

REDACCION

M. Alvarez Tendero.—R. Arroyo Criado.—C. Barberán Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F. Criado Sola.—F. García García.—J. Gil Mena.—F. Izquierdo Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales López.—S. Morales Talero.—R. Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.—J. Ruano Ruano.—P. Saralegui Ruiz.—P. Serrano López.—C. Torres Laguna

FOTOGRAFOS: J. Barberán Ruano.—E. Martínez Valero

ADMINISTRACION

F. López Jiménez.—S. Figueras García



PERIODICO TRIMESTRAL — II EPOCA — DEPOSITO LEGAL NUM. J. 43/1958

REDACCION: BELEN. — AÑO XXXVI — FEBRERO 1959 — NUMERO 196 — ADMINISTRACION: M. PELAYO, — TELEFONO 68

Los caminos hacia el Norte

En nuestro número anterior, uno de nuestros redactores tocó con gran acierto y oportunidad, un tema, que dada su importancia, creemos un deber volver a insistir sobre él.

Se exponía en dicho artículo una de las facetas del mismo; el desengaño que sufren los emigrantes a los "caminos del Norte" al no conseguir habitación adecuada ni trabajo y por lo tanto medios para subsistir, a pesar de los falsos espejismos; que los fracasados se empeñan en querer convencer de una prosperidad engañosa, a los que más prudentes no han intentado el éxodo.

El problema es árduo y hay que afrontarlo en sus comienzos. No está el mal en la emigración de los obreros, ello es consecuencia natural y lógica de otra mucho más importante, me refiero a la producida al desplazarse de Arjona, a vivir fuera de ella, los principales terratenientes y propietarios.

La maldicienda república, que nunca pagará los males que produjo a España y en concreto a nuestro pueblo, fue la que ocasionó con sus hostiles persecuciones y odios ahuyentar a todos los que tenían algo que perder: los "caciques" de la copla socialera.

Hasta esa fecha 1931, no había familia alguna que no viviese en Arjona, y no temporales, sino todo el año y hasta incluso el verano, y los que por sus asuntos o caudal tentaban casa en otras ciudades, compartían con Arjona su estancia durante el año.

Esto representaba un índice de riqueza que actualmente se pierde, y es el que ocasiona la crisis de trabajo y repercute en la industria y comercio.

Cierto que existen los mismos olivos; porque ellos no pueden ser transportados a otros lugares, y que la mano de obra agrícola es la misma; pero no así las ganancias o intereses que se gastan en las ciudades en que viven los propietarios.

Para tener una pequeña idea de lo que esto representa, pongamos el valor de la cosecha de aceituna o aceite, trigo, cebada, garbanzos, avena y de cuantos productos se recolectan. Tomando un quinquenio, el de los años 51 al 56, para que entren años malos y buenos, hacen que la cosecha de aceituna sobrepase a los veinte millones de kilos por año; el total fueron ciento veinte millones. El de trigo unos tres millones de kilos por año; en total quince millones. Cebada, medio millón no completo al año; en total dos millones trescientos mil kilos. Y garbanzos unos dos millones por año, en total diez millones de kilos.

No incluimos los demás productos por no tener gran importancia. Pues bien; calcúlese lo que le pueda corresponder en estas cosechas al dueño ausente, póngase precio a estos productos, desquítense la parte proporcional a los gastos de recolección, laboreo y contribuciones, y los millones que resulten de ganancia que son considerables —pues hay que advertir que, precisamente, los propietarios ausentes representan de cuatro partes, tres del término

no—, y que en pasadas épocas se gastaban en Arjona dando vida a la misma, hoy van a enriquecer a otras ciudades.

Esto en cuanto a la parte material o económica, pues hay que tener en cuenta otro detalle importante. Las familias ausentes, con hijos, hacen que éstos por ley natural de convivencia se casen y formen nuevos hogares fuera; con lo que se priva a nuestro pueblo del aumento natural demográfico, y al a larga —ojos que no ven corazón que no siente— hacen que el cariño por el lugar en que nacieron o del que fueron oriundos, se pierda, olviden sus tradiciones, usos y costumbres y los nietos sean completamente ajenos y extraños, y Arjona lejos de progresar, lejos de acercarse a una pequeña ciudad, se reduzca y se envilezca en una misera humildad.

¿Remedios? Es difícil señalarlos. Ya en las Cortes de los tiempos del rey D. Felipe IV se proponía, para atajar los males que afligían a la hacienda española, entre otros dictámenes el siguiente: "Que para fomentar la agricultura y poblar el reino, se obligue a los grandes señores y títulos del Reino a salir de la Corte e irse a vivir a sus estados respectivos donde se podría, labrando sus tierras, dar trabajo, jornal y sustento a los pobres".

Pero para obligar a ello procede el buscar el medio de hacer apetecible el lugar. Una de las causas que según la estadística influye en el aumento de población, aunque no lo parezca, es el agua. Tomamos por ejemplo a Madrid y a Andújar. Madrid, desde su fundación de Corte por Felipe II hasta julio de 1858 en que se inaugura la traida de aguas, su progresión de habitantes era menguada; no llegando en los cuatro siglos a las doscientas mil almas, y saltando en estos solo cien años (1858-1958) a los muy cercanos dos millones de habitantes.

Y Andújar le ha pasado igual. Comparese el número reducido de habitantes que tenía en 1931, al que tiene hoy; es decir, desde la traida de aguas a esta fecha.

El agua engendra riqueza y fomenta industrias; por ello, quizás se nos disculpará la pesada insistencia en este problema básico para el pueblo.

No sé si aún puede hacerse algo para que a estas alturas, puedan incluirnos en el "Plan Jaén" del que hemos sido excluidos, y del que creíamos ingenuamente esperar remedio, dado el número de habitantes y la riqueza material del pueblo.

Se ha dejado perder esta oportunidad, y con ello tenemos que afrontar el problema nosotros solos, sin ayuda de nadie.

Que Dios ilumine a nuestras autoridades y a todos sus vecinos, para que encuentren solución, o al menos poner los medios para evitar este desmenbramiento de nuestra nativa tierra que no merece, por ningún concepto, su abandono ni su desamor.

ESEME

Estancia en Arjona de un ilustre militar

El día 15 de febrero tuvimos la gran satisfacción de recibir la visita del Excmo. señor don Miguel Ruano Ruiz de Bustamante, General Gobernador Militar de Ceuta y Subinspector de los Servicios de la Zona Occidental de Marruecos, quien nos honró con su venida para oír la Misa de Doce en la Iglesia de Santa María, Santuario de Nuestros Gloriosos Patronos y solar de nuestra fe.

Después de recibidos los respetos y saludos del Párroco de San Martín, del Vali de los Nazaritas y del redactor jefe de este periódico, acompañado por éstos, hizo, nuestro General un breve recorrido visitando a viejas amistades, pues aunque no naciera en Arjona, sin embargo también como nosotros lleva impresos en su alma, recibidos en las aguas bautismales, los sacros nombres de "Bonoso y Maximiano de la Santísima Trinidad" como hijo de padres y mayores arjoneros.

En la tarde del día siguiente, la Junta de Gobierno de la Real y Venerable Hermandad de Forasteros, integrada por Alcalde, don Enrique Gómez Lanagrán, el Párroco de San Martín, don Basilio Martínez Ramos; el Mayordomo, don Francisco Barar Barberán, el Capitán, don Juan Alonso Cañadas Armenteros y el Secretario General, don Crisino Lanagrán Gómez, y una Comisión de la Agrupación Artística "Los Nazaritas", presidida por el Vali don Francisco Criado Soía y formada por el dibujante don Manuel Izquierdo Martínez, el Maestro compositor, don Bonoso Jaena Córdoba, el escultor don Manuel Rivas Presa y el dibujante, don Santiago de Morales López, en representación de "ARJONA", acompañados del reportero gráfico, don Eufasio Martínez Valero, se trasladaron a la cacería de San José, hacienda de don José Ruano y Ruano, para rendir público y solemne homenaje a nuestro ilustre paisano, al par que notificarle que la Junta de la Hermandad había tomado el acuerdo de nombrarle Hermano Mayor Honorario de la Real Hermandad, y la referida asociación artística, Nazarita de Honor, e invitar a tan glorioso General arjonero, para que se digne presidir las Fiestas de Nuestros Patronos en el presente año.

Visiblemente emocionado se dignó aceptar, juntamente con los nombramientos, una artística fotografía de los Santos Bonoso y Maximiano y varios números de este periódico, agradeciendo

esta muestra de simpatía, diciéndonos que aunque no naciera en Arjona, se consideraba arjonero de corazón por llevar en sus venas sangre arjonera y en su alma impresos los gloriosos nombres de nuestros Santos Mártires; entregando a este periódico el autógrafo que transcribimos íntegro, en recuadro con su fotografía, encabezando nuestra publicación en puesto de honor.

La visita a tan ilustre personalidad transcurrió entre la más cordial alegría y atizada charla de temas arjoneros, recibiendo atenciones de los señores Ruano-Jiménez, que hicieron patente la gentileza que les caracteriza, y de labios del ilustre paisano, y glorioso General, envidiadas frases de aliento invitándonos a seguir trabajando en pro de la gloria de Arjona en cuya labor, nos hizo manifiesto su entusiasmo y los grandes deseos que le animan de servir a nuestra muy querida ciudad.

