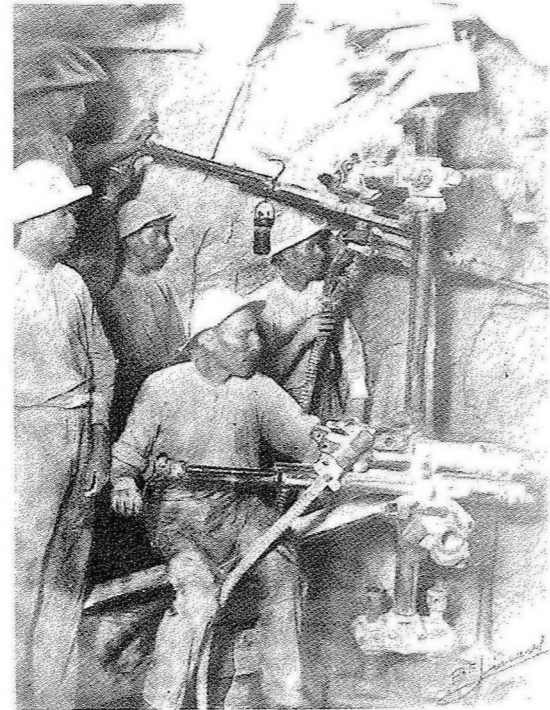
Linares, localidad tradicionalmente industrial y segundo centro demográfico provincial, encabeza a nivel económico el trío de focos industriales insertos en la demarcación provincial (Linares, Andújar y La Carolina). Su problemática presente —resumida en un indicador, tasa de paro = 35,4 por ciento—, vistas las interrelaciones existentes en el sistema y el carácter de la misma, eminentemente industrial, no pue-

## Rasgos básicos de la Z.A.E.

- *Objetivo:* paliar los graves efectos de la crisis en la que se encuentra inmersa la Comarca, impulsando el desarrollo socioeconómico de la misma.
- *Instrumentos:* se potenciará la inversión privada en la zona implementando las siguientes medidas de fomento:
  - a) Subvención de hasta un 30% de la inversión en activo fijo.
  - b) Preferencia en la obtención de crédito oficial.
  - c) Subvención de intereses a través de las líneas presupuestarias del Instituto de Fomento de Andalucía.
- *Configuración orgánica:* dos órganos gestionarán este tipo de ayudas.
  - Comisión gestora, integrada por:
    - Presidente: Delegado Provincial de la Consejería de Economía y Fomento
    - Vocales: Los alcaldes-presidentes de la Zona. Delegado Provincial de la Consejería de Trabajo y Bienestar Social. Delegado Provincial de la Consejería de Agricultura y Pesca. Gerente del I.F.A. en Jaén. Gerente de la Oficina Ejecutiva. Tres representantes de las organizaciones sindicales. Tres representantes empresariales.
  - Oficina Ejecutiva, de carácter eminentemente técnico.
- *Financiación:* con cargo a los presupuestos de la Consejería de Economía y Fomento de la Junta de Andalucía.

## Rasgos básicos de una Z.U.R.

- *Objetivo:* Paliar situaciones de crisis industrial, con el fin de recolocar excedentes de empleo provenientes de procesos de reconversión industrial.
- *Instrumentos:* Los beneficios que podrán concederse consistirán:
  - a) Subvención de hasta un 30% de la inversión en activo fijo.
  - b) Preferencia en la obtención de crédito oficial.
  - c) Beneficios fiscales.
- *Configuración orgánica:* Dos órganos gestionarán este tipo de ayudas.
  - Comisión Gestora: Integrada por representantes de los Ministerios de Economía y Hacienda, Obras Públicas y Urbanismo, Trabajo y Seguridad Social, Industria y Energía y Agricultura, Pesca y Alimentación, e igual número de vocales de la Comunidad Autónoma. También serán miembros de esta comisión dos representantes de los Fondos de Promoción de Empleo. La presidencia será ejercida por un representante de la Administración del Estado elegido por la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos entre los representantes de los Ministerios citados.
  - Oficina Ejecutiva, de carácter eminentemente técnico.
  - *Financiación:* Con cargo a los presupuestos del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.



Las primeras autoridades municipales inauguran simbólicamente las obras de la alcantarilla. Año 1930

Mineros apuntalando un martillo hidráulico en el interior del pozo de una mina hacia 1940

Horno Capela. Desplate de la lingotera un 8 de julio de 1907.

Interior de la papelería Orta en su primitivo emplazamiento del Pasaje.

de ser considerada por los agentes económicos provinciales como algo lejano y aislado.

En el intento de buscar una salida factible a tan grave situación, la Junta de Andalucía ha diseñado una específica e innovadora medida de fomento en la zona: La Zona de Acción Especial.

La misma, inspirada en el «mecanismo rey» de fomento estatal: Zona de Urgente Reindustrialización (Z.U.R.), pretende en atención a la problemática y características de la zona, no sólo paliar las graves secuelas que genera todo proceso de crisis industrial, sino impulsar decididamente el proceso de desarrollo profundo que requiere esta provincia (recuérdese la inclusión en la Z.A.E. de otro núcleo tradicionalmente industrial, La Carolina).

Como podemos apreciar al comparar los cuadros reproducidos al margen, la Z.A.E. muestra en todo momento similitud de contenidos respecto a la Z.U.R., lo cual convierte virtualmente a la comarca de Linares, junto a la Z.U.R. gaditana, en foco privilegiado de atracción de inversión.

Desde el punto de vista del inversor existen, no obstante, indicios en la Z.A.E. que pueden conferir a la misma un valor añadido extra, un mayor interés. Estos, a mi juicio, podrían ser los siguientes:

— Gran flexibilidad y agilidad en cuanto a la tramitación y concesión de las ayudas, dada la proximidad física del órgano decisor. Hecho este especialmente valorado por el inversor, siempre deseoso de evitar trabas de tipo burocrático.

— La existencia de un mecanismo concreto de subvención financiera: Convenio Banco de Crédito Industrial-Instituto de Fomento de Andalucía, que permite obtener tal potencial inversor créditos de elevada cuantía a tipos de interés realmente bajos.

Todo ello permite augurar un futuro esperanzador, pero éste dependerá, en todo caso, del grado de respuesta de nuestra sociedad, de todos nosotros, trabajadores, empresarios e instituciones. Participando, promocionando o apoyando en los distintos ámbitos de nuestra actividad medidas como la presente, lograremos hacer realidad nuestras metas, sirviendo de ejemplo y modelo a nuestra tierra, a nuestro pueblo, Andalucía. ☉

Juan Cantero Fernández es economista de la Oficina de Fomento Económico de la Comarca de Linares

«Los mecanismos de la Zona de Actuación Especial de Linares pretenden no sólo paliar las graves secuelas que genera todo proceso de crisis industrial, sino impulsar decididamente el proceso de desarrollo profundo que requiere esta provincia. A tal efecto se ha incluido en los beneficios de la ZAE a otro núcleo tradicionalmente industrial: La Carolina».

# Santana, la lucha por la supervivencia

Manuel Rodríguez Méndez

**T**ODOS los medios de comunicación social, durante los últimos tiempos, se han hecho eco de la grave situación de crisis y regresión de la actividad industrial en la Comarca de Linares. Crisis que ha supuesto la casi desaparición de la actividad minera, el cierre de Fundición «La Cruz», la caída de muchas pequeñas empresas, la inestabilidad de muchas otras y una muy preocupante sensación de frustración, de miedo al futuro, con la constante recesión de puestos de trabajo y el muy oscuro panorama que esta situación proyectaba sobre el sector servicios, tan importante para esta comarca.

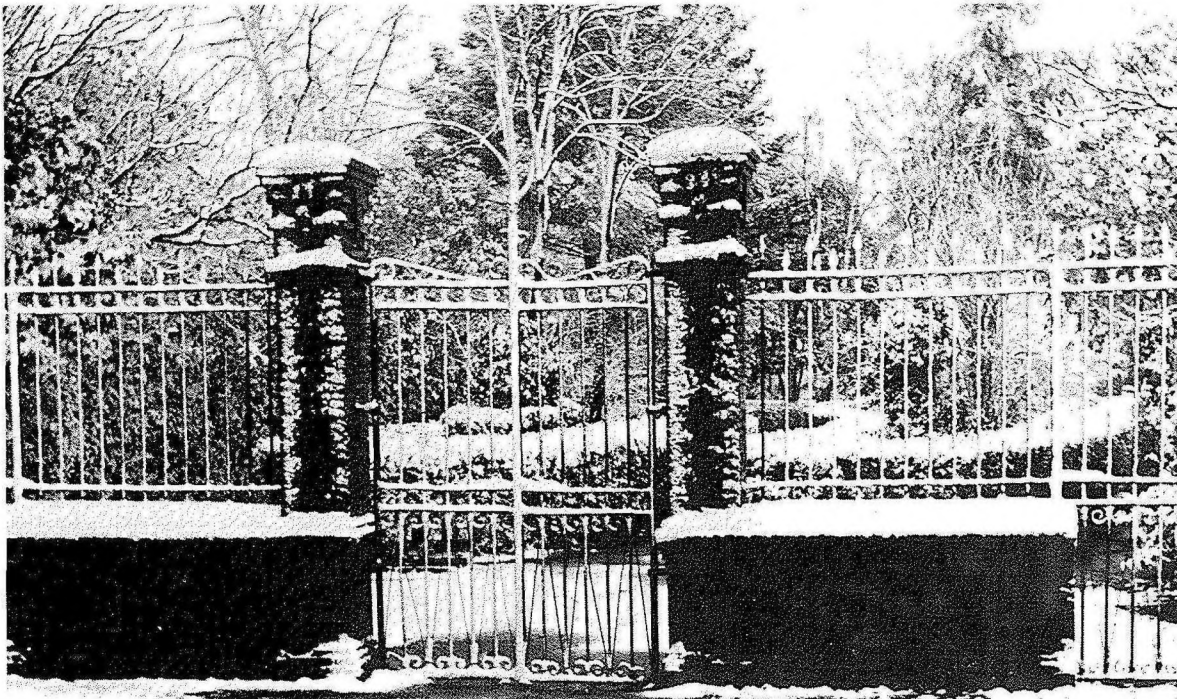
Lógicamente, esta crisis, aunque desde una perspectiva diferente, implicaba a Santana, dado que el sector de la automoción en España es el que más fuertes convulsiones ha sufrido y donde la necesidad de una seria innovación tecnológica y de un fuerte incremento de la investigación y el desarrollo se hacía más patente, debido a la gran competitividad que existe en este mercado, aumentada con nuestra incorporación a la C.E.E, haciéndose más precisa la urgencia de actuar en este sentido en Santana, por la aparición en los mercados, tanto nacionales como extranjeros, de la competencia japonesa en el vehículo todo terreno, lo que propiciaba la pérdida de cuotas importantes de esos mercados para el vehículo Land-Rover.

Sería ocioso decir que Santana a lo largo de los últimos años ha venido realizando inversiones, en la mayoría de los casos destinadas a la ampliación de sus instalaciones, más que a la búsqueda de soluciones de alta tecnología, que pudiera significar un mejor, menos peligroso y más rentable proceso productivo. Todo ello quizás motivado por la falta de incentivación que suponía la ausencia de una competencia a gran escala en el producto fabricado y a que estas inversiones de ampliación han tenido un tratamiento de subvención en algunos casos a través del Gran Área de Expansión Industrial de Andalucía.

Pero es a partir del año 1986 cuando la crisis hace su más feroz aparición, motivada por la poca rentabilidad del producto Land Rover y la caída continuada de su mercado, que produce una bajada de producción de casi el 50% anual en número de vehículos, poniendo en peligro la estabilidad no sólo de Santana, sino del gran número de empresas auxiliares que existen en la comarca de Linares dependientes de ésta, y todo ello a pesar de la buena acogida y mejores perspectivas que tiene el Suzuki, nuevo producto fabricado por la Empresa, que consigue un gran aumento en las ventas y una alta penetración en el mercado europeo.

Ante esta grave situación que provoca como primeras medidas unos expedientes de regulación de empleo, que vie-

## consistencia al entramado industrial de Linares.



**Cerrando este nostálgico recorrido que hemos realizado por el Linares del ayer más o menos cercano, he aquí una fotografía altamente simbólica. Se trata de la portada de los jardines de los viveros tras la nevada del 19 de diciembre de 1911. Como tantas otras cosas —los tranvías, las minas, la sirena de La Constancia— también estos jardines han desaparecido.**

► nen a afectar a 1.200 trabajadores en cada uno de ellos, excedencias firmadas, bajas incentivadas y jubilaciones anticipadas, tanto los sindicatos como la dirección de Santana comienzan a hablar de la necesidad de replantearse el futuro de la empresa, basándolo en la producción Suzuki por sus mejores perspectivas, sustituyendo como producto básico al Land Rover.

A esta situación lógicamente no era ajena la administración Autonómica, tanto por su necesaria intervención en los temas referentes a expedientes de regulación de empleo y jubilaciones anticipadas, como en los continuados contactos que con sindicatos y dirección se venían manteniendo, primero para conocimiento exacto de la situación y segundo para buscar la fórmula que permitiera afrontar con garantías de éxito la superación de la negativa coyuntura con la mayor empresa de Andalucía que vendría a agravar casi sin posibilidades de retorno la ya dañada situación de la Comarca de Linares, a la que tan sensible y preocupado se había mostrado el Gobierno Andaluz, y a la que trataba de buscar soluciones que posibilitaran su reindustrialización.

