

REDACCION

M. Alvarez Tendero.—R. Arroyo Criado.—C. Barberán Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F. Criado Sola.—J. Gil Mena.—F. Izquierdo Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales López.—S. Morales Talero.—R. Muñoz Cobo.—P. Saralegui Ruiz.—P. Serrano López.—C. Torres Laguna

ADMINISTRACION

F. López Jiménez.—S. Figueras García



PERIODICO TRIMESTRAL — II EPOCA :: DEPOSITO LEGAL NUM. J. 43/1958

REDACCION: BELEN, 1 AÑO XXXV - NOVIEMBRE 1958 - NUMERO 195 ADMINISTRACION: M. PELAYO, 1 - TELEFONO 68

PROYECTO PLAUSIBLE

ARJONA, pese a los dos incendios que en pasadas épocas tuvo el archivo municipal, era quizás uno de los pueblos de Jaén que por su abolengo y afición a cuanto se refiere a su historia, conservaba piedras y documentos bastantes para llenar un pequeño museo.

El siglo XVII fue quizás por su descubrimiento de reliquias quien hizo posible todo ello.

El acudir a Arjona a presenciar e indagar los milagros allí ocurridos, escritores e historiadores de España entera, revolviendo archivos y traduciendo piedras y monedas, hicieron comprender a sus naturales el respeto y la estimación que se debía a todo lo que representara el pasado.

Unese a esto, el que el docto secretario del cardenal Moscoso, don Martín Jimena Jurado, gran aficionado a papeles viejos, de la rebusca de los mismos en los anaqueles del archivo, compuso la historia de este pueblo, traduciendo y reproduciendo cuantos documentos interesantes se conservaban.

Pero desgraciadamente, este respeto y guarda de las fuentes de su historia acabó, como tantas otras cosas, por la horda republicano-marxista (1931-1939). Justicia es consignar que unos años antes hubiese destruido sin finalidad alguna el archivo de la iglesia de Santa María; los rojos acabaron por el incendio con los archivos restantes, el de San Martín, donde se conservaban todos los papeles, libros manuscritos e impresos, cartas e historias del descubrimiento de Reliquias; el de San Juan, muy completo y bien ordenado; parte del municipal, sobre todo en lo referente a la invasión francesa y guerra de la independencia y con los archivos y bibliotecas particulares.

Después, a raíz de la Liberación y por la escasez de papel, incomprensiblemente, se autorizó a usar el de los protocolos para envolver en las tiendas, desapareciendo con ello gran parte de la riqueza histórica.

También en esta época se entregó el manuscrito de la Historia de Jimena a persona extraña, sin que en la fecha se sepa de su paradero, con lo que se puede considerar perdida para Arjona.

Sin embargo, pese a tanta ruina y desolación, todavía podemos conservar, entre otras cosas, parte de los privilegios y mercedes concedidos por antiguos reyes, enmarcados en la secretaría del Ayuntamiento, casi todos los libros capitulares de actas del Concejo desde los tiempos de los Reyes Católicos, y algo del archivo de protocolos.

De las veintidós lápidas con inscripciones romanas que nos hablan los historiadores, entre ellos Hübner, según Jimena, hay bastantes en las paredes actuales de la Iglesia de las Reliquias, el autor no concreta si en la parte alta o en la cripta (hoy escuela) pero esas lápidas si están puestas al exterior de la pared actualmente, están ocultas por una espesa capa de cal, siendo por ello muy difícil su determinación; otras lápidas debieron de mandarse a Madrid al Museo Arqueológico, pues aseguran haberlas visto en el por los años 1918, aunque en el día no nos den relación de las mismas y otras quedan semiperdidas en Arjona: actualmente sirviendo de piedra de obra en una cuadra está una estela árabe (reproducida en yeso en el Museo Arqueológico); otra piedra posee donña Pilar Verdejo Parras, y otras sirven de columnas al a'gibe de Santa María; la actual, que sirve de pedestal a la cruz de Montefrío, de la referida plaza de Santa María, por lo gastada y destruida se puede dar por perdida.

En la casa de Contreras, en Granada, en una del Cotanillo y en mi propiedad, se conservan esculturas ibero y romanas; objetos de uso, sobre todo barro y cerámica. Existía gran cantidad en diferentes casas principales de Arjona. (Contreras, Antillón, Andrada, Serrano, Verdejo,

Navarro, Parras, etc., etc.) ya ibero, ya romano, ya árabe, actualmente se ignora si algo se conserva.

Monedas, dado su crecido número que todos los días aparecen en las labores del campo, existen abundantes actualmente en poder de muchos.

Recientemente se han descubierto capiteles y restos de columnas visigóticas, en las obras del hospital; columnas con capiteles árabes en la calle del Castillo, y dos lápidas repulcrales muy curiosas, casi iguales a otras descubiertas en la Guardia (Jaén), y muy parecidas a otra que sirve de pedestal a una pila de agua bendita en la Mezquita de Córdoba, y a lápidas visigóticas que se reproducen en la Historia de España de Menéndez Pidal. Las lápidas corresponden a finales del siglo V y mediados del VI. De una de ellas damos en este número una fotografía; fueron halladas en el cortijo de la Atalaya (Arjona). Bueno será recordar que Arjona poseía dentro de los límites de su jurisdicción a los lugares, aldeas o poblados de Arjonilla, Escañuela, Las Herreras, Hardon, El villar, Almorayde, Pachena, Cotrufe, La Torre de Doña Mencía, Santiago, Corbul, La Atalaya, Aldea del Río, Casas de Marín Ibáñez, Albaida y Caniellas.

Estas lápidas han sido donadas gentilmente por la Excm. Sra. Condesa Viuda de las Infantas, a la Agrupación de "Los Nazaritas", según la carta cuyo extracto es como sigue:

"Por este mismo correo escribo a mi administrador Sebastián Figueras, que me diga dónde se encuentran esas dos piedras que se trajeron de la Atalaya, pues hace tiempo que las perdí de vista. Si existen en mi poder, con mucho gusto se las cederé a esa Agrupación artística arjonera que hasta ahora ignoraba su existencia y por la cual le doy mi más entusiasta enhorabuena... Le saluda atentamente, la Condesa Viuda de las Infantas".

Pues bien, creo que para su conservación, para evitar que lo que aún queda pueda perderse, para estimular el celo del vecindario, evitando su destrucción por la carencia de conocimientos del valor que para la historia pueda tener, las autoridades, en unión de la referida Agrupación de Nazaritas, deben de estimular la creación de un pequeño Museo Arqueológico, al que vallan a parar cuanto exista y pueda ir descubriéndose y fomentar la formación de una biblioteca de cuantos libros se pueden hallar en las librerías de viejo de Madrid, que hablen de Arjona (solamente en el siglo XVII podemos dar relación de un centenar de obras impresas).

Si nuestra apatía y desgana es tan manifiesta que pese al interés que debemos guardar a estos restos de nuestro glorioso pasado, verdaderos títulos de rancia nobleza, nada hacemos en beneficio propio, al menos pongamos lo que poseemos en manos del Instituto de Estudios Giennenses de Jaén, para que él se encargue de lo que nosotros somos por lo visto, incapaces de hacer, es decir, de su custodia y conservación.

Todo, antes de su pérdida, olvido y destrucción.

ESEME



A María Inmaculada

Pues que se acerca el día en que España entera, con sus hijos los españoles que están en ella y los de fuera, te conmemora, ¿a quién mejor que a ti puede estar dedicado este periódico de nuestro humilde pueblo? No veas en él lo que está escrito, sino lo que sin palabras dicen nuestros corazones que, en estos días, se acercan más a ti.

Nuestro deseo sería ofrecerte cosas más grandiosas, pero acepta esta que, aunque pobre, representa todo el esfuerzo de que por ahora, somos capaces.

Ayúdanos desde arriba a que podamos soportar los contratiempos, porque es tan grande nuestra confianza, que sabiendo

que estás en el Cielo, y mirándonos, no habrá desgracias. Ruega por todos los que habitamos en la Tierra que lleva tu nombre, y por aquellos que, sin vivir, tienen en ella puesto su amor.

No te olvides tampoco, ¡Virgen y Madre Nuestra!, de los que no te veneran, pues nada mejor que tu maternal cariño para volverlos al camino de los justos.

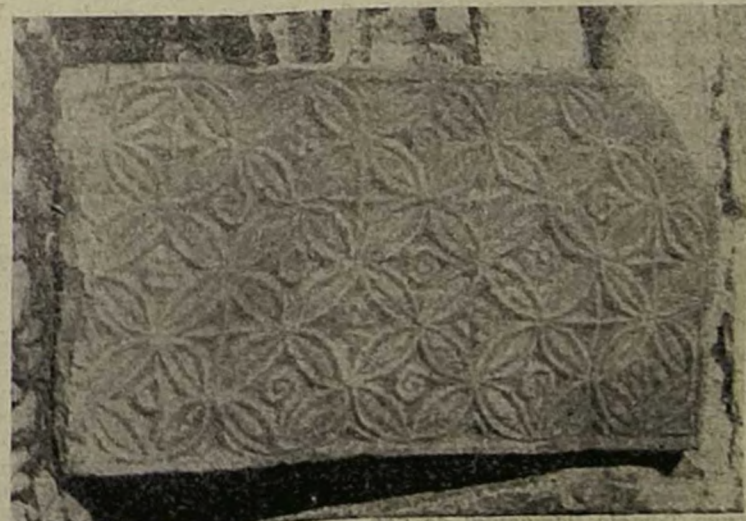
Vela por último por esta publicación que, teniendo como base la fe en Ti y en tu Hijo, no pretende más que usar cristianamente los dones preciosos que Dios nos legó.

Los caminos hacia el Norte

Es frecuente encontrar arjoneros por todos los humildes rincones de las grandes ciudades, hombres que se jugaron la patria chica, el lugar que trabajaron siempre, la familia, los amigos de la infancia, la vecindad de Arjona, por otros horizontes más prometedores, por la aventura y aún por la tranquilidad. Y lo triste es que un 95 por ciento de estos emigrantes, de estos hermanos nuestros, no solo no han encontrado un trabajo remunerativo, sino que no han conseguido trabajo, ni han resuelto su situación, ni esperanzas, siquiera, de hallar una salida para su problema. Los más van dando tumbos sin alcanzar el empleo constante; los más viven amontonados en chabolas; los más pasan hambre y frío; los más están reducidos a la penosísima condición de la miseria.

Y este panorama debe pesar firmemente sobre la conciencia de nuestro pueblo. Ellos huyeron del paro, de la pobreza íntima, de la desatención de los que podían; por esto la culpa no es de ellos. Tampoco de la ciudad. Ahora es tarde para recabar soluciones, el mal está hecho. Pero hace doce años, cuando el Ayuntamiento contaba con cinco mil arjoneros más, entonces pudieron atararse estos todos el reguero de vecinos nuestro camino de la tierra prometida, en el Norte, totalmente falsa. Entonces se debió crear, con la ayuda estatal, una industria ajena a las labores del campo para llenar esos trágicos meses de la primavera y del otoño. Se pudo haber seguido el método de tantos pueblos que idearon tareas manuales en que ocupar a su vecindad durante las etapas negras.

Nos gustaría apuntar alguna solución al problema, si es que subsiste, pero desgraciadamente, hoy, va es tarde. Arjona ha rendido sacrificio (lo está rindiendo aún) de sus hijos por los rincones de las grandes ciudades españolas. Y ante esto, como ante muchas otras circunstancias, los arjoneros nos hemos encogido de hombros.



FLORES de HISPANIA

PERROS Y JABALIES

Bonoso y Maximiano, Tomás de Villanueva, Teresa de Jesús y Martín

Lo más hermoso de la montería es el «agarre» de un jabali por la rehala

SIGAMOS espigando en el Martirologio para engalarnar otro número de "Arjona".

Nada más entrar en el trimestre 15 de agosto-15 de noviembre, encontramos en el Santoral dos encendidos claveles que desde hace dieciséis siglos y medio embalsaman las brisas urgavonenses. Dos jóvenes capitanes liturgizantes que, estando en la edad de sentirse aterrorizados por el mundo y su gloria, saben justipreciar las cosas de abajo y en la disyuntiva de los dos Señores, se van con el Verdadero, aunque a su lado encuentren deshonra, tormentos, desprecios y muerte. Contemplad a Bonoso y Maximiano en la Plaza de Santa María. A un lado tienen la estatua del idolo y el altar ante el que deben quemar incienso. Allí está la gloria de sus victorias castrenses, los ascensos en las legiones romanas, los bolines que los han de enriquecer, los matrimonios ventajosos, el cariño y la admiración de sus iguales e inferiores. A otro lado una tosca Cruz y con ella el pórtico del tormento, los días de ayuno en tenebrosas mazmorras, las torres por las que serán arrojados, los varjatos, los cordeles, los corazones desolados de sus ancianos padres, la espada que finalmente separará sus cabezas de los juveniles troncos.

Para los hombres del mundo, por desgracia, la elección no es dudosa: Vivir, y vivir con gloria y riqueza. Para los que tenemos a los Santos por Patronos y, por consiguiente, como modelos, la elección tampoco puede ser dudosa: La Cruz de Cristo que nos abre el Cielo.

Y si a la hora de apreciar las cosas del siglo, debemos los cristianos arjoneros seguir la senda de San Bonoso y San Maximiano, a la hora de hacer uso de los bienes de este mundo deben los que algo tienen tomar como modelo al Santo Arzobispo valenciano Tomás de Villanueva, cuya fiesta celebra la Iglesia un mes después, el 22 de septiembre. Hijo de padres acaudalados, cuando ellos mueren, toda la herencia la reparte entre los pobres; estudiante en Alcalá, muchas veces vuelve aterido de frío al Colegio, por haber dado sus vestidos a los menesterosos; nombrado Arzobispo de Granada primero, y de Valencia después, por su ciencia y virtud, rechaza la primera y solo en virtud de santa obediencia acepta la segunda; dotada su Sede con pingües rentas muere en un lecho prestado, porque todo lo repartió entre los necesitados. Usando así de las cosas de este mundo todos podemos conquistar los bienes del cielo.

Y no basta dejarlo de abajo sino que es necesaria positivamente la obra de entrega total a Dios. Ejemplo hemos de tomar de la Santa abulense Teresa de Jesús, cuya Fiesta fue el 15 de octubre. También Ella lo dejó todo, pero en sus ansias de superación, por la mayor gloria de Dios, emprende obras que el mundo llama locuras. Nada menos que reformar una Orden Religiosa, así en su rama de mujeres, como en la de hombres. La llamarán visionaria, femina andariega, endemoniada. Le pondrán trabas de todo género, pero los conventos se reformarán, se fundarán nuevos "Palomarcillos", asombrará a la España renacentista con sus virtudes y su celo y dejará su huella imperecedera en la literatura patria con la Historia de su Vida y sus Moradas o Castillo Interior. No olvidemos que la tradición local afirma que en sus andanzas Santa Teresa pasó por Arjona en cuyo Templo Parroquial de San Martín oyó Misa y comulgó.

Y finalmente creo que será permitido salir un poco del jardín hispano para coger una fragante rosa de la Diócesis francesa de Tours. Se trata del Santo Obispo Martín que, siendo catecúmeno, vistió a Cristo al partir su clámide con la espada guerrera para abrigar a un pobrecito aterido de frío; que, siendo clérigo, dio gigantesco impulso a la vida monástica; que, siendo Obispo, ejercitóse en todas las virtudes de estado y hasta en el lecho de su muerte, burla a Satan, consuela a sus discípulos y nos da sublime lección de abnegación pastoral cuando, sintiendo ya las dulzuras celestiales de la Vida Eterna, se compadeció de sus ovejas y dice a Dios: "Si aún soy necesario a mi pueblo, no rehuyo el trabajo". De esta rosa ya llempos prefritos se trajo Arjona un pétalo, toda vez que una de sus actuales Parroquias tiene por Titular al Santo Obispo.

Los Santos Mártires para la juventud, Santo Tomás de Villanueva para los hombres, Santa Teresa para las mujeres, San Martín para los pastores, sean las flores de este trimestre para la vía espiritual del Pueblo Cristiano.