El día 17 a las once de la mañana, acompañado el muy ilustre General por el Párroco de San Martín y por don Carlos de Valdivia Parras, se trasladó al Cementerio para rezar unos rezos ante las tumbas de sus padres y demás familiares, que allí reposan esperando la resurrección; y a continuación se dirigió a visitar la Casa Ayuntamiento, donde fue dignamente cumplimentado por el Alcalde señor Gómez Lanagrán y Secretario, don Pedro Saralegui Ruiz, reposando un largo rato en el despacho de la Alcaldía, hablando de los diversos problemas de nuestro pueblo, ofreciéndose de todo corazón para agotar toda su influencia y poder en bien de los intereses de Arjona, rogando al Alcalde un informe detallado

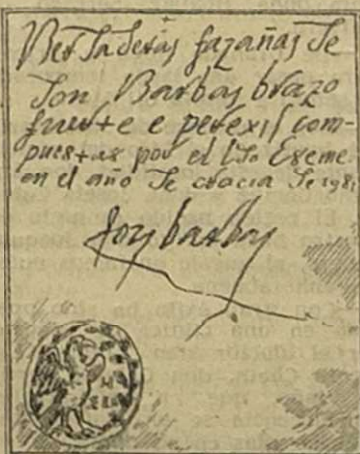
de los asuntos más urgentes.

¡Que Dios le conceda salud para que por muchos años nos siga honrando con su presencia y protección este glorioso General, paisano nuestro, cuyo retrato figura en sitio de honor frente al de su padre, en el salón de Sesiones, como prueba inequívoca del afecto que se merece de par

te de sus hermanos en la fe y amor a las santas tradiciones de esta tierra bendita!

Finalmente y después de visitar el templo parroquial de San Juan, y orar ante el Sagrario y a los pies del altar de nuestra excelsa Patrona y Madre de los Dolores, recibiendo las atenciones del coadjutor don Manuel

Alvarez Tendero, descanso unos momentos en la Casa Rectoral de San Martín, siendo atendido por el Párroco y por su primo don Crisino Ruano del Río, quien le ofreció con gran interés su casa para pasar entre nosotros los días de las Fiestas de los Santos como nos tiene prometido.—R.



Cuentan los crónicas que una vez en medio de una muy grande desastrosa e muy gran



griente batalla a la par que lo vian las flechas i la metralla empezaron a llover de veras



e don barbas salto del combate con gran exaño de sus pecheras que creieron que fuia



pero non fue don barbas que fue a su castello por un paraguas e con el seguir la liza



**EN PAPEL
CALADO**

Señor alcalde: Cosa curiosa sería, que nuestro buen redactor y consejero de Estudios Giennenses, don Basilio, explicase la razón del por qué, a ese lugar de la salida y entrada del pueblo, se le llama Paseo Nuevo; porque de Paseo no tiene nada y lo que es de nuevo, menos aún. Y sin embargo, hay que ver lo que ganaría nuestra ciudad, si precisamente a su entrada, ofreciese un buen cuidado paseo, con sus farolas de luz, un pavimento cuidado, que podía ser igual o similar al empleado en las calles llamadas de estación, sus arriales laterales, con árboles iguales y algunos arbustos que en primavera pudieran estar floridos, sus bien cuidadas y cómodas escatinatas y su pequeña ionja de piedra, rodeando el perímetro, con algún detalle arquitectónico sencillo que diese lustre y prez a aquel lugar.

El primer golpe de vista que entonces ofrecería al viajero nuestro pueblo, sería magnífico; y ya sabemos lo que influye psicológicamente la primera impresión de una ciudad.

Pues bien, señor alcalde, ¿Usted que está atento a todo lo que al bien de esta tierra represente (por qué no hace suya la idea, y justifica con la reforma, que dicho lugar puede llamarse con toda razón Paseo y Nuevo)?

CATORCE

Pasaron una temporada en nuestra ciudad junto a sus primos, la señorita Almadén Garrido y su hermano don Alfonso.

Después de pasar una temporada entre nosotros, marchó a la capital de España el director de "ARJONA", don Santiago Morales Talero.

Dio a luz un niño, primer fruto de su matrimonio, la esposa de nuestro repórter gráfico, don Eufasio Martínez Valero, de soltera señorita Anita Cardena. Al pequeño le fué impuesto el nombre del abuelo paterno, Salvador. Reciban desde estas columnas los venturosos padres nuestra felicitación más cordial.

Como es costumbre, se celebró el "Concurso de Nacimientos" que organiza la Delegación local del Frente de Juventudes para premiar aquellos "Belenes" que mejor conjunto presenten. Correspondiendo los premios a la Iglesia de San Martín, el primero; Hermanas de la Cruz (Carmen), segundo; don Antonio del Moral, tercero; Hermanas de la Cruz (Hospital), cuarto, y don Francisco Criado Sola, quinto.

La esposa de don Salvador Vacas, doña Rafaela Sánchez, ha dado a luz una preciosa niña, primogénita de sus hijos. Fué bautizada con el nombre de Rosario.

Pasaron las fiestas de Navidad en nuestra ciudad junto a sus familiares, don Rafael de Haza Cañete y señora; los doctores don Jerónimo Martínez Carmona, don Manuel Martínez Valero y don Rafael Jiménez del Río, este último acompañado de su esposa e hijos; el notario de Puebla de Alcocer, don Francisco de Haza Cañete, y su hermano, el capitán de Artillería don Fernando de Haza Cañete; el maestro nacional don Francisco Castro Lomas, y el escultor don José María Palma Burgos.

DOS POR AÑO

Lisa y llanamente, sin literatura ni frases escogidas, vamos a tratar del Campo de Fútbol (?) de Arjona.

No nos interesa hacer un panegirico sobre la necesidad del deporte en los pueblos y por lo mismo nos apartaremos de Olimpiadas, deportes puros, mente y cuerpo sano, fenómenos de importación, danza de millones y fútbol-espectáculo.

Como arjoneros vamos simplemente a lo nuestro: Se escogió un lugar, sin que tampoco nos metamos a discutir la fortuna o desacierto de la elección, se gastó una buena cantidad de dinero en el movimiento de tierras y pare usted contar. Después, PROVISIONALMENTE, se situaron, para cada partido de fútbol un Municipal en cada una de las calles de acceso.

En la actualidad este Campo de Fútbol (?) solo se usa un par de veces por año. Vale la pena tanto dinero y sacrificios por dos únicos partidos?

Sin embargo, en corto espacio de tiempo, hemos ayudado económicamente dos veces al Real Jaén F. C. sin que por ello protestemos. Pero nuestro egoísmo clama para que, como creemos de justicia y lógica, se arregle nuestra casa antes que la del vecino.

Hay además en Arjona un sector económicamente fuerte, al

que solucionar este problema no causaría ni un átomo de quebranto; incluso nos atrevemos a decir que deben sentirse obligados a solucionarlo, este y otros asuntos semejantes, pues justo es cooperar por el lugar que les proporciona tan saneado, bien-estar.

He ahí la forma de terminar ese Campo de Fútbol (?). Después... Equipo, Campeonatos escolares, Baloncesto, Tablas de gimnasia... y hasta es posible —esto ya soñando con la ilusión— que rentara para que, si algún día Dios quiere que tengamos agua, nuestros hijos puedan remojarse en una modesta piscina.

No nos interesa saber qué persona u organismo han de dar el primer paso; como arjoneros solo queremos la solución del problema. No nos interesa la crítica negativa y por lo mismo no creemos que todo siga comba hasta ahora, en explanada de circo ambulantes, en academia para prácticas de conducir, en velódromo de aprendices de Bahamontes, en menesteres impropios del lugar y en esos dos mismos partiditos que por Fiestas Santos se improvisan contra UN POTENTE conjunto de cercanías.

Francamente, no lo creemos; o mejor, no queremos creerlo.

DOCE

CORREAZOS

(SONES DE MI VALIJA)

Se pregunta el arjonero
¿Que es plaza de jardinero?

Para muchos la plaza de abastos es, la plaza de "a copas"

Nueva acepción del barragán:
Coge el vino y suelta el pan.

La levadura artificial,
hace el pan... superficial.

Cuando llueve, llueve para todos y más... por el vino.

Con buena tapas de conejo
yo, del vino no me quejo.

Es un error graduarse la vista,
porque se le juntan a uno las letras

Hay quien digiere bien, todo
menos las letras que las devuelven todas

Los comercios de tejidos son,
los que más "abrigan" y "abrochan"

Los de tasas, cierran las casas.

El que cierne y amasa,
de todo lo "pesa".

La misa de alba "pa" el peni-
fente a la de una, nos ve más gente.

En el comercio baja el numerario
Eso es público y... notario.

Los labradores a una:
¡Se ha caído la aceituna!!

Y la cuestión de la trama
siempre se convierte en drama.

Quien da trabajo al "ajeno"
pierde el pan y gana al "perro".

Muchos interpretan a Gongora:
Ande yo caliente, aunque llóre [la gente]

Los mártires de este siglo
ganan palma y dinerillo.

NUESTRO SEÑOR multiplico el
[pan y los peces
"nuestros señores dividen al
[prójimo]

Si criticas al vecino
tu crítica está de camino.

