

ARTE Y SPORT

REVISTA SEMANAL DE DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

Año I

Linares 17 de Mayo de 1923

Núm. 1



Pura R. Salazar

Belísima primera actriz de la compañía Calafat que ha obtenido un grandioso éxito durante su actuación en el Teatro Olimpia de esta localidad.

DOS PALABRAS

Sale a la luz pública esta Revista cuando la afición deportiva en España y muy particularmente en Linares, ha llegado a adquirir una importancia enorme, bien por sus valores intrínsecos, ya por su significación simbólica o por lo que tien-

le a ser un día no muy lejano, cuando la juventud moderna apartada del garito, del casino o del antro que hasta ahora le había hecho vivir alejada de todo impulso renovador y de toda corriente ideológica, se consagre exclusivamente al deporte, como medio de ensanchar hacia otros horizontes las actividades físicas y de alcanzar a la vez un máximo de desenvolvimiento espiritual.

Con tales circunstancias sale ARTE y SPORT a la calle y si el público responde a los entusiasmos de sus modestos redactores, este periódico será el paladín gallardo y arrogante de las causas nobles y justas; será el amigo cordial y sincero dispuesto siempre a defender en aras de su interés, el interés de los demás y será ante todo un colaborador decidido, tenaz entusiasta de los jóvenes deportistas que en estos momentos culminantes están levantando los cimientos de una nueva España que traerá para todos la prosperidad y el bienestar.

Que el público de Linares que en tan diversas ocasiones ha dado pruebas de su cultura y de su exquisita benevolencia apoya con cariño el primer número de esta Revista, que nunca ha faltado entre sus numerosas virtudes, la de animar y fortalecer a los que empiezan. Nosotros, en cambio, pondremos en estas páginas todo el ímpetu de nuestras almas, saturadas de fervientes entusiasmos.

LA REDACCION

Necrológica

El día 14 de los corrientes dejó de existir la madre de nuestro querido compañero y copropietario de esta publicación, don Juan Pedro Palomares, por cuya causa nos hemos visto precisados a retrasar un día la fecha de nuestra salida.

Reciba el señor Palomares y familia, el testimonio de nuestro pésame por tan sensible pérdida.

MI SALUDO

Aparte el saludo de la redacción sería en mí una falta de cortesía no dirigir individualmente unas frases, (llamémoslas de saludo) aunque en realidad encierran esto y agradecimiento. ¿Cómo no agradecer yo la acogida que a mi idea le han dispensado mis paisanos y más aún los que apenas me conocen en el mundo de las letras?

Tengo una fe ciega en la marcha progresiva de esta revista que hoy empieza; el fin que perseguimos está trazado al principio de ella, y como dado el amplio radio de acción en que los deportes se desenvuelven, y dada la necesidad que los deportistas tienen de un portavoz local que transmita sus quejas, sus deseos, sus necesidades; que ponga de relieve todos los actos que dentro de la vida deportiva lo requieran, que sea, en fin, una bandera bajo cuyas pliegues puedan cobijarse todos aquellos que habiendo comprendido los beneficios que física y moralmente les ofrecen los deportes, caminen por la senda que les conduce a ser hombres fuertes capaces con su cooperación al engrandecimiento de la patria, de la raza, y se apar-

tan del otro camino que hace viejos a los jóvenes, imbéciles a los que tienen sentido común, degenerados a los que no lo son, a aquellos otros que fueron dignos del aprecio y la consideración de todos indignos del trato y simpatía de cada uno, y dado también que todos conocen los sacrificios que para nosotros supone esta empresa, no la dejarán morir por falta de apoyo, de ayuda colectiva.

Procuremos todos a una el engrandecimiento del deporte, procuremos apartar a las futuras generaciones de los lupanares y centros de corrupción; cultivemos nuestros cerebros, laboremos por el bien común, y toda la vida nos quedará el descanso y la satisfacción de haber cumplido con nuestro deber.

Reciban, prensa, deportistas y todos los que con su óbolo coadyuven al engrandecimiento de esta nueva publicación, mi saludo cariñoso.

JUAN P. PALOMARES

Linares y Mayo de 1923.

DON MIGUEL IMAZ

Llegamos a su casa de la estación de Baeza instalada en la fábrica de aceites refinados propiedad de su señor padre e interrogamos a la portera:

—¿Está don Miguel?

—Si señor .. ¡don Miguel. ! ¡don Miguel. ! que aquí le buscan a usted.

Y, efectivamente, apareció Miguelito Imaz con su carácter afable y sonriente; sus gafas caladas que le caracterizan, y tras los saludos de rúbrica nos hizo pasar al despacho. Este es un departamento de buen gusto e impropio de hallarse en el campo.