JUANILLO

Nuevo Bazar

FELIPE LOPEZ JIMENEZ

Artículos de regalo, Papelería, Librería, Electricidad y Marquetería en general

Menéndez Pelayo, 1 - Tel. 68

ARJONA

DIVAGACIONES

PARA la filosofía ortegulana, la vida es un "quehacer" continuo desde el nacimiento hasta la muerte, impuesto por la circunstancia personal de cada cual. Es como un molde vacío que se nos da al nacer y que es preciso llenar de quehaceres, —vivencias—. Estos quehaceres son los medios, con cuya realización, conseguimos un fin. Y así resulta como corolario, dos consecuencias fundamentales en el orden práctico: es la una, que interesándonos más el fin perseguido que el medio realizado, el "quehacer" es —con la porción de vida que representa—, de un valor muy secundario en relación al fin. Es la obra, que siendo el "quehacer" impuesto por la circunstancia personal de cada uno, el sujeto sigue para la consecución del fin el camino que le marca esa circunstancia, con pocos o nulos medios de posible elección, es decir, está a merced de un determinismo fatal que le impide a obrar.

En este fácil y dulce quehacer, que es el no hacer nada durante un período de vacaciones en Sierra Morena, mis pasos—dados al azar en esta mañana otoñal, alegre y placentera—, me han hecho cruzar un pequeño arroyo, subir un corto sendero

Un jabali valiente nunca correrá una gran distancia cuando se ve perseguido de los perros. Desde un principio les hará cara o bien recorrerá alguna distancia para buscar refugio que le proteja las partes traseras y a ser posible de los laterales, en los ataques de los perros; por ello casi siempre estos lances se dan en los arroyos y hondonadas donde hay socabones hechos por las aguas, y donde la fiera encuentra una gran defensa para vender cara su vida. En estos sitios estratégicos pone a la rehala en una situación apurada, ya que los perros se ven obligados a un ataque frontal en donde les reciben los colmillos del jabali, a menos que puedan abrirse paso en lo intrincado del monte, por las partes laterales, o ganarle la vez al jabali en una de sus salidas, persiguiendo los que tiene al frente, o bien sacándolo por los cuartos traseros. Aún entonces tendrán grandes dificultades para zafarse de los rápidos y desesperados ataques lanzados cuando menos se esperan.

Es de admirar que un animal que a simple vista parece pesado sea en la pelea tan ágil y veloz, en sus acometidas y revueltas. Dotado de gran poder en sus cuartos delanteros, produce a los perros heridas gravísimas, lanzándolos a gran altura.

Todos los seres vivientes, humanos o no, poseen ciertas dotes innatas, aunque existan las naturales excepciones de algunos desgraciados, de los que parece haberse olvidado el Sumo Hacedor.

Es imposible conseguir que un hombre o un animal sobresalga en determinada actividad a menos de que posea ya una predisposición latente para ella.

De mil jóvenes que pueden recibir la misma esmerada educación en una Universidad, con los mismos profesores, con igual solicitud, muchos de ellos, des-

pués, no tienen capacidad para desempeñar puestos de responsabilidad ni aún sobresalen de los demás mortales. Al igual ocurre en las rehallas, donde existen perros de gran inteligencia, otros super-dotados, como le ocurría al "Avión", de mi tío Diego, y los hay tontos de nacimiento, entre los que se encontraba mi "Boleto", sin que tengan remedio estos últimos; son los que trabajan más que ninguno y llegan siempre tarde a todos sitios, desorientándose en el momento que terminan una corrida, atronando el mundo con sus aullidos.

Lo más hermoso y viril de la montería, es sin duda alguna, el agarre de un cochino. No hay nada que se le pueda comparar. Claro que no hablo de los monteros modernos —salvo excepciones—, que no entienden una palabra de perros ni les importan y solo van a monterías a tirar venados, despreciando el jabali, que no siendo de gran tamaño, es un maj trofeo para lucirlo en despachos y peñas cinegéticas, alagando la vanidad. Como aficionado de siempre, prefiero un lance de un agarre, rematándoles el jabali a los perros con el cuchillo a tirar diez venados en un puesto. No hay nada como sentir dar de parada a un perro puntero y al poco rato la algarabía que forman los demás de la rehala en el sitio donde llamó el primero; entonces es el momento para que el cazador salga de su puesto para llegar sin aliento, por las dificultades del terreno y por la prisa en acudir en defensa de los perros, a los que anima con su presencia y por las voces de entusiasmo que da desde el sitio dominante en que se ha colocado, para mejor defenderse de las posibles acometidas de la fiera. Es el momento en que el perro más decidido o en mejor posición se tira a la res y al instante todos los demás, se avajan con resolución sobre el

jabali, sin importarle heridas ni mordiscos de sus compañeros, que en el ardor de la lucha no saben donde muerden. Los feroces resoplidos de la fiera, pues siendo macho y valiente, jamás chillá, y los aullidos de dolor y excitación de los perros, revelan bien a las claras que se trata de una lucha sin cuartel y heroica, pues los perros, a pesar de las heridas que sufren y de ver algunos de sus compañeros muertos en el combate, no ceden hasta dar fin de su enemigo. El que ha tenido la suerte de presenciar este espectáculo, tiene que reconocer conmigo, que en la caza no hay nada comparable ni tan hermoso.

Una vez que el cazador se cerciora de que el cochino está sujeto, es el momento de entrar en acción, empuñando fuertemente el cuchillo de caza, abriéndose paso entre los perros, cerciorándose de que el jabali está bien sujeto, dándole unas palmadas en el lomo y hablando alto para que el prisionero se entere de su presencia, y una vez asegurado de todo ello, unos perros agarrados a las orejas, otros al cuello y morrillo, y los más sacándole los intestinos y comiéndolos (magnífico perro el que come despojos de jabali), con el bicho aún en pie y dando guerra, es el momento de acabar la escena, sin vacilar ni un instante, hundiéndolo el cuchillo hasta la cruzeta detrás de la paletilla de la fiera.

Solo he visto un montero que mataba los jabalies por delante, hiriéndolos en el hoyo del pecho, "a guerra galana", como él decía. Don Rafael Suárez, de Ibros, que mató de esta forma cientos; pero para ello se necesita ser un coloso de fuerza y de valor. Cogía al jabali por las cerdas del morrillo y levantándole la cabeza, le hundía el cuchillo en el pecho, estampaba primitiva y emocionante.

El cuchillo de caza constituye el arma principal del verdadero amante de las monterías. La piel del jabali es muy dura y por tanto hace falta una punta muy aguda o de lo contrario la hoja no se clavaría en el momento crítico, encontrándose el cazador en situación comprometida. No es de cazador de pura cepa rematar con un tiro, exponiéndose a matar un perro, delito imperdonable a todo cazador, que se estime como tal. Una vez el lance terminado, se procede a reconocer a los perros para reparar en lo posible los desperfectos que se han ocasionado en la piel. El cazador nunca debe perder la cabeza cuando llegue a un agarre a causa de la excitación que le domina y en ningún caso debe presentarse en el sitio de la refriega con el aire en el cogote y sin estar seguro de que los perros han conseguido agarrar al jabali; aún entonces, puede existir cierto riesgo si se presenta de pronto frente al enloquecido animal, pudiendo librarse de los perros momentáneamente, dando una gran sacudida, pudiendo darle un gran disgusto.

En todo caso, sin buenos perros y buen podenquero que los dirija y defienda llegado el caso, jugándose la vida por salvar la de ellos, sin jabalies en un portillo, la montería pierde todo su encanto, al menos para mí.

Jaén. 8-XI-1958.

RAFAEL MUÑOZ-COBO

hacer, formula a su vez otra nueva interrogante: ¿quienes son estos romeros?

Situándonos en el tiempo, no puedo contestarla en cuanto al futuro, ni al presente. El futuro es desconocido para todos. El presente es desconocido para mí, en relación con la cofradía, por haber perdido el contacto personal desde años por forzosa ausencia. Si puedo responder en cuanto al tiempo pasado, por serme conocida en mi niñez. No se puede olvidar que hay en la anterior pregunta la circunstancia de tiempo —mi circunstancia personal, en cuanto el tiempo tiene de relación con la pregunta formulada—, que es la dominante para una contestación por mi parte.

Y aquí aparece el poder evocador de mi memoria contestando: Año: 1898. Hermanos mayores: mis queridos padres. Copellán: don José Ramón Luna —el bondadoso y popular cura Ramiro—. Asistentes: las numerosas amistades de mis padres, además de todos los cofrades. Música: la del maestro Joaquín. Músicos: unos veinte virtuosos, —aproximadamente—, del pentagrama, capaces de un simpático repertorio que va desde los compases del Barberillo a los de la

(Pasa a la página 5)

Lea "ARJONA"

GRUPOS ESCOLARES

DE entre los problemas que tiene planteados nuestra ciudad, ocupa un puesto primordial, por cuanto afecta a la casi totalidad de los hogares, el de los grupos escolares de niños, llamados comúnmente "Escuelas del Barón".

El decoro y condiciones que deben reunir estos establecimientos dedicados a enseñanza, están en nuestro pueblo muy por bajo de las mínimas exigibles. Carentes, de todo aquello que pueda significar comodidad, y sirva también como señuelo a nuestros pequeños. De los suelos a los techos con mención de las luces eléctricas, e incluso la calefacción (que brilla por su ausencia), se encuentran en tan lamentable estado que, el ocuparse apenas lo justo de cada uno de esos extremos, supondría el dedicarle mucho espacio, lo que es imposible dada la naturaleza de estas líneas que no tienen otra meta que llamar la atención sobre el hecho a nuestras autoridades.

Tienen pues que enfrentarse los maestros con una doble rebeldía en sus alumnos: la psíquica, normal en el mundo, dada la peculiar naturaleza del hombre, y la física, acentuada al máximo en Arjona, al no encontrar en las escuelas más que incomodidad y frío, lo que no puede apeteecer en modo alguno, ni al maestro ni al escolar.

Serían soluciones momentáneas, pero urgentes, la renovación del inmueble (nueva pintura, ajuste de puertas, arreglo decoroso del suelo, etc.), juntamente con la instalación de calefacción eléctrica, por ser tan eficaz como la de carbón y de más fácil adquisición y acoplamiento. Porque es lamentable ver pasar frío a esas criaturas, o permanecer con el abrigo dentro de las aulas. Solución definitiva sería la construcción de un nuevo edificio con un mejor emplazamiento dotado del mayor número de comodidades que, hoy en día, son considerados como indispensables.

Esta solución, sin embargo, no es tan realizable como la primera.

CINCO

Apatía y.... otras cosas

VAMOS a tratar en estas líneas, muy someramente de la apatía, y de una manera determinada de la que afecta a los problemas de carácter artístico-cultural de nuestra ciudad. Arjona, nuestra Arjona, la que durante tantos años fue ejemplo en la comarca, de señorío y de inquietud artística, hoy se encuentra muerta. Vive una vida que más que vida es agonía, y nos atrevemos a decir que no es natural sino "prefabricada", y aún más su verdadera calificación es la de "cultivada". Nos da la impresión de que todo lo que se refiere a estos problemas es "tabú", de tal manera que quien se preocupe de ellos comete el más horrible de los pecados.

Todo esto viene a cuento y a propósito de la "odisea" que tiene que atravesar una —la única— Agrupación arjonera de carácter artístico-literario que existe, cada vez que trata de organizar cualquier clase de manifestaciones de esta índole.

Se le ponen trabas, se trata por todos los medios de que los actos organizados por ella fracasen, se habla con desprecio de las personas que pertenecen a la misma, en una palabra se la "boicotea". A pesar de ello está dando muestras de verdadera perseverancia y superación, ya que en los tres cortos años de existencia que cuenta, los actos organizados se pueden calificar de rotundos éxitos en todos los aspectos, esto no es una cosa que yo lo quiera decir, sino que la mayoría de vosotros habéis sido testigos de ellos, y los que no, seguro es que noticias tenéis.

Y ahora me dirijo a ti, arjonero, que lees estas líneas quizá con una sonrisa entre sarcástica y burlona, ¿no comprendes que con tu insensibilidad apática perjudicas enormemente a tu Arjona, que todo en esta vida no consiste en pasarse la tarde en el casino adormilado en un sillón, esperando que llegue la hora de irse a la cama, cuando no participas en las burlas y chanzas que tu compañero de "reposo" hace a costa, no ya de cualquiera de los miembros de la antedicha Agrupación, sino de cualquier otro asunto que se salga de los comentarios sobre el último partido de fútbol jugado?

A esto que te digo ya sé tu respuesta, que toda la vida has vivido así, sin necesidad de Exposiciones, Ciclos de conferencias, Recitales poéticos, etcétera. Verdad es, ahora no te extraña que en un futuro próximo, esa Arjona que dices querer, si conti-

nuamos en este mundo en el que el materialismo se va adueñando de la poca espiritualidad que en él queda, tú que no necesitas de ninguna manifestación artística para vivir te veas tragado por ese mismo materialismo que con tu insensibilidad y dejadez has permitido que viva y se acreciente, y lo malo no es eso, sino que nuestra Arjona, tú Arjona irá contigo.

Con esto pretendo hacerte ver que con tu pasividad lo que haces es facilitar la decadencia de nuestra secular tradición artístico-cultural. Si te consideras con los suficientes conocimientos de causa para criticar tal o cual cosa hazlo, ahora, hazlo sanamente, sin envidia ni rencor, con valentía. Que la Agrupación antes mencionada no te parece bien, por esto o por lo otro, expon los motivos serenamente y sin apasionarte, y te preguntaras y con razón, ¿dónde?, estoy seguro que la Dirección de este periódico, si lo haces de la forma antes indicada, a tu crítica le dará la debida publicidad. Más aún, tú —y sálvese el que pueda—, que lo más probable es que seas uno de esos de los que no hacen otra cosa que hablar y criticar maliciosamente, te propongo lo que sigue: ¿por que no naces algo parecido a lo que criticas?, si consigues por lo menos llegar a la mitad del camino, nuestra más sincera felicitación, porque no creas que la tarea es fácil, hace falta poner mucho corazón y no menos empeño para salir airoso en estos trances, a más de sacrificios y molestias personales sin recompensa alguna.

Entonces te dirás, son unos bobos ¿por qué lo hacen?, ¡ah!, porque todos afortunadamente no piensan como tú. Gracias a Dios en "tu" Arjona aún quedan unos cuantos "desgraciados" que desde hace tres años con una periodicidad bastante regular inyectan en el cuerpo de "tu" Arjona unas dosis de espiritualidad, con la esperanza de ver a ese cuerpo insensible reaccionar al tratamiento, algo se ha conseguido o se consigue temporalmente, más luego la maldita envidia vuelve a comerse lo sembrado con tanto trabajo, dejándolo por el mero gusto de hacer daño, en la misma situación o en peor.

Del futuro de nuestra Arjona de "tu" Arjona, no muy alentador por cierto, si continúa por este camino, a nadie más que a ti se puede culpar ya que con tu dejadez e insensibilidad día a día lo estás labrando.

CUATRO



Hemos querido distraer unos momentos la atención de nuestro querido Alcalde, don Enrique Gómez Lanagrán, al objeto de informar a nuestros lectores, de ciertos problemas básicos para nuestra querida ciudad, que si no han tenido, la rápida solución que todos deseamos, nos consta que él, ha puesto y pone, "toda la carne sobre el asador", para el logro de su rápida solución.

EL AGUA

¿Tengo entendido que han dado comienzo los trabajos preparatorios para solucionar el problema del agua?

—En efecto, pero no quiero echar las "campanas a vuelo", hasta que esté todo resuelto.

Son varias las veces que he tenido la solución del problema en mis manos y después se ha ido por entre los dedos, pero ahora amigo Sola, esto va de verdad.

¿No podrían hacerse otras captaciones, por ejemplo, a lo largo del arroyo de Ballesteros?

—Esas soluciones, como las que ahora vamos a hacer, unir los Hervideros con Almoraide, son cosas transitorias, que sólo remedian en parte el problema.

¿Entonces, cuál sería la solución ideal para ti?

—Hay dos. Primera, hacer un Pantano de los denominados de tierra, en el sitio llamado la Puente y segunda, hacer una mancomunidad de pueblos limítrofes para traerla del Jándula. Pero esto amigo hay que descartarlo momentáneamente.

¿Y entonces...?