DON ADMON

Noticiario Local

SUSCRIPCION:

Anual: 20 ptas.

Núm. suelto: 6 »



II Epoca - Año XXXVI

FEBRERO 1959

Número 196



Por F. Criado

¿Quien no conoce en nuestro pueblo a la simpática Blasa?

No hay mujer arjonera que no haya pasado por sus "manos", o sea por la clase de las pequeñas en "la miga" de las Hermanas de la Cruz.

Generación, tras generación, y así más de 50 años. Para Blasa no tiene secretos el enseñar la a, e, i, o, u, y esto, señores, si que es difícil en la enseñanza. Es como romper el fuego, con paciencia sin límites; sin alterar sus nervios, hasta el logro del fin que se marca; después, salvado éste obstáculo, la enseñanza es "cosar y cantar".

Blasa Muñoz Anquela, ha tomado tal maestría en aplicar su método suigeneris, que no hay niña que se le resista y eso que han pasado por su clase unas 2.500 niñas, ¡qué ya es una marca respetable!

Pero dejemos a ella que nos vaya explicando su interesante vida.

—¿Desde cuándo está usted dedicada a la enseñanza?

—Pues verás, hijo mío (es su expresión constante), desde el año 1907 y siempre con las Hermanas de la Cruz.

—Me han dicho, que tiene una forma de enseñar rápidamente las primeras letras?

—Yo no he copiado de nadie, mi afición es vocacional; empleo un método muy sencillo.

Me explica Blasa, usando palabras y expresiones puramente infantiles. Le aplica a cada letra un sonido de animales: ejemplo: ¿qué hace la ratita?... (i.i.i.), esa es la del puntico, la i. Las niñas imitan con sonidos, movimientos, etc., a la ratita y después la escriben en sus pizarras y como complemento la pinta esquemáticamente.

Este método onomatopéyico, tan en boga hoy, lo empleaba Blasa hace 50 años y con toda clase de éxito.

(Pasó igual que con los métodos extranjeros de la Escuela activa de Decroly; quisieron pre-

sentarlo como nuevo, cuando ya lo emplaba don Andrés Manjón en sus Escuelas del Ave-Maria, hacia muchos años).

La Clase de Blasa siempre está llena; un término medio, 50 niñas; hay mucha actividad y alegría.

—No te extrañe, —me dice— todo esto es fruto de constancia, hay que ponerse a su nivel, una vez desde este punto, la tarea es fácil y se irá aumentando el caudal de sus conocimientos.

Sus manifestaciones son todo un tratado pedagógico; su procedimiento y el modo de aplicarlo.

Y esto lo consigue Blasa, sin ningún estudio; su libro ha sido inspirado por Dios y su práctica constante, que hicieron de ella una maestra de párvulos insustituible y que es admirada por todas las mujeres arjoneras que han sido sus alumnas y que acuden a ella para obtener su consejo, o bien ella misma, ya torpe por los años, acude para imponer su sano y cristiano criterio.

Que Dios le conceda larga vida para que siga ejerciendo su meritoria labor, en favor de la enseñanza de las niñas de Arjona.

TEJIDOS

Peña - Alcalá

GRAN SURTIDO EN FANTASIA,

ALGODON

Y

LANARIA

ARJONA

Plaza Bernardo López, 3

Teléfono 63

unos días en esta ciudad nuestro querido amigo don Benito Lanagran González.

Hemos saludado en ésta a los señores don Cristino Ruano Verdejo y don Sixto Benítez Morales.

Se han incorporado a sus destinos de Valdemorillo de la Sierra (Cuenca) y Torres de la Alameda (Madrid), los practicantes don Manuel Martínez Baena y don Estanislao Cubero Morales.

Ha dado a luz el cuarto de sus hijos, doña Manuela Ramírez, esposa de nuestro buen amigo el secretario de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, don Francisco Merlo Calzado.

El pequeño fue bautizado en la iglesia parroquial de San Martín por el cura párroco, Rvdo. señor don Basilio Martínez Ramos, al que le ha impuesto el nombre de Francisco.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados con una merienda.

Reciban los padres, así como los abuelos, nuestra más efusiva felicitación.

El juez don Carlos de la Haza Cañete ha tomado posesión del Juzgado de Orce.

En compañía de su familia marchó a pasar una temporada a su finca "El Saetal", nuestro buen amigo don Cecilio Barberán, subdirector de "ARJONA".

En Córdoba ha dado a luz una preciosa niña, primero de sus hijos, doña Paquita Jiménez. Enhorabuena a padres y abuelos.

Regresó de la capital de España el maestro nacional don Ma-

(Pasa a la sexta página)

(INFORMACION RECOGIDA POR SIETE)

—También pasó los días de Navidad en Arjona la señora doña Ana Paz Morales, viuda de Parras.

—Los abogados y redactores de "ARJONA", don Luis Barberán Ruano y don Ricardo Arroyo Criado, permanecieron una temporada entre nosotros.

—La señorita Rocio Rus pasó los días de Pascua en Arjona junto a sus hermanos, los señores don Francisco Sánchez y doña Pilar Rus.

—Tuvimos el gusto de saludar en ésta a don Manuel Liébana, señora e hijos.

—Pasó en Arjona sus vacaciones de Navidad el joven diácono don Sebastián Benítez, sobrino de doña Concepción Benítez de Liébana.

—También han estado unos días en nuestra ciudad las señoritas Maruja González y Tere Díaz, prometidas de los señores don

Nicolás Prieto Lopiz y don José María Jiménez del Río.

—Pasó un día en nuestro pueblo la señorita Dolores García Latorre, regresando a Jaén donde reside.

—Tuvimos el gusto de saludar en ésta al subinspector provincial de Correos, don Ramón López Jiménez, y señora, y al catedrático del Instituto de Enseñanza Media de Jaén, don José Peralta, y señora.

—Marchó a su nuevo destino en Cornellá de Llobregat, el funcionario de Correos, don Pedro Martínez Ruiz.

—La señora doña Gertrudis López ha permacenido una temporada en esta ciudad acompañada de sus hijas.

—Igualmente pasaron una temporada en ésta el capitán de Artillería con destino en Madrid, don Luis Camargo de Parada, señora e hijos.

—De Málaga trasladó su resi-

dencia a Córdoba don Francisco Barat Barberán.

—Procedente de Madrid permaneció unos días en ésta la señora doña Beatriz Serrano de Barrera.

—De Granada llegó a Arjona para pasar una larga temporada la señorita Pepita Gil Mena.

—Con el nombre de José María fué bautizado el hijo del comerciante de esta localidad, don Antonio Gómez y doña Josefa Cubero. El recién nacido es nieto de nuestro buen amigo don Joaquín Cubero, al que le enviamos nuestra enhorabuena.

—Con gran éxito ha sido operado en una clínica de Madrid por el doctor don Alfonso Lafuente Chaos, don Gabriel Garrido Llano, que en satisfactoria convalecencia se encuentra desde hace días en su domicilio de Arjona.

—Procedente de Tetuán y de paso para Granada, permaneció

HACIA LA META

Queremos primeramente en estas líneas hacer alusión y dar las gracias, por las cartas y frases de aliento que desde que salió a la luz el primer número de "ARJONA" en su II Época, se están recibiendo en la Redacción de nuestro periódico.

Cartas la mayoría de ellas, de personas formadas culturalmente, en las que nos animan a continuar por el camino emprendido y se lamentan a la vez, del largo trecho de tiempo que tienen que esperar hasta recibir el número siguiente al que tienen en las manos, tres meses.

Nos da verdadera alegría y pena juntamente de estas lamentaciones, ya que ellas significan que nuestro periódico llega a todos aquellos para quienes es escrito; mejor dicho, a todos no, y este es el motivo principal del presente comentario.

Existen infinidad de arjoneros que por vivir desde hace años, por motivos que no vienen al caso, fuera de nuestra ciudad, no tienen la menor noticia de la reaparición de "ARJONA", y sólo cuando por mera casualidad se enteran, nos escriben presurosos, cartas verdaderamente emocionantes, pidiéndonos, le mandemos el periódico lo mas rápidamente posible y dándonos las gracias por el gran favor que les hacemos con haberlo editado de nuevo.

Son problemas sentimentales que los que permanecemos aquí, en la ciudad, no somos capaces de alcanzar. Pero imagínate, a ti mismo por ejemplo, que la vida te hubiera arrastrado distante del ambiente de tu pueblo y del que sólo tuvieras noticias raramente a través de una carta mal escrita, si llegara a tus manos una carta escrita limpiamente, en la que te contara lo sucedido en Arjona con toda clase de detalles, esos detalles que tanto nos gustan saber, ¿cuál no sería tu alegría?

Bueno, primero alegría y después seguro es que te enfadarías con nosotros, porque el periódico era, o mejor dicho es trimestral y eso te parecería una barbaridad el tener que esperar otros tres meses para recibir el número siguiente. Tú querías —cosa muy lógica— recibir por lo menos todos los meses la carta escrita limpiamente, por la que te enteraras de que "fulanita" se ha casado o de que el abuelo de "mengano" ha pasado a mejor vida, estas, entre otras múltiples noticias que te harían recordar con una dulce nostalgia a tu querido pueblo.