Fruto de esos contactos que culminaron con una entrevista entre sindicatos de una parte y dirección de otra, con el Consejero de Economía y Fomento, José Recio, aparece la condición inexcusable de que trabajadores y empresa presenten un plan de futuro acordado por ambas partes y comprensivo de todos los aspectos que influyen en una situación de este tipo (puestos de trabajo, expedientes de regulación, inversiones, previsiones de futuro, etc.) para que se pueda producir la intervención de la administración Autonómica, en forma de ayudas para las urgentes actuaciones que tanto en el campo de nuevas instalaciones como en el de adquisición de tecnología punta eran a juicio de todos necesario acometer, dentro de dicho plan, como instrumentos vitales para desarrollar la necesaria competitividad de cara a la calidad y precio de los productos fabricados.

Tal condición, que para la Consejería de Economía y Fomento era fundamental, propició que tras largas negociaciones los trabajadores aprobaran por mayoría de todos los centros de trabajo de Santana, un Plan de Viabilidad para la em-

presa que sus representantes y la dirección habían elaborado para cinco años, posibilitando con ello la intervención de la Junta de Andalucía en éstos últimos, que es donde se contemplan las fuertes inversiones (12.000 millones en cinco años) por su positiva e inmediata repercusión ya que garantizan la estabilidad y continuidad de la empresa, y por tanto la de los puestos de trabajo.

Tal intervención, que supone la ayuda a fondo perdido del 20 por ciento del total de la inversión (2.400 millones de pesetas) repartidas en seis anualidades, y de acuerdo con la periodificación de la inversión se contempla en el Plan de Futuro, con las lógicas cautelas y comprobaciones para su abono, figuran también una serie de compromisos que adquiere la empresa tanto de índole técnico como político, que van a posibilitar los primeros de ellos conocer y controlar con exactitud y en cada momento el desarrollo del plan de futuro, y los segundos, no sólo el mantenimiento de los puestos de trabajo en Santana, sino lo que es tan importante como esto, el de todas las empresas auxiliares que de ella dependen. Esto equivale entre otras cosas a:

- a) Desarrollar la industria auxiliar en la comarca de Linares.
- b) Potenciar la política de compras de Land Rover Santana en Andalucía pasando de la base 100 para 1986 a 170 en 1981.
- c) Invertir en investigación, desarrollo e innovación tecnológica, pasando del 1 por ciento de su facturación anual al 1,5 por ciento en 1991.

Creemos que con estos acuerdos, que han sido posibles gracias a la voluntad de trabajadores y empresa, plasmada en el Plan de Viabilidad, y a la voluntad política de la Junta de Andalucía de ayudar a la Comarca de Linares para su reindustrialización, se garantiza el futuro por la renovación tecnológica que ello posibilita y la definitiva consolidación de Santana como empresa estratégica en Andalucía, haciendo emerger unas nuevas y mejores perspectivas para Linares.

*Manuel Rodríguez Méndez es delegado provincial de la Consejería de Economía y Fomento.*

# 41

*Esta es, efectivamente, la página 41. Nos sobraba material, pero hemos preferido anunciarles algo importante. Si a usted le interesa **Alsur** le interesa suscribirse. Compruébelo.*

# RAFAEL MONEO

## La poética exacta de la arquitectura

### Uno de los mejores arquitectos del país construye en Jaén el Banco de España

**E**n los últimos meses, los habitantes de la capital jienense han podido seguir, quizá un poquito intrigados, cómo frente a la estación de Renfe —la cual, dicho sea de paso, tiene como función más relevante la de dar nombre a la avenida más notable de la ciudad— iban surgiendo primero unas inmensas columnas de hormigón y, poco a poco, un edificio sobrio, rotundo y de una excitante elegancia de piedra blanca y rosada. Será, como aún pocos saben, la futura sede del Banco de España y el arquitecto que lo crea es Rafael Moneo. Poco acostumbrados por estas tierras a las construcciones de vanguardia y fuera del dramático debate que vive hoy la arquitectura, quizá la presencia de Moneo dé un vuelco a esta situación cambiando la mentalidad de constructores y difuminando los recelos de otros maestros por bajar a provincias. Porque Rafael Moneo es, sin duda, uno de los poquísimos arquitectos españoles actuales que gozan de respeto e interés internacional. Su Museo Romano de Mérida es ya objeto de peregrinación para los estudiosos.

Moneo realiza fugaces visitas a Jaén para revisar la obra y en la última de ellas fue abordado por ALSUR, pero, con elegancia y bastante sorpresa, aplazó sus declaraciones para el día que esté acabado el edificio, posiblemente el próximo verano. Al frente de la construcción, con oficina junto a la obra, ha enviado a uno de sus hombres de confianza, Francisco González, «la muestra —según él mismo— de que Moneo mima este proyecto y le da una gran importancia».

El Banco de España de Jaén es una nueva muestra de la fuerte personalidad de Rafael Moneo, al margen de las corrientes de moda y muy dentro de las vanguardias; posiblemente abundará en la opinión de aquellos que dicen de él, comparando sus obras, que carece de un estilo personal. «Las obras pueden ser personales sin que tenga un estilo personal», comentaba Moneo sobre esta apreciación a una revista especializada internacional.

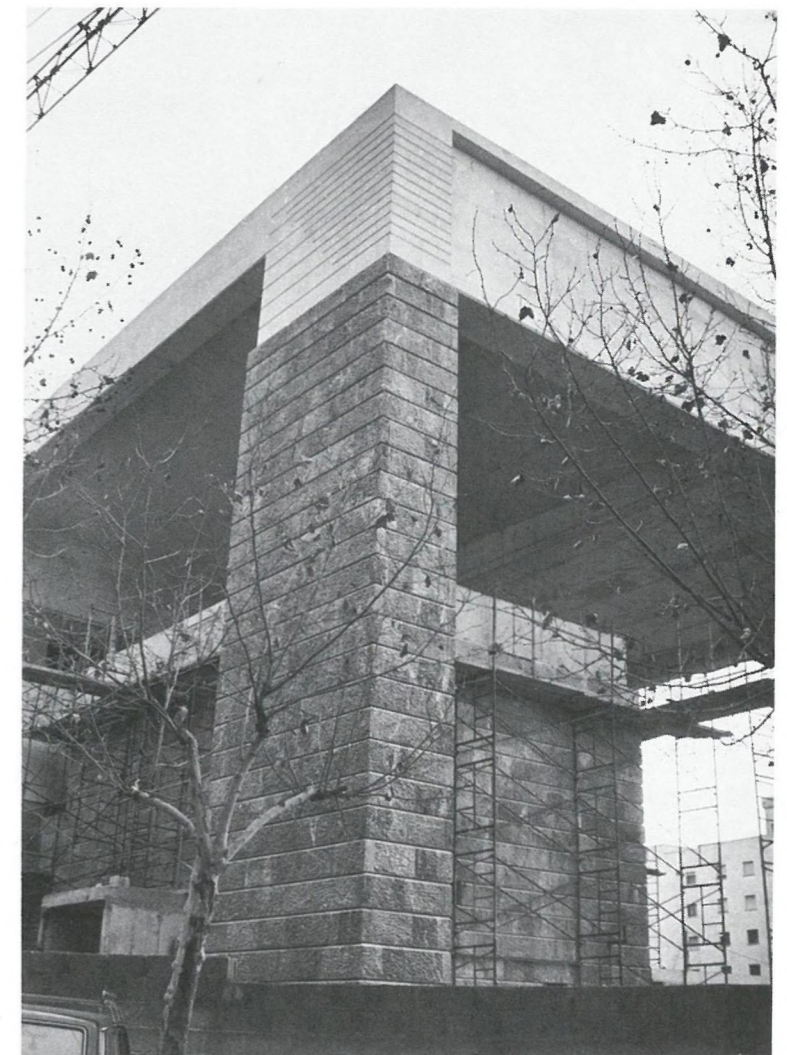
«Cada uno de mis proyectos es la respuesta muy personal a situaciones, lugares, programas, muy diversos. Mi preocupación primera, cuando comienzo a estudiar un nuevo proyecto, es identificar con claridad cómo la disciplina que practicamos, la arquitectura, puede contribuir a resolver el programa que hay implícito en toda construcción, por simple que ésta sea. Esto me parece mejor que acudir a resolver un problema de arquitectura con la obsesión del manejo de un de-

terminado estilo. Yo procuro prescindir de cualquier a priori estilístico cuando comienzo a trabajar en un proyecto. Si bien el concepto "estilo" ha mostrado ser de una utilidad extrema para el estudio de la historia del arte, no debe, en mi opinión, reducirse el problema en que hoy se encuentra la arquitectura planteando éste como una cuestión de estilo. Hoy las esperanzas de acuñar un estilo ecuménico y universal, de forjar un lenguaje único y exclusivo que acabe de una vez con la torre de Babel en la que vivimos, se han desvanecido. Cada vez se hace más evidente que el mundo es plural, diverso, multiforme, y que hemos de aceptar esta realidad como un principio primero y básico».

Esta ilustrativa opinión sobre su forma de ver la arquitectura y sobre el posible eclecticismo de su obra, la remata diciendo: «Me gustaría que se pudiese hablar de una arquitectura densa, no inmediata, bien hecha y si todo esto se consigue sin perder una cierta frescura y conservando el aroma de lo que fue el primer contacto con la realidad sobre la que se trabaja, mejor que mejor. Comprendo que esta es una meta poco menos que imposible, difícilmente alcanzable. Y, sin embargo, algunos han llegado, el arquitecto del Erecteion, por ejemplo».

Francisco González es también bastante reticente a hablar del edificio del Banco de España, metido como está en pleno parto, remite insistentemente al maestro para cualquier juicio de valor. «Yo no puedo enjuiciar esta obra, he trabajado en ella desde el principio y le tengo un especial cariño y me parece muy bonita, muy interesante y muy singular». Es extremadamente cauteloso cuando se le pregunta por la arquitectura que se hace en Jaén y piensa que la calidad de la obra no tiene por qué ir unida a la importancia de la ciudad en la que se construye.

En unas declaraciones, Rafael Moneo hablaba de la comunicación, de lo que trata de transmitir el arquitecto con sus edificios: «Es cierto que, con los edificios, los arquitectos dicen algo a cerca de la situación en la que se encuentra la arquitectura y que, por tanto, una cierta comunicación se establece a través de la obra construida. Pero afortunadamente este mensaje pronto desaparece y el edificio comienza a ser él mismo, a poder olvidar a quien debe estar. Los edificios, una vez terminados, dejan de ser propiedad del arquitecto, aunque durante la construcción éste haya vivido la fan-



Texto  
Luis Cátedra

Fotos  
Charo Valenzuela



Proyecto para el Banco de España en Jaén según boceto incluido en el estudio de Rafael Moneo.

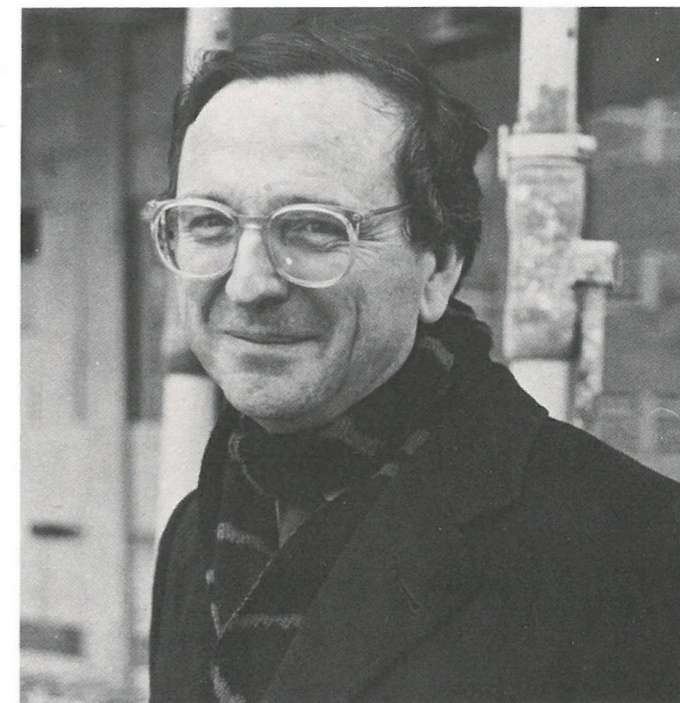


## RAFAEL MONEO

tasía de proyectar sobre el edificio todos sus deseos, y pasan a ser dueños de sí mismos, dando razón, con la lógica de su construcción, de su propia realidad física sin necesidad de que nadie, ni con la interpretación ni con la exégesis, se apodere de su ser. La comunicación no es el fin último de la arquitectura. Me sentiría muy satisfecho, y hago todo lo posible para que así sea, si mis edificios pronto fuesen capaces de adquirir aquella mayoría de edad que difumina la presencia de los episodios circunstanciales».

En un estudio sobre Moneo, Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto dicen: «Si las primeras obras adquirirían una gran expresividad y fuerza poética, en obras posteriores se producirá una más compleja lectura debido a la introducción de ciertos elementos capaces de romper esa lógica constructiva, o de establecer contradicciones en la estructura sintética del proyecto». Y añaden: «En un momento cultural en que la Arquitectura se debate entre dos polos —la simple continuación del vocabulario formal del estilo internacional, por una parte, y el consumo superficial de lo histórico con representaciones carentes en muchos casos de un verdadero sentido constructivo por otra—, es de significar la importancia que adquieren las características inherentes a la propia arquitectura como disciplina autónoma. En otras palabras, el valor de una poética basada en el modo de construir edificios en sí mismos, y en las condiciones concretas de cada lugar».