Puedes decir que con las próximas obras, las necesidades perentorias e indispensables, quedarán resueltas, esto aunque no es la meta preferida, me llena de satisfacción.

LA ENSEÑANZA

Todos sabemos que Arjona no tiene problema en cuanto se refiere a la Enseñanza Primaria, Maestros, Material, locales, asistencia de niños y adultos. Es el único pueblo de la provincia, según expresión del Gobernador Civil, que lo ha resuelto por sus propios medios. Pero nosotros queremos que nos diga, de ciertos proyectos en torno a la En-

señanza que acaricia nuestro Alcalde.

¿Sería posible la realización de dotar a nuestro pueblo de un moderno Grupo Escolar?

—Si, está en estudio, sería hermoso que los niños pudieran disfrutar de un modernísimo local. ¿Qué emplazamiento tendría?

—Sin ninguna duda, el Parque de la casa de los señores Contreras-Pérez de Herrartiz. El lugar ideal, en el centro del pueblo, con accesos por tres calles, eleva-



ción suficiente para recibir el aire y el Sol por todos sus puntos.

¿Tú crees que puede haber alguna dificultad?

—Hombre dificultades, es necesario, pero yo he iniciado algunas gestiones con los señores herederos y estas no han podido ser más satisfactorias, no en vano son descendientes de aquella Ilustrísima señora, doña Francisca Pérez de Herrartiz, una verdadera madre de todos los pobres de Arjona y de aquel don Ramón Contreras que latía con la llama de amor hacia nuestra Virgen de los Dolores. Ten en cuenta que teniendo el recuerdo de estos valedores, nuestra empresa no sería muy difícil, y si no, ya lo verás. Dios lo quiere y todos lo deseamos.

URBANISMO

La labor urbanística del Ayuntamiento, de estos últimos tiempos ha sido extraordinaria. Se pavimentaron las calles: Duque de los Torre, Damián Parras,

Plaza José Antonio, Fernando III, Menéndez Pelayo, General Morales, San Martín, Molinos Santo Cristo, San Juan, T. Ochando, Sor Angela, Fuente Manzano, Pih-zón, Ayala, Ave-Maria, San Nicasio, Cañuelo, Alcantarilla, B. de Ubeda, Tercia, Alhamar y Alperchines y próximamente se irá completando lo que falta de la calle Ayala.

También se ha prestado atención al alumbrado, contando Arjona con una instalación fluorescente, que nada tiene que envidiar a cualquier ciudad española.

¿Podrás dar cima a las obras de ese solar existente en la plaza de José Antonio?

—Ya sabes que ese solar lo compró el Ayuntamiento e hizo la cesión a la desaparecida Regiones Devastadas para que realizaran las obras de Correos y Telégrafos.

¿Y ahora?

—Pues hemos pedido la vuelta a nosotros para después acometer el Ayuntamiento obras y dotar los bajos para el Comercio y la parte alta, pisos para viviendas.

Son estas últimas palabras las de nuestro Alcalde y tenemos la seguridad de que sus proyectos serán una realidad, ya que tenemos muestra de su actividad e interés, cuando se trata de conseguir algún beneficio para su pueblo.



EN MADRID

Cena-homenaje de «Los Nazaritas» al Valí don Francisco Criado Sola y al escultor egipcio don Louis Philistein

El sábado 22 del pasado noviembre tuvo lugar en Madrid en brillante homenaje organizado por la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" en honor de su valí don Francisco Criado Sola y del escultor egipcio don Louis Philistein. Consistió en una cena que tuvo por marco el café

Varela, lugar en donde actualmente se reúne lo más destacado de la vida artística y literaria madrileña.

El homenaje se tributaba para rendir a Paco Criado el que bien merecido tiene por su incansable labor al frente de dicha agrupación, que tan alto está colocando el nombre de

nuestro pueblo en los estadios de la cultura nacional, y al escultor Philistein, becario del gobierno egipcio y del español para hacerle presente la gratitud de todos por la medalla oficial de "Los Nazaritas" que ha modelado y que constituye una verdadera obra de arte. En ella aparece en alto relieve la figura de Aben Alhamar y en su conjunto es una de las obras más destacadas que figuran en la actual Exposición Internacional de Numismática que se celebra en Barcelona.

En torno de los homenajeados se agruparon cerca de un centenar de amigos y admiradores, entre los que destacaban muchas bellas y distinguidas señoras y señoritas, que se sumaron al acto.

LA LLEGADA DE LA REINA DE LA FIESTA DE LA POESIA. LA MESA PRESIDENCIAL

Dio comienzo el acto al en- (Pasa a la página octava)



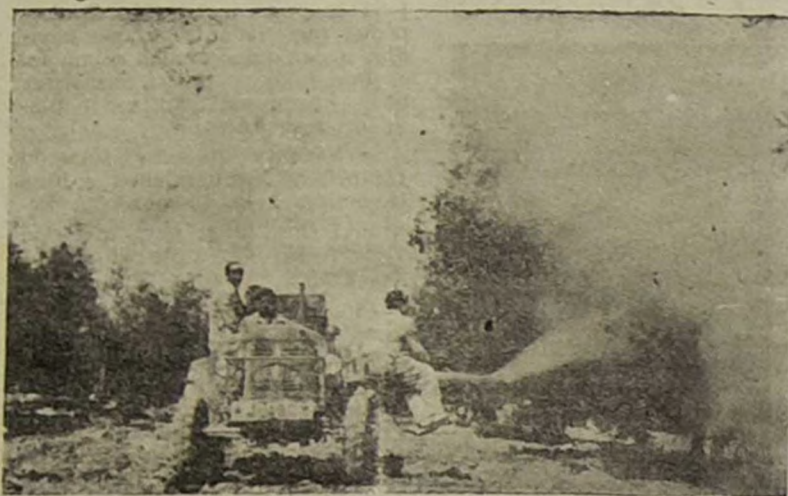
PAGINA AGRICOLA

La Hermandad de Labradores y la recolección de aceituna

AL coincidir la salida de "Arjona" con la próxima campaña de recolección de aceituna y conociendo el interés que para todos tiene la opinión de la institución oficial que vela por el bien de los campos arjoneros, hemos entregado a la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos un cuestionario sobre la actualidad agrícola de nuestro pueblo.

Cuestionario que ha sido debidamente contestado y que a continuación reproducimos para conocimiento de todos.

Antes, queremos hacer patente nuestro agradecimiento a su jefe, don Andrés Jiménez, y al Secretario de la misma, don Francisco Merlo, quienes amablemente facilitaron nuestra labor.



ACTUAL COSECHA DE ACEITUNA. AFORO

Se calcula la cosecha de aceituna de la inmediata campaña en unos diez o doce millones de kilos. Antes de que se sufriera la sequía que padecemos, hace solo tres meses, los cálculos referidos eran de un 30 o 35 por ciento aproximadamente en más, pero por desgracia esta es la primera consecuencia que padecerá el olivarero debida a esta anormal situación. La primera decimos, porque junto con la merma que ya se ha producido en la aceituna, también tendremos que lamentar otras de las que no se escapará ningún cultivador.

POSIBLES SALARIOS QUE REGIRAN

No sabemos si sufrirán modificación los salarios para la próxima campaña de recolección.

SITUACION ACTUAL DEL CAMPO OLIVAREÑO

Bastante mala es la situación del olivo y creemos que aunque a la cosecha que tenemos colgada poco puede hacer ya un cambio en el tiempo, con gran cantidad de agua, sin embargo de todos es conocida la rápida recuperación de esta planta, cuando Dios nos la regala con abundancia; a El pedimos que el año agrícola que hemos iniciado sea mucho más húmedo que este 58, y si las aguas vienen pronto y abundantes veremos a los olivos reverdecer rápidamente, como anuncio de esa buena cosecha de aceituna que desde hace años nos ha sido negada y que todos anhelamos.

ENFERMEDADES ACTUALES DEL OLIVO. FUMIGACION AEREA. TRATAMIENTOS REALIZADOS.

Los olivos de Arjona, como los de la provincia, están atacados de varias enfermedades ("arañuelo", "prays", "palomilla", "escudete", etc). Contra el "arañuelo" en el pasado mes de marzo se realizó una cura masiva de unos 130.000 olivos del término, llevada a cabo por los Servicios de Fumigación Aérea del Ministerio de Agricultura; este tratamiento lo realizaron cuat-

tro aviones en unos 5 o 6 días de trabajo. El coste del tratamiento ha sido de 2,60 pesetas por olivo, entrando en esta cantidad solo el valor del insecticida empleado, que fue D.D.T. al 5 por ciento y costeando el Ministerio de Agricultura los gastos de mano de obra y material que se empleó. Terminada la cura, se hizo una petición por las Hermandades de Arjonilla, Andújar, Higuera de Arjona y esta para que fuera rebajado el costo del tratamiento en un 50 por ciento y el cobro fuese aplazado unos meses para facilidad del agricultor; peticiones que como ya conocen los propietarios del olivar enclavados en la zona tratada, tuvo éxito solo en lo que se refiere al pago.

Sinceramente creemos que el tratamiento aéreo no ha sido tirar el dinero como algunos piensan, pues de las inspecciones verificadas por los capataces del Sindicato del Olivo, se informó que la enfermedad del "arañuelo", había sido combatida con resultados positivos. Lo ideal para acabar, o por lo menos amenorar la plaga sería un buen año de agua, sin olvidar que estos tratamientos son necesarios cuando el olivo está atacado por enfermedades.

En cuanto al tratamiento de otras plagas, por ejemplo la "palomilla", se sabe que es eficaz la destrucción o quema de los ramones almacenados después de la poda y la desinfección con soluciones apropiadas de las ramas y palos que se apilan al descubierto en la mayoría de las casas del pueblo.

El tratamiento de criptogamas (repllo) se ha hecho particularmente por algunos propietarios con aparatos propiedad de esta Hermandad y se ha observado brillantes resultados.

PROBLEMAS QUE PLANTEA LA RECOLECCION A LA HERMANDAD

No muchos en realidad; se reduce a los que traen consigo las pruebas de rendimientos por la Junta Local de Precios de Aceituna.

RENDIMIENTO PROBABLE DEL FRUTO

Es muy aventurado dar una cifra como rendimiento probable de la aceituna de este año. Se sabe que el rendimiento aumenta o disminuye según la humedad o sequedad a que ha estado ex-

(Pasa a la página 8)

COSAS DEL CAMPO

PERSISTIENDO en nuestra idea, apuntada en el anterior número de "Arjona", voy a seguir exponiendo a nuestros lectores, algunos temas relacionados con la agricultura local y nada más oportuno en esta época, que ocuparnos de la recolección de aceituna.

En esta operación, hemos de tener en cuenta dos factores a cual más importante época y procedimiento; en el primero de ellos, lo científico y lógico sería hacerla cuando en sucesivos análisis de la aceituna comprobáramos que la formación de aceite había llegado a su grado máximo, pues no hemos de olvidar que ésta es la finalidad que perseguimos y que el aceite no empieza a formarse en el interior de la aceituna hasta que ésta empieza a ponerse morada, alcanzando el máximo, cuando está perfectamente madura, es decir, totalmente negra y hasta algo blanda.

Siempre me ha parecido un absurdo agronómico, el empezar la recolección "A toque de clarín" o "Publicación de oficio", que para el caso es igual, pues por regla general se hace a destiempo, cuando aún no se ha completado la madurez.

Esta, no se presenta todos los años en la misma época, mejor dicho en la misma fecha, pues depende, como fenómeno biológico que es, de un complejo de factores, temperaturas, vientos, estado higrométrico del suelo y del aire, etc. Este año, por ejemplo, las circunstancias meteorológicas son de lo más contrario a una madurez temprana, debido a que por la excesiva y continuada sequía, la aceituna ha quedado reducida a menos de la mitad de su volumen normal y en la que el hueso ocupa la mayor parte y la pulpa semilíquida por falta de jugo no se pueden efectuar todas las transformaciones precisas para la formación de aceite. Hemos de esperar pues, que las lluvias, o al menos las temperaturas más bajas, impidiendo la evaporación excesiva, hagan que la aceituna se enriquezca en jugos en los que ha de formarse el

aceite y que a la vez son también precisos para que en la mollienda el aceite fluya con más facilidad. Si mi opinión valiera de algo, mi opinión es que no debiera empezarse la recolección hasta mediados de enero. Y vamos con el segundo factor, el procedimiento de la recolección, que también tiene su influencia.

Un aforismo popular dice que "hay dos árboles que dan fruto a palos": el olivo y la encina; el que lo den no presupone que tengan que darlo obligatoriamente. Desde tiempo inmemorial es el "vareo" el procedimiento seguido para despojar al olivo, de su fruto... y de muchas ramillas. No digo nada que no sepan mis lectores, al repetir que estas ramillas son precisamente las que podrían llevar aceituna al siguiente año y como es lógico, mientras más ramillas se echen al suelo, menor será la cosecha siguiente, siendo ésta una de las causas de la vecería.

El vareo no es el único procedimiento de quitar la aceituna al olivo y debemos en beneficio de nuestro magnífico arbolado y de la economía nacional suprimirlo.

Hasta ahora hay otro procedimiento infinitamente menos perjudicial que el "vareo" y es el de ordeño, palabra que por sí sola indica cuál es su fundamento... Esta operación en la práctica se lleva a cabo con una escalera sencilla o una escalera doble, llamada "banco". La primera tiene una forma especial, muy ancha de base y estrecha por la parte alta, de madera muy ligera de casi cuatro metros de altura; se apoya por la parte exterior en el olivo y de ella se ordeña la aceituna: no queda trabajar en ella más que una persona. El "banco" está constituido por la unión de dos escaleras, acharneladas por su parte superior; a cierta altura se atan a cada uno de los paños de la escalera un palo de aproximadamente metro y medio de largo, entre los cuales se sujeta un lienzo que al abrir la escalera queda formando un recipiente en el que cae la aceituna que ordeñan dos personas, que pueden trabajar simultáneamen-

te, una por cada rama de la escalera. ¿Que rompe ramas también? Nadie lo niega, pero en una proporción insignificante en proporción con el "vareo".

De mí, sé decir, que llevo unos cuantos años haciendo la recolección con "bancos" y cada vez estoy más satisfecho. ¿Más caro este procedimiento? Si nos limitamos a comparar la cantidad que se paga por kg. de aceituna recogida por uno u otro procedimiento, no cabe duda que lo es. Si tenemos en cuenta que por este procedimiento llevamos a la almazara fruto con muchísima menos basura, barro principalmente y por tanto obtenemos aceite de mejor calidad, que vale más dinero, además evitamos en parte la vecería y regularizamos por tanto las cosechas, ya no resulta tan caro. En el próximo artículo haré unos números a este respecto tomados de la realidad.

JOSE RUANO RUANO
Ingeniero Agrónomo

Regulación de la campaña oleícola 1958-59

LA orden de la Presidencia del Gobierno por la que se regula la campaña oleícola de grasas industriales, jabones y demás productos derivados que hoy publica el "Boletín", dispone que durante la campaña oleícola 1958-59 quedarán en libertad con las limitaciones que se establecen, la aceituna de almazara, los aceites de oliva que de ella se obtengan y todos los aceites y grasas comestibles e industriales de origen vegetal o animal de producción nacional.

Quedarán intervenidos a disposición de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, los aceites comestibles e industriales procedentes de importación, así como las semillas o frutos importados para obtener aquellos.

La contratación de aceituna en almazara se declara libre. Para la fijación del precio se constituirá en las localidades que sea necesario una junta local de contratación de frutos cuando lo considere necesario la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, o soliciten por escrito ante la Alcaidía un mínimo de 15 productores de aceituna o cuando lo pida ante la misma autoridad el jefe de la Hermandad de Labradores de la localidad o algún almazarero de la misma.

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes concertará con el Sindicato Vertical del Olivo la puesta a disposición de aquella por los fabricantes de aceite de oliva de la proporción de la producción que estime necesaria como masa reguladora de abastecimiento y precio.

Los precios que regirán para la entrega de estos aceites a la Comisaría General, para mercancía envasada y situada sobre puerta de almazara o fábrica, serán los siguientes:

Para aceites de oliva: aceites hasta 0'15 grados inclusive, 19'50 pesetas; aceites de más de 0'5 grados hasta 1'5 inclusive, 19; aceites de más de 1'5 hasta 3 grados inclusive, 18'50.