Pues bien, si reconoces que es verdad lo que anteriormente has leído, en tu mano está seguramente el poder proporcionar a alguno o algunos de tus paisanos que viven desconectados por la distancia, de su patria chica, la alegría de sentirse nuevamente partícipes de la vida de su pueblo.

¿Forma de hacerlo?, sencillamente o haciéndoles saber a los mismos la reaparición de nuestro periódico, o facilitando en nuestra Administración nombres y direcciones de paisanos que aún no conozcan su existencia, que son muchísimos, con la seguridad de que con ello les harás un gran favor, ya que seguros estamos que te lo agradecerán siempre. ¿Qué residen en el extranjero? no te importe, esos son los que con más vehemencia desean tener noticias de su tierra. Tenemos suscriptores en los Estados Unidos de América, en Europa y en otras partes del Mundo y según sus cartas son los que con más ansiedad esperan la llegada de la carta trimestral de la "novia más guapa" que tienen, Arjona.

Meta a alcanzar: que todos los arjoneros ausentes, vivan en espíritu la vida de nuestra ciudad a través de nuestro periódico, cuando le consigamos podremos decir que la hemos alcanzado.

CUATRO

COSAS DE MI PUEBLO

El Cristo de la Expiración

Hay un Cristo Crucificado en San Juan, que mira al Cielo.

Expira su alma al Eterno Padre, que le envió para dar la vida por el Mundo.

"SEÑOR EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU"

Los ojos de este Cristo

Son grandes y rasgados

Miran al Cielo.

Después de haberlos fijado en la tierra.

Al Cielo como en un rictus del CONSUMMATUM EST y en una súplica de perdón: PADRE PERDONALOS...

A la tierra porque en ella deja a su Madre, y a sus hermanos los hombres.

MUJER, AHI TIENES A TU HIJO...

Expira Cristo, para que todos los hombres se salven y con su Sangre purifica al primero.

HOY ESTARAS CONMIGO EN EL PARAISO.

El Cristo de la Expiración de San Juan es, viva estampa del Varón de dolores, del Hombre-Dios que se revistió de nuestros pecados, del fiador de la Humanidad perdida que siente como

tal el desamparo de Dios y de los hombres.

"DIOS MIO, DIOS MIO, PORQUE ME HAS DESAMPARADO."

El Cristo de la Expiración de San Juan es, también, viva estampa del amor. "Me amó —nos dice San Pablo— y se entregó a la muerte por mí".

Por eso expira en la Cruz.

Para salvarnos, sediento de nuestra salvación muere abrasado.

TENGO SED.

Así expira Cristo, y así expirando se quedó plasmado en la bella imagen de nuestro pueblo, nos recuerda su AMOR, con sus ojos rasgados para mirar al Cielo después de haberlos fijado en la tierra.

Porque en ella quedaba su Madre.

La Madre de misericordia.

No en vano su HIJO ES:

EL GRAN SEÑOR DE LA MISERICORDIA. Y NOSOTROS LOS PECADORES, EL TRONO DE ESA MISERICORDIA.

J. GIL

Antigüedad de Arjona

EDAD DEL BRONCE

Para demostrar que los orígenes de esta ciudad se remontan como mínimo a unos 2.000 años antes del nacimiento de Jesucristo, o sea, a la edad del Bronce en la época orgánica, extracto a guisa de preámbulo los siguientes datos: del curiosísimo libro "La infancia de la Humanidad", por don José Pérez Barradas.

Al hablar de los más antiguos poblados prehistóricos conocidos, dice que, en los primeros tiempos de la edad del Bronce, el círculo cultural almeriense del Neolítico originó, por evolución lenta, la cultura de El Argar, que, si bien se extendió hasta Portugal y Cataluña, se fue haciendo más pobre conforme se alejaba de su foco originario. La cultura almeriense parece deberse a un pueblo africano que arribó a la costa de Almería a fines del Neolítico. Este círculo, cuando llegó a su más alto grado de civilización, ocupó pronto todo el SE. hasta Calatunya, y en el Eneolítico pleno irradió por Andalucía.

El más importante poblado conocido en España de estos tiempos, es el que ha dado nombre a su época, y está situado en las proximidades del pueblo de Antas (Almería). Está enclavado en una loma cortada a pico en su parte occidental y defendida en el resto de su perímetro por un muro de piedras. Dentro de él aparecieron series de muros longitudinales de unos ocho metros de largo y 0,5 metros de grueso, que distaban de 1 a 2,5 metros entre sí y que se unían en un ángulo ligeramente agudo.

Las casas del poblado de Campos (Almería), eran las mejor conservadas al ser excavadas por los ingenieros beaques hermanos Siret, infatigables y beneméritos arqueólogos, descubridores del importantísimo foco cultural eneolítico almeriense en 1880. Una de ellas se encontraba en la cima de un cerro y constaba de dos recintos de forma trapezoidal. El exterior estaba flanqueado por tres torres, dos redondas y una rectangular, y en la parte Sur formaba una curva entrante. Los muros, que tenían 40-60 centímetros de espesor, estaban hechos de piedras mezcladas con barro, y no se abrió la zanja para losimientos. El techo sería de cañas o ramas mezcladas con barro, y se apoyaría en puntales de madera. Estos sostendrían también un piso superior, formado por maderos cubiertos de tierra.

Los poblados que se conocen de la época orgánica están todos situados en la provincia de Almería, mientras que sepulturas se conocen, además, en Granada, Portugal y Cataluña. Las de la localidad típica de El Argar son de dos tipos: cistas pequeñas, formadas con losas de piedra, o grandes tinajas de barro, estando en uso la incineración y la inhumación.

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Hasta aquí los antecedentes extractados de la mencionada obra de divulgación. Y aunque es evidente que Arjona reúne en su trazado las características de los poblados más antiguos, y que la etimología de su nombre ibérico fue estudiada ya irrefragablemente, hace más de tres siglos, por el magistral filólogo doctor Alderete; limitándonos a los monumentos arqueológicos con que se tropezó casualmente durante el prodigioso descubrimiento de las Reliquias de nuestros Mártires en el llamado santuario de San Nicolás —hacia el sitio conocido hoy por el Santo Cristo—, podemos afirmar rotundamente que nuestro pueblo era habitado en la época argárica, o primera edad del Bronce.

Pues según consignó el erudito jesuita P. Luis de Tero en

su notabilísimo libro "Informatorio en la Calificación de los Santuarios de Arjona" (Contraversia primera, capítulo X, folios 38 a 43), junto a una necrópolis romana descubierta entre el muro y antemuro del alcázar, en su ángulo oriental meridional inmediato al castillo, se hallaron otros sepulcros antiquísimos mas particulares; apareciendo los cadáveres flexionados en cecillias, adornados y rodeados de objetos de cobre, entro de pequeñas sepulturas tubulares individuales de cúpula, que parecían grandes tinajas de barro invertidas.

Además, alrededor del año 1630, se hallaron cerca del antemuro de la parte oriental del castillo entonces existente, varias piedras prehistóricas con grabados misteriosos de unas líneas entrecruzadas; cuyo paradero se desconoce actualmente, pero que fueron reproducidas en ilustraciones muy perfectas, en el libro del padre franciscano Fr. Manuel Tamayo "Discursos apologeticos", editado en Baeza el año 1633.

Estos hallazgos prehistóricos de aquí, son sin duda los primeros de cuyo descubrimiento se conservan noticias en España, por obras manuscritas e impresas de testigos de vista del tiempo de su aparición. Y no han sido aún estudiados metódicamente, por ser anteriores en dos siglos y medio a la aparición de El Argar, y por no haber llegado antes a conocimiento de los meritisimos investigadores modernos de las antigüedades de nuestra provincia y las limitrofes.



ESTELAS CELTICAS. —Piezas arqueológicas de suma importancia descubiertas hace más de 40 años en el cortijo del Puercio, término Arjona, de y donadas algunos años después por su dueño don José Muñoz Cobo López de Ayala, al Museo Provincial de Jaén

Los caminos hacia el Cielo

Compuesto el editorial sobre "LOS CAMINOS DEL NORTE", recibimos el presente artículo, que aunque trata del mismo tema creemos oportuno publicar dado su interés.

Impresiona, realmente, la desnuda realidad que refleja el comentario "Los caminos hacia el Norte" del pasado número de "ARJONA".

No puede decirse más sentida, clara y rotundamente, la triste situación de muchos arjoneros que tuvieron que dejar su patria chica, impulsados por la falta de caridad y egoísmos de sus paisanos y semejantes.

Me ligan a Arjona, aun no siendo mi pueblo natal, afectos honrosos y sinceros, la estimo en mucho y nunca podré olvidar aquel año 1945, cuando, pese a la nobleza nativa de sus habitantes, cegó la codicia a los que, pudieron y debieron, poner coto al éxodo del sufrido trabajador agrícola.

El espejismo de una tierra prometida y venturosa, les hizo abandonar sus hogares, sus familias, sus mujeres y sus hijos y,

Ni el profesor de la universidad de Berlín don Emilio Hubner, que pasó un día en Arjona (octubre de 1860) examinando cuidadosamente sus antigüedades y los Anales autografos de Ximena, cuando recorría toda la Península Ibérica para escribir su monumental "Corpus Inscriptionum", ni los también insignes arqueólogos españoles y académicos de la Historia don Manuel de Góngora y don Aureliano Fernández-Guerra, amigos y colaboradores del sabio epigrafista alemán, especializados en investigaciones prehistóricas de estas provincias andaluzas; debieron tener conocimiento de los hallazgos de Arjona consignados en el siglo XVII por los PP. Tero y Tamayo, cuando no los recogieron en sus trabajos. Y los investigadores de nuestros días tampoco dan muestras de estar en antecedentes; salvo una sola excepción, recentísima y accidental o incompleta.