La sorprendente llegada a Jaén de Moneo puede traer la poética de la arquitectura incluso antes que el edificio del Banco de España adquiera «aquella mayoría de edad que difumina la presencia de los episodios circunstanciales».



Rafael Moneo.

## TRAYECTORIA

Nacido en Tudela, Navarra, en mayo de 1937, Rafael Moneo estudió Arquitectura en la Escuela de Madrid, obteniendo el título en 1961.

Desde 1958 a 1961 trabaja, como estudiante, con el arquitecto Sáenz de Oiza y, posteriormente, con Jöm Utzon, en Hellabaek, Dinamarca. «Es verdad que me considero muy afortunado de haber trabajado con ambos», diría.

En 1963 ganó la pensión para la Academia de España en Roma, permaneciendo en dicha ciudad hasta 1965. Una estancia que, según él, tuvo una decisiva influencia en su carrera.

A la vuelta a España comienza su trabajo profesional en Madrid, iniciando sus contactos con la enseñanza en la Escuela de Madrid.

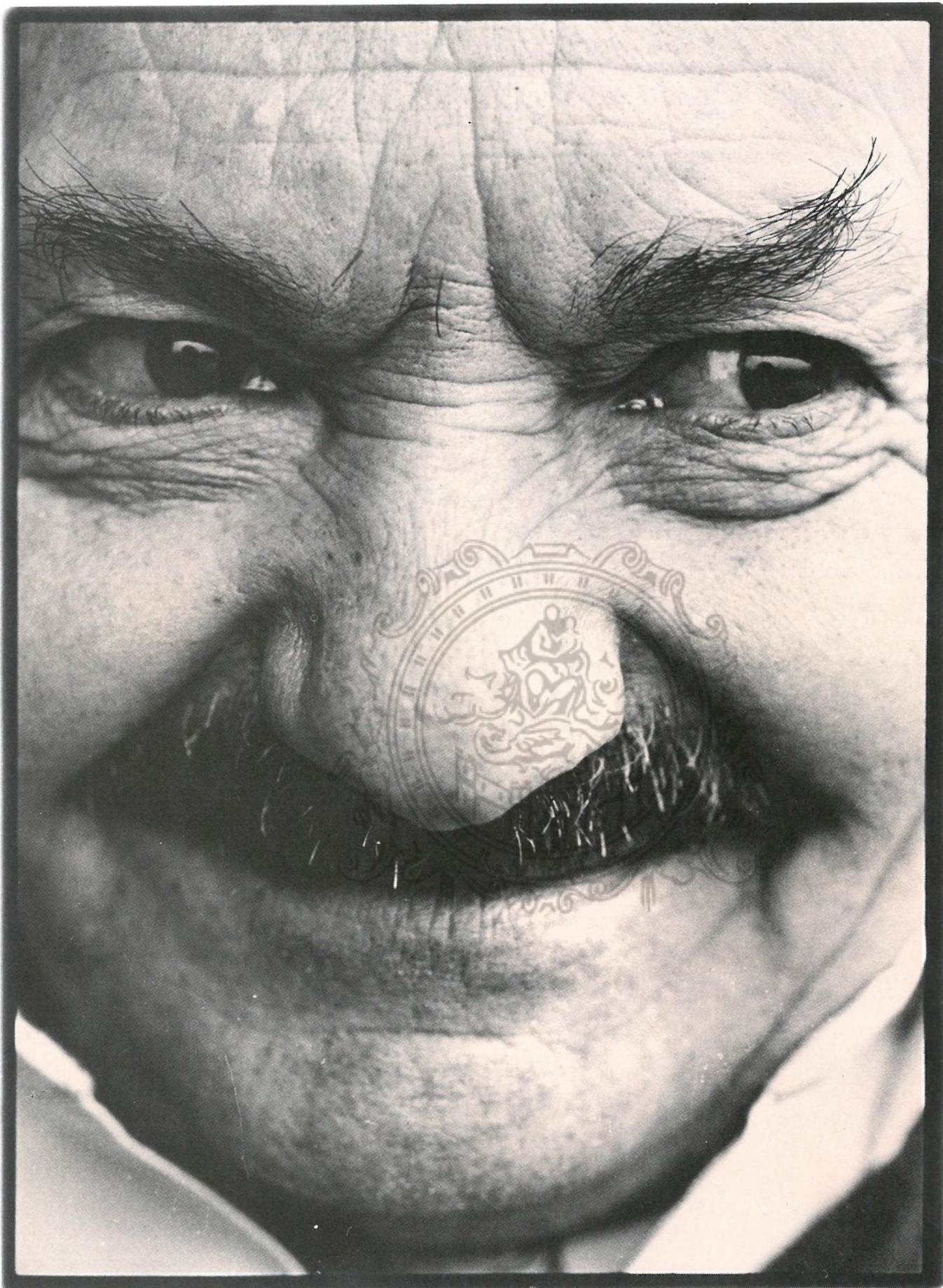
En 1970 gana el concurso para la cátedra de Elementos de Composición de Barcelona, escuela en la que impartirá clases hasta 1980, año en que ocupa la cátedra de Composición en la Escuela de Madrid.

Invitado en 1976 a los Estados Unidos, trabaja en el Instituto for Architecture and Urban Studies de Nueva York, y da clases en la Cooper Unión School of Architecture.

Posteriormente ha sido profesor invitado en las escuelas de Arquitectura de Lausanne, Princeton y Harvard. Desde julio de 1985 lleva la dirección de la Escuela de Graduados en Diseño de la Universidad de Harvard. Ha dictado conferencias en numerosas escuelas: Londres, Bruselas, Roma, Venecia, Zurich, etc.

Paralelamente a su labor pedagógica, ha desarrollado una amplia labor crítica en la revista «Arquitectura Bis», de la cual es cofundador, habiéndose publicado sus escritos en prestigiosas publicaciones fuera de España.

Entre su amplio trabajo profesional destacan: la Fábrica Driesytre en Zaragoza, 1965-67. La ampliación de la Plaza de Toros de Pamplona, 1967; el edificio Urumea en San Sebastián, 1969-71. Bankinter en Madrid, en colaboración con Bescos, 73-76; el Ayuntamiento de Logroño, 73-81; el Museo de Arte Romano de Mérida, 1980-84, y el edificio de la Previsión Española en Sevilla, 1985-87.



# Jorge de Roa:

ALSUR 46 ALSUR

**La huella del ring o la penumbra de la periferia. Y ahí, la marca del odio. En la galaxia de lo metafísico, la gloria, la corona de campeón, los mullidos lechos de hembras insaciables, las riadas de alcohol en la madrugada. Y más allá, al otro lado, la bolsa corrupta, la apuesta navajera, el soliloquio del manicomio, los días sin mañana en los pasillos de la penitenciaría. Toro, ya ves, estás acabado. Ya no puedes ni golpear tu sombra. Puños, sangre, cerebros que estallan. La muerte es la vieja dama del cuadrilátero. En el *box*, sin embargo, también hay otras historias.**



**J**ORGE de Roa era flecha del Frente de Juventudes cuando sintió la llamada de los puños. Se aupó sobre el lomo del ring en Almería, bajo la sombra protectora de El Górriz, campeón de España. El Pulguilla, progenitor de la saga de los Rodríguez, también le enseñó a mantener su metro y pocos centímetros más en el fragor de casi 130 combates en la categoría de los moscas. En cinco ocasiones quedó fulminado por el K.O., al tiempo que ostenta el entorchado de haber concluido más de cuarenta peleas antes del tiempo reglamentario con sus rivales mordiendo el polvo de la derrota. Siempre fue amateur.

—«Como mi hijo Jorge, que ya sabes que consiguió la medalla de bronce al llegar a la finalísima de los campeonatos de España allá por el 81 en la categoría de los medios. ¿Que cómo se me ocurrió meter a mi vástago en este circuito de la violencia? Vamos, por Lucifer —De Roa gesticula y casi vomita bilis—, tú me vas a decir eso. Un púgil, estando bien entrenado y

contando con un preparador que conozca el oficio, es muy difícil que le ocurra algún accidente, por no decir imposible. En las situaciones de apuro sólo hay que saber tirar la toalla a tiempo».

Sin embargo, hasta su hijo colgó los guantes junto a aquella medalla de bronce y hoy maneja las cajas de los embotellados como si fuesen ligeras damiselas en flor. Conserva la garra de un león y la potencia de un proyectil en sus puños.

—Me gano la vida en un negocio familiar y de aquello conservo un recuerdo agrídulce. ¿Que si sería capaz de subirme de nuevo al cuadrilátero? Los boxeadores sólo dejamos de serlo cuando nos llevan con los pies palante. Cuando te muerde el gusanillo, el sello no lo pierdes nunca.

Y vuelve a la escena Jorgito, el padre. Un predicador que vendió lotes de mantas, cuchillas de afeitar, relojes...

—Junto con mi tío político, el gran Rogelio, cubrimos —a De Roa le muerde el pellizco de la nostalgia— una épo-

ca inolvidable de los charlatanes-oradores. Comprábamos en Alemania los relojes por kilos y los vendíamos a cinco duros.

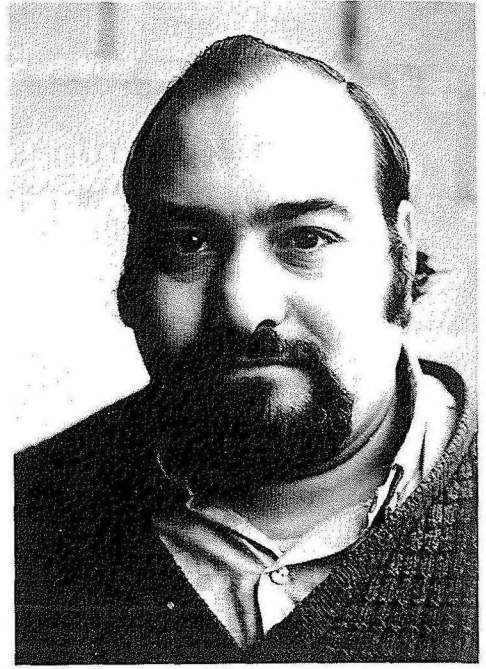
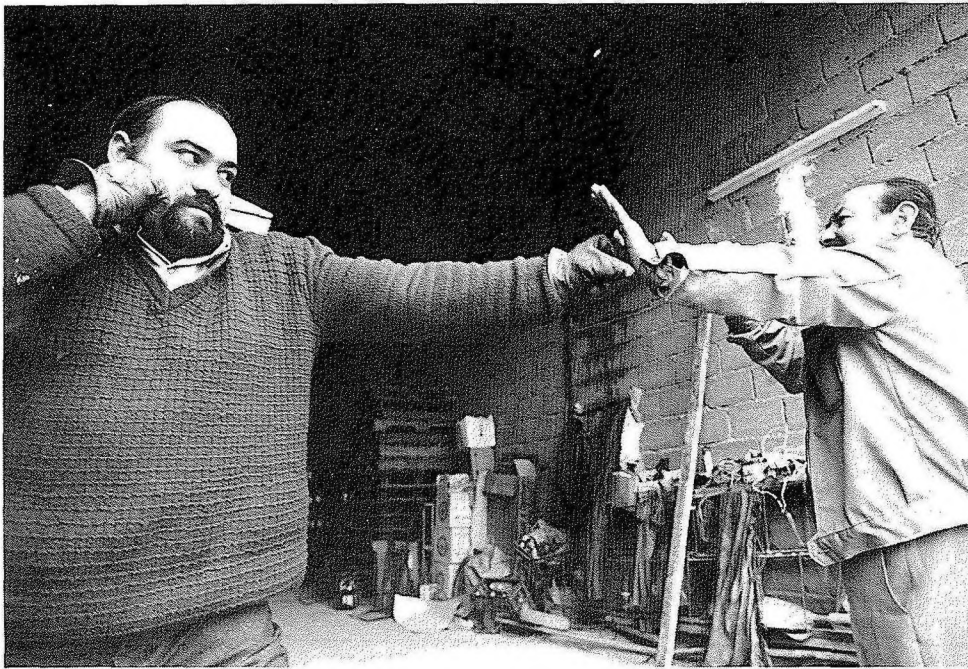
Y me tararea un tango de traición y muerte. Y hasta todavía se le quiebra su voz de rapsoda con el «Me da usted candela amigo». Y se faja con la impresionante ceremonia de presentar aquí y ahora y dentro del más depurado estilo, aquellos números que pregonó bajo la carpa del circo francés «Amat». Los puños y la farándula. El torbellino de la vida.

#### El «box» ha muerto

Y ahora, ya ves, Jorge, lobo solitario, el «box» ha muerto, no existe, no está aquí; alguien o algunos lo destriparon entre estas cuatro paredes de la provincia.

—No, no está muerto. No hay actividad, no se representa. Pero el boxeo no morirá mientras yo —se coloca intencionadamente en primera persona— y mi hijo respiremos y tengamos nuestros títulos de preparadores na-

# historias del «box»



cionales en el bolsillo. Lo que pasa es que a los boxeadores se nos ha tratado como si fuésemos unos proscritos, unos desheredados. Nos han negado hasta un mísero espacio físico para trabajar. Un día nos metieron en el gimnasio de «La Salobreja» y aquello era una babel. Alguien relacionado con Cultura nos quiso cobijar en el gimnasio del Navas de Tolosa, pero a condición de que los entrenamientos —suelta los sapos del hastío— los efectuásemos sobre las once y media de la noche. Rabia y vergüenza sentí.