—Usted nos perdonará, pero francamente venimos a meternos en lo que no nos importa.

—Para lo que sea me tienen a su completa disposición.

—¿De qué edad empezó a jugar al fútbol?

—¿Que a qué edad? casi no recuerdo; era yo muy niño.

—¿Donde empezó jugando; en algún equipo infantil?

—No; en el colegio. Todos los ratos de ocio los dedicábamos al

balón, pues lo recomendaban los profesores como gimnasia.

—¿Y después?

—Después he pertenecido varios años al Real Deporte de San Sebastián.

—¿De forma que usted no ha dejado de entrenarse nunca?

—Si; cuando jugué en Linares la primera vez, hacia dos años que no jugaba.

—¿Quiere usted decirnos como fué el ponerse en contacto con la sociedad F. C.?

—Pues como yo tengo conocimientos con los señores Córdoba y otros señores de Linares sabían que yo era un mal aficionado, me aconsejaron que debía jugar una tarde, y así fué.

—¿Qué le parecen a usted los jugadores del conjunto linarense?

Algo turbado nos contestó:

—No están mal, pero les he aconsejado que cuando estrenen el nuevo campo, inviten a dos buenos equipos para que vean en Linares lo que es un partido de fútbol.

—¿Pero piensan hacer un nuevo campo?

—Así lo han prometido los señores Córdoba

—¿Oiga usted, don Miguel: los equipos se pueden contratar?

—De ningún modo; ese es un deporte puramente recreativo y ningún individuo que se precie de caballero puede tomar dinero para figurar en un partido, y si es con las apuestas ocurre lo propio; yo sería el primero que no jugaría en un sitio que supiera trataba de lucrarse al uien a costa mía

—¿Le gusta a usted el público de Linares?

—Mucho; y si es los chicos del F. C. siempre que me inviten me

consideraré honradísimo con su invitación.

—¿Los jugadores pueden jugar a capricho?

—De ninguna manera; las jugadas son todas puramente matemáticas, como un partido de ajedrez, pero con la diferencia de que en uno hay que pensar solamente y en el otro aumentar la decisión.

Y tras otras preguntas de poca importancia y varias contestaciones tan discretas como su arte, dimos por terminada nuestra intervención.

EDUARDO BARRIGA

Linares y Mayo de 1923

A nuestros suscriptores

ARTE Y SPORT

Los señores que reciban esta revista y no quieran suscribirse, deben devolverla a la redacción de la misma Mendiabál 5.

Los que no devuelvan el primer número, los consideraremos como suscriptores.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Linares, un mes . . . 0'60 ptas.
Fuera, trimestre . . . 2'25 »

PAGO ANTICIPADO

No dejéis de leer el próximo número

Información Teatral

TEATRO OLIMPIA

Con la obra dramática «La Enterrada» hizo su debut en este teatro la compañía Calafat que fué acogida por el público con marcada indiferencia, si bien subrayó con repetidos aplausos la labor por todos conceptos admirable del primer actor y director, como asimismo la de la primera actriz Pura R. Salazar que constituye una espléndida promesa en el arte escénico.

A fuer de imparciales, con toda la entera imparcialidad que brota de lo más íntimo de nuestras convicciones, justificamos el desdén que el público de Linares ha tenido para con esta compañía. Estamos aquí habituados a ver cosas de superior categoría artística que hemos protestado porque nuestra depurada espiritualidad exige algo que esté conforme con sus gustos y sus necesidades. El fallo del público linarense aquilata la reputación artística de una agrupación determinada, de una estrella de variedades, de un músico o de una danzarina.

Por esto, el fallo nuestro es respetado y acatado por todos. La consagración de una artista en Linares equivale a su consagración en toda España.

Muchas artistas que llegan a Linares con una aureola de prestigio, en

Linares caen para no levantarse jamás. Quienes como nosotros, imponemos hoy día en el mundo escénico los más altos colores, lógico y justo es que no admitamos los que solo vienen escudados en su audacia y en nuestra benevolencia.

La compañía Calafat no ha gustado aunque nosotros somos los primeros en reconocer que hay en ella primeras partes muy valiosas. Pero el conjunto adolece de grandes deficiencias, y convencido de ello el señor Calafat la reformó a última hora con elementos de Madrid, cuya labor no la hemos podido juzgar suficientemente y en un sentido favorable en obras de la ínfima categoría de «Santa Isabel de Ceres» y «Es mi hombre».