En la segunda década del presente siglo —hacia el año 1917—, se han descubierto en cortijo del término de Arjona, a una legua al sur de esta ciudad, notabilísimas estelas sepulcrales celtas, hoy también desaparecidas; pero estudiadas y fotografiadas hace cuarenta años por el actual delegado provincial de Excavaciones Arqueológicas, don Ramón Espantaleón Molina, quien ha tenido la amabilidad de cedernos la foto que ilustra estas líneas y avalora con el pie explicativo que insertamos.

M. C. A.

tomar los caminos del Norte que los alejaba del hambre desoladora de su Arjona.

Se iban en principio, los mas capaces, decididos y de lo mejor fibra.

Los que escondían la cabeza "bajo el ala" como el avestruz, esperaban aquel diagnosticado enemigo de hambre... ¡Qué dolor! Aquellos se iban, dejando un lastre de miseria y de mendigos en el pueblo que los vio nacer.

¿Cómo es posible Señor, que esta pobre arcilla humana a quien Tú diste conciencia y entendimiento, se convierta en la peor de las fieras, anulada por el egoísmo y la codicia?

¡¿Cómo fueron abandonados los pobres aquellos días!!

En la mente de cada uno, estará latiendo el grado de responsabilidad que le alcanza.

Los caminos del Cielo se ganan amando al prójimo como a uno mismo.

La fortuna rápida y la falsa ostentación religiosa no puede ser grata a Dios, ya que Su dedo te está señalando constantemente

(Pasa a la quinta página)

PAGINA AGRICOLA

LA RECOLECCION DE ACEITUNA Y SUS PERSONAJES

Un vareador, una cogedora, un molinero, un propietario, un fabricante, un acarreador y un guarda de campo, hablan para «ARJONA»

Es la Recolecta de Aceituna con las Fiestas de los Santos Patronos Bonoso y Maximiano el acontecimiento más destacado que en nuestra ciudad anualmente se sucede generación tras generación.

La aceituna, riqueza vital de España, pone en movimiento a toda la provincia, y Arjona, legendaria atalaya del Santo Reino, moviliza con presteza a todos sus hijos para que recojan el fruto que los árboles sagrados, no en vano Jesús, el hijo de Dios, oró bajo un olivo, beneficiar a esta tierra bendecida con la gracia inmaculada de María. Hombres, mujeres y niños, todos son insuficientes para atender a las faenas de su recolección.

La recolección de la aceituna es un culto que el pueblo entero rinde al Todopoderoso porque «el ganar el pan con el sudor de la frente» es un precepto y el precepto es orden de Dios.

Porque «ARJONA» es del pueblo y para el pueblo no puede desentenderse de este gran suceso agrícola y coincidiendo su salida con el final de la recolección cree de interés para sus lectores el servir de portavoz de la opinión de los personajes principales que más directamente intervinieron en las faenas de la recogida de la aceituna.

Por ello hemos decidido entrevistarlos con un vareador, una cogedora, un molinero, un propietario, un fabricante, un acarreador y un guarda de campo, para que nos expliquen como transcurrieron los días de esta gran faena. A todos desde estas columnas les agradecemos la deferencia que nos han dispensado y la benevolencia con que nos han acogido.

UN VAREADOR: Miguel Arzola Romero.—41 años, casado, con dos hijos, del campo.

Después de la oración nos encontramos con Miguel en uno de los establecimientos más típicos de Arjona: en «Casa del Gatico». Está con un grupo de compañeros de faenas y beben todos unos vasos de vino con tapas de atún.

—¿Es difícil varear un olivo? —le preguntamos.

—No señor, ¿por qué ha de serlo?

—Si se ordenase que en Arjona la recolección se hiciera a ordeno ¿sabría adaptarse a esta modalidad?

—Por lo pronto no, porque nunca lo hice e ignoro como se realiza.

—¿Todos los olivos tienen idéntico vareo?

—No; unos son más dificultosos que otros, según el fruto que cada uno tenga y las condiciones en que se encuentre la arboleda. El vareo depende más que nada de la poda que se le haya hecho al árbol.

—Para no dañar los tallos jóvenes ¿cómo se debe varear?

—De lado. En el momento que se le pegue de frente se les hace daño.

—¿Como vé los olivos con relación al año próximo?

—Bien, hasta la presente. Si no vienen heladas se espera buena cosecha.

—¿Como ha sido este año la generalidad de la aceituna que ha derribado?

—Mala.

—En la recolección ¿qué papel desempeña Ud?

—El de vareador y capataz.

—¿Le da mucho que hacer la cuadrilla?

—Ya lo creo que da!

—De las dos recolecciones agrícolas que tiene Arjona, cereales y aceituna, ¿cuál es más fatigosa?

—La de cereales. La siega agota mucho.

—¿El resto del año en qué trabaja?

—En las labores propias del campo.

—¿Cuántos días del año trabaja?

—Unos nueve meses, sobre poco más o menos.

—¿Y parado esta muchos?

—Desde el final de la siega a la Feria.

—El jornal que ha ganado ¿es justo o cree debe aumentarse?

—Se debe aumentar

—¿Por qué?

—Por la carestía de la vida, que hace que sea insuficiente para poder vivir.

UNA COGEDORA: Luisa Ruiz García.—26 años, soltera y en viudas de casarse.

En «La Rambla» entre la fronda de olivos encontramos a Luisa. Luisa es bonita, alegre y simpática y su risa a la hora de escribir este reportaje aún nos suena en el oído.



—¿Es muy penoso recoger la aceituna?

—¡Bah!, esto se coge fácilmente.

—¿En qué horas es más cómodo?

—Según como se encuentre el terreno, pero generalmente desde las tres de la tarde en adelante.

—¿Cuántos kilos diarios suele recoger?

—Ordinariamente pasan de setecientos.

—¿Como prefiere contratarse a jornal o a destajo?

Contesta con una risa mientras se encoge de hombros. Su novio responde por ella.

—A jornal.

—¿Por qué?

Nuevamente la risa por respuesta.

—¿Ha ganado mucho dinero este año?

—Aquí poco... llevo sólo tres días. Antes he estado cogiendo lo mío.

—¿En qué piensa gastar el dinero que ha ganado?

—¡Me hacen falta tantas cosas!

Lo emplearé en mi ajuar.

—¿El resto del año que hace?

—Trabajo en mi casa, soy costurera.

UN MOLINERO: Manuel Miranda Choclan.—30 años, casado, tiene un hijo y espera otro.

En el molino, en plena faena. Entre el ruido de los rulos y las voces de los molineros abordamos a Manuel para que nos diga algo para «ARJONA».

—¿Lleva muchos años contratándose de molinero?

—Catorce.

—¿En la molinera que misión desempeña?

—La de peón.

—¿Es difícil y de responsabilidad su trabajo?

—De responsabilidad muy poca y de dificultad ninguna al menos para mí.

—¿Y cuando empezó?

—Entonces si era más difícil, se ignora por completo; pero se aprende rápidamente.

—¿Cuántas horas trabaja?

—Ocho.

—¿Son suficientes o cree se deben acortar?

—No; están bien.

—¿Esta en relación el jornal que gana con el trabajo que realiza?

—No, señor.

—¿Por qué?

—Porque el sueldo no me alcanza para comer.

—¿Normalmente Ud. en qué trabaja?

—En la obra.

—¿Cuántos días del año suele estar parado?

—Mire, parado, parado... no he estado nunca, porque cuando he sospechado que me iba a jaltar trabajo he marchado fuera. Últimamente, hace cosa de un año, estuve trabajando en Barcelona.

—¿Como se encontraba allí?

—Mejor que aquí. Ganábamos más y me sobraba para poder tomar un vaso de vino, cosa que aquí no puedo hacer.

—Si es así, ¿por qué volvió?

—Por la familia, jira mucho.

UN PROPIETARIO: Juan Cuesta López.—71 años, casado; ha tenido 13 hijos y le viven 5.

Labra 500 olivos de su propiedad y 340 en arrendamiento. Juan Cuesta es un hombre loquaz, agudo y cordialísimo; su afabilidad es contagiosa. Nos recibe en su casa, junto a la mesa camilla. Paso la tarde ajustando las cuentas de recolección. Nuestra visita no puede ser más oportuna.

—¿Le ha salido a Ud. la cosecha aforada?

—No. He tenido bastante menos de lo que esperaba.

—¿Qué promedio de kilos por olivo ha tenido?

—Poco más de los ocho.

—¿Como le ha salido el costo de cada kilo puesto en fábrica?

—No le puedo contestar. Estoy ajustando cuentas y todavía no lo sé.

—¿En qué condiciones estaba el fruto?

—Mire, yo he tenido en unos olivos, de lo mejor que ha habido en Arjona, y en otros la aceituna ha sido como la generalidad de este año: mala.

—¿Como valora el fruto?

—Mejor será no hablar...