Le enseñó un manojo de papeles amarillentos. Doblaban el espinazo los 70 y ahí estaban Jorge, Fernando Salinas y García Mediavilla colocando en línea de flotación a un boxeo que renacía de sus propias cenizas. La Federación le envió un ring y a su sombra aparecieron los hermanos Hernández (uno de ellos médico en la actualidad), el ingeniero Torres en la categoría de los

pesos pesados, el trío de los Zafra, Chaves, los Ortega, el Damas, los Rodríguez, Bueno Tarzán (actualmente interno en un centro penitenciario). Aquello funcionaba.

—Tan es así —asegura Jorge— que ahí quedó nuestra participación en aquellas ligas de la Segunda División. En dos de ellas estuvimos, manteniendo la categoría y luchando hasta lograr meternos en los campeonatos de España, pese a la durísima oposición de Almería y Málaga. Morales fue campeón de Andalucía y los hermanos Conde hicieron un gran papel. Uno de ellos, Conde I, puso de pie al gran campeón Velázquez en Valladolid. Tenía su mismo estilo.

#### Entrenar entre ratas

Ya por aquel entonces, y pese a que la cuadra del «box» funcionaba, el cordón de la indiferencia les atenazaba el gaznate. Cuando entrenaban entre los cascotes de obra, los desperdicios del bar y la compañía de las succulentas ratas de la antigua caseta sindical. Sus organismos estaban inmunizados ante el ataque de cualquier posible infección. Por poner un ejemplo, existen documentos gráficos en las páginas de «IDEAL» en los que aparecen bidones de aguas corrompidas con las que refrescaban sus sudores.

—Con la aparición de algunos problemas a nivel federativo, con las incompatibilidades que mis boxeadores y yo tuvimos con algunos dirigentes a nivel provincial, con el aterrizaje de

los 80, esto fue languideciendo de forma irremediable. Nos dejaron más solos que la una y en la puta calle. Es más —me dice sarcástico—, hasta los chorizos nos robaron la mitad del ring de aquella dichosa caseta. Se lo llevaron a pedazos, impunemente y a plena luz del día. La otra mitad que queda la tengo guardada en casa. Como un bello y jodido recuerdo. Pero bueno, yo no bajo la guardia. Estoy en forma; tengo gente joven, savia nueva que espera una oportunidad, un sitio donde aprender a boxear. Existe un club, convenientemente registrado y autorizado. Tres mil duros de mi bolsillo tuve que acoquinar para conservar esa base de lanzamiento que puede ser utilizada en cualquier momento

—Jorge, ¿cómo es el miedo de los boxeadores? ¿Por qué proceden en su mayoría del lumpen, de la periferia? ¿Se pegan por dinero?

—Algunos, la mayoría, piensan que a puñetazos pueden salir de la miseria. Eso sí, salvo raras excepciones, tienen un gran sentido de querer ganar dinero para los suyos, para su gente. ¿Miedo? Los puños siempre luchan contra el miedo. Pegas ante el miedo de que te den a ti. Más miedo pasabas sobre las destartadas carrocerías de aquellos camiones en que nos llevaban a pegarnos o el soponcio de los veinticinco duros que a veces te daban. Eso sí, una vez que el preparador de la cuadra te descontaba cincuenta *pelas* de la succulenta bolsa.

④



Jorge hijo siguió la estela boxística del padre, con quien hace un amago de entrenamiento. Junto a estas líneas, en su trabajo diario, manejando cajas como si fueran paquetes de algodón.



# Tratado de Urbanidad

## III. Sobre la sed de la resaca

### 6, miércoles

Las tres copas contenían resecoos restos de la bebida ofertada y, una de ellas, sombra de labios oscuros en el borde; señales evidentes de que vinieron en la madrugada.

Abro el balcón y encuentro los zapatos vacíos; por las agujereadas suelas debió escaparse, con la ilusión, cuanto ansiaba. Duele, pero no importa en demasía el puñal sobre el ensueño. Al fin, me queda la verde obstinación de los desposeídos, la última tabla del naufragio, la esperanza.

Este año, cuando regrese diciembre, volveré a escribirles la carta.

### 8, viernes

Rafael Palomino, el poeta ido, escribió que Jaén era un olivar colgado de una sogá; justa cosa es, por tanto, que la medida jaenera de tierras sea la cuerda. También se cuentan aquí a los olivos —según el enumerante pasase o no por la escuela— por pies o patas; tal vez por ello, Jaén semeja un ciempiés inmenso que camina cansado de su nombre, a rastras.

La Administración aboga por arrancar algunos miles de olivos para acabar con la lacra del monocultivo. Qué poco conoce la idiosincrasia conservadora de nuestra sociedad, tan estática; aquí no se arranca nadie, ni nada.

### 10, domingo

Las largas colas del Cervantes, el cineclub Auringis, los cachondeos inefables y las pajilleras en el gallinero del España, Norte, Triánón, Rosales, con familiares aires de verbena veraniega pueblerina y el diabólico gibao culpable de que las sesiones tuviesen más cortes que el trapo de un afilador. Por la ladera del San Lorenzo voces anónimas solicitaban a voz en cuello, «¡que le den la breva!», cuando algún inoportuno bebé berreaba en el centro de la intriga. La vida, como el cine, era en blanco y negro, como este cacho irredento de España.

En la ciudad sólo queda una sala y las parejas no precisan de la intimidad mágica de su parlante penumbra para esconder las caricias. Por mis dos cineclubs y tantas cosas idas, una lágrima encanecida se acuna en el oxidado nido de la nostalgia.

### 16, sábado

Lo veíamos venir: de la falocracia a la tetrocracia; el origen, tal vez, tenga sus causas en tanto apechugar. Ya lo dijo Don Mendo, Sabrina, corazón de suaves pétalos que envidia diera a las aves. Lo peor es la reacción que impulsa al jaenerísimo pecado de la envidia: unos desalmados/as entran impunemente de noche en una vaquería y apu-

ñalan las ubérrimas ubres de unas pobres rumiantes. Si bien he de decir que algunos creen motivado este acto por razones de moralidad, no se pueden mostrar tetorros tales sin paños de pureza; otros, quizá no exentos de dioptrías, pensaban que en las ubres guardaba el vaquero su alcancía.

### 24, domingo

La cosa es para irse de gustorro: el Real Jaén es el primero de su categoría. La verdad, uno no tiene zorra idea de lo que sea un estadio futbolístico y sólo razones eróticas encuentro en la Liga; pero, las cosas como son, ser primero tiene sus pelotas. Ya Jaén puede decirle a Villanueva, Martos, Ubeda, Andújar, etc., oigan, muchachos, un respeto, que ustedes son de provincia. Y el Linares, preguntará algún desvergozado ignorante de que siempre existen garbanzos negros en toda olla podrida.

### 31, lunes

Lo peor, hay que abrirle una sinuosa calle al olvido. Largo mes y nunca mejor don que el de la ebriedad.

Como cuando se apuran mil copas y en las sienas golpean sus cristales, no me queda otra salida, amor, que el desplante de la majeza, que la bravura de aguantar silente la sed de la resaca.



## Los Villares

# Buenos Mimbres

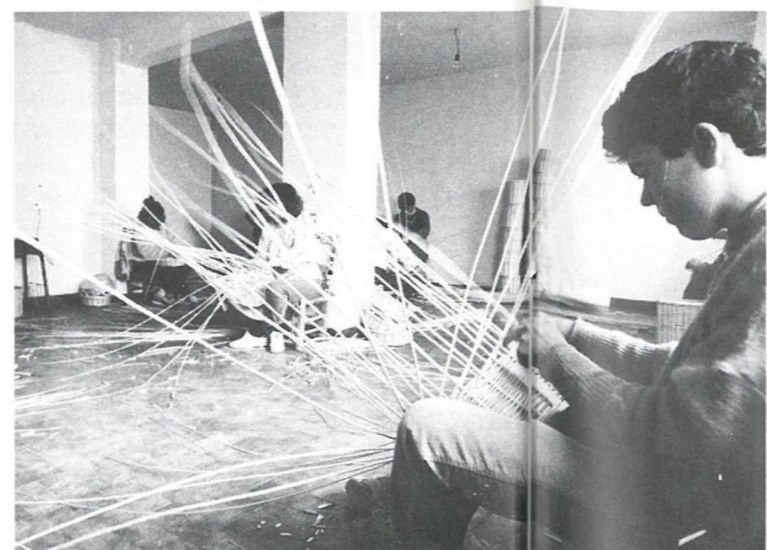
Este pueblo serrano, a pocos kilómetros de Jaén, ha visto crecer en los últimos años una fuente de riqueza que aspira a controlar en propio beneficio. La artesanía del mimbre mueve dinero —unos mil millones de pesetas—, pero hace falta que se quede en las manos encallecidas de quienes lo trenzan.



**G U I A**

**Para VIAJAR, para COMER bien, para COMPRAR barato y CONOCER nuestra TIERRA**

FOTOS: CHARO VALENZUELA



Arriba, a la izquierda, panorámica general de Los Villares, un pueblo que pese a estar situado a 550 metros se encuentra rodeado de impresionantes cimas, lo que justifica su consideración como municipio de alta montaña. También a la izquierda, en el ángulo inferior, haces de mimbre, la materia prima de la artesanía villariega. Su encarecimiento está motivado a los agricultores de Los Villares realizar plantaciones cerca de la localidad, cuyas condiciones climáticas son similares a las tierras del norte de Cuenca, zona de procedencia del mimbre con el que se trabaja. En el centro de la página detalle de una cruz trenzada al estilo tradicional y colocada en la reja de una ventana. Junto a estas líneas, muchachos en un taller artesano realizando trabajos con mimbre.

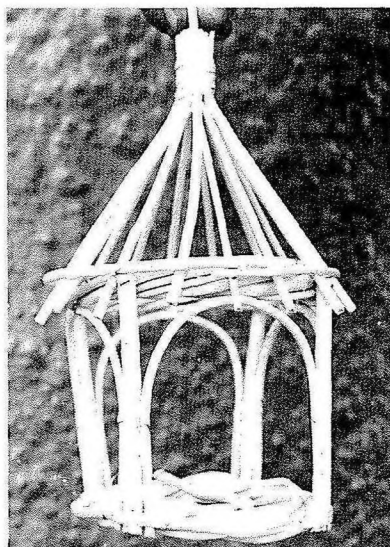
**L**a mayoría de los jiennenses ven a Los Villares como una localidad cercana a la capital, de la que apenas dista 13 kilómetros, famosa por su paisaje, por sus morcillas y por unos cacharros de mimbre que hacen por allí. Sin embargo, esa definición es a todas luces insuficiente porque en Los Villares se están intentando sentar hoy en día las bases de una peculiar alternativa económica que permitiría un relanzamiento de su población sobre la base de la artesanía.

Hasta hoy, esta villa, cuyo municipio cuenta con 4.270 habitantes de hecho y una superficie de 88 kilómetros cuadrados, había subsistido, como pueblo de alta montaña que es, del olivar y de la artesanía. Su alcalde y un dinámico grupo de artesanos pretenden acabar con el «ir tirando» para darle a la artesanía un papel clave.

El trabajo artesano de los villariegos tiene sus raíces en los primeros años de este siglo. Aunque antes —y es posible que ese «antes» hunda sus raíces en la noche de los tiempos— se trabajaba el mimbre y el esparto para satisfacer las propias necesidades de las economías domésticas, es hace unos cincuenta años cuando empieza la artesanía a convertirse en alternativa a las actividades agrícolas, única fuente de sustento de la población. Se aprovecha así la existencia de una materia prima gratuita —retamas, salgas y mimbres— que crecían silvestres en la sierra de la Pandera y en las riberas de los ríos Eliche y Riofrío.

### Burros de esparto

El primer mercado de los productos artesanos villariegos fueron los pueblos circundantes y la capital de la provincia, ya que —hablamos de las primeras décadas de este siglo— el único medio de transporte eran los animales de carga. Se trataba por tanto de una relación directa entre el artesano y el consumidor de sus cestos, canastos e incluso armarios de mimbre.



En los años 60, merced al desarrollo de las comunicaciones y las mayores facilidades de transporte, se inicia el contacto de la artesanía villariega con nuevos mercados fuera de la provincia: Madrid, Valencia, Granada (los famosos cacharritos para la botella de agua de Lanjarón son obra de artesanos de Los Villares)..., etc.

A través de contactos facilitados por la expansión comercial de aquellos años, los artesanos villariegos establecen conexiones con cesteros de Valencia e inician una nueva apertura de sus mercados al tiempo que amplían la oferta de sus productos. Todas estas iniciativas se ven favorecidas por el auge del turismo, que ve los célebres borricos de esparto como un símbolo de la España que venían buscando.

Las expectativas creadas por el «boom» de la exportación y la rentabilidad de aquellos años de vacas gordas hizo que buena parte de las familias de Los Villares confiaran en la artesanía como fuente de buena parte de sus ingresos. De hecho, en la actualidad la artesanía origina unas ventas de aproximadamente mil millones de pesetas. Pero sin problemas.

### Momento actual

Hoy en día, la artesanía villariega sigue expandiéndose, pero para alcanzar un punto óptimo necesita hacer frente a tres tipos de problemas: los que vienen dados por las condiciones laborales en las que se desarrolla, los que origina la dependencia respecto a los proveedores de materia prima y aquéllos que crea el difícil acceso a un mercado complejo y una comercialización cuyos entresijos muchas veces escapan al

control del artesano.