Esperamos que el señor Calafat y sus huestes reaparezcan en otro teatro de la localidad, si es posible, y entonces nos será muy grato enjuiciar bajo la agradable impresión de que su compañía ha gustado en Linares. Este es nuestro más sincero y entusiasta deseo.

Por hoy nos resta decir que Pepe Gómez se distingue notablemente en la compañía y que será algo si hace por corregir algunos defectos que restan méritos a su labor.

TEATRO SAN ILDEFONSO

El día 18 debut de la troupe Mengod, compuesta por artistas enciclopédicos que vienen precedidos de gran fama.

GIL DE VARGAS

Partido del domingo

El partido de futbol que el día 13 se celebró en el campo de la San Juanica entre los equipos Racing y Linares Deportivo, estuvo muy animado de público y valiosos ejemplares de las mujeres de nuestro pueblo; abundaba la tropa menuda que son los primeros en protestar una jugada dudosa.

Hay elementos en estos equipos que han de dar un magnífico juego (si ellos ponen un poquito de sentido). En esta clase de deportes de las peores cosas el capitán de todos los capitanes comete los errores cuando juegan a futbol.

Yo entiendo que en el futbol, es preciso, es importante combinar la mayor habilidad con la mayor fuerza. Después pase el balón a la persona que mejor le parezca o mejor le convenga porque ocurre a menudo por la honrilla del jugador no va el balón a la persona que resulta beneficiada sino que resulta beneficiado el jugador que para el jugador que lo pierde.

En este partido de futbol, eso; y como en una fiesta de baile, la victoria es parcial para el equipo que he de decir que a pesar de todo, que el Linares Deportivo entrenado con más habilidad.

Ahora la cuestión es un gran problema en vestuario como decorado presenta cada uno de los aprendices de su vasto repertorio. Es un caso por el escenario de Olimpia dejará imperecedero recuerdo y esta redacción, interpretando fielmente el sentir universal, desea tener pronto ocasión de admirar y aplaudir a la gente... a la divina mujer...

las aglomeraciones y los bríos que ocurrieron en ese día.

El defensa del Linares Deportivo domina su puesto realmente, pero no hay que decirlo a uno.



TÁCULOS

DEL 1923

Núm. 2

O MORENO

El cliché que da hoy vida a nuestra primera página es el retrato de la sin par canzonetista y bailarina cuyo nombre encabeza estas líneas.

Su simpatía, su belleza, su arte exquisito, hacen que todas las noches de su actuación en el elegante coliseo de la calle Salmerón, los buenos aficionados de Linares, que al parecer se abstenían de asistir a Olimpia, concurren ávidos de conocer a Rosarito y aplaudir mercedamente su labor artística, a la que da fuerza con el lujo y delicado gusto



Fot. Calvario.

ANUNCIOS BREVES

revista, Mendizabal 5 en donde se os facilitarán contratos ventajosos.

DE TOROS

Con la obra
rrada hizo su
la compañía Calata
da por el público con
ferencia, si bien subrayó
tidos aplausos la labor por
conceptos admirable del primer actor y director, como asimismo la de la primera actriz Pura R. Salazar que constituye una espléndida promesa en el arte escénico.

A fuer de imparciales, con toda la entera imparcialidad que brota de lo más íntimo de nuestras convicciones, justificamos el desdén que el público de Linares ha tenido para con esta compañía. Estamos aquí habituados a ver cosas de superior categoría artística que hemos protestado porque nuestra depurada espiritualidad exige algo que esté conforme con sus gustos y sus necesidades. El fallo del público linarense aquilata la reputación artística de una agrupación determinada, de una estrella de varieidades, de un músico o de una danzarina.

Por esto, el fallo nuestro es respetado y acatado por todos. La consagración de una artista en Linares equivale a su consagración en toda España.

Muchas artistas que llegan a Linares con una aureola de prestigio, en

Cuadro artístico «Linares Rivas». Extenso repertorio, magnífica presentación, decorado propio. Representante, Jorge Gámiz; Virgen, 2.

¡FUTBOLISTAS!

En esta sección podréis expresar vuestros deseos de labor en cualquier otro

suficiente
vorable en
goria de Sa

E FUTBOL

Es mi hombre y en el campo de Esperamos del Sur, tendrá luz y sus huestes dentro entre los teatro de la local. C. 1.º y Linares y entonces nos se
juiciar bajo la agr
de que su compañía

Linares Este es nuestro responsable
ro y entusiasta deseo

Por hoy nos resta
Gómez se distingue
en la compañía y que
hace por corregir algu
que restan méritos a su

TEATRO SAN ILDEFONSO

El día 18 debut de la tro
god, compuesta por artistas
pédicos que vienen precedidos
gran fama.

GIL DE VA
ado