Para los aceites de orujo y de algodón refinados, 18'50.

Los precios de venta al público de los aceites comestibles que queden a disposición de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, serán fijados por la misma, según calidades y lugares de consumo.

Los aceites comestibles que queden en régimen de libertad de comercio, podrán destinarse a reserva de producción, venta al detall para consumo de boca, exportación envasada, conservas de pescado y otras alimenticias, economatos, cooperativas o colectividades, establecimientos de hostelería y cualquier otra aplicación similar con destino a la alimentación.

Los aceites de oliva que se vendan a granel para los usos mencionados en el párrafo anterior, tendrán como premio máximo para su venta al público, equivalente a 21'65 pesetas litro. Este tope máximo podrá incrementarse solamente en el importe de los arbitrios legales establecidos.

Los detallistas vendrán obligados a tener siempre a disposición del público aceite a granel en la cantidad que demanden sus necesidades, bien entendido que, si por cualquier circunstancia no tuvieran dicha clase de aceite y si aceite envasado, deberán entregar a sus clientes esta última clase de aceite al precio señalado para el aceite a granel. Tal obligación no será de aplicación a los establecimientos que en forma habitual venden exclusivamente aceites envasados.

COSAS DE MI TIERRA

ORO LIQUIDO

Y rubio,
de subidos quilates.
Es tan bueno como el oro
de Ofir.

Nos lo dió el Hacedor en
ricas Minas a flor de tierra.
Son Minas de oro al aire
y sol de Andalucía.

Minas de oro, sin bóvedas,
sin galerías.

Sus filones alineados, ale-
gran con su verde nuestros
ojos, cansados de tantas os-
curidades de la vida...

Porque estas Minas son de
oro pero hecho un licor que
destila de su fruto el verde
olivo.

¡El olivo!
Dios lo creó a su tiempo,
muy lejos de esta tierra pero
ya entonces pensó, que aquí
se haría la Mina olivarera.

En el Santo Reino de Jaén
que se extiende por Arjona...

En Jaén, Santo Reino, que
tiene por flador a la misma
Sangre de Cristo.

¡La Sangre que selló para
siempre el pañuelo de Veró-
nica!

La misma Sangre que de-
rramó sobre los torcos del
Olivar Getsemani (Luc. 22-44)
teniendo por confidentes a
unos SERIOS OLIVOS.

Aquella Sangre, que dibu-
jó sobre un paño el SANTO
ROSTRO de Cristo, no podía
ser Reliquia y fuente de ben-
dicciones sino en un Reino al-
fombrado de olivos...

Dios lo quiso así.

Y al quererlo, también el
hecho manifiesto, vivo, de
nuestros días...

España, que naufraga su
oro robado, sale para tierra
extranjera.

Salió el metal, el oro en
peso.

Pero las Minas de este oro,
suave, rico, y cada año nue-
vo, aunque de padres viejos,
no pudieron transportarse.

Quedaron con nosotros

¡Minas de nuestro suelo...!
Y al levantar Moscú su
planta arrolladora siguieron
arrojando oro y oro, líquido
y rubio de subidos quilates...

¡Tanto...!
Que él sólo salvó la econo-
mía de España en ciertos
días...

Para seguir siendo hoy el
oro líquido, el Valor Nuevo
que como tal nos salva...

EL ACEITUNERO



Ya se acerca Navidad
y si mi cuenta no engaña,
costumbre es que media España
felicite a otra mitad.

Y a asta afición general
se entrega "filosofista"
un modesto oficinista
de Administración Local

Y pues costumbre hace leyes
y la tradición es rito,
yo también te felicito
Navidad, Pascuas y Reyes.

Mas si el dinero me agrada
no es él quien templea mi lira,
que aunque parezca mentira
ni pido ni quiero nada.

Porque con reglas severas
he de aportar al servicio,
la dignidad del oficio
y el brillo... de mis coderas.

Me lanzo a felicitar
ganado por tal flaqueza,
questo como el que bosteza
por que ha visto bostezar.

Y conste, como digo antes,
que hago gratis el saludo,
mientras me dejan desnudo
mis muchos felicitantes.

Pues son en tal cantidad
y aumentan de tal manera,
que se me llevan entera
la paga de Navidad.

Y así damos ocasión,
ocultando desalientos,
a dejar a ellos contentos
y a mis hijos sin turrón.

Pero hoy tomo mis medidas
con un saludo cortés,
y al pedir que no me des
te pido que no me pidas.

Mas si esto no fuere asaz
a tu comprensión discreta,
al recibir tu tarjeta
te doy la mía y en paz.

Porque aquí cuadra el cantar
que aprendí en voces ajenas:
"ya que no me quites penas
no me las vengas a dar".

SARALEGUI

BODAS

En Renedo de Pielagos (San-
tander), ha contraído matrimonio
la señorita Florentina Ruano Ta-
lero con don Antonio Comas Jau-
meandreu, en la Capilla del Pa-
lacio de Bustamante.

—En Murcia, la distinguida se-
ñorita Pepita Montijano Rodajo,
se ha desposado con don Martín
García-Ripoll Espin, notario de
Salas de los Infantes (Burgos),
donde han fijado su residencia.

—En la iglesia parroquial de
Escañuela han contraído matri-
monio la señorita Carmen Juárez
Espinoza con el joven don
Cristóbal Figueras García, hijo
de nuestro buen amigo, don Se-
bastián Figueras.

—En la iglesia de San Juan
Bautista se ha casado la señorita
Juana Gámez Lausalesa con
don Martín Garrido Quero.

—En la parroquia de San Mar-
tin han celebrado su boda la se-
ñorita Carmen Ruiz García con
don Juan Ruano Morales, hijo éste
de nuestro amigo don Juan Ru-
ano Alcalá.

—También ha contraído matri-
monio en la parroquia de San
Martín, don José Barrera Galán
con la señorita Fernanda Ruiz
Hernández.

—En la iglesia parroquial de
San Juan Bautista se ha celebra-
do el enlace matrimonial de los
novios don Joaquín Ramírez To-
rres con la señorita Manolita Pa-
checo López.

—En la iglesia de Cristo-Rey,
de Jaén, ha contraído matrimo-
nio la señorita María del Pilar
Rus, con nuestro buen amigo el
maestro nacional, don Francisco
Sánchez Martínez.

NOTICIARIO LOCAL

A la edad de 70 años y 50 de
ejercicio en la tarea de la ense-
ñanza, se ha jubilado el culto
maestro don Francisco Díaz Ber-
gel. Con tal motivo, el Excelen-
tísimo Ayuntamiento y sus com-
pañeros le rindieron un justo y
merecido homenaje.

—Tuvimos la satisfacción de sa-
ludar en esta ciudad al prestigio-

so cirujano doctor don Félix Mon-
tijano, acompañado de su esposa,
nuestra paisana la señora doña
Josefa Rodajo.

—Ha pasado un mes de vaca-
ciones en nuestra ciudad, antes
de salir para París, la señorita
Anita Criado Sola, junto con sus
hermanos, señores Criado-Barra-
gán.

—Ha sido bautizado el hijo de
don Leopoldo Quintana, al que se
le impuso el nombre de Rafael.

—Completamente restablecido de
su grave enfermedad, se ha rean-
tegrado a su tarea parroquial, el
culto sacerdote don Basilio Mar-
tínez Ramos, párroco de la ige-
lesia de San Martín y redactor de
"Arjona".

—Han tomado posesión de sus
destinos en esta localidad, los
maestros don Francisco Sánchez
Martínez y don Guillermo Díez
Guijosa.

—Se encuentra restablecida de
su enfermedad, la culta maestra
doña Concepción Benítez de Lié-
bana.

—En las últimas oposiciones
de ingreso al Magisterio, obtuvo
una brillante calificación el jo-
ven de la localidad, don Antonio
Dominguez Cuesta, que fue des-
tinado provisionalmente a Porcu-
na. También terminó brillante-
mente sus estudios del Magiste-
rio, el joven Antonio Rivas Mo-
rales.

—Regresaron de su viaje por el
extranjero, nuestra paisana doña
Carmen Baral y su esposo, des-
pués de haber visitado diversas
ciudades de Francia y Bélgica.

—Después de pasar una larga
temporada en Madrid, regresó a
nuestra ciudad la señorita Rosa-
rito Barberán.

—Pasó los días de Feria en Ar-

Divagaciones

(Viene de la página 2)

Verdena, pasando por la Gran
Vía; son estos músicos, capaces
de agotar la repostería de Cama-
cho el Río y las tinajas exube-
rantes de la Mancha. Nota pin-
toresca: los músicos tocaron
cuando pudieron y lo que pudie-
ron, no por falta de pitos, sino
por exceso de "bolas". Ajuste de
cuentas de la romería: las del
Gran Capitán...

DE este fácil y dulce "queha-
cer", que es el no hacer na-
da, cuando la imaginación vuela
libre de preocupaciones en mis
vacaciones de Sierra Morena, me
sacan las campanas del Santuario
con sus sonos argénticos lanzados
a los cuatro vientos de la serra-
nia, y, que, a trote del eco—repro-
ducidos por los cerros y cañadas,
montes y valles—, se van expan-
diendo hasta el infinito. Y así
vuelvo al "quehacer" del mundo
real que me enciende y envuelve
tan rico en "vivencias", que soli-
citan en implacable determi-
nismo el "quehacer" de mis senti-
dos. Y es entonces, cuando mis
ojos ven, —en un paisaje enan-
tador y soberbio—, unas perdi-
ces en raudal vuelo, un conejo,
asustadizo con su motita blanca;
un águila allá en lo alto, imó-
vil sus alas, describiendo círcu-
los concéntricos; y mas alto aún,
unas nubes blancas y algodona-
das en cielo azul, purísimo y be-
llo. Hasta mi ojo llega el per-
fumado olor de unas matas de
monte. Las campanas, en la cum-
bre del Cerro, siguen emitiendo
sus sonoras notas, con caden-
cias y ritmos, que son como el
marco alegre y espiritual de la
mañana sionai dulce y hermosa.

Yo no sé, si estas "vivencias",
si este "quehacer" de mis sen-
tidos, son simples medios que me
conducen a algún fin —como di-
ce Ortega—. Yo presumo que no;
que no tienen en sí ningún fin
utilitario y que a pesar de ello
merecen la pena vivirse, hasta
con desahucio de las que
lo tienen. En la vida, todos no
van a ser fines utilitarios y "que-
haceres" que a ellos conduzcan,
porque si así fuese, le quitari-
mos seguramente, el bello gesto,
el gesto románico y desintere-
sado, que es lo mejor —sin duda
alguna— lo que la vida tiene.

Las campanas han dejado de
locar. Ahora son los graznidos de
unas grujas los que atraen mi
atención. Son, allá a lo lejos —so-
bre el horizonte—, como negros
puntos suspensivos... La última,
mas retrasada, parece el punto
final de estas divagaciones.

Carlos DE TORRES LAGUNA
(del Instituto de Estudios
Glennenses)

Santuario de la Virgen de la
Cabeza de Sierra Morena a 13
de octubre de 1958.

Jona, don Manuel Hurtado, y su
bella hermana, la señorita Trini-
dad Hurtado, prometida de nues-
tro administrador, don Felipe López
Jiménez.

—En Orense, ha dado a luz
una preciosa niña, la señora doña
Dolores Gómez Bañón, esposa de
don José Barrera Serrano. A la
pequeña le fue impuesto el nom-
bre de María Beatriz.

—Pasó una larga temporada
de descanso en las Viñas de Sie-
rra Morena, el culto escritor don
Carlos de Torres Laguna, médico
de la ciudad de Andújar.

IDEAL
BAR

TELEVISION

La mejor Terraza
del Barrio.

Especialidad
en aperitivos



VIRGEN DEL PORTILLO, 29 - TLF. 360071
Barrio de la Concepción - MADRID

Movimiento Demográfico

Nacimientos desde 1.º de Sep-
tiembre hasta 12 de Noviembre
de 1958:

Luciana López Criado.—Encar-
nación Morales Casas.—Benito
Cisneros Vallejo.—Ana María Díaz
Escribano.—Encarnación López
Jurado.—Carmen Puentes Serrano
—Martín Olmos Baños.—Rafaela
Ruiz Requena.—José Rivas Bar-
rera.—Jesús Campos Corral.—
Juana Barrera Caño.—Clara Mar-
tínez Cañizares.—Ángel Parras
Arazola.—Ignacio Díaz Álvarez.
Carmen Criado Ruiz.—Trinidad
Olivares Tello.—Manuela Barran-
co Casado.—Dominga Parras Gon-
zález.—Luis Valero Lara.—Ramo-
na Sierra Sánchez.—Manuel Ruiz
Ruiz.—José Zamora Mercado.—
Luisa Galisteo Cortés.—María Gra-
cia Campos Pancorbo.—Antonio
Pérez Guardia.—Antonio García
Gómez.—María Asunción Agullera
Jurado.—Antonio Salas Garrido.—
Ramona Juárez Micó.—Manuel
Ruiz Barragán.—Angustias Garri-
do Andújar.—Francisco Martínez
Haro.—Pedro Tello Luarell.—
Manuel Ramírez Segovia.—Ma-
nuel Porcuna Moreno.—Sebastián
Jiménez Lavadero.—Antonio
Cuesta Galisteo.—Francisco Nava-
rro Cañizares.—Sebastián Nava-
rro Serrano.—Antonio Criado
Díaz.—Juana Casado Fernández.—
Antonio Machado López.—Fran-
cisco Garrido Galisteo.—Josefa
González Barrera.—Salvador Sie-
rra Criado.—Dolores Sánchez Bar-
rera.—Rafael Quintana Garzón
Juan Carlos Vidal Garrido.—Bo-
noso Ruiz Garrido.—Antonio Luis
Quirós Casado.

Defunciones:

Francisco Iglesias Carrión.—Mi-
guel Segovia Barragán.—Eufra-
sia Lara Garrido.—Rosario Salce-
do Monje.—Manuel Rico Pérez.—
Ana Herrera Fernández.—Carmen
Arazola Martínez.—Juan Navarro
Mena.—Dolores Barragán Cledera
Francisco Abolafia Quero.—Ma-
nuel Cámara Mengibar.

Casamientos:

Nicolás Bermejo Moreno con
Ursula Gómez Serrano.—Juan Pé-
rez Hernández con Manuela Ruiz
Contreras.—Juan José Garrido Ca-
ñizares con María Luisa Contreras
Segovia.—Joaquín Vicaria Contre-
ras con María Molina Gutiérrez.
Rafael Martínez Sierra con Bo-
nosa Godino Cañizares.—Juan
Iglesias Laguna con Carmen Na-
vas Castro.—Francisco Jiménez
Pérez con Manuela Galisteo Lara.
Juan Gómez Garrido con Francis-
ca Barrera López.—Vicente Jime-
nez Garrido con Mariana Rueda
Romero.—Abdelkader Berkane
Guenzet con Clotilde Saralegui
Fernández.—Martín Garrido Que-
ro con Juana Laguna Lausalesa.
José Barrera Galán con Fernan-
da Ruiz Hernández.—Joaquín Ra-
mírez Torres con Manuela Pa-
checo Torres.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA
DE AHORROS DE RONDA

Institución benéfica
bajo la protección
del Estado

FUNDADA EN EL AÑO 1909



AGENCIA EN ARJONA

Fernando III, número 1



Juanico nos envía una especie de carta o sollicitud que una vez puesta en castellano con el añadido de haches, bes, uves y signos de puntuación, la damos a continuación. Dice así:

Señor Alcalde: Soy mas viejo que un palmar y estoy viendo que cuando menos lo espere —aunque mentiría si dijese que no lo espero— dare las boqueaditas y me quedare mas frio que un "polio" y mas tieso que un garrote. Es decir que "palmaré" por las buenas con todas las de la ley.

Pues a donde iba: Mi hermano —que en gloria esté— como usted sabe, me dejó a mas de alguna trampa, un perro sarnoso y una bóveda en el panteon, que le costó cincuenta napoleones —pregúnteselo al señor Merlo, vera como es verdad— bóveda a donde si Dios quiere, pienso ir a pudrirme decentemente. Pero aquí viene el intringulis; resulta que según me dicen, para poder ocupar como inquilino difunto mi nicho, tengo que largar mis buenos dos mil reales como si se tratase de un traspaso de vivienda de esas de estraperlo o de las que llaman señoriles.