El módulo de trabajo de la artesanía villariega está basado en la unidad familiar. Las familias contratan el trabajo con comerciantes o centros de recogida, intermediarios en definitiva cuyas comisiones merman los beneficios de los trabajadores directos. Esta situación da lugar a otros efectos no deseables. Aunque en la actualidad, y debido a la implantación del IVA, los intermediarios obligan a los productores a darse de alta como Autónomos en la Seguridad Social, es el cabeza de familia el que consigue amparo, quedando el resto de los miembros de la familia sin cobertura.

Tampoco faltan problemas en el ámbito del aprovisionamiento de materias primas. A partir de los años sesenta se incrementa el volumen de fabricación de artículos de mimbre y, lógicamente, la adquisición de materia prima. El mimbre que se trabaja en Los Villares sólo procede de la comarca o de la provincia en un ínfimo porcentaje. La zona de aprovisionamiento es el norte de Cuenca, que ha llegado a crear una especie de monopolio de oferta con las secuelas de acaparamiento y especulación. Se han llegado a producir subidas de hasta un mil por cien.

### Buscando soluciones

Dado que Los Villares es una población de alta montaña y que sus recursos industriales son nulos, el Ayuntamiento está buscando todos los apoyos institucionales posibles para potenciar la artesanía sobre bases bien estructuradas. Las propuestas pasan por la creación de una Escuela Taller de perfeccionamiento para manipuladores de mimbre, ya en funcionamiento; por liberar a las familias artesanas de la eco-



## Sinfonía de aromas

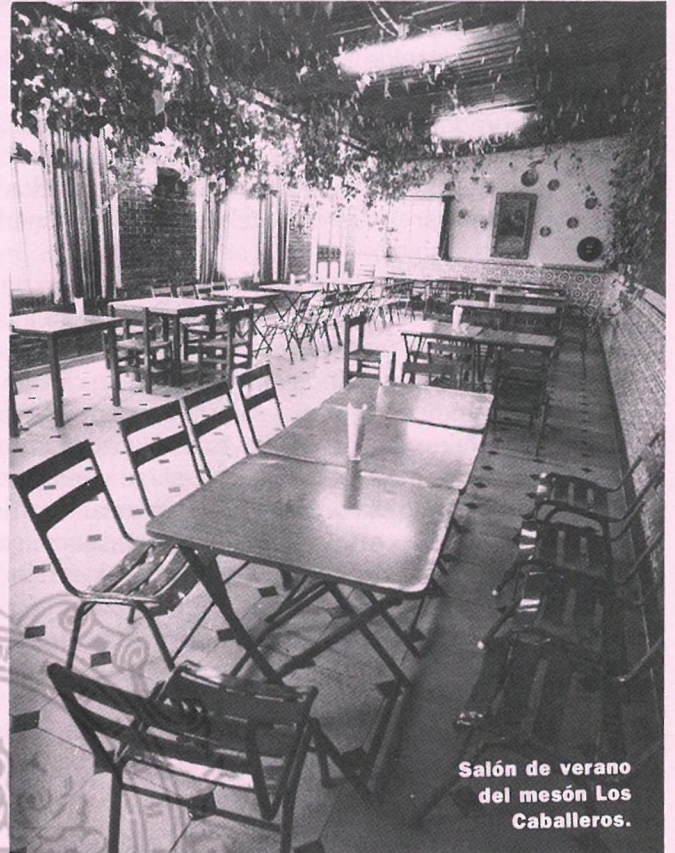
Aparte de los materiales tradicionales —mimbre, esparto— los artesanos de Los Villares han comenzado a trabajar con todo lo que les proporciona el entorno más cercano. Romero, juncos, brezo, hinojos..., todo vale para crear trenzados en los que se alía el exotismo de los materiales con el sutil aroma que despiden. La utilidad y la estética han encontrado un valor añadido en la fragancia silvestre.

nomía sumergida; por la creación de una comercializadora que bien podría adoptar la forma de sociedad anónima laboral o cooperativa y por el autoabastecimiento de materia prima a través de la potenciación de plantaciones en la zona o en la provincia.

La idea de la Escuela Taller, que ya se ha plasmado, aspira a fomentar la actualización y perfeccionamiento profesional de los futuros trabajadores para permitir una mejora de la calidad del producto artesano, incidiendo a la vez en una justa remuneración. La Escuela, de ámbito comarcal, se ha puesto en marcha gracias a la colaboración del INEM, implicando a empresas y monitores de la localidad.

A través de la mejora de la calidad de la producción quedará protegido el prestigio de la misma, se conseguirán mejores precios, más beneficios y, por tanto, existirán mayores posibilidades de regularizar las situaciones de cada familia por cuanto hace a la cobertura de la Seguridad Social. Otra de las propuestas del Ayuntamiento de Los Villares, a cuyo frente figura el animoso y dinámico alcalde que es Jacinto Luque, es la puesta en marcha de Sociedades Anónimas Laborales. Todas ellas, según el plan municipal, coordinadas por una comercializadora que sustituya al comerciante-intermediario y consiga que los beneficios que hasta ahora obtenía dicho intermediario reviertan directamente en los trabajadores artesanos. La comercializadora tendría entre sus funciones las de divulgar los productos en exposiciones y Ferias y la recogida y distribución del trabajo.

Respecto al autoabastecimiento de materia prima, las iniciativas de la corporación villariega van en la línea de eliminar la dependencia actual respecto a la producción conque se de mimbres, creando plantaciones en la sierra Sur de Jaén, cuyas condiciones climatológicas son similares a las del norte de Cuenca, e incluso en otros lugares de la provincia que ofrecen condiciones idóneas para ello, como las sierras de Cazorla y Segura. El hecho es que cerca de Los Villares ya han comenzado a crecer mimbres a la sombra de otros cultivos arbóreos. Esa imagen proyecta un rayo de esperanza sobre el futuro de Los Villares, un pueblo que se ha tomado en serio el reto de crear su propia fuente de riqueza.



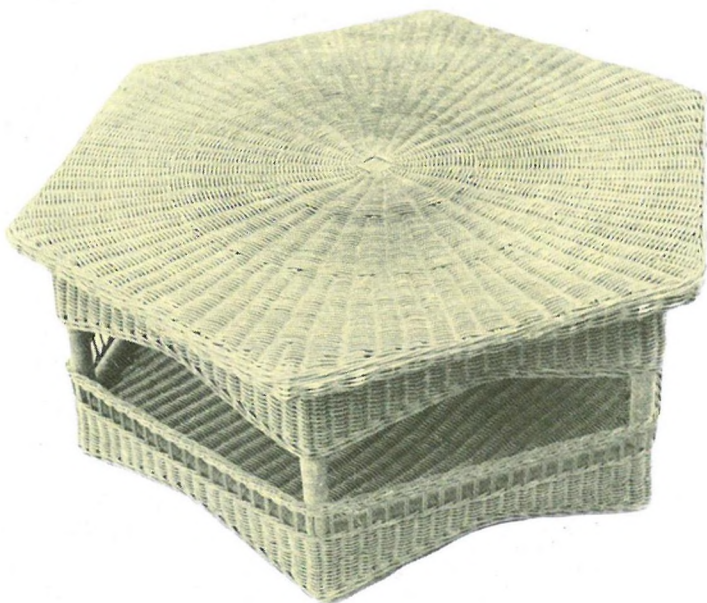
Salón de verano del mesón Los Caballeros.

## Los Caballeros: Tradición imaginativa

**D**espués de admirar preciosidades que hacen los artesanos del pueblo se imponía reponer fuerzas, así que hicimos «parada y fonda» en el Mesón de los Caballeros. Allí nos recibió doña Concha, mujer emprendedora donde las haya. Fue ella junto con su marido, hace 18 años, quien montó en la antigua casa familiar un bar de raciones y tapas. En vista del éxito obtenido —abrió un sábado y el domingo de la semana siguiente no daba a basto en la cocina por la cantidad de público que acudió al reclamo de sus guisos— se lanzó a la aventura de abrir un comedor sin tener ninguna experiencia en cómo llevar un restaurante.

Según nos confesó ella misma, al principio no podía dormir por la noche pensando en qué platos nuevos introducir o en cómo conseguir que la carne del conejo de monte estuviera más tierna o inventando nuevos aliños; pues sus aliños «no son de libro, sino que han salido de mi cabeza». Otra de sus preocupaciones era la de introducir innovaciones y poner en marcha nuevos proyectos; así surgió la de modernizar la cocina do-

*Pasa a la página 58*



## Un ilustre villariego



# Pedro del Alcalde

El domingo 3 de julio, franceses y españoles están decididos a despejar la situación. Los combates se suceden sin interrupción. Y es en ese día cuando «hizo prodigios de valor el memorable D. Pedro del Alcalde».

A primera hora, con una partida de dieciocho villariegos, mantiene un vivo tiroteo con los franceses en el paraje de la Fuente de la Peña, a dos kilómetros escasos de Jaén. Desde allí, avanzando en continua acción, llega a la ciudad y se forma un singular puesto en el terrado de una casa cercana a la Puerta de Barrera, al comienzo de la subida al Egido de Belén. Le acompañan tres paisanos y un fraile capuchino llamado Pedro de Alhendín.

Allí, desde las nueve de la mañana a las siete de la tarde, Pedro del Alcalde se dedica a tirar exclusivamente, mientras sus tres paisanos le cargan las armas. Desde su privilegiada posición, Pedro del Alcalde se hace el dueño de la situación y consigue acabar con treinta soldados franceses y «un oficial de graduación». Aquella hazaña le convierte en el protagonista de la jornada. Su partida merece la fe-

licitación oficial de la Junta de Defensa y a Pedro del Alcalde se le condecora con el «Escudo del Valor y la Lealtad».

Desde entonces, la figura de Pedro del Alcalde se transfigura. El labrador deja paso al guerrillero. Y empieza su vida militar, en la que llegaría a ser «teniente, graduado de Capitán» del Regimiento de Burgos.

Con la entrada de las tropas francesas en Andalucía en 1810, la figura de Pedro del Alcalde se agiganta.

Dirige un ataque contra la guarnición francesa de Martos, a la que consigue arrebatar sesenta potros. Desde la sierra de Valdepeñas plantea un ataque a una columna francesa que hace la ruta Carchelejo-Pegalajar, desbaratando a una escolta de ochenta y cinco coraceros y dando muerte en singular duelo al ayudante. El 22 de julio de 1810, en Quesada, su partida, compuesta ya de ciento diez hombres, se enfrenta con una columna francesa de ciento cincuenta infantes y cincuenta caballos, desorganizándola. El 23 de agosto combate en Cazorla. A primeros de septiembre lo encontramos en el Monaste-

rio de Montesión desde donde vuelve a bajar a Cazorla para combatir a los franceses. El 22 de septiembre, camino de Jódar, intercepta un convoy de la intendencia francesa y se queda con cien bueyes, cien yeguas y mil setecientas cabezas de ganado lanar. A poco apresa una pequeña expedición de oficiales polacos que se dirigían a sus unidades acantonadas en Granada...

Su partida está plenamente integrada en el Ejército Español, dentro de las unidades volantes que el General Blake coordinaba desde tierras murcianas. Son unidades de gente decidida, dotadas de gran movilidad, que hacen mucho daño a las pequeñas guarniciones de la Loma de Ubeda, de la Sierra de Segura y Cazorla, de la zona del Condado...

Las mandan Gerónimo Moreno, Juan Uribe, Antonio Calvache... Pero de todos ellos el más sonado es Pedro del Alcalde.

Las autoridades francesas le persiguen tenazmente. Poco a poco van cayendo sus compañeros. Y por fin consiguen apresarle.

Le trajeron preso a Jaén, al Castillo de Santa Catalina. Le condenaron a muerte. Y el 17 de junio de 1811, en el Arco de San Lorenzo, le fusilaron. Después, para público escarmiento, su cadáver se exhibió durante un día en una horca levantada en la Plaza de Santa María, hasta que el clero parroquial del Sagrario recogió sus restos y les dió cristiana sepultura en la cripta de la iglesia.

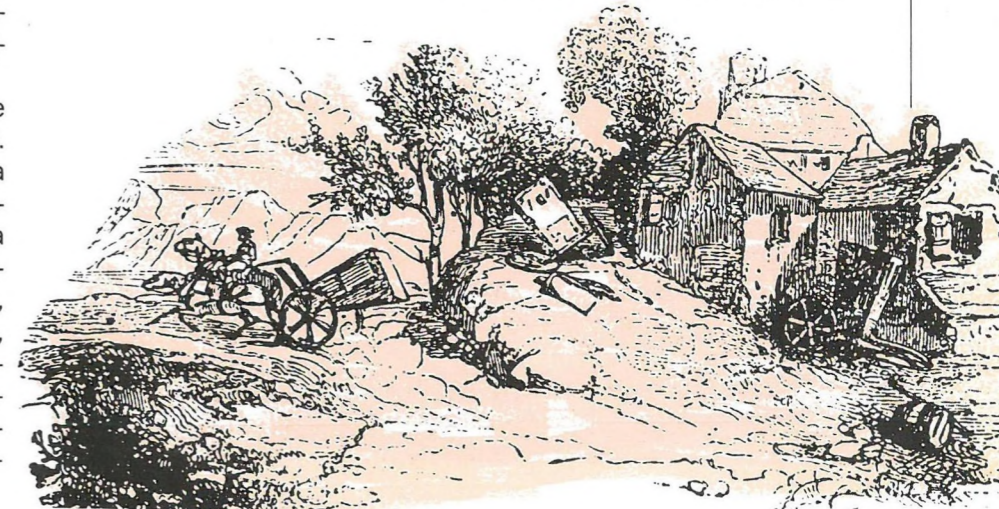
Terminada la Guerra de la Independencia, la figura de Pedro del Alcalde, como la de tantos otros guerrilleros, se idealizó como símbolo de patriotismo.