—¿Como se debe recolectar la aceituna, por medio de vareo o a ordeno?

—Por vareo y a conciencia del que vareo.

—¿Está conforme con el sistema empleado este año para conocer el rendimiento del fruto?

—No; de ninguna de las maneras. Yo prefiero el antiguo y sea, el que hasta ahora se ha seguido.

—¿Cree justos los salarios de los obreros?

—Sí; el obrero para que rinda debe ganar un buen jornal.

—¿Va Ud. diariamente al campo durante la recolección?

—Solamente cuando es en una finca cercana. Debido a mi edad no puedo ir. Antes no dejaba pasar un solo día sin visitarlo.

UN FABRICANTE: D. Rafael Soria Sales.—Joven abogado, natural de Valderrobles (Teruel); propietario de la almazara «San Juan».

El patio del molino. Yuntas de mulas esperan turno para pe-

(Pasa a la sexta página)

COSAS DEL CAMPO

En el número anterior de este periódico, amenacé a sus pacientes lectores con publicación de unas cifras comparativas del costo de los dos procedimientos de recogida de aceituna; ahora que estamos en plena faena, dada la complejidad de los casos que en el campo se presentan, mucha o poca aceituna, diferencia en el tamaño de esta, mayor o menor cantidad de aceituna en el suelo, que tengan o no hechos los rulos o suelos los olivos etc. etc., no se pueden tomar como cifras incommovibles las que resulten de las que van a continuación, pero advierto que he tomado como base olivares y cifras absolutamente reales...

Para acercarnos aún más a la realidad voy a citar algunas obtenidas el año pasado y otras de este año, con lo cual también podemos observar si hasta el presente momento existe o no variación.

Para poner de manifiesto la diferencia que existe en distintas partidas y que nos dicen claramente que no se pueden tomar ellas solas como base, citaré de la recogida de una pequeña partida de 3.714 kgs. de esta cosecha en un olivar sin suelos, a destajo las mujeres y a jornal los hombres. Importe de la recogida de aceituna a 0,36 centímetros kilo, 1.338,64 pesetas. Importe de los jornales de vareadores, capataz-veedor, y llenador de sacos, 1.400,75 pesetas, en total, 2.739,39 resultando el kilo de aceituna recogida y ensacada a 0,723 pesetas.

Veamos otra partida en análogo condiciones del año pasado; aceituna recogida 19.163 kilos. Importaron los jornales de hombre 9.597 pesetas y los de mujeres 6.811,80 pesetas, en total 16.408'80 y el precio del kg. de aceituna recogida y ensacada a 0,856 pesetas.

En este año, hasta ahora en una partida de importancia, en olivares unos con los suelos hechos y otros no, con distinto tamaño de aceituna y en una cantidad de cierta importancia 83.720 kgs. tenemos; importe de los jornales de hombre 15.723 pesetas, importe del destajo de las mujeres 23.252,38 pesetas; en total 43.975,38 pesetas, resultando por tanto el kgmo. de aceituna recogida y ensacada a 0,525 pesetas.

Recogida con bancos. Como hasta la fecha en que este artículo se escribe es muy poca la cantidad recogida por esta modalidad, prefiere citar alguna obtenida el año pasado; tenemos los datos de una partida de 34.705 kgs.; importaron los jornales de hombre 13.046'10 ptas. los jornales de mujer ascendieron a 7.099,60 pesetas; en total, 20.145,70 pesetas, resultando pues la recogida y ensacada a 0,584 pesetas.

Otra partida de 96.160 kgs. de aceituna tiene los siguientes datos; importe de los jornales de hombre 33.822,00 pesetas, los de mujer ascienden a 20.889,10 pesetas; en total 54.711,10 pesetas y resultando por tanto la recogida y ensacada a 0,568 pesetas el kilogramo.

Si comparamos las cifras obtenidas por uno y otro procedimiento, empezamos por encontrar algunas desorientadoras, como las citadas en primer lugar, pero no son normales esos resultados: el resultado normal es que hay una diferencia a favor del sistema de vareo de 0,031 pesetas por kilogramo de aceituna.

Ahora, vamos a analizar si esta ventaja es real o por el contrario es sólo aparente.

Empezaré por decir, que para sacar conclusiones definitivas de cuanto voy a exponer ahora, precisaría para contar con datos concretos, los resultados de las cosechas por lo menos de seis u ocho años más; porque éstas varían no ya de un año a otro, sino la media de un quinquenio a otro, como podemos comprobar estudiando las estadísticas de producción, caso de no tener la nuestra propia.

Así pues no podemos aceptar más que como datos aproximados el incremento de los kilogramos de aceituna por olivo, con una producción media de 4 en un quinquenio de kg. por olivo, en aquellos que han sido recogidos a ordeno. Esto representa una superproducción de 8,00 pesetas por olivo, que compensa con creces las 1,02 pesetas de mayor gasto que importa recoger los 20 kgs. de aceituna que como cosecha media quincenal hemos calculado.

Animo pues, y ya que vamos esmerándonos en cultivar mejor nuestros olivares en labores, tratamientos, abonado, etcétera, ter minemos como debemos, esta forma de buenas operaciones, con lo cual incrementaremos nuestra riqueza olivarera haciendo patria principalmente.

JOSE RUANO RUANO
(Ingeniero agrónomo)

REFRANERO LOCAL

NOVIEMBRE

Dichoso mes—que empieza con los Santos—y termina con Andrés.

Al final de noviembre—el que no haya sembrado—que no siembre.

DICIEMBRE

Pasada la Concebida—coge el fruto de tu oliva.

El ocho la Concebida—el trece, Santa Lucia—el veintiuno Tomé—y el veinticinco se ve.

—Cristo en brazos de María.

Santa Lucia—que acorta las noches—y alarga los días.

Truenos por Navidad—tres meses de humedad.

Harta la tierra—agua en la Fuente la Teja.

Cuando llueve y cuando escampa,

la luz del pueblo se apaga y hasta en la Misa del Gallo este año se ha apagado.

Noche Buena fría—Semana Santa caliente (y viceversa).

ENERO

Enero—claro y helado.

Día de niebla en enero—día de lluvia en Abril.

San Antón—mete las viejas en un rincón—San Sebastián—las saca a pasear.

La conversión de San Pablo—si clara la viesen—ensancha la era—que quepan las mieses.

Galgas en la Centenera—lo verá antes que se espera.

La Luna de octubre—siete lunas cubre.

La Luna no es como pinta—sino como tercia y quinta—y si quinta como octava—lo mismo que empieza, acaba.

(Pronóstico sereno, referido a los días del mes lunar).

FEBRERO

Si la Candelaria plora—invier no fora;—y si no plora—ni dentro ni fora.

METEOR

Dos Noticias Agrarias

El pasado día 9, tuvo lugar la reunión de la Asamblea Plenaria de la Hermandad de Labradores y Ganaderos en la que fueron aprobados los Presupuestos Generales para 1959.

En dichos presupuestos y en la partida de gastos Sociales-Asistenciales se asigna una cantidad para una beca que será concedida al hijo de un productor agrícola para estudios de Segunda Enseñanza.

La Hermandad de Labradores y Ganaderos tiene el proyecto de pedir al Ministerio de Agricultura un nuevo Crédito Agrícola, una vez que cancele el anterior concedido el año 1955, para los labradores de este término que lo soliciten.

ARTE Y ARTISTAS

VI Exposición de Bellas Artes

La Obra de Francisco Izquierdo

La exposición mas llena de contenido de actualidad en cuanto a pintura se refiere ha sido la VI organizada por la Agrupación de Escritores y Artistas "Los Nazaritas" con obras de Francisco Izquierdo.

Tuvo por marco la misma sala de audiencia de nuestro Juzgado Comarcal y ella fue ri-

La obra de Izquierdo se pudiera considerar, pues, uno de los mensajes artísticos más audaces que se pudieran dirigir a un medio tan modesto como el nuestro. Este fue captado muy bien y de ahí que nos felicitamos.

Francisco Izquierdo en la obra que expone comienza por mostrarnos cuanto influyó en él las más variadas trayectorias del post-impresionismo. Entre lo que deja entrever su arquitectura lineal y su concepto de lo abstracto comienza por destacarse la de Picasso. No en balde el artista es granadino-arjonero y, por tanto andaluz, lo que es tantas veces una de las manifestaciones más universales del arte.

Pero Izquierdo no se limita solo (nada más distante), a seguir una trayectoria artística consagrada; antes bien, el dominio de la arquitectura lineal que aquél le inspira le faculta para aportar a la pintura de su hora la concepción personal que tiene de la misma. A ello contribuye también la alta cultura artística que adquiere.

En esta aparece lo racial, lo vernáculo que vivió el artista al nacer. Sobran, pues en esta exposición cuadros tan audaces como los titulados "Semáforo" y "Pigmentos", realizaciones en

donde lo deshumanizado y lo abstracto culmina para que surja el artista plasmando una nueva versión de la realidad, pero en la que dentro de lo abstracto se conservan las esencias de dichas realidades.

Esto nos lo prueban sus dibujos. Nada mas fácil que ver a través de ellos la realidad estilizada que tiene uno de los barrios de su ciudad cuna: el Albaycín granadino. La estilización de estos dibujos es la que caracteriza a aquel núcleo urbano; en la discontinuidad de planos de las casas del famoso barrio encuentra Francisco Izquierdo numerosos temas para su pintura.