Y yo me digo; si no tengo un maravedí ¿cómo va a poder ser? ¿Dónde voy por los dineros?

Porque yo soy muy mirado e ir a la zanja que creo es mas barata (aunque no lo entiendo) para molestar a los vecinos y ocupar terreno ajeno del Ayuntamiento o de quien sea, no creo que esté ni medio bien, teniendo como tengo mi pedazo de casa mortuoria por sécula. seculorum, amén, como dicen los curas.

Pero pagar ¿cómo y dónde?

Total señor Alcalde, que yo le pregunto a su merced, en vista de todo esto: ¿Qué hago? ¿Me muer o no me muer?

Acuerdo Municipal del 25 de enero de 1783

Dijeron: Que por el Correo Hordinario se ha dirigido a esta Villa y se le ha hecho presente una carta escrita por don Bernardo Espinalt su fña, en Madrid a diez y siete del corriente en que solicita se le remita una rrazon individual de la fundación Población, antigüedades, Pribilejos, y Cosas Memmorables de esta Va. de Arjona, con arreglo a una papeleta impresa que le acompaña para colocar dhas. noticias en la Historia gral. de España que el susso dho. esta trabajando, bajo el titulo de Atlant Español, de lo que enterados dhas. SS. y de que esto resulta en honor de esta Va., acordaron. Dar comisión al Sor. don Antonio Cardera vno de sus Regidores perpetuos, para que reconociendo las antigüedades Inscriptciones, papeles, y libros Correspondientes, forme el extracto y razón que se apeteze, que remita al interesado, quedando dha. Carta, y Copia del extracto que en su virtud se forme por cabeza de este Capitular, con lo que se concluyo este particular.

TENGO LA NOVIA MAS GUAPA

Cuando hace tres meses hice mi ensayo para nuestro querido "Arjona", yo creo que el epigrafe era un poco mas largo en un principio: "Tengo la novia mas guapa, pero le huelen los pies". Lo corte por parecerme extenso y esto tal vez fuera la causa de que lo leyeran pocos. Sé de algunos que al pasear la vista por los titulos de los trabajos, no pudieron reprimir un: ¡¡¡idiotia!!!, creyendo que se trataba de algún pollastre que utilizaba las páginas de la publicación para piropear a una niña zangolotina, y pasaron de largo no enterándose de que este pobre viejo, enamorado de su patria chica, dedicaba en aquellas lineas un cálido elogio y unas frases de gratitud a todos los que en los últimos cincuenta años habian hecho algo por el embellecimiento de Arjona y al mismo tiempo se

interesaba por sus humildes paisanos que alrededor de la Alcantarilla y la Tercia viven, aspirando nada gratos aromas en los dias de canícula.

Y hubo NINACO atrevido que empezó a leerme con avidez, creyendo encontrar allí poco menos que un epistolario amoroso, y al encontrarse con la realidad, decepcionado, pasó a otra cosa sin terminar mis pobres renglones.

Pocos fueron los que por completo los leyeron y ojalá lo hicieran aquellos en cuyas manos está mejorar los pies de mi amada, en lo posible, para el próximo verano.

Pero hoy el titulo, si me atreviera a ponerlo largo, diria así: "Tengo la novia mas guapa, pero... se ha quedado sorda". Y hoy si quisiera que me leyeran todos los arjoneros, porque todos tienen que intervenir para curar esa

lamentable sordera que padece la moeita de mis amores.

Yo recuerdo cuando hace ya muchos años iban los arjoneros a las Misas Mayores de sus Parroquias con preferencia a las otras rezadas, solamente por oír sus magnificos organos y se extasiaban escuchando los acordes que al de San Juan le arrancaba don Cristóbal Segovia.

Yo recuerdo como al Teatro Cervantes, cuando venia alguna compañía de dramas, comedias o variedades, e incluso cuando anunciaban alguna película, procuraban todos acudir temprano, porque el primer número del programa era: "Sinfonia", y allí se oían los pianistas de la compañía ejecutar clásicas composiciones; y allí empezó Arjona a admirar los dotes musicales de un simpático joven paisano que respondia al nombre de Baena. ¡Qué noche aquella en que la comedia empezó más tarde porque la Sinfonia se prolongó media hora en artístico pugilato entre el afamado profesor forastero y el aficionado Bonoso y el teatro temblaba en las ovaciones finales!

Yo recuerdo cuando por la nave izquierda del Paseo Muñoz-Cobo, era imposible transitar los domingos, por estar abarrotada de público que en religioso silencio escuchaba las obras serias que se tocaban, contenia la respiración en los solos de corneta o clarinete y aplaudia fervorosamente al terminar cada pieza.

Yo recuerdo la sorpresa que se pintó en el rostro de aquel culto y simpático P. Pedro, Escolapio del Colegio de Linares, cuando cierta noche oyó los primeros compases de una "obra de envergadura", la atención con que la siguió y sus frases admirativas no sólo para la banda que la tocaba, sino también para el público que sabia saborear tan sabrosos platos.

Yo recuerdo aquellos dias de Año Nuevo y Reyes, cuando medio Paseo Nuevo permanecía suspendido en el concierto de la banda y ni siquiera notaba que se ponía el sol y refrescaba demasiado.

Yo recuerdo aquella competencia entre la Banda Municipal y la Militar que venia para los Santos, porque entonces ¡ay! la fiesta Santos en el Paseo sólo era conciertos de música buena y pies quietos para oírlos mejor.

Y hasta recuerdo que todos los chiquillos miraban con veneración a aquellos músicos antiguos que sin duda no eran mejores que los actuales.

Y finalmente no quiero dejar de recordar aquel concierto en la Plaza de Toros en que se pagó la entrada y desde los repletos graderios vela yo un mar de cabezas en el anillo que se habia llenado de sillas, dejando sólo el círculo a la Banda destinado.

Después de tantos recuerdos añejos, en este último verano, vi una noche los ojos del ya respetable y acreditado director don Bonoso Baena, llenarse de lágrimas, y justamente indignado dar por terminado el concierto, porque en la ejecución de una obra en que él y sus músicos habian puesto el alma, se quedaron solos en el paseo. La gente se habla ido al cine.

Yo sé que no todos podemos tener la misma cultura musical ni una exquisita sensibilidad artística. No he tenido la dicha de saber apreciar las excelencias de las Sinfonias de Beethoven ni las exquisiteces de las Fugas de Bach. Pero soy de los que se conmueven con la "Serenata de Schubert" y gozo oyendo trozos de nuestra clásica Zarzuela. Francamente, admiro a los que se entusiasman con Operas, cuya belleza yo no percibo. Pero no sé si compadezco o desprecio a los que disfrutaban años atrás oyendo "La vaca lechera" o "El vino que vendió Asunción", y me crispan los nervios esos gurgales gritos de las radio que no saben poner en sus programas sino canciones de indios o de negros. Tengo que lamentarme de que mi Arjona no atiende siquiera a la música de



Que dada su situación geográfica disfruta de unas incomparables vistas. De acuerdo.

Que algunas de sus calles céntricas están muy bien pavimentadas. De acuerdo.

Que precisamente esas calles, sin baches, tan cómodas de transitar, tan llanitas, sin cuestas, ni hoyos, ni zanjas, están magníficamente iluminadas. De acuerdo.

Pero... ¿no se les ha ocurrido a ustedes darse un paseito por los arrabales?

—Y a proposito de pavimentación (por que no se invita a una Comisión Arqueológica para que estudie el pavimento de algunas de las calles de Arjona, tales como Buenavista, Sileras, Travesía de los Condes del Prado, Pintor Ramirez Ibañez... ya que el existente, en algunas de ellas, porque en otras apenas si se aprecia, debe corresponder a la época de la fundación de la ciudad, allá por el año 2.000 antes de Jesucristo.

—Señor concejal encargado de la higiene y sanidad publica ¿que le parece a usted los lavabos y servicios de nuestros ciñes?

—Lo más bonito de Arjona, me decía un visionario, es ese magnifico edificio de Correos y Telégrafos que se eleva magestuoso en la Plaza de José Antonio. ¡Qué maravilla de líneas! ¡qué decoración mas moderna!... ¡Está tan céntrico y luce tanto!

—Los "no futbolistas" o tienen que dejar de beber cerveza o tienen que subvencionar al Real Jaén. ¿Por que cuando su presidente fue un arjonero no se le prestó ninguna ayuda y ahora sí?

¿Por qué uno de los cines de nuestra ciudad castiga a los espectadores que asisten a la segunda sesión privándolos de la proyección del NO-DO si su dinero es tan válido como el de los afortunados que frecuentan la de la tarde?

—¿Por qué se ha suprimido de la procesión de nuestros Santos el cantarles los "motetes"?

—Arjona es un pueblo andaluz. Andaluz porque está geográficamente enclavado dentro

de los limites de esta incomparable region... pero ¿por qué se empeñaran algunos de sus habitantes en poner las fachadas de sus casas con esos grises o amarillos que parece que tienen la cara sucia o padecen un ataque de ictericia. ¡Con lo andaluz y bonito que es la cal!

—Dicen los viejos de la ciudad que antaño uno de los festejos más importantes de las Fiestas de los Santos eran los fuegos de artificio. Pero al paso que vamos en un agosto no muy lejano en el libro de contabilidad de la "comisión de festejos" se leerá lo que sigue: "Cerillas para prender los fuegos, 0'50 pesetas. Tres cohetes, 6'00 pesetas. Una bengala a ser posible verde, 2'25 pesetas. Truenito gordo y tal, 4'00 pesetas. Total, 12'75 pesetas. ¡Qué derroche!...

—Antiguamente existia un W. C. publico que según dicen se suprimió para evitar pastos inútiles de agua en su conservación.

Pero como los tiempos han cambiado, Arjona como cada cual se ha modernizado y en la actualidad cuenta con varios: Vean:

Relación de urinarios públicos, durante las Fiestas de los Santos:

Calle de los Santos.
Calle de Diego Muñoz Cobo.
Calle del General Ruano, o cualquiera otra calle o esquina que se preste a ello por su escasa visibilidad y vigilancia.
¡Desde luego el que no se contenta es porque no quiere!

—Las medias tintas jamás nos gustaron a nadie. O se arreglan las dos lonjas del paseo del General Muñoz-Cobo o no se toca ni un laorillo. Lo decimos por la armonía.

—¿Tan lejos está la solución del problema del agua en Arjona que se ha desmantelado de sus elementos necesarios la fuente pública existente debajo del andamio de la música?

—¿Y del Parque del General Morales que nos dice usted?
—Mire, del parque igual que del agua, mejor es no hablar.

BONOSILLO

ANTENA DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS

—Como ya es costumbre la Agrupación de Artistas y Escritores Los Nazaritas celebrará durante las próximas fiestas de Navidad su VI Exposición de Bellas Artes, estando integrada toda ella con obras de nuestro amigo Francisco Izquierdo.

—Ha obtenido un resonante éxito el gran artista Emilio Sánchez Fernández con su original exposición de cerámica presentada en Ubeda.

—El ilustre doctor don José María Damas ha sido premiado con una medalla en la Exposición Internacional de Bruselas.

—La medalla de Alhambra realizada por el escultor Louis Philstein ha sido expuesta en la Exposición Internacional de Medallas de Barcelona.

—Cesó como Vali de la Avanzada de Porcuna de la Agrupación de Artistas y Escritores Los Nazaritas el ilustre doctor don José María de Damas que por haber fijado su residencia en Jaén por motivos profesionales ha sido nombrado para este mismo cargo en esta última ciudad.

—Han ingresado en la Avanzada de Arjona de la Agrupación de Artistas y Escritores Los Nazaritas el doctor en medicina don Manuel Martínez Valero y los maestros nacionales don Francisco Sánchez Martínez y don Guillermo Díez Gáljosa.

—Los Nazaritas han celebrado en Madrid el homenaje al Vali de Arjona don Francisco Criado Sola y al escultor egipcio don Louis Philstein.

—También se ha celebrado en la capital de España un cafetertulia en honor de la Reina de la Poesía señorita Amparito Barrera Serrano.

NOTA DE LA REDACCION

Se han recibido en esta Redacción cartas elogiosas, por la reaparición de "Arjona" en su segunda época, de los siguientes señores:

Don Juan Muñoz-Cobo Fresco, sub-jefe provincial del Movimiento; don Juan Talero García, don Isidoro Requena, don Alfonso Montiel, delegado provincial de Información y Turismo, don José Antonio de Bonilla y Mir, director del Instituto de Estudios Giennenses.

Desde estas columnas le acusamos recibo y al tiempo le agradecemos de todo corazón las frases que nos dedican.

Moreno Torroba, y disfrute el "Cha-cha-cha" de esas orquestinas endiabladas y esos "jazz" exóticos que acompañan tantos bailes, no sólo inmorales, sino hasta de mal gusto y ridículos.

¡Arjona! Vuelve a afinar tu gusto, cultiva tu sensibilidad; no te dejes llevar de esa corriente modernista, ni te quieras disculpar con que eso está de moda, está en boga. Mira que tu historia está muy por encima de esas payasadas y me pondré muy serio para decirte: Si sigues por ese camino, morena mia, ya no eres la dama noble y digna que me eché por novia; o tienes el negro o estás haciendo el indio.

MALUMBRA

Exequias y lutos por Carlos V

FUNERALES QUE ARJONA CELEBRA POR EL EMPERADOR

Al cumplirse el cuarto centenario de la muerte del gran monarca Carlos V, creemos de interés publicar, sin comentarios, copia íntegra del Acta capitular señalando las honras fúnebres celebradas en este pueblo; por reflejar fielmente usos y costumbres del Siglo de Oro español. Encabezamos la copia de dicho acuerdo con la siguiente nota marginal:

"Que se hagan las osequias del Emperador e Rey Don Carlos, nuestro señor.—En Arjona, veinte y tres días del mes de octubre, año del nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de mil e quinientos e cincuenta e ocho años. Este día, estando juntos los muy magníficos señores Concejo, Justicia e Regimiento de la dicha Villa; conviene a saber: el señor Gonzalo de Herrera, alcalde mayor desta provincia, e Juan Fernández de Moya e Alonso Traperro, alcaldes ordinarios en la dicha villa por S. M., e Juan de la Barrera, alguacil mayor, e García de Carvajal, alférez mayor, e Pedro Sánchez e Pablo Gil e Francisco Corrales e Bernabé Sánchez Alcaldete e Melchor Jabalera e Bernabé Sánchez de Escañuela, regidores della; platicaron cómo ya es notorio que la M. R. del Emperador Rey Don Carlos, nuestro señor, es fallecido y pasado desta presente vida. Y porque el celo que se tuvo de le servir en el tiempo de su vida es justo que se muestre en tiempo de su muerte para hacer el sentimiento que se debe a tan alto Príncipe y Rey y Señor natural, a quien Dios Nuestro Señor ponga en su santa Gloria, los dichos señores, como leales súditos e vasallos suyos, acordaron que se le hagan las osequias y honras por su ánima con la mayor solemnidad que pudieren, en esta manera:

"El domingo primero, que se contarán treinta días deste presente mes de octubre, a las vísperas, y el lunes siguiente a la misa mayor, se harán las osequias y honras en la iglesia de Sr. San Martín; como se suele y acostumbra hacer, y para ello se haga un túmulo grande en el lugar acostumbrado, cubierto de paños ne-

gros, sembrado de escudos con las Armas Reales de S. M. Y para que se tenga mejor cuidado de hacer el túmulo luego como dho. es, los dhos. señores lo cometieron y encargaron a los señores Juan Fernández de Moya, alcalde ordinario, e Juan de la Barrera, alguacil mayor; para que lo hagan hacer desde mañana, e tengan cuenta e razón de lo que gastaren; e para ello se le libren los maravedises que fueren necesarios.