Luego, su nombre y sus acciones se olvidaron.

Una paciente investigación, que iniciamos hace muchos años, nos permitió reconstruir buena parte de su vida. Su gesta, muy dignamente novelada por el cuadro dramático de Radio Nacional de España, se difundió en unos evocadores programas que merecieron el Premio Nacional «Primera Llamada a los Pueblos», en 1969.

Quizás algún día, si los archivos nos resuelven varias incógnitas pendientes, podamos dar a la luz la biografía detallada y minuciosa que este guerrillero y el pueblo de Los Villares merecen.

*Manuel López Pérez es Historiador y Secretario del Instituto de Estudios Giennenses.*



# GUÍA

CINE, EXPOSICIONES  
FLAMENCO,  
CONVOCATORIAS

JAEN CAPITAL y PROVINCIA

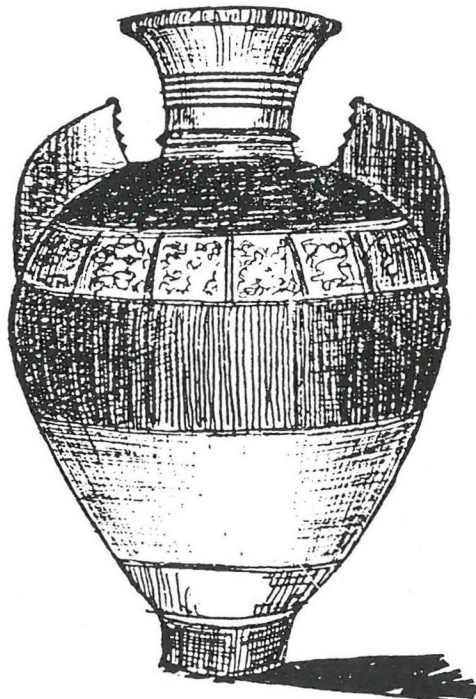
## Por las rutas del flamenco



Bajo este sugestivo título, la obra cultural de CAJASUR ofrece un ciclo de flamenco en todas sus formas: cante, baile y toque. El ciclo, que se inició a finales de enero, se prolonga hasta el 29 de abril. El próximo viernes, día 5, Tomás de Madrid y su grupo bailarán tangos de Málaga, alegrías, farrucas y bulerías. El siguiente viernes, 12, recital del cantaor de Almería, Juan Gómez, acompañado a la guitarra por Paco Serrano. El 19, el linarense Manolo Romero hará un programa de cantes de Levante acompañado a la guitarra por Juan Muñoz, Tomate. Paco Toronjo, en representación de Huelva, cerrará el viernes 26 la programación de febrero. Lo acompañará José Luis Postigo. Todos los recitales se celebran a las ocho y media de la tarde en el centro cultural de CAJASUR y la entrada será libre hasta el total aforo de la sala, por lo que se recomienda puntualidad.

### Vuelve el cine

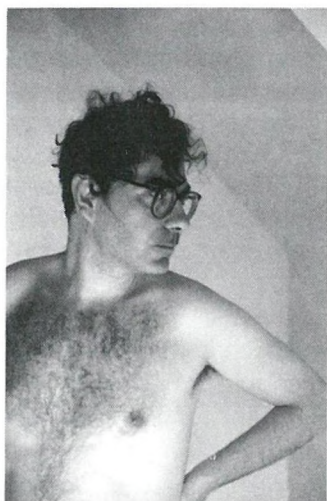
Ciclos como los «**Jueves de película**» que organiza Cajasur, el dedicado a **John Ford** por el Ayuntamiento de Jaén o el que en Baeza se inicia bajo el título de «**Con voz propia**» vienen a paliar el triste panorama cinematográfico de la provincia. «**Jueves de película**» nos ofrece, en el salón de actos de **Cajasur**, en Jaén (Avda. de Madrid, 15) y en sesiones de 6 a 8 de la tarde, cintas como **En el estanque dorado** (día 4), **Poltergeist** (11), **La cosa** (18) y **La mujer del teniente francés** (25) con una Meryl Streep como la de arriba. Los viernes van de John Ford en el salón de la **Universidad Popular** de Jaén (Granje, 47). Por 150 pelotas se puede ver **La patrulla perdida** (día 5), **Pasión de los fuertes** (12), **Las olas de la ira** (19) y **Tobacco Road** (26). En Baeza se inicia con el mes el ciclo «**Con voz propia**», una muestra de cine actual auspiciada por la **Consejería de Cultura**. Las películas se proyectarán en el cine Montemar a precios asequibles. Entre ellas, **El año de las luces**, **La vida alegre...**, etc.



### Premio de Artesanía

El día 15 de febrero termina el plazo para presentar los trabajos al I.º Premio Jaén de Artesanía, convocado por el Centro de Iniciativas Turísticas de la provincia y la Asociación Nueva Acrópolis. Para más información sobre el concurso, pueden dirigirse a las entidades arriba mencionadas o al Hotel Europa, patrocinador del Premio. Esta convocatoria está dedicada a los trabajos en madera de olivo y a la cerámica artística.

En la sala de exposiciones de la Diputación Provincial (Plaza de San Francisco), pueden admirar este acrílico de Julio Juste —«Mercado de las flores»— y muchas otras obras del pintor segureño. La muestra está abierta por las tardes en horario de 5 a 8, hasta el 20 de febrero.



## Julio Juste sobre tela y cartón

Tras casi seis años de ausencia de las galerías jiennenses, se expone ahora en la sala de la Diputación una nutrida muestra de su obra, siempre abierta a la experimentación de nuevas técnicas y materiales. Nada ortodoxo en el tratamiento de temas que pudieran parecer manidos, les da una nueva dimensión con su ágil pincelada y sugestivo colorido de formas sugerentes.

## Museo Naif

Como primer paso a la creación de lo que será el I.º Museo de Arte Naif en España, la Diputación Provincial ha convocado a todos los artistas españoles y extranjeros dedicados a este género para una exposición colectiva que se celebrará en Jaén entre el 7 de abril y el 7 de mayo. El plazo de presentación de las obras termina el 15 de marzo; con un máximo de dos por autor en modalidad de pintura y escultura. La temática es libre. Para más información, dirigirse a la Diputación.





## El ingenio de los pobres

Vicente  
Oya  
Rodríguez



Doña Concha, alma de la cocina del mesón Los Caballeros.

Viene de la página 53

tándola de nuevos enseres, pero sin renunciar a sus lebrillos de barro o sus cucharas de palo.

También nos dio algunas recetas de cocina, pero hemos de confesar que hemos intentado hacerlas y no saben igual; la de las espinacas nos gustó especialmente. Son unas espinacas al estilo de Jaén, pero con su toque particular: Tras lavarlas, se sacochan las espinacas. En una sartén se fríen en abundante aceite unos ajos troceados, un trozo de pan y un poco de pimiento seco del que se utiliza para la matanza, cuando está dorado se saca de la sartén y se reserva. Se sofríen las espinacas en ese mismo aceite, pero quitando un poco, pues como bien dice doña Concha «a la verdura no le gusta mucho aceite» y mientras tanto en el mortero se maja el ajo frito, el pimiento rojo y un poco de ajo crudo; una vez majado, se le añade pimentón y la punta de un cuchillo de cominos y se le pica el pan frito con las manos, no demasiado fino. Finalmente se le agrega un poco de agua, yemas de huevo duro y un chorrito de vinagre; se traba, y ya tenemos la salsa que vertiremos sobre la espinacas. Se les echa un poquito de agua, y se dejan cocer un poco y ya están listas.

Si aún se siente con ganas de hacer experimentos, puede seguir con un conejo de monte, también guisado al modo de doña Concha. Se trocea el conejo y se lava en agua fría varias veces hasta que la carne se quede blanca, a continuación se fríe a fuego lento en aceite, vino blanco y una cebolla gorda troceada. Cuando la carne está tierna se sirve con pimiento troceado.

Le animamos a que se atreva a intentarlo, aunque dudamos que estos platos sepan también como tomados al calor de la chimenea del mesón ¡Que aproveche!

**E**L pan y el aceite han sido, tradicionalmente, los productos básicos de la rica y variada gastronomía de Jaén a través de los siglos. Y, con ellos, como complemento fundamental, la carne, el pescado, la leche, los huevos, los vinos de la tierra, las hortalizas y las frutas.

De siempre no comieron igual las clases acomodadas y las más humildes y menesterosas. Si las primeras, en su abundancia, pudieron crear exquisitos manjares, las segundas, con posibilidades económicas reducidas y limitadas, agudizaron el ingenio y forjaron platos admirables. En ambos casos la cocina giennense ha sido el resultado de la imaginación, el buen gusto y el arte para el placer del bien comer. A ello han contribuido la harina de nuestras campiñas, el aceite de nuestros olivares, el ganado de las sierras jaeneras, el pescado de los ríos que surcan la provincia, las aves de corral, los vinos de Lopera, Porcuna, Torreperogil, Bailén y otros términos, las hortalizas y los frutales que hicieron generosas las vegas junto a las corrientes fluviales.

### Una cocina peculiar

**H**AY quienes han dicho, sin adentrarse en el verdadero conocimiento de Jaén, que no tiene nuestra provincia una cocina peculiar sino que la misma participa de las de Granada, Córdoba y La Mancha. Participa, en efecto, de aquellas, pero de eso a decir que no existe una cocina típica giennense va un abismo.

En nuestra provincia, ante la variedad y riqueza de los productos, el pueblo ha demostrado su alta sabiduría al lograr, para cada circunstancia y momento, siempre con los ingredientes justos y necesarios, el equilibrio perfecto de la mejor calidad. ¡Lástima que muchos profesionales de la gastronomía no se molesten demasiado en la investigación de los platos jaeneros y nos den, junto con otros de importación,

aquéllos que llaman de Jaén y que no son otra cosa que un fraude a la verdadera gastronomía local o el «gato por liebre»!

Hay una larga lista de alimentos que se preparan en Jaén con gran acierto y que agradecen los comensales más delicados y exigentes. Recordemos: ochíos de pimiento molido y de azúcar, andrajos, con sus tortillas de harina, papajotes, guisos de habas verdes con oreja de cerdo, guiso de guijas, cabezas de cordero, choto en cochifrito, huevos en gazpachuelo, manos de cordero, torreznos, collejas fritas o en salsa; migas con espárragos secos, bien de harina o de pan; picatostes en vino y azúcar, espinacas al estilo de Jaén, ajo de la harina y de la mano, salsa de patatas... Y, para postres, manzanas y cerezas del valle de Jaén y del Castillo de Locubín, melones de los pagos de Grañena, melocotones de Alcaudete, granadas y brevas de Jimena, ciruelas de Ubeda, higos de Quesada, peras del Jandulilla, nueces de Cazorla. El ajo juega un papel importante en la comida de Jaén. Los hay de muy buena calidad en Ibros, Jamilena y Rus. Y no se pueden olvidar, en cualquier mesa de Jaén, las ensaladas de lechuga, la típica pipirrana, y, desde luego, las aceitunas, aceitunas manchadas, rajadas, aliñadas, que «con queso saben a beso».

### Calendario para el buen comer

**P**UEDE hablarse de un calendario para el buen comer en Jaén. Y así, en enero, para San Antón, se han comido en Jaén ricos buñuelos, tostadas, rosetas de maíz, calabaza asada, vino de la tierra, en torno a las famosas lumbres, con el canto y el baile de los típicos «melenchones».

Durante la Cuaresma, y, sobre todo en la Semana Santa, han privado siempre el hornazo, el pescado en salsa, especialmente el bacalao y el típico «encebollado».

Nada mejor que unas habas verdes en la primavera. Unas habas verdes como las que invocan esta coplilla de la tierra:

*«Estando Juanico Pedro  
con uno del Castellar  
comiendo habas verdes  
que están muy ricas de sal».*

Durante el verano, en muchas casas de campo, solían hacerse las conservas caseras, especialmente tomate y pipirrana, que se guardaban en botellas para luego consumir durante el largo invierno.

Para noviembre, por los Santos, aparecían por las calles de Jaén las manadas de pavos que iban a parar a las mesas, cocinados de las más diversas y variadas maneras y no faltaban, juntamente con las batatas asadas, las gachas con abundancia de tostones o trozos de picatoste. En algunos pueblos, tras la cena, y con las gachas sobrantes, se solían tapar las cerraduras de las casas.

Antes de la Navidad era la matanza que, en la vida familiar, se convertía en un rito. Unos días antes se compraban las especias y había gran trajín en la familia. Hechas las matanzas las familias intercambiaban presentes con los productos del cerdo y se comían ricas tortas de manteca con chicharos y pringue.

La gente gustaba de comer el pan-aceite, en el típico hoyo, o en grandes tostadas en los molinos aceiteros con el nuevo líquido de la cosecha. El gazpacho, de miles formas, estuvo en las buenas mesas y en los tajos de nuestros viejos campesinos.

Para la Navidad eran muchos los productos caseros que se utilizaban y, entre ellos, las empanadillas en almíbar, los borrachuelos y los roscos de aguardiente según antiguas recetas que se guardaban, sobre todo, en los viejos conventos.

Vicente Oya Rodríguez es cronista oficial de la provincia de Jaén.