Muestra de estos valores ha sido la exposición que comentamos, le ha bastado para hacernosla ver solo unos cuantos de sus dibujos. Sus cuadros responden a las amplias creaciones de dicho artista, de las que dio cuenta en una meritisima exposición celebrada en la sala Abril, de Madrid. Desde aquellas en que recogía aspectos típicos del Albaycín hasta las formas abstractas como "Génesis", obras estas que culminaron con la pintura mural que realizó en el Colegio Español, de Munich, en la que glosó "Las cuatro Estaciones".

Debemos agradecer a Francisco Izquierdo el mensaje que nos envía con su arte. No en vano el mismo es arjonero también. Y nada nos explica asimismo el fervor con que lo hiciera al pensar que lo enviaba a la tierra en que siendo niño soñó con alcanzar la gloria.

CECILIO BARBERAN

El teatro y el cine en Arjona

Desde finales de enero a la hora de cerrar la edición de este periódico han desfilar por el escenario del Teatro Cervantes los espectáculos de arte flamenco de Lola Carmona que presentó la fantasía titulada "Fuente de cantares". Espectáculo este de muy bajo nivel artístico. "Manojo de coplas" no fue de mejor calidad que el anterior, que salvando a la primera figura femenina y a Luquitas de Marchena los demás componentes de la compañía no merecieron los aplausos que el público le tributo. Adelfa Soto, estrella del elenco, joven y con timbrada voz y excelentes facultades, es artista para más digna empresa.

"Mensaje andaluz" aunque de más factura artística que los anteriores no pasó de ser un vulgar espectáculo de variedades. Justo es hacer la excepción de la Niña de Antequera, que canto con gran maestría y dominio; bien en todos los aspectos. Y con ella destaquemos a Manolito Rojo y a Tony que con su armonica arrancó los más sinceros aplausos. El resto muy flojo.

El público deseoso de divertirse llenó el local, las tres veces, sin preocuparse de que los espectáculos no estaban en consonancia con los precios de las localidades.

Y la fantasía arrevestada "Ensueño de Arte núm. 2" con la vedete Mary Lledó.

Este mismo teatro para fecha próxima anuncia el debut de la compañía de comedias dramáticas Sautier-Casaseca de la que son principales figuras Rafael Cores, gran primer actor de la escena hispana, y la actriz Maruja García-Alonso.

INAUGURACION DEL CINEMASCOPE

El domingo 8 de febrero en un noble afán de superación por ofrecer al público las novedades de la técnica cinematográfica la empresa del Cine Calatrava inauguró en Arjona el Cinemascope con la gran producción "La túnica sagrada", maravillosa acción que transurre en la época de Jesucristo. El público lleno completamente la sala tanto el día de la inauguración como los sucesivos en que fue proyectada esta magna película.

Felicitamos a la empresa del Cine Calatrava por este gran acierto que nos complacemos en reseñar.

BONOSILLO

ANTOLOGIA DE POETAS NAZARITAS

Antonio Parra Cabrera



Nacido en Orcera (Jaén) en 1926.—Licenciado en Derecho por la Universidad Central. En la actualidad Director de la Biblioteca Pública Municipal de Ubeda. Premio Nacional de la Fiesta del Libro 1957. Poeta destacado, ha sido galardonado con la Flor Natural en la V Fiesta de la Poesía celebrada en Ubeda en 1957 y en

el mismo año. Primer Premio en el Certamen Literario "Patria", de Granada Adoradora Nocturna con motivo de sus Bodas de Oro, entre otros.—Colaborador asiduo de las revistas "UBEDA" y "LINARES", diario "Patria", de Granada y otros de carácter nacional, así como del Instituto de Estudios Giennenses.

LA MAÑANA ENJUAGADA

A Emilio Ruiz, estudiante de Derecho y Capitán de "Aljaba", parco y de luto

Tú golondrina en paz, arco moreno, estabas en el centro de la sala con todos los estios apuntándote. Te veo así, sujeto por tí mismo, sin tener un programa que llevarte a los ojos, reviviendo a la tarde granadina.

Serenamente pronunciabas denuestos contra la humilde sopa mientras los enemigos andarían acaso por el jardín en flor de las terneras. Cada escalón tenía un nombre propio: Maquinaciones, dádivas, calumnia... y su número: 539, 453... y más números: De 1 a 30 días, 4 años y 2 meses, como si todo el monte fuese pena.

Tú, los pisabas. Una espada de sol brincaba en tu cadera, alumbrando al perro tenaz de la poesía. Lo llevabas —no me digas que no— clavado en los llares, sombra sin tropezón posible aunque te hiciese daño. Eras —tu madre te lo diría— un mucracho de mal vivir.

Luego, los relojes marcharon bien, no obstante Lombroso.

Había ya un programa. Aún hay estatuas que sacar de los pozos, hay que inventar la pólvora y romper los sillones, traer ciervos a casa con los ojos ingenuos, Vendimiñar caracolas y ahuyentar los tornillos.

Cada cosa su puesto, cada mariposa su sal, cada mujer su manzana. Sí, amigo, cala beso ya sirviendo para siempre.

Los caminos hacia el Cielo

(viene de la tercera página) mente en la mente las falsas obras con que queremos apagar la voz de la conciencia.

Pero, aún estás a tiempo de reparar, en la medida de tus fuerzas, la herejía cometida contra estos desgraciados arjoneros que tu ceguera y codicia —de entonces— contribuyó a alejarlos de su tierra.

¡¡NO!! No es tarde, nunca es tarde para remediar un mal.

Cada uno, como pueda, que gestione el regreso de esos arjoneros desperdigados por la geografía nacional, incomprensidos y vejados, pues no tienen ni los

gustos, ni las costumbres de sus nuevos pueblos de adopción.

Industrias, regadíos, parcelaciones, van siendo realidades.

Hasta factorías para la nueva energía nuclear se aproximan a estos campos que absorberán muchos obreros.

Ahí, está la bella y noble labor de desagravio: Buscarles colocación y trabajo a estas familias emigradas, buscárselo en su pueblo o en tierras próximas.

Ese es uno de los caminos hacia el Cielo, título sugerido a este comentario, por el acertado artículo de "Los caminos hacia el Norte" a que antes aludía.

R. L. J.

NUEVO BAZAR

FELIPE LOPEZ JIMENEZ

Artículos de regalo, Papelería Librería, Electricidad y Maquetas en general

Menéndez Pelayo, 1 - Tef. 68

ARJONA



ca en enseñanzas para muchos de sus visitantes. Lo más importante que pudimos observar en estos fue la atención y el respeto que mostraron ante la obra de dicho artista, lo que dice mucho en favor de la cultura de nuestro pueblo.

DIVAGACIONES

Sobre el dar y tomar

Es de buena tesis y principio dar testimonio vivo de afecto a la tierra donde se nace, en cuantas ocasiones propicias haya para ello. Sin embargo, en este aspecto, hay quienes pretenden ser el colmo de la supina desprecupación —aparentando indiferencia—, para venir a ser el colmo de la supina tontería. ¡Pobrecillos!

A estos yo les recordaría aquel deber moral, con las siguientes palabras de Jaurés: "Estáis unidos a este suelo por todo lo que os precede y por todo lo que os sigue, por lo que os ha creado y por lo que creáis, por lo pasado y lo porvenir, por la inmutabilidad de los sepulcros y la inquietud temblorosa de las cunas".

Algunos de los anteriormente señalados creen tener espíritu cosmopolita, cuando apenas han dejado de tomar aires hogareños. Es una inútil y estúpida creencia, porque el espíritu aldeano que les anima les rebosa por encima del traje.

Otros están tan impregnados de frondas locales, que no aclaran a percibir las extrañas, sin establecer término de comparación entre ellas. Apremiar el justo valor de ambas, sin término de comparación, es cosa importante que suele darse en gente de espíritu abierto y comprensivo.

Quieren dar a su vida un carácter tan hipertrofiadamente utilitario, que a cada paso aplican el refrán: "Amigo que no da nada y cuchillo que no corta, aunque se pierdan no importa". Y en verdad que este refrán no se concibe. El amigo —el buen amigo— siempre dará la satisfacción de su buena amistad; el otro —el mal amigo— siempre dará disgustos. De donde se deduce, que el amigo —el bueno y el malo— siempre dará algo. En cuanto al cuchillo, servirá para cortar, según sea su filo; el acierto está en la elección de lo que se va a cortar y eso depende del que lo use.

Todos ellos son más aficionados a tomar que a dar, hasta el punto de poderse decir que todos piden. Unos por necesidad —son los menos seguramente—; otros por juntar —por aquello, de que más se junta pidiendo que dando—; otros por pedir —como el que habla por hablar—; y otros por costumbre —son los de malas costumbres.

A los primeros dale, pero no les des lo que te pidan, sino lo que comprendas que necesitan y después disponte a soportar su ingratitude. En cuanto a los demás, lo mejor será no darles nada —sin decirles nunca no, porque se enjalarían contigo— con música si es posible. La más adecuada sería la canción del olvido, pues contra el vicio de pedir, hay la virtud de no dar.