"Otrosí mandaron, que para hacer las dhas. osequias se compren una docena de hachas grandes de tres pabilos, y hasta otra docena de hachas pequeñas de a media libra y algunas velas grandes de a cuatro onzas, para que se digan las misas en los altares; y para que se tenga cuidado desto, desde luego los dhos. Sres. lo cometieron a los señores Alonso Traperro, alcalde e García de Carvajal, alférez; a los cuales se les libren luego los mrs. que para ello sean necesarios. Y mandaron se pregone públicamente que, para los dichos días, asistan y estén presentes todas las cofradías desta villa e cofrades dellas, con la cera que tuvieren, para que la tengan encendida durante las dhas. osequias; sopena de cada mil maravedis a cada uno que lo contrario hiciere. Y los dichos señores acordaron que, para que las dhas. osequias se hagan con la mayor solemnidad, el lunes por la mañana haya sermón en la dha. iglesia, y así lo suplicaron al muy reverendo señor el doctor Pedraza, vicario desta villa, y estando presente lo acetó así.

"Otrosí mandaron se pregone que, para los dichos días a vísperas e misa, todos los oficiales de Concejo e caballeros de contía e personas nobles desta villa, se hallen presentes a las dhas. osequias con capisuegras o capuces e caperucetas de luto, e las mujeres con tocacuegras y el más luto que pudieren; e ninguna persona salga los dhos. días de honras vestido de color, so la dicha pena, e demás que el vestido así...

"Otrosí acordaron que para el

dho. día domingo a vísperas e lunes a misa, toda la gente que se congregare venga en procesión desde la iglesia de Nuestra Señora Santa María desta villa hasta la dha. iglesia del Señor San Martín, por los lugares que suele venir, y en los lugares que se señalare se ponga una mesa cubierta de negro para que sobre ella se pongan las andas que se trujeren, e se diga un responso en el lugar donde pararen.

"Otrosí, para los dichos días se prevengan todos los clérigos e sacerdotes desta villa, e se les encargue se hallen presentes a las dhas. osequias e todos digan misa en la dha. iglesia de Sr. San Martín por el ánima de S. M. R. y que vengan con sus responso sobre el túmulo que se hiciere y se le dé a cada uno un real de limosna. Y para que se tenga cuenta e se pague lo susodicho, se cometió a los dhos. señores Alonso Traperro, alcalde, e García de Carvajal, alférez.

"Otrosí mandaron que todo lo susodicho se gaste de los propios del Concejo desta dha. villa. Y si de presente no hobiere dineros, que el mayordomo se tome prestados de los maravedis que hobo de Alcabalas contra Alonso Cobo, recetor, de los doce mil mrs.; los cuales se den la mitad dellos a los dhos. señores Juan de Moya, alcalde, e Juan de la Barrera, alguacil mayor, para el gasto del túmulo e candeleros de madera y escudos que se hicieren, e los otros seis mil maravedis se den a los dhos. señores Alonso Traperro, alcalde, e García de Carvajal, alférez, para que compren la dicha cera e tengan cuenta e razón de todo ello, y paguen las limosnas como dicho es. E mandaron que así se haga e cumpla lo susodicho, e así lo mandaron e proveyeron e lo firmaron de sus nombres.—Gonzalo de Herrera.—Juan de Moya.—Alonso Traperro.—Juan de la Barrera.—García de Carvajal.—Melchor de Jabalera.—Francisco Garrote, escribano del Concejo".

R. B.

ROSALEDA

A AMPARITO BARRERA,
Reina de la Poesía, 1958

UN CICLAMOR DE ORO

AMPARITO Barrera Serrano, la linda muñequita rubia de ojos azules, posee una singular belleza tan original y extraña, que parece importada de allende el Pirineo. Sin embargo, su extraña y singular beldad no resulta, ni mucho menos, exótica en estas morenas y tostadas tierras andaluzas de María Santísima.

Todo lo contrario... recientemente fue designada por la agrupación nazarita, con acierto notorio por cierto, como reina de la poesía, para los juegos florales del último gran certamen literario de Arjona.

Y naturalmente: Hoy entra en lugar preeminentísimo y destacado, por derecho propio indiscutible, a presidir esta espléndida, fragante y lozana rosaleda arjonera. Esta rosaleda frondosa, que es sin duda el más preciado ramillete de flores del Santo Reino, que tanta fama tiene entre otros reinos menos santos del mundo... por la extraordinaria feracidad de sus románticas camplinas, para producir —además de aceite— estos excepcionales ejemplares de mujeres bonitas, con categoría de monumento.

Siempre recordaremos con embeleso la noche, auténticamente fantástica, de aquel acto: La luna descendió del Parnaso, para posarse en su frente coronándola, mientras las estrellitas del cielo rutilaban caprichosamente entre los pliegues de su manto escarlata... al no poder sostenerse ya en el infinito azul, que sus ojos habían robado por completo. Por idéntico motivo, caprichosas nubes, arreboladas y policromas nimbaban la escena como en un maravilloso y espectacular cuadro de "cinemascope en technicolor". Escritores y poetas completaban el efecto sonoro al abandonar el desierto Parnaso.

Era allí una auténtica sultana andaluza, que por doquiera desbordaba raudales de belleza, majestad, simpatía, dulzura y candor al ejercer su maternal mecenazgo, a pesar de su pelito rubio y de sus ojitos azules. Una auténtica "morita blanca" como si las aguas bautismales hubiesen blanqueado por completo su agarena tez. Parecía la misma María de Nazaret, al pretender nuestro sultanato de Alandaluz.

"Flos vatum" —que es nombre de Cristo— la llamé entonces, como diosa de los poetas más que flor, pues parecía tener más de diosa que de reina. La comparación tal vez pareciera atrevida, pero fue tan acertada, que esa es la única razón de que hoy me hayan encargado, la difícil tarea de completar el madrigal, para esta rosaleda.

Y digo que es difícil, porque naturalmente nos preguntamos: ¿Qué clase de flor es esa, que jamás antes habíamos visto?... ¿Es posible que sea andaluza y mora, una rubita de ojos azules, con carita de azucena y cabellos de oro?... ¿Qué lugar le corresponde ocupar en esta lozana rosaleda de Arjona?

Es difícil contestar, repito, pero hoy día, desde que se hizo la Alhambra, lo mismo que en Granada, todo es posible en Arjona... y hasta en el mundo todo. La moderna técnica, en su incesante avance... sin que pierdan su encanto canoro, produce rarísimos ejemplares de cana-

rios de vistosos tonos azules y verdes, que parecen coloreados en plástico. Se ha logrado que cante el ruiseñor en cautividad y hasta la floricultura parece haber conseguido en el invernadero esa maravilla extraña, que es la "rosa azul".

Pues bien: antes de que esa maravillosa rosa azul, logre ser una realidad flores-



tal, hemos logrado en nuestra rosaleda introducir un "ciclamar dorado", que ningún florista osó jamás soñar. Y era natural que semejante prodigio lo lograsen antes que los floristas... los poetas. La reina de la poesía tenía que anticiparse a la reina del jardín, pues toda obra de auténtica creación divina, es mucho más asequible y sencilla para la fantasía que para la técnica.

Bastaba con ingerir aromas y colores de jazmín, azucena y nardo que completasen su vistosa y dulce majestad, a los elegantes aljoranes de Persia. Esos regios aljoranes, que diesen su nombre a Arjona, cuando los Alhamares de Kufa, confundieron con ellos nuestras salvajes y rutilantes amapolas. Luego había que teñirlo con el brillante gualda de nuestra bandera y empapar sus ojos con azul de cielo, dejando el rojo vivo del ciclamar auténtico, para el manto de reina y para las suaves pinceladas que orlan su boquita de marfil.

Una vez conseguido esto, por obra de encanto andaluz, habremos ya conseguido ese extraño y preciado ciclamar de oro, que se llama Amparito Barrera Serrano que podéis contemplar en la adjunta fotografía, que solo se parece a ella... lo que a lo vivo pueda parecerse, lo pintado.

Porque en esta espléndida rosaleda de Arjona, nuestra reina de la poesía, no es nada más, ni nada menos tampoco que eso... Un ciclamar amarillo, que conjuga armoniosamente la brillante y aurea riqueza del occidente cristiano, con todo el mágico embrujo agareno de oriente y el embriagador perfume de su inefable poesía fantástica.

Arjona, 11 de octubre de 1958

ARTE Y ARTISTAS

V EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Glosa de la personalidad de los artículos y de las obras premiadas

Las exposiciones de Bellas Artes que van jalando los triunfos de las actividades artísticas literarias de "Los Nazaritas" alcanzó en la V, últimamente celebrada uno de los más altos. No solo por el número de las obras expuestas sino también por el prestigio de muchos de los artistas que concurrieron y la calidad de las obras.

Nos cabe la satisfacción de decir que dicho certamen superó en mucho el ámbito de una ciudad como la nuestra y que el mismo bien pudo dejar registrado su paso en la urbe más populosa y culta.

Esta categoría inspira, como obra de justicia, la presente glosa en la que vamos a estudiar la personalidad y la obra de los artistas premiados.

Le fue otorgado el Gran Premio Alhambra al óleo titulado "Círculo", debido al pincel de Manuel García Ibáñez. La citada obra que representa una escena circense está pintada con una gama de grises finísimos que dan a su conjunto calidad de pintura mural. De ahí que la misma impresione más que como cuadro de caballete como composición decorativa, si bien la amplitud que tienen los planos y masas que la constituyen no exceptúa el que aparezca en ella tam-

bién el gran dibujante que es, asimismo, dicho artista. Este es cuadro, sin duda, de Exposición Nacional.

Otro de los valores más altos que han concurrido y al que se



le ha concedido el Gran Premio Alhambra ha sido Francisco Cantero por su cuadro "Mediodía". Nos encontramos ante la obra de un pintor autodidacta que defiende su autodidactismo a todo trance para de ese modo crear su obra libre de toda influencia ajena.

A la pintura de Cantero, de encontrarle relación con alguna

otra tendría que ser con la de Regoyos o Solana, esos pintores cuya sensibilidad hirió tan profundamente el ambiente que les rodeó. A Cantero le basta para crear la más personal suya el urbanismo típico y luminoso de su pueblo natal: Lopera. En sus cuadros de paisaje y composición son siempre primeros actores en ellos una hora de luz. Esta es captada por el pincel del artista con tanto amor como admiración. Y de ahí esos lienzos suyos tan llenos de sencillez, de verdad y de poesía a un tiempo. Por los lugares que vemos en estos cuadros se adivina que podría andar muy bien el "Platero" de Juan Ramón Jiménez.

Caso contrario es el de Eloy Ingrain como pintor, al que se le concede el Gran Premio Arjona por su obra "Callejuelas". Nos encontramos ante la obra de un excelente pintor que no ignora sabiduría alguna de su oficio lo que da por resultado una perfección que no ofrece sutura alguna. Sus paisajes, sus modestos urbanismos, dentro de su estricto realismo, los pinta con una gama de grises, blancos y ocres que hablan de la amplitud del idealismo con que transforma el artista cuanto ve. El caserío po-

(Pasa a la página 9)

La Hermandad de Labradores y la recolección de aceituna

(Viene de la página cuarta) puesto el fruto. Este factor es uno de los que influyen para que se puedan dar casos, que extrañan a algunos, por la que una prueba hecha con posterioridad a otra, de un rendimiento más bajo; también el estado de madurez, sanidad y volumen influyen notablemente en los rendimientos.

NUMERO DE KILOS DE ACEITUNA QUE SE HAN RECOGIDO EN NUESTRO TERMINO DESDE EL AÑO 1950 AL 1957

En el año 50-51, la cosecha de aceituna aproximada fue de unos 8 a 10 millones de kilos. El año 51-52, de 38 a 40 millones. Año 52-53, de 30 a 32 millones. Año 53-54, de 12 a 14 millones. Año 54-55, de 8 a 10 millones. Año 55-56, de 22 a 24 millones. Año 56-57, de 24 a 26 millones. Año 57-58, de 14 a 16 millones.

ACEITUNA QUE SE MOL-TURA FUERA DEL TERMINO

Depende del volumen de cosecha de aceituna que se presenta cada año, siendo en algunos de un 15 a un 20 por ciento la que se molitura fuera del término.

FABRICAS QUE TIENE EL TERMINO

Hay 24 fábricas y como es natural en años de poca cosecha permanecen cerradas algunas de ellas.

MODERNIZACION DE NUESTRAS FABRICAS

Habría que llegar rápidamente a la modernización de las fábricas del término. Es lástima que si alguna de ellas no está técnicamente a la altura de nuestro tiempo, se pierda una riqueza que con maquinaria moderna no habría lugar. Si alguna fábrica que no está en condiciones trabaja en forma particular es el dueño el que se perjudica y pierde esa riqueza, y si trabaja

como industrial entonces los perjuicios los llevan entre el fabricante y oliveros en general y en definitiva la economía nacional.



como industrial entonces los perjuicios los llevan entre el fabricante y oliveros en general y en definitiva la economía nacional.

COOPERATIVISMO

El nuevo Estado siempre atento al mejor servicio de las diferentes clases sociales, dictó la ley de 2 de enero de 1942, llamada Ley de Cooperación. Son ya varias las Cooperativas del Campo que se extienden por todo el territorio nacional y por consiguiente miles de familias las que se benefician con las mismas.

Estas Entidades cuyo fin principal es la defensa de los productos del campo, para lo cual el Estado ha puesto a su disposición los medios necesarios, deben fomentarse para que sus beneficios alcancen a todos los labradores.

EN MADRID

Cena-homenaje de "Los Nazaritas" al Vali D. Francisco Criado Sola y al escultor egipcio D. Louis Philistein

(Viene de la página tercera)

trar en el salón la reina de la poesía señorita Amparo Barrera Serrano, la que realizaba su belleza con un elegante traje de noche y a la que le fueron entregados espléndidos ramos de flores. Su llegada fue recibida con un gentil aplauso por parte de todos los asistentes.

Seguidamente ocupó la presidencia y a su lado se sentaron el valí don Francisco Criado Sola y el escultor don Louis Philistein y el académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, don Enrique Pérez Comendador, y los escritores don Santiago de Morales y don Cecilio Barberán.

La comida se deslizó en el clima de la mayor simpatía, lo que predispuso el ánimo de todos los asistentes para mantenerse en el mejor estado de satisfacción en la brillante fiesta literaria a la que dio origen la entrega de las Medallas y Diplomas de Honor a los escritores, poetas y artistas premiados en el I Certamen de Literatura de 1958 y V Exposición de Bellas Artes celebradas en Arjona el pasado agosto.

LOS DISCURSOS. LECTURA DE POESIAS Y DE TRABAJOS PREMIADOS

A la hora de los poemas don Eduardo Barrera dio lectura a las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban la del alcalde de Arjona don Enrique Gómez Lanagran, y la

Reina de la Fiesta ofreció al valí don Francisco Criado Sola, la primera medalla acuñada de la Agrupación. Don Luis Barberán Ruano, como secretario del jurado calificador leyó el acta de los premios. A continuación la señorita Amparo Barrera Serrano hizo entrega de la Medalla de Honor al escultor don Louis Philistein y de los diplomas y medallas a los escritores y artistas que se hallaban presentes. Estos fueron los poetas don Federico de Mendizábal y señor Martínez Mena, los pintores don Eloy Ingrain y don Santiago de Morales López y el escritor don Rafael Córdoba.

Don Francisco Criado Sola, al recibir la medalla agradeció a todos visiblemente emocionado, el honor que se le dispensaba, y con fácil y elocuente palabra enumeró los afares que superan todos los días los Nazaritas de Arjona y cuáles son las metas a conseguir todavía por los mismos en bien de la ciudad cuna de dicha agrupación. Sus palabras fueron premiadas con muchos aplausos.

El escultor señor Philistein agradeció el título de Socio de Honor que se le otorgaba y el homenaje que se le dispensaba y explicó el proceso que siguió para modelar la medalla de los Nazaritas, obra que hizo inspirándose muchas veces en las afinidades que en virtud de remotas ascendencias unen al arte del pueblo español con el lejano oriental que informa su obra. Fue muy aplaudido y felicitado.

A continuación hicieron uso de la palabra los veteranos de las letras arjonenses el escritor y dibujante don Santiago de Morelaes Talero, el que hizo una amena semblanza de los Nazaritas y de las altas finalidades que para la cultura representa la obra que los mismos tienen emprendida. Le siguió el crítico de arte don Cecilio Barberán el que con cálidas palabras se sumó al homenaje e hizo ofrenda del mismo al pueblo amado en que la mayoría de los reunidos habían nacido.