«Conocí antes a otras nenas, pero ninguna era como ella»

# SALOON KENTUCKY

## Un estallido de rock and roll

**D**esde hace casi tres años ya, el rock and roll tiene en Jaén un auténtico grupo. fue a mediados de 1985 cuando Angel, Pepe y Coto empezaron a hacer sonar la música que les había gustado desde siempre, el más puro y genuino r&r; el de los años cincuenta.

A partir de ahí empezó la larga y dura travesía de cualquier grupo que quiera salir adelante: «En estos tres años ha pasado mucha gente por el grupo, hemos cambiado de cantante y de guitarristas; ahora, por fin, parece que hemos encontrado la gente adecuada; Manolo se enrolla muy bien con la voz y Edu hace coros y toca la armónica», por su parte Angel es el guitarrista, Pepe le da al bajo y Coto a la batería.

«Desde el principio teníamos claro que lo nuestro era el rock and roll, lo que pasa es que a algunos del grupo les mola más el rockabilly y lo hemos incorporado también a nuestra música». Son buenos colegas, unidos por su gusto musical y la estética que lo acom-

paña; hace ya un tiempo que consiguieron encontrar un local de ensayo propio, uno de los caballos de batalla de los grupos de por aquí: «nosotros somos músicos de enfrente del Conservatorio, llegamos antes y ellos se nos pusieron al lado, observaron y oyeron que aquí había calidad y se colocaron enfrente por si se les pegaba algo».

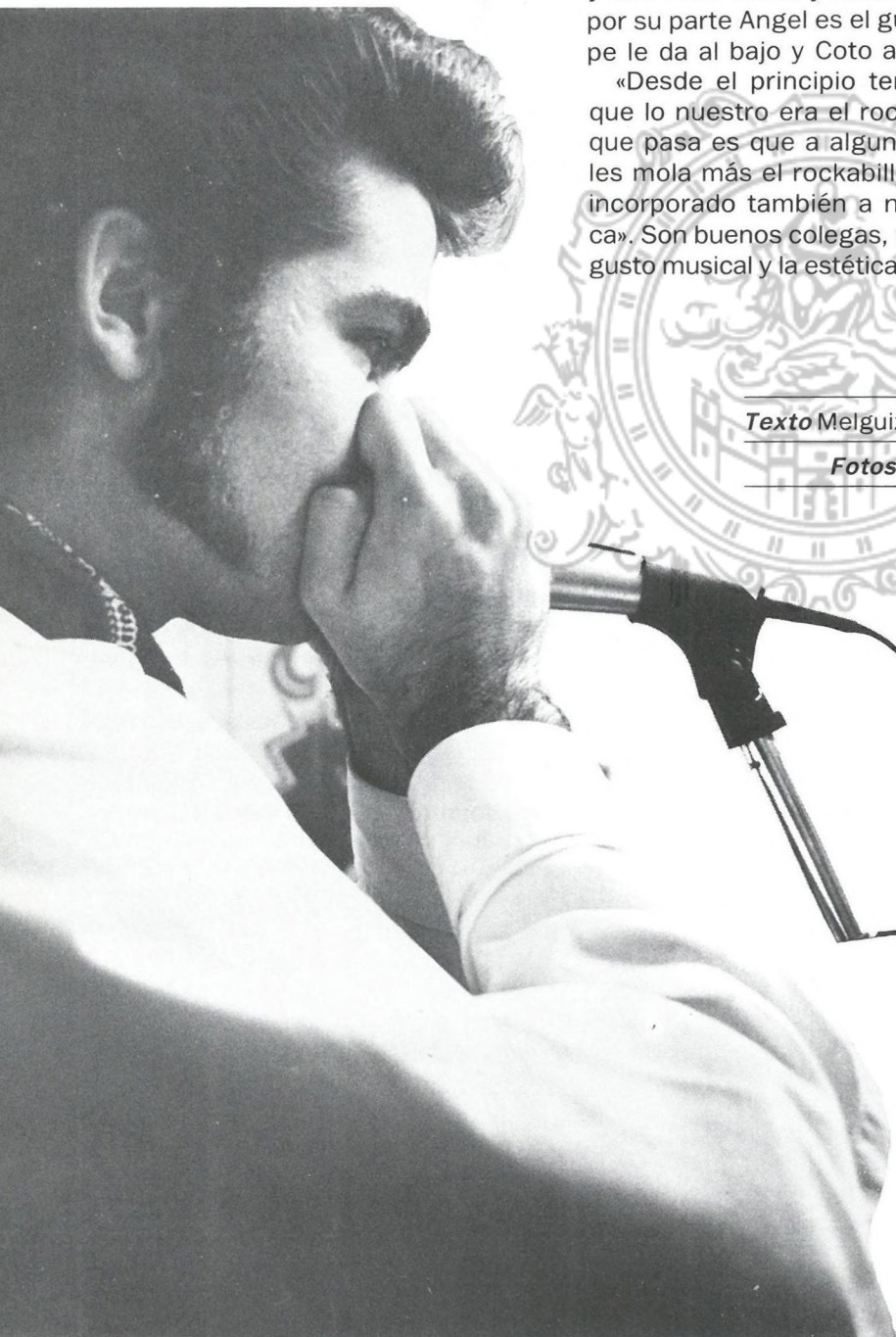
### Conciertos y locales

El r&r es la conexión vital para Saloon Kentucky, lo que les hace seguir adelante a pesar de múltiples dificultades: «nadie se preocupa de que los músicos podamos hacer música. No la potencian en absoluto. Hay bastantes grupos que no tienen ni tan siquiera un local de ensayo; además es mucho más fácil actuar en Mancha Real, Cazorla o Bailén por poner algunos ejemplos, que aquí en Jaén. Es increíble». Aquí empieza ya a animarse la conversación, cuando aparece la impotencia del músico: «el año pasado, por ejemplo, hubo un montón de obras de teatro y solamente un par de conciertos de rock. No tenemos, por supuesto, nada en contra del teatro, pero está claro que el rock es un espectáculo de masas y aquí estamos huérfanos de actuaciones. Si hicieran una encuesta entre la gente joven seguro que ganábamos por goleada. Y además creo que se debe atender la demanda del ciudadano; al fin y al cabo es nuestro dinero el que se maneja. ¿Sólo hay dinero para un concierto de rock al año? Eso no nos lo creemos. Es imposible».

Otro de los grandes problemas de cualquier grupo es encontrar un local de ensayo a un precio y con unos vecinos razonables: «un local te cuesta unas pelotas, si no las tienes y tampoco puedes actuar siquiera para poder pagarlo, es imposible funcionar. Y volviendo al tema de que el dinero del Ayuntamiento debe revertir en el ciudadano,

*Texto Melguizo/Colmenero*

*Fotos F. G. Escobar*



**Bourbon a discreción, largas patillas, tupés a prueba de viento y mucho ritmo.**

pensamos que podrían y deberían habilitar algún local (que los tienen) para que los grupos podamos ensayar. Y por supuesto no gastarse en una sola noche todo el dinero del año destinado al rock. ¿Es que no hay más?

Y es que sería importante y necesaria una continuidad de actuaciones: «si cada par de meses hubiera un grupo actuando en Jaén, alguna banda de aquí podría telonearlos y así, por lo menos, se darían un poco a conocer. A nosotros, por ejemplo, nos encantaría tocar antes de Los Rebeldes, que por cierto son (después de nosotros) la mejor banda de rock and roll española. Tocharíamos hasta gratis».

Saloon Kentucky llegó a la final del I Concurso de Rock «El Lagarto» y esperan la segunda edición para poder resarcirse. «La idea del concurso nos parece buena, aunque nos gustaría disponer de algún tiempo previo para hacernos, tanto nosotros como el técnico de sonido, con el equipo y sonar lo mejor posible. Eso, naturalmente, suponiendo que de nuevo podamos llegar a la final. El pasado año estábamos muy nerviosos... ahora es muy diferente, tenemos más experiencia... ¡triunfaremos!»

### No somos fachas

El grupo está en contra de cualquier tipo de identificación política del rocker «sabemos, y no lo entendemos, que en muchos lugares se identifica el rocker con el facha, sobre todo en el País Vas-



Entre el rockabilly y las esencias, Saloon Kentucky lucha por abrirse camino.

co. Allí quizá haya algo de eso, pero en lo que respecta a Jaén en absoluto. Son etiquetas estúpidas. Cada uno de nosotros tiene sus propias ideas, lo que nos une e interesa es la comunicación musical». Son profundamente rockeros pero respetan al resto de movimientos: «tenemos amigos punkies, heavies, poperos y de todo tipo, su música no nos gusta nada, pensamos que entre todos han destrozado el rock and roll, pero ese es su problema».

Después de varios incidentes de nuevo la paz a vuelto a los conciertos «es

que era increíble lo que estaba pasando, si a mí no me gusta un grupo paso de ir a verlo y en paz. Además ha mejorado bastante el tema de la seguridad, eso es fundamental para el músico».

La música de Saloon Kentucky es visceral, sale de dentro, es directa, sencilla y pletórica de ritmo. Lo que se pretende es que todos, tanto músicos como tú, os divirtáis en una actuación de S.K. Lo suyo es la esencia del rock and roll, son los guardianes de las raíces, ésta es su vida y lo puedes comprobar escuchando sus historias y su música. ¡Larga vida al rock and roll.

## «Somos rockers»

«Un rocker vive por y para el rock and roll. El r&r es una forma de vida. Nosotros sabemos que no vamos a arreglar nada de esta sociedad, eso es imposible, por eso hablamos de las cosas que nos pasan, de lo que sentimos, y las contamos con una música alegre, contundente y fuerte».

Una música, un sonido vital el rock and roll: «Cuando tocamos, olvidamos los problemas particulares de cada día, intentamos que el público, a través de nuestra música, lo pase de maravilla». Esto no significa en absoluto que su música sea intrascendente: «lo que pasa es que a nosotros

nos gusta la vida a pesar de todo, no como a otros muchos grupos y estilos musicales que se quejan de vicio».

Ser un auténtico rocker tiene naturalmente una estética personal muy definida: «Lo primero que hace por la mañana es peinarse e intentar buscarse la vida. El rocker es un currante, no es un pasota. Estudia o trabaja y le preocupa resolver su vida». De hecho en Saloon Kentucky todos se dedican a algo: un aspirante a químico, un estudiante de C.O.U., un empleado en un establecimiento de repuestos del automóvil, un albañil y un camarero en paro (por cierto, si sa-

bes de algún sitio en donde pueda currar, comunícaselo).

«El rock and roll no está pasado de moda. Son los que piensan así los que están muy despistados. Por supuesto que estamos al final de la década de los ochenta, nuestro r&r está en continua evolución, no deformación. Ahí tenéis, por ejemplo, a los Stray Cats, puro rock and roll y a la vez absolutamente personal y genial, fantásticos».

No están de acuerdo en la facilidad de hacer r&r: «Eso depende de la imaginación, de no tener la cabeza cuadrada, hay infinitas variantes y nosotros las buscamos».

## Primeras Jornadas de Críticos

# JAEN MARCA LA PAUTA

Rafael Valera Espinosa

**U**NA vez más ha tenido que ser Jaén quien marque la pauta. El grupo Candil organizó recientemente las I JORNADAS DE CRITICOS FLAMENCOS, con la intención de fomentar un debate entre los profesionales que a través de diversos medios de comunicación ejercen la crítica flamenca, debate que ha dejado claros bastantes puntos oscuros que existían en torno a esta actividad.

Para participar en el citado debate y en la elaboración de las resoluciones de las citadas jornadas, se desplazaron a Jaén personas de reconocida valía en esta actividad profesional como Miguel Acal, Manuel Martín Martín, Rafael Salinas, Juan de la Plata, Paco de Río, Carlos Arbelos, etc. Por lo que se refiere a la presencia jiennense, estuvimos entre otros Ramón Porras, José Luis Buendía, Paco Carrillo, etc.

Antes de continuar, quiero expresar la cierta decepción que produce que otros profesionales, aún habiendo confirmado su asistencia, arropada incluso con la presentación de ponencias para su estudio y posterior debate, excusaran su asistencia pocas horas antes del comienzo de las mencionadas jornadas, lo cual supuso que el debate no se enriqueciera aún más.

Durante el desarrollo de la discusión de las diferentes ponencias, una cosa quedó bastante clara: ¡Que no todos los profesionales o personajes que se acercan al flamenco están lo suficientemente capacitados para ejercer una crítica rigurosa, imparcial y veraz! Para llevar a cabo tal labor, se fueron marcando pautas que ocasionaron la elaboración de las resoluciones de estas I Jornadas y que expresan —creo que acertadamente— cuáles son las condiciones más apropiadas para desempeñar la función de crítico flamenco.

Antes de exponer las citadas resoluciones, quiero dejar constancia del avance que ha supuesto esta iniciativa del Grupo Candil, lo que ha significado

el punto de salida para la clarificación de una labor muy importante en cuanto a la actividad musical de nuestra región autónoma y, por tanto, el reconocimiento de un quehacer que puede significar en bastante medida, la preservación de nuestro más rico folclore.

### RESOLUCIONES

- 1.<sup>a</sup> Esta primera reunión asume como denominación que mejor expresa la realidad que representa «Encuentro de Críticos de Flamenco».
- 2.<sup>a</sup> Entendemos como Crítico de Flamenco, aquella persona que desde un medio de comunicación, periódicamente, emite juicios de valor sobre el hecho flamenco.
- 3.<sup>a</sup> Instamos a los medios de comunicación a que al frente de los espacios que versen sobre el flamenco, se destinen personas, que con conocimiento y veracidad sean capaces de enjuiciarlo.