Finalizó el acto el laureado escultor e ilustre académico don Enrique Pérez Comendador, maestro de Philistein, el que comenzó por felicitar a los hijos de Arjona por la obra de cultura que realizan.

Después estudió la personalidad de su discípulo Philistein como escultor, el que descubrió como gran artista cuando le fue presentado en la Escuela de Bellas Artes de El Cairo, y lo que originó que el mismo viniera a ampliar sus estudios en España. El señor Pérez Comendador fue muy aplaudido.

Por falta de espacio nos vemos obligados a limitar a estas notas la reseña del brillante acto celebrado. Si bien creemos que las mismas son lo suficientemente expresivas para dar idea de la alta calidad tanto artística como cultural que tuvo el mismo y que de modo tan notorio honró a nuestro pueblo.—Vale.

PAPELES VIEJOS

VARIOS PROYECTOS DE TRANVIA EN ARJONA

Si nuestra ciudad se encuentra aislada del resto de España con las otras poblaciones como ella situadas en esta rica y fértil zona agrícola, la mejor de la provincia en cereales y aceite, no ha sido por falta de voluntad de sus vecinos de llevar a cabo la empresa tantas veces proyectada de la construcción de un ferrocarril que enlazando con la línea general de Madrid a Cádiz, les proporcionara la facilidad de poder exportar sus productos naturales con mucha más ventaja económica que por carretera.

Es muy frecuente el oír decir a muchos que si Arjona al igual que Lopera se quedaron sin ferrocarril a pesar de estar trazada la línea general tocando a las mismas, en atención a los mayores gastos que suponía su explotación por las torrenteras de Villanueva de la Reina y perforando con un túnel el Montecillo, por cierta venganza de un eminente político; pero hemos de decir que esto son leyendas y cuentos sin fundamento alguno, si tenemos en cuenta la sabia opinión de un culto ingeniero con el que hemos tenido varias discusiones sobre el caso, y este ilustre señor, con razones que no pueden dejar lugar a dudas, me explicó que él mismo se había convencido, al tener ocasión de comprobar sobre el terreno lo que pudiera haber de cierto en aquellas afirmaciones oídas, que se trataba tan sólo de fantasías populares, pues la vía férrea se trazó por donde únicamente podía trazarse, como todas las demás, siguiendo la cuenca de un

rio, vía natural que siempre es aprovechada como la más ventajosa y fácil.

Para que veamos que nuestros padres no se desentendieron de esta necesidad de Arjona, sino antes al contrario no cesaron en todo tiempo de estudiar los medios para salir de este aislamiento, quiero exponer brevemente los diversos proyectos de tranvía que se planearon, y que si no se llevaron a efecto no fue por falta de buena voluntad y espíritu de sacrificio, sino tan sólo por falta de apoyo en las esferas superiores de la nación.

Con fecha 20 de julio de 1875, existe en el Archivo Municipal la copia de un proyecto de tranvía de sangre o de vapor, que enlazaría la ciudad de Jaén con la estación de Andújar, saliendo de la plaza de San Agustín de la capital, y siguiendo por la carretera general del Estado, habría de pasar por los pueblos de Torredelcampo, Torredonjimeno, Escañuela y Arjona.

En este proyecto se insertan, como es natural, los más minuciosos detalles en cuanto a las estaciones, casetas de guardas, traviesas, carriles, vagones de viajeros y de mercancías, precio de los billetes, horario de los trenes y estadísticas de los productos de exportación de cada pueblo. Para la construcción de este tranvía se calcula un capital de un millón doscientas cincuenta mil pesetas. La línea tendría cincuenta y ocho mil quinientos metros de longitud, ocupando una faja de dos metros de los 9,50 y 8 el ancho de la carretera, quedando libre para los

servicios particulares 7,50 y 6, que es límite marcado por el Decreto de 26 de mayo de 1873 para esta clase de proyectos.

En 16 de octubre de 1912 se redactaron los estatutos de una Sociedad bajo la denominación de "Tranvía Eléctrico de Arjona Andújar", fundada en Arjona como Sociedad Anónima y con domicilio social en nuestra ciudad, con un capital social de ochocientos mil pesetas, representado por acciones, divididas en tres clases: primera de 25 pesetas; segunda de 500, y tercera de 1.000 pesetas.

El Consejo de Administración estaría compuesto por once miembros, uno de los cuales ejercería el cargo de Presidente y los otros diez actuarían como vocales, elegidos todos por la junta general. Teniendo derecho a pertenecer a dicha Junta General todos los accionistas que depositen acciones por valor de 500 pesetas por lo menos, teniendo en cuenta que cada veinte acciones de 25 pesetas dan derecho a un voto.

Al final de los referidos Estatutos, se inserta el siguiente:

PRESUPUESTO

	Pesetas
Motores (2 a gas pobre de 100 caballos) ...	100.000
Dinamos ...	50.000
Cable tranvía ...	7.000
Carriles ...	156.000
Balasto ...	80.000
Traviesas ...	54.000
Uniones eléctricas ...	6.000
Cuadro de distribución	6.000

Red de distribución ...	40.000
Tres coches ...	90.000
Plataformas ...	70.000
Valor de los postes ...	60.000
Colocación de di. ...	1.150
Colocación de id. ...	225
Expropiación (1ª sección) ...	3.500
Expropiación (1ª sección) ...	200
Expropiación (2ª sección) ...	3.750
Expropiación (2ª sección) ...	500
Expropiación del resto (3ª sección) ...	600
Jornales de via ...	13.650
Central edificio ...	15.000
Depósito de aguas ...	2.000
Tres casetas ...	6.000
Un apeadero ...	7.000
Talleres ...	5.000
Cocheras ...	3.000
Muelles ...	4.000
Puente del Salado (Reforma) ...	500
Accesorios ...	5.000
TOTAL ...	790.075

A continuación de este presupuesto se halla el siguiente:

GASTOS DE EXPLOTACION PERSONAL

	Pesetas
Técnico ...	4.000
Jefe de Talleres ...	2.500
Cuatro conductores ...	5.110
Dos cobradores ...	2.190
Dos maquinistas a 4 pesetas uno ...	2.920
Dos fogoneros ...	2.555
Un aprendiz ...	365
Carbón ...	1.804
Tres guardas a 2 pesetas ...	2.190
OFICINA	
Un escribiente ...	912
Material ...	200
Un cobrador ...	912
TOTAL ...	25.458

Y a continuación se halla el siguiente Presupuesto de Ingresos:

EXPORTACION

		Pesetas
Aceites 113.000 arrobas		9.746,25
Trigo 45.000 fanegas		15.525,00
Habas 5.700 fanegas		1.966,50
Garbanzos 1.300 fanegas		465,75
Orojo 180.000 arrobas		15.525,00
5 viajeros diarios de primera a 0,75 ...		1.360,00
15 viajeros de segunda a 0,50 ...		2.730,00
Transporte de obreros al salado ...		1.000,00
Ingresos especiales de fiestas ...		550,00
Correo ...		2.500,00
TOTAL ...		51.368,50

IMPORTACION

	Pesetas
Por todos conceptos (mercancías) ...	18.775,00
Viajeros ...	6.465,00
Ingresos de luz ...	20.000,00
Total general ...	96.608,50
Precio por transporte de tonelada, 7,50 pesetas.	
Distancia a recorrer, 13 kilómetros.	
Arjona 25 de julio de 1958.	
EL ARCHIVERO MUNICIPAL	
Br. Basilio Martínez Ramos	

V EXPOSICION DE BELLAS ARTES

(Viene de la página 7)

pular jaenero, tan típico, tan lleno de audaces improvisaciones tiene en Ingrain el pintor que lo traslada al lienzo con la mayor maestría si que también con un detalle que raya muchas veces en el virtuosismo.

Para premiar la obra de otro gran pintor se creó con carácter extraordinario el Gran Premio Reina de la Poesía que le fue otorgado a Luis Orihuela por su cuadro "Cabeza".

Orihuela, formado ya como pintor en cátedra superior de arte, envió a la exposición dos óleos magistrales: "Paisaje" y "Cabeza". Merecen este calificativo en virtud de cómo aparecen aunar en dichos lienzos cuanto hay de temperamento y de original intuición artística en el mencionado pintor con las enseñanzas académicas de que se vale para su mayor valimiento. Y de cómo consigue esta destacar su pintura personal lo podemos ver, en cuanto a lo nuevo que hoy da carácter a la pintura moderna de paisaje este que presenta, pintado con unos sencillísimos planos de términos y árboles que forman un conjunto de original armonía dentro de unas gamas grises y verdes densos, pero que tienen la virtud de captar la admiración de toda persona sensible.

En "Cabeza" se repite esta sencillez, esta elementalidad en cuanto a la pintura de un rostro de un joven. Sobre en él todo detallismo, toda minuciosidad realista; pero esto no impide para que con los más sencillos planos de color y la pincelada más libre quede profundamente plasmado el carácter de aquel rostro juvenil. No cabe conseguir con

mayor sencillez una mayor profundidad.

Los dibujos laureados también nos ofrecen en su género obras dignas de los galardones obtenidos. El Gran Premio Alhambra se le concedió a "Gran mundo", de "Guin". La personalidad de este artista cuyo lápiz traza líneas tan finas como su observación y su humorismo plasmó en esta composición una escena en donde lo romántico, en cuanto tiene de selecto, aparece rejuvenecido con ágil belleza nueva.

El "Ballet del amor muerto" de Juan de Dios Mercado que se le premia con el Gran Premio Granada es una composición de minúsculo preciosismo tanto en dibujo como en colorido, que impresiona como estampa de ilustración. Y es de destacar en él la belleza con que deshumaniza en ella las figuras y cómo consigue con esta deshumanización el más fino decorativismo.

Obra maestra de este género es la que se premia con el Gran Premio Bonoso y Maximiano titulada "Rincón" de Manuel Izquierdo. Nos encontramos ante la creación de un artista que se ha consagrado. Izquierdo plasma la misma con la concepción que le inspiró el urbanismo del Albaicín granadino. Con la sencillez y honrada que caracteriza dicho barrio está captado este rincón. Y en verdad que nada más sencillamente bello y sugerente que este conjunto de casas donde las líneas elementales de aquella típica arquitectura popular impregna como la esencia del alma a las mismas.

El premio de escultura le ha sido concedido a Damián Rodríguez. Este Gran Premio Alhambra ha venido a destacar los valores que singularizan este "Perdón" por el que se otorga.

También la artesanía aportó un conjunto de obras que nos hacen ver el afán con que esta se cultiva hoy por nuestras juventudes. El Premio Cerámica se le concedió a las obras de este género que presentó la señora viuda de Mezquita con piezas típicas del alfar ilicitano; el de Artesanía a los trabajos de talla, forja, ajuste y cincelado que envió la Escuela de la Sagrada Familia de Andújar, obras éstas que nos mostraron la excepcional capacitación de que está hoy dotada un gran sector de nuestra juventud. A Fernando Morante se le premió su fotografía "Contraluz", acierto pleno en este aspecto de dicho arte.

Once han sido los galardones otorgados; con la justicia de premiar con ellos a otras tantas personalidades artísticas que por méritos propios exceden del ámbito local en donde fueron laureados para situarse en el nacional con derecho propio.

CECILIO BARBERAN

Obispo hijo de Arjona

En los últimos meses de 1782 fue electo Obispo de Ciudad-Rodrigo don Alfonso de Molina Santaella, arjonerense insigne, que por aquellas fechas era inquisidor mayor del tribunal de Granada del Santo Oficio. Su consagración episcopal tuvo efecto en Madrid, el 17 de agosto del siguiente año, en la Iglesia del Real Convento de la Visitación (vulgo las Salesas); siendo apadrinado por el conde de Miranda y duque de Peñaranda.

Este prelado debió ser hermano de don Francisco y doña Elvira de Molina Santaella; y por consiguiente, hijo de don Juan Francisco de Molina y doña Mariana de Santaella.

CRONICA RELIGIOSA

AGOSTO

El día 26 tuvo lugar en la Iglesia Santuario de Nuestra Señora Santa María del Alcázar, una solemne fiesta que "Los Nazaritas" dedican anualmente a los Santos Patronos Bonoso y Maximiano y demás compañeros mártires, con sermón a cargo del Reverendo señor Cura Párroco de San Martín, don Basilio Martínez Ramos.

SEPTIEMBRE

Los días 11, 12 y 13, en la Iglesia de Nuestra Señora Santa María del Alcázar, se celebró un solemne triduo en honor del Señor de las Aguas, Santísimo Cristo de la Buena Muerte, para implorar por las lluvias que los campos necesitan. Terminando los cultos con una Salve a la Santísima Virgen.

El día 5, en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, se celebró una solemne fiesta en honor de la Santísima Virgen de los Dolores.

Los días 22, 23 y 24, en la Iglesia de San Martín, triduo al Inmaculado Corazón de María, dirigido por el R. P. Joaquín Bello, Misionero del Corazón de María de la residencia de Jaén Cultos estos, sufragados por la Archico-

fradía fundada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Jaén, durante su estancia en nuestra ciudad con motivo de su visita pastoral.

En los días finales del mes se celebró en la iglesia de San Juan Bautista un triduo a la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro.

OCTUBRE

Comienza en la Iglesia de Ntra. Sra. Santa María del Alcázar el Mes del Rosario, que se continúa después en la parroquia de San Martín, con procesión de Rosarios de la Aurora los domingos formados por una gran afluencia de fieles.

También se celebra el mes del Rosario en la Iglesia del Carmen.

Durante los días 1, 2 y 3, un triduo a Santa Teresita del Niño Jesús en la Iglesia de Nuestra Señora Santa María del Alcázar.

El día 9 de octubre, Arjona recibe con gran sentimiento la noticia del fallecimiento de S. S. el Papa Pío XII, doblando las Campanas de todos los templos durante nueve días.

El día 10, a las 7'45 de la mañana, el Cura Párroco de la Iglesia de San Martín, celebró un ofi-

cio solemne en la Capilla del Hospital de San Miguel, en sufragio del alma de S. S. Pío XII.

El día 12, en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, se celebró una solemne fiesta dedicada a la Virgen del Pilar.

El día 17, en la Iglesia de San Juan Bautista, se celebró un solemnisimo funeral por el alma de S. S. Pío XII con la asistencia de las dos parroquias y las autoridades de la localidad. Asimismo, la parroquia de San Martín celebró también un solemne funeral por S. S. el día 18.

Los días 24, 25 y 26, tiene lugar en la parroquia de San Martín un triduo en honor de Cristo Rey.

En la Iglesia de San Juan Bautista, durante los días 29, 30 y 31, se celebró un triduo a la Santísima Virgen de Fátima.

NOVIEMBRE

Las parroquias de San Martín y San Juan Bautista bajan al Cementerio rezando el Santo Rosario de Difuntos acompañado de numerosos fieles. Celebrando en ambos templos solemnes funerales por las almas de los fieles difuntos.

Los días 9, 10 y 11, en la Iglesia parroquial de San Martín, se celebró un solemne triduo en honor del Santo titular de esta parroquia. Estrenándose un himno a dicho Santo original del Cura Párroco y con música de don Bonoso Baena.

El día 11 se celebra en San Martín una fiesta solemnisima en honor del Santo titular con sermón a cargo del Párroco de San Juan Bautista y Arcipreste de Andújar, don Juan Antonio León Oficiando el Párroco, asistido por don Manuel Alvarez Tendero coadjutor de San Juan Bautista. En esta fiesta comulgaron los niños de la Escuela Parroquial con su maestro, don Enrique Lanagran, y a treinta pobres, que son socorridos semanalmente por las jóvenes de Acción Católica, más los doce apóstoles del lavatorio del Jueves Santo, les fueron repartidas gran cantidad de víveres.

A esta fiesta, que asistieron las autoridades y numerosos feligreses, al final fueron obsequiados por la Parroquia.

Enriqueciendo cada vez más el hermoso templo de San Juan Bautista, completo en retablos valiosos e imágenes y en detalles de inigualable grandeza, y que gracias al celo de su Párroco va acercándose al que un día nefasto destruyeron los rojos, se ha inaugurado, en fecha reciente, el decorado del nuevo baptisterio; ha sido costeado por el Excmo. señor Marqués de Albaída. Lo componen cuatro tablas talladas en alto relieve, original del artesano local Juan Jiménez, que representan distintos temas referentes al Sacramento del Bautismo; la bóveda y paredes han sido decoradas al fresco con alegorías de la fe, cuya concepción y realización han sido debidas a los pinceles de don José María Palma Burgos; y por fin donados por don Jacinto Alcántara, jefe nacional de Artesanía; luce en los laterales dos cuadros representando la escena del Jordán y una Virgen con el Niño en los brazos. El conjunto es espléndido, guardando la debida armonía con el resto del templo.

También la parroquia de San Martín estrenará en la próxima procesión de la Virgen Inmaculada un buen trono tallado y dorado, debido a un taller de escultura religiosa de Madrid y costeado por la familia Morales-Lo-piz.

Como años anteriores, se anuncia la novena de la Inmaculada en la Iglesia parroquial de San Martín, y que como es ya tradicional, será solemnisima y será predicada por el Rvdmo. señor don Manuel Alvarez Tendero.

Arjona, calle por calle

CALLE DEL ALCAZAR

Esta calle lleva su nombre en recuerdo del soberbio Alcázar romano que existió en la cumbre del cerro de Santa María.

Según las descripciones que de él nos hacen los autores de Memorias, con motivo del Descubrimiento de las Reliquias, constaba de Muro con veinticuatro Torres, circundando la cumbre del cerro; delante del dicho muro, estaba el foso; y separando el foso de la ciudad, el Antemuro con otras veinticuatro torres. Había cuatro puertas: la del Norte, que era la principal, de donde partía la vía que conducía al Mercado. Al Oeste, la puerta de la Morería; al Sur, la del Sol, que comunicaba directamente con el campo; y en la parte oriental, la que ponía en comunicación la Plaza de Armas con el Castillo donde moraba el gobernador de la ciudad, formada esta morada por la Torre del Homenaje y otros nueve torreones más.

Cada puerta estaba defendida por dos torres, tan bien dispuestas, como las exteriores de la ciudad, que una de ellas ocultaba la puerta, teniendo que darse un rodeo para llegar a ella.

La torre de la derecha de la puerta principal se llamaba del Rastrillo; a continuación venía la de la Catarata, llamada después de los Santos, por haber sido halladas al pie de ella las primeras Reliquias en 4 de octubre de 1628; siguiendo la del Reloj. Después venía la Torre Mocha, con siete espinas, separada del muro y comunicando con el por un arco de piedra; viniendo a estar esta torre en la parte más alta de la calle del Alcázar, como para vigilar la parte occidental de la ciudad.

La de la izquierda de la dicha puerta Principal del Alcázar se llamó del Ariete, por la cabeza o ariete que había grabado en una piedra de la torre referida, que se llamó también Torre del Campanario, por estar en ella emplazado el campanario de la Iglesia Mayor. Después de ella, hacia el Oriente, seguía la de las

Palomas, y a continuación, la del Homenaje, de construcción y estilo muy antiguos.

Después del Castillo venía la torre del Calvario, así llamada por los historiadores, los cuales nos dicen hasta el número de pasos que mediaban de torre a torre, por lo que se puede determinar con bastante exactitud el sitio donde estaban emplazadas.

De este bello Alcázar no queda nada en la actualidad, por haberse ido poco a poco demoliendo torres y muros, para aprovechar los grandes sillares en la construcción de los templos y casas de la ciudad, por la grande escasez de piedra que hay en todo el término.

Se suele conocer vulgarmente el trozo de esta calle del Alcázar, que sube en suave pendiente desde la plaza de Serrano, por la "Cuesta de los Párvulos", pues en dicho trozo de la calle se encontraba la casa edificada por don Juan Iglesias Catalán, administrador general del Duque de la Torre, y en la que vivió también varios años el referido señor Iglesias, hasta que se trasladó a la casa que edificara frente a San Diego, en cuyo tiempo se instaló en la casa de la calle del Alcázar referida, la Escuela de Párvulos, fundada y sostenida por la Infanta doña Isabel de Borbón, tía de Alfonso XIII. En esta Escuela hizo una grande y patriótica labor doña Juana Fernández Barbazán, que educó a varias generaciones de niños y niñas, preparando a muchos para el ingreso en el Instituto y en el Seminario. Esta señora que realizó en nuestro pueblo una tan meritoria labor docente, a pesar del escaso sueldo que disfrutara, mereció justamente un homenaje de gratitud, que no se le llegó a tributar en vida ni aun después de su muerte, deuda que Arjona tiene con esta ilustre y virtuosa arjonería.

Basilio Martínez Ramos, Pbro. Cura Economo de San Martín y Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses

VENTANA A ARJONA

(Viene de la página 10)

Exposición Nacional, y últimamente el Premio March.

—¿En qué consiste el March?

—Me entregan doscientas mil pesetas para que haga una obra que será mía, pero reservándose ellos el derecho de exhibición.

—¿La está haciendo ya?

—Sí, empecé. Es un Cristo.

—¿Será su mejor obra?

—Mi ambición, lógicamente, es muy grande. Quisiera corresponder al honor que me han hecho.

—¿Qué tamaño tendrá el Cristo?

—Dos metros por treinta centímetros. Es talla directa, al aire, sobre nogal.

—¿Cuánto tardará en hacerlo?

—Tres o cuatro meses.

—Volvamos la vista a Arjona. ¿Piensa ir otra vez por allí?

—No quiero morirme sin volver.

—¿Cuándo será?

—Amigo Córdoba, cuando tenga tiempo. Pero con una condición.

—A saber.

—Que no me maten.

—¿Es que le quisieron matar entonces?

—Verá. Allí dicen: "Vamos a comer un poco jamón. Ahora otro poco chorizo. Ahora coque por aquí, por allá. Ahora unas albondiguillas en casa de "sinchaleco". Ahora a cenar". ¡Imagínese usted!... Hace dieciocho años, todavía conseguía sobrevivir, pero con sesenta y siete años creo que me sería muy difícil.

Ya lo sabéis, arjoneritos.

RAFAEL CORDOBA OREJON



SUSCRIPCION:

Anual: 20'00 ptas.

Núm. suelto: 6'00 »

Imprime: DIARIO JAEN

S. M. LA REINA DE LA POESIA Y SU CORTE DE HONOR



La Fiesta de la Poesia ha sido el acto más solemne de los celebrados en nuestra ciudad durante las Fiestas de los Santos en los últimos veinte años. Aquí damos una fotografía de la Reina de la Poesia, señorita Amparo Barrera Serrano, con su corte de Damas de Honor, formada por las señoritas Tere López Quesada, María de la Cabeza Carmona Puentes, María Dolores de Torres Puentes, María del Pilar de Torres Puentes, Ana María de la Torre Barranco, María Asunción Orti Barona, Encarnita Gavilán Baeza, María Esperanza Noguera Oliveros de Castilla, Anita Criado y Cristobalina Olmo, y Pajes las niñas: Celia Carmona Puentes, María Teresa Carmona Puentes y Catí Alcázar Lanagran, que con su belleza realzaron y dieron esplendor a la fiesta.

Pequeño cuento de Navidad

Por RAFA

Veinticuatro de diciembre. Nochebuena. Noche en la que el hijo de Dios se hizo hombre para redimir a toda la Humanidad.

En una modesta, pero limpia salita de estar, sentada en su sillonecito de ruedas está la pequeña María-Luz, cerca de la chimenea, donde los leños chisporrotean alegremente; a su lado la madre, solícita y complaciente, con la pequeña parálitica; discurre el tiempo, entre risas de la niña, que ponen la nota alegre a los cuentos e historias, que va relatando, sin dar paz a la labor, que en aquellos momentos está realizando.

María Luz, movida como por un resorte, manifiesta a su madre:

esta noche se realice nuestro deseo, ya verás como me concedo lo que le pido.

—Si hija, tu salud.

—No, otra cosa más importante. No dices tú, que es más importante la salud del alma que la del cuerpo?

—Pues bien esta noche voy a pedirle por papa, para que lo vea a nuestro lado, para recibir el cuerpo del Divino Jesús.

La madre no pudo contener las lágrimas, que en torrentes se precipitaron por sus mejillas y contesta a la niña, por que sabe, que fingir ante el problema moral de la familia es mutis.

—La salud del cuerpo no es nada comparada con la del alma.

Jesús oyó la súplica de esta alma inocente, y aquella sublime Noche, dos personas unidas por su mismo deseo, empujaban pausadamente un carrito, donde una niña con ojos resplandecientes de alegría, veía arrodillados a uno y otro lado a sus padres recibiendo el cuerpo del Redentor, mientras en el aire flotaban las divinas palabras "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad".

—Que alegría tengo, esta noche nace el Niño Jesús.

—Si hija, esta noche, como todos los años iremos a Misa de Maitines, y le pidiremos al Divino Niño, de todo corazón...

—Que mueva mis piernas, —asebera la niña tristemente.

—Encanto mío, ya verás como este año, Jesús nos escucha.

La madre deposita, con los ojos preñados de ternura, un beso en la linda cabecita de su hija.

Se hace un silencio en la estancia, solo se oye el ruido acompasado del reloj, el chisporroteo de los leños y el de dos corazones unidos en el mismo deseo.

—Madre —¿tampoco vendrá este año papa?

—Pues... claro que este año vendrá...

—Si no está ocupado —prosi-gue la niña.

—No debes pensar otra cosa, tu papa es bueno, pero tiene muchos negocios.

Piadosa mentira, con la cual la madre quiere justificar ante su hija, la conducta religiosa un tanto tibia, del padre de familia, que vive completamente apartado de la Iglesia.

—Si claro... pero yo no lo he visto nunca venir a Misa con nosotros ¿verdad mamá?

—Porque él, hijita, va antes o después que nosotros... pero no hablemos de estas cosas... pero es roto por la niña.

Otra vez el silencio se impone.

—Mamá, yo estoy pidiéndole al niño Jesús, constantemente que

VERDADERAS FAZANAS

de don barbas braço fuerte e perexil por el ledo escme.

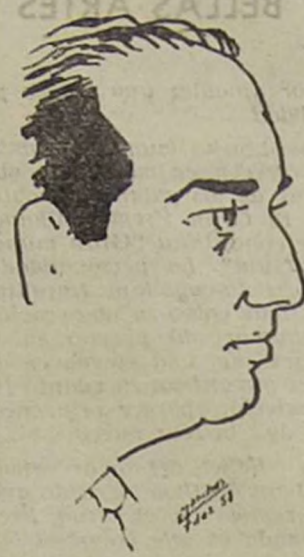


AÑO 1952

Corioso invento que se sacó de la su sesera el caballero don Barbas segun se resfiere en un cronicón antiquísimo e que menciona Molteni en su trafado físico.

ANTOLOGIA DE POETAS NAZARITAS

JUAN ANTONIO CORTES DIAZ



JUAN ANTONIO CORTES DIAZ

Nació en Ubeda en 1919.—Curso estudios en Baeza y Magisterio en Jaén. Como escritor, ha cultivado el género humorista en varias publicaciones. Poeta de fina sensibilidad, colabora en la revista "UBEDA", en re-

vistas nacionales y en la revista poética argentina "Tucumán". En el campo de la pintura ha sido igualmente galardonado y distinguido. Escribe en revistas profesionales y tiene ultimado un magnífico método de lectura.

ELEGIA

¡Ay! Ya se ha decretado tu destierro infinito, ya se ha roto el sonido en tu blanca garganta vistiéndonos de sombra tus labios y mis ojos. Se me ha desdibujado el perfil de tu cara, de tu cara de luz, de tu pelo de sombra, que ya sólo veré a través de mis lágrimas. Ya no tiene sentido que la rosa sea hembra, el que la luna rueda por la noche estrellada, ni que me sienta notas de sistole en mis sienes. Sin tu firme presencia sólo existe la nada. A veces me pregunto: ¿Fue cierta su existencia? ¿Fue su partida un sueño igual que su llegada? ¿Acaso yo no exista y eres tú la que sueñas! Sentado en esta orilla, con la vida enlutada, te veré caminar por jardines de luces y volar por las nubes, porque ya tienes alas, permaneciendo siempre, inmóvil con tu sombra, esperando la vuelta de tu alma de nácar. De su mano piadosa, ya desnudo del cuerpo, volaré yo contigo a la cima más alta de los montes eternos, más cercanos del Sol, bajo la fiel caricia de tu mirada malva.

AUSENCIA

Sin tu voz se retrasa el reloj de mis horas que se vuelven granito, en mi amargo paisaje; sin tu franca silueta que dibujo en el agua, en el aire, en el cielo, buscando la presencia de su luz, en mis venas. ¿Por qué de tu mirada no tendré yo la culpa? Mis pupilas dianas de silencio enlutado. ¡Ay! Nunca se mojarán al compás de las tuyas. No te cantan tus sienes el llanto de mi alma ahora que poseo mi palabra y tu sombra, en lucha permanente del espacio y el tiempo. Alcanzarte no puedo porque me faltan alas; pero aunque vuelas alto estarás en mi pecho clavándome tu aire. Para mí ya no existe el laurel de tu gloria por lo que he de seguirte a la Estigia, callado, pisándome las lágrimas y besando tu piel en la piel de los lirios.

VENTANA A ARJONA

MATEU

El escultor de los Santos

Don Ramon Mateu Montesi-nos es de esos hombres cuya sencillez, cordialidad y simpatía están en razón directa con su talento de artista. Se hace uno amigo de él a las primeras de cambio. Por eso el diálogo se desliza con extraordinaria facilidad.

—Don Ramon, ¿qué recuerdo guarda de Arjona?

—Encantador. Los arjoneros son gente muy cariñosa y buena. Yo estuve allí dos o tres días que son inolvidables.

—¿Cuánto hace de su visita?

—Me parece que dieciocho años. Fui durante las Fiestas, para asistir al bautizo de las esculturas. Me hicieron huésped de honor y ya digo, aquello no lo olvidare mientras viva.

—Recuerde anécdotas de aquellos días.

—Recuerdo que cuando salíamos de bautizar a los Santos, el director de la banda de música de Jaén, Cebrián, mando interpretar el himno de Valencia y aquello me impresionó muchísimo.

—Más.

—Una cosa curiosísima. Cuando me pesaron. Allí le pesan a uno, pero no al estilo del Aga Kan. En Arjona tiene que pagar el pesado, según los kilos que da para contribuir a las Fiestas. Después tuve que inaugurar el baile, saqué a una señorita y bailé.

—Vamos a hablar un poco de Bonoso y Maximiano. ¿Los haría hoy igual que los hizo hace dieciocho años?

—Hombre... siempre va uno a más, algo se cambiaría. Desde luego, pero no en lo fundamental.

—¿Cuál de ellos le salió mejor?

—El más joven.

—¿A quien tomo de modelo?

—A Espinar, el famoso drogiero de Jaén.

—¿Cuánto cobraría hoy Mateu por una obra igual?

—¡Si entonces fue casi un regalo!... Hoy, solamente por un busto que he hecho para Bélgica, he cobrado cincuenta mil pesetas.

—Vamos a ver, don Ramon. Si Arjona, pongo por caso, quisiera vender los Santos y le pidiera a usted consejo, ¿qué precio aconsejaría que pusieran?

—Lo menos medio millón de pesetas. El tiempo también los revaloriza, hay que tenerlo en cuenta. Esa cosa caliente de los años los da sabor, solera...

—¿Se documento usted para hacerlos?

—Naturalmente. Estudié toda su odisea.

—Don Ramon, ¿qué edad tiene usted?

—Sesenta y siete años.

—¿Y premios?

—Muchos.

—Los más destacados?

—La Medalla de Oro de la

(Pasa a la página 9)



Como don Barbas ha de un talento macho le dio por cavilar e descursir e leer dñlos libros para ver de inventar el artiliugio que llaman de fenakistiscopio, zootropo. • cinematógrafo o cine



E para facer prueba yuntó en un corral o retrete a nobles e villanos e sentaronse en sus estrados e don Barbas apagó e mató la luz de un soplo



E quedaron mui complacidos del probatorio, porque si bien en verdad, don Barbas, non logró inventar el cine habia, en cambio, inventado la oscuridad e por algo se empieza.