4.<sup>a</sup> Consideramos que es necesario confeccionar un censo de medios, espacios de flamenco y críticos responsables de los mismos.

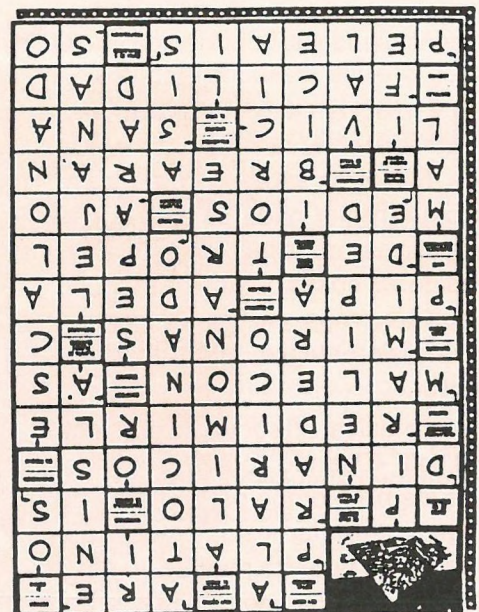
5.<sup>a</sup> Para la realización de este objetivo, se crea una comisión integrada por todos los participantes en este primer encuentro.

6.<sup>a</sup> Estimamos conveniente la creación de una Asociación de Críticos de Flamenco.

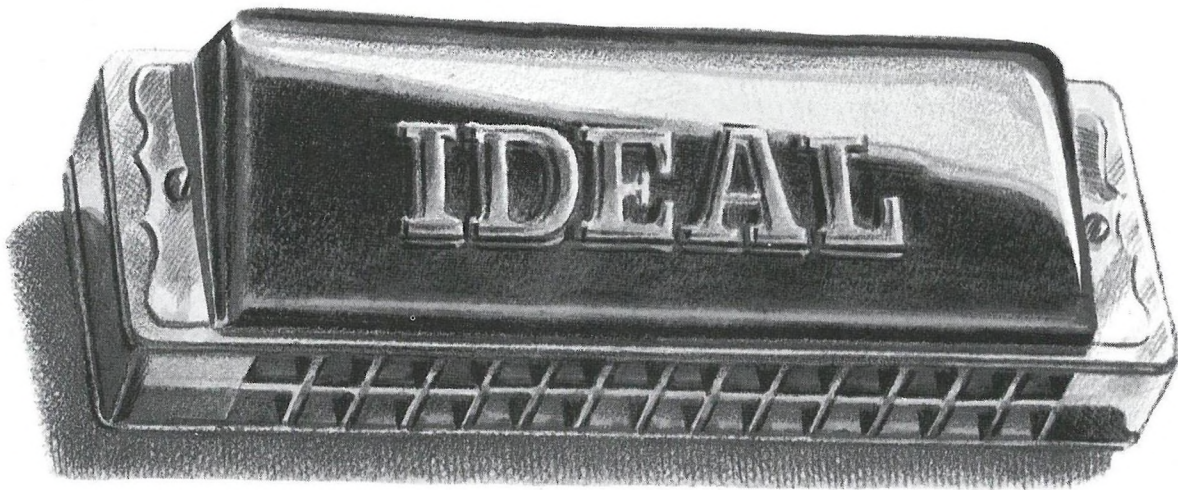
7.<sup>a</sup> Aceptamos el ofrecimiento de Cádiz y Jerez, como sede de un próximo encuentro, en el que se redactará el borrador de los Estatutos de la «Asociación de Críticos de Flamenco», cuyo acto de constitución se realizará en Jaén.

## SOLUCIONES

Del  
autodefinido  
de la  
página 65



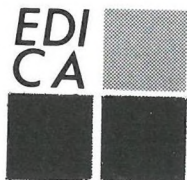
*autodefinido*



# EL INSTRUMENTO IDEAL

*Sin partituras. Para cualquier tipo de melodía. Desde campañas sinfónicas hasta tonadilleras: Para hacer sonar su anuncio con eficaz comodidad. Un medio al alcance de la mano que sintoniza a la perfección con una audiencia bien delimitada. Con ediciones exclusivas para Granada, Almería y Jaén. El instrumento ideal para armonizar toda campaña en Andalucía.*

## IDEAL



# GUÍA

La selección de este mes en NOVELA, POESÍA e HISTORIA

Temas y autores jiennenses



## ALFREDO YBARRA

*Esta vigilia de silencio*

Bajo una sobria pero elegante presentación, la colección de poesía Fuente del Aire edita una serie de poemas escritos en su mayor parte entre 1982 y 1985 por Alfredo Ybarra. Este joven y polifacético escritor iliturgitano intenta una aprehensión de la realidad que le rodea a través de una simbiosis casi biológica entre la esencia y el concepto con su siempre sincero ejercicio poético.



## DOLORES DE LA CAMARA

*Poemas de amor*

Nos llega de Barcelona el último libro de la veterana poetisa de Frailes que es todo un canto al amor en su sentido más estricto y real. Una poesía llena de metáforas y simbolismos que sumergen al lector en un universo de tiernas pasiones. Está editado por la Editorial Lofornis.

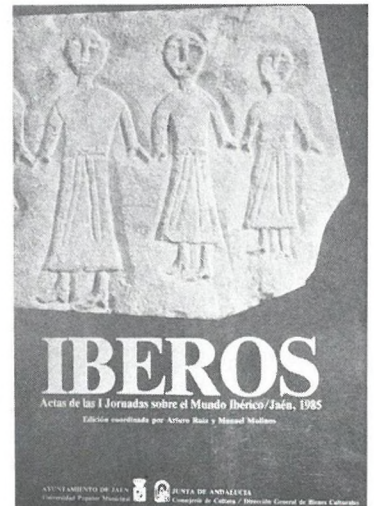
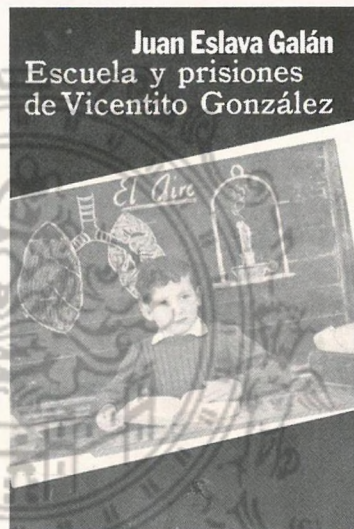
## JUAN ESLAVA GALAN

*Escuela y prisiones de Vicentito González*

¡Pobre Vicentito González! Qué mal lo debió pasar en su largo peregrinar por escuelas y colegios de la geografía provincial en aquellos años en que «la letra con sangre entra» era la máxima norma pedagógica y nuestro protagonista tenía una habilidad especial para hacerse acreedor de sus excelencias.

Especialmente mal parado sale don Ramiro, terrateniente, falangista, maestro por méritos de guerra y en descargar la vara sobre las palmas de las manos de sus desafortunados pupilos que no sabían qué hacer para agrardarle (o salvarse de los palos) y se desgañitaban cantando el «Cara al Sol». Tampoco recuerda Vicentito con demasiado cariño los demás colegios, seculares o religiosos, por los que pasó con bastante pena y más bien poca gloria.

Aunque el autor dice expresamente que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia, y aunque muchas escenas sean difíciles de imaginar en estos tiempos, no dudamos que en este libro hay algo más que ficción. En fin, una lectura amena y divertida que le hará soltar más de una carcajada.



## IBEROS

En este volumen, editado por el Ayuntamiento de Jaén y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se recogen las actas de las primeras jornadas sobre el mundo ibérico celebradas en nuestra capital en 1985. Supone una puesta al día del desarrollo de la investigación en este siglo, destacando la crítica y reflexión en torno a los planteamientos más tradicionales de la Arqueología.



## JUAN PEREZ CREUS

*Los hilos del recuerdo*

El incansable escritor y viajero carolinense nos deleita de nuevo con este libro de poesías, accésit del premio Ancaro 1986 y fruto de los recuerdos de su etapa de corresponsal de la agencia Prisa en la India. En él se entremezclan la recreación nostálgica de sensaciones, sonidos, aromas ya vividos con la bellísima y plástica descripción de paisajes lejanos y exóticos. Está editado por Ancaro, en la colección de poesía.

# PASATIEMPOS

Por Ocón de Oro

autodefinido

The crossword puzzle grid contains the following words and phrases:

- REY GODO** (across)
- MUY GORDO** (across)
- ESTABA** (across)
- METAL PRECIOSO** (down)
- ENFERMAR EL ARBOL** (down)
- EL OSMIO** (down)
- ALPES DE YUGOSLAVIA** (down)
- DE PELO ESCASO** (down)
- QUITEN EL VELLO** (down)
- MARCHAR** (down)
- MATRICULA DE ORENSE** (down)
- AFIRMACION** (down)
- DE TRECHO EN TRECHO** (down)
- RESCATARLE. LIBERARLE** (down)
- MUEBLE** (down)
- CAMPEON** (down)
- DESUNID** (down)
- PLANTA DE FLORES BLANCAS** (down)
- DISTANTES** (down)
- MI SOBRINA** (down)
- DOBLABA** (down)
- UNTE** (down)
- DESGRACIA. CALAMIDAD** (down)
- PRADO FERTIL** (down)
- CABRA MONTES** (down)
- MULTITUD** (down)
- PALABRA GROSERA** (down)
- TERMINO TAURINO** (down)
- ZUMBARAN** (down)
- CIUDAD DE NIGERIA** (down)
- APOCOPE DE VALLE** (down)
- SALUDABLE** (down)
- URBANO** (down)
- EL LITIO** (down)
- DESTREZA** (down)
- LUCHAIS** (down)
- CUNA DE S. FRANCISCO** (down)
- PREPOSICION** (down)

Solución en la página 62.

# VAMONOS

de Carnaval, que es la época. Que luego viene la Cuaresma y le caen al cuerpo tiempos menos propicios.

**Linares** tuvo los Carnavales más sonados y locos de la provincia. La prohibición los sumió en un letargo del que van recuperándose. Este año se celebra, el día 12, a las 7 de la tarde y en el Teatro Olimpia, la 3.ª Edición del concurso de comparsas y chirigotas. Lo presentará Félix Martínez y habrá premios a la mejor sátira concreta, al vestuario más original, a la mejor interpretación y a las mejores letras de conjunto. Al margen, claro está, se celebrarán las fiestas privadas y de peñas como antaño.

**El Ayuntamiento de Ubeda** se ha decidido este año a tirar la casa por el balcón, organizando un Carnaval adobado con sustanciosos premios. Así que, además de divertirse uno como un cerdo en un estercolero, puede salir «remedio» del cachondeo. Ciento treinta mil pesetas podrá llevarse la comparsa ganadora en el concurso de disfraces ubetenses que tendrá lugar entre los días 13 y 16 de este mes. Además, caben premios de «consolación» de ochenta mil y cincuenta mil pesetas para las comparsas que queden segunda y tercera, respectivamente. Para optar a esta primitiva de cuatro, sólo hay que inscribirse en el Ayuntamiento y comprometerse a participar en la cabalgata del día trece. La final de comparsas tendrá lugar en el Teatro Ideal Cinema el día dieciséis. Habrá premios hasta para las comparsas de categoría infantil. Animo.

**Jaén** celebra este Carnaval bajo el lema de «Jaén a todo tren, expreso de Carnaval» y un presupuesto más bajo que el de otros años, aunque cabe esperar que el descenso económico sea suplido por una prima de ilusión participativa. Habrá bailes en el Parque desde el día 12, aunque los platos fuertes serán la «Noche Mágica», espectáculo de pirotecnia del mismo día 12, y los concursos de comparsas y chirigotas. El lema del Carnaval capitalino hace referencia este año a los problemas que se derivarán para las comunicaciones de la provincia con el exterior tras la entrada en vigor del enlace entre Madrid y Sevilla por Brazatortas.

**En Baeza** no son menos. Y aunque la cuantía de los premios a los disfraces de comparsas y chirigotas no lleguen a las cotas de otras localidades, tiene el aliciente adicional de convertir su bella plaza en escenario natural del concurso. Todos los participantes tendrán que pasar ante el kiosco de la música, aunque si el tiempo no está por la tarea, la fiesta se puede trasladar a la Estación de Autobuses.



*Ilustración*  
Antonio Blanca

# QUE NOS VAMOS



**Fortuna**  
Nº1 EN SABOR DE RUBIO  
AMERICANO.

TAPSA/NW/Ayer



Mercedes 200 D-300 E

## Cumpla sus exigencias al pie de la ciencia.

Tome sus más altas exigencias de confort y seguridad, y póngalas junto a las más refinadas características técnicas. Luego añádales la mejor calidad de materiales y el acabado más impecable. Resultado: uno de los nuevos Mercedes de la serie del 200 D al 300 E,

gasolina o diesel. A partir de una estructura dinámicamente perfecta, basada en los ejes de alta estabilidad Mercedes-Benz y una sabia distribución del espacio interior, se obtienen grandes beneficios para el conductor y los pasajeros. Beneficios de confort y segu-

ridad, basados en el más evolucionado desarrollo técnico. Beneficios de rentabilidad que sólo se alcanzan a partir de la máxima calidad en cada pieza. Venga a su concesionario Mercedes, le esperamos para que pruebe uno de los modelos de la serie del 200 D al 300 E y vea sobre el terreno hasta qué punto se cumplen las más duras exigencias automovilísticas. Al pie de la ciencia.



MERCEDES-BENZ