Frecuentemente suelen decir: "Quien da pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro". Es un refrán sanchopancesco, entre los muchos que hay. No tienen presente que es un refrán incierto. Si tal cosa hicieran alguna vez con rectitud de intención, no perderán el pan ni el perro. El pan dado con espíritu de caridad franciscana, lo encontrarán en el Cielo; el perro tampoco se perderá, ya que lo encontrará su dueño gracias a tan buena acción.

También piensan en otro refrán de la misma filiación que el anterior: "Más vale un toma, que dos te daré". Toda generalización es peligrosa —en este caso más— por temor a caer en lo inexacto. Si el toma es un disgusto que te dan, la cosa no vale nada y hasta tiene un carácter negativo; te ocasionará una desazón. Los dos te daré, aunque no lleguen a tener realidad concreta —por incumplimiento, en el peor de los casos— pueden mantener una esperanza, cuando lo ofrecido es grato, y, mientras dure ella, vivirás feliz.

CARLOS DE TORRES LAGUNA
(Del Instituto de Estudios Giennenses).

Noticiario Local

(Viene de segunda página)

El Ramos Serrano y esposa, quienes fueron en visita de médicos. Celebramos que el señor Ramos se encuentre mejorado de su enfermedad.

—Procedente de Benalúa de Guadix, ha llegado a nuestra ciudad el jefe del Servicio Nacional del Trigo de aquella, don Manuel Sánchez Jiménez.

—En fecha muy breve se anuncia que serán reanudadas las obras de pavimentación de la calle Ayala hasta su final. Obras que han sido adjudicadas en suabasta a los hermanos Domínguez.

—Pasó unos días en nuestro pueblo el maestro de sagradas ceremonias de la Santa Iglesia Catedral de Guadix y secretario particular del obispo, el reverendo señor don Jerónimo Gil Mena.

—El próximo día 1 de marzo contraerá matrimonio nuestro querido amigo don Manuel Gómez Ruano, corresponsal en Arjona del Banco Español de Crédito, con la distinguida señorita Maruja Salas García.

Dicha ceremonia tendrá lugar en la iglesia parroquial de San Martín, celebrando la misma el Rvdo. señor cura párroco don Basilio Martínez Ramos.

Desde estas columnas le auguramos mucha felicidad.

—Pasó unos días entre nosotros el Rvdo. Sr. Cura Párroco de Larva, Don Joaquín Parra González.

—Celebramos de que la señorita Bonosa Baena se encuentre mejorada de su reciente enfermedad.

—Procedente de Madrid ha llegado a nuestra ciudad la encantadora señorita Maruja Cañones que pasará una temporada junto a sus familiares.

BODA

El 22 de diciembre pasado, en la iglesia parroquial de San Martín, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Juana Martínez Baena con don Manuel Gámez Fuentes, natural de Solera.

A los acordes de la marcha nupcial entra en el templo la novia luciendo un elegante traje blanco del brazo del padrino, don

José Luis Aizpurú, mientras el novio lo hacía del de la madrina, señorita Clarita Martínez, hermana de la desposada. Bendijo la ceremonia el Rvdo. señor cura párroco don Basilio Martínez Ramos, que dirigió a los contrayentes una bella plática.

Terminada la ceremonia religiosa, los desposados, en unión de numerosos invitados, se trasladaron a un céntrico establecimiento, donde fueron obsequiados con un magnífico banquete.

El nuevo matrimonio partió para diversas ciudades de Andalucía en viaje de luna de miel. Han fijado su residencia en Barcelona.

ACCIDENTE

El pasado enero, a la entrada de Torredonjimeno, el automóvil en que viajaban el Administrador de "ARJONA", don Felipe López Jiménez, don Felipe López Quesada y don Cristino Ruano del Río, fue arrollado por un camión que destruyó por completo su carrocería. Los ocupantes del automóvil resultaron milagrosamente ilesos, salvo nuestro administrador, que recibió diversas heridas en la cara y manos. Trasladado al equipo quirúrgico de Torredonjimeno, fue asistido.

El suceso no tuvo más consecuencias que las heridas que se produjo don Felipe López Jiménez, por fortuna leves, y los desperfectos causados al coche que fueron de consideración.

A la hora de escribir estas líneas, el herido se encuentra completamente restablecido y desarrollando su vida normal.

LOS REYES MAGOS

De la Delegación local del Frente de Juventudes y organizada por ésta, partió la Cabalgata de los santos Reyes Magos para hacer entrega de juguetes a los niños de las escuelas de la localidad, que recorrió las principales vías con el entusiasmo y la admiración de los pequeños.

Al llegar al Excmo. Ayuntamiento, los augustos soberanos desmontaron de sus cabalgaduras y en el salón de sesiones fueron agasajados con una copa de vino español por el señor alcalde y Ayuntamiento en pleno. Continuando después su recorrido entre vivas y aplausos de una multitud de chiquillos.

Encarnaron a los santos soberanos los jóvenes de esta localidad don Sebastián Pérez Cardena, don Antonio Barrio Ortega y don Luis de la Rosa Pérez.

NECROLOGICAS

En el pasado diciembre, a los 86 años de edad, dejó de existir doña Pastora Arroyo Jiménez, viuda de don Pedro Barragán.

A su sobrino, don Manuel de la Torre, le enviamos desde este periódico nuestro pésame.

—El día primero de año falleció doña Josefa Jiménez Lanagran, de 65 años de edad, esposa de don Manuel Herrera Juárez.

Al viudo, así como a sus hijos, le enviamos nuestro sentido pésame.

—A los 87 años de edad murió en esta ciudad el industrial don Juan Vidal Manzana. Reciban sus familiares nuestro pésame.

—Ha fallecido a los 74 años de edad y después de sufrir una penosa y larga enfermedad, el conocido comerciante don Juan Carrero Galán.

A sus hijos y familiares les hacemos constar desde estas columnas nuestro sentido pésame.

—El día dos de febrero recibió sepultura don Antonio Ortega Jiménez, que falleció tras una rápida enfermedad.

A sus hijos, hermanos y demás familia, le enviamos nuestro sentir.

—En Granada, a los 73 años de edad, dejó de existir el ltmo. señor don Casimiro García Selva, coronel de Infantería, padre del notario de Arjona, don Casimiro García Jiménez.

Sus familiares y en especial su hijo, don Casimiro, reciban desde este periódico el testimonio de nuestra condolencia.

La recolección...

(Viene de la cuarta página) sar, un camión, junto al peso, descarga el preciado fruto y otro es cargado de orujo por los molineros. Al fondo el troje donde se eleva gran pirámide de aceituna. D. Rafael, amablemente, accede a responder a nuestras preguntas. Pasamos a su despacho y la entrevista se desarrolla cordial.

—¿Quiere decirme el rendimiento que da la aceituna en esta campaña?

—Muy bajo.

—¿Qué acidez da el aceite?

—La calidad no es mala; pero desde luego es inferior al año pasado.

—¿Y los orujos, tienen este año buena salida en el mercado?

—Sí. Como todos los años, hay gran demanda.

—¿Qué dificultades presenta la venta del aceite?

—El cupo libre sale normalmente al mercado, y el otro como sabe, está sujeto al Sindicato del Olivo.

—¿Es mejor el sistema adoptado este año para probar el rendimiento de aceituna que los empleados los años anteriores?

—Desconozco el de los años anteriores; por ello me abstengo de opinar. Este es el primer año que estoy en Arjona.

—¿Por término medio, la aceituna por Vd. comprada venía en buenas condiciones?

—Sí.

UN ACARREADOR. Juan Juárez Ruiz.—56 años, casado, con cuatro hijos.

—“El Santo”. Con paso lento y parsimonioso entra una yunta cargada de palos. Nos acercamos a su propietario; es un hombre amable y simpático, y lo interrogamos para nuestro periódico.

—¿Qué promedio de kilos diarios transporte una yunta?

—Según del sitio que tenga que trasladarlas. La cantidad de kilos varía si da tres viajes o dos. En cada uno carga la yunta trescientos cincuenta kilos.

—¿Qué beneficio le reporta a Ud. cada kilo de aceituna que acarrea?

—Cuando da tres viajes, quince céntimos, y si es de un lugar mas distante y por consiguiente da solamente dos, entre veinte y veintidós céntimos kilo.

—¿Es propietario de la yunta que lleva?

—Sí señor.

—¿Qué recolección le reporta mas beneficios, esta de la aceituna o la de cereales?

—Aunque están muy igualadas, la de aceituna por su gran volumen.

—¿Y más trabajo?

—La de aceituna también.

—¿Cuántos días del año suele trabajar la yunta?

—Unos doscientos cincuenta. UN GUARDA DE CAMPO. Pedro Salcedo Hombrados.—40 años, casado, con dos hijos y nueve años de guarda de campo.

—“La plaza de los coches”. Son las ocho de la noche; la farola de “neón” luce desde hace casi dos horas y del “Iliturgi” salen las voces de los que juegan al domino. Apoyado en la baranda frente a la Hermandad de Labradores, encontramos a Pedro que para atendernos se aparta del grupo que con sus compañeros forma y que comentan la jornada y a la vez reciben órdenes de su jefe.

—¿Se han dejado mucha aceituna sin coger?

—Poca, casi ninguna.

—¿Qué aspecto presenta el campo del término?

—Bastante bueno; las lluvias lo han beneficiado mucho.

—¿Generalmente, como se labra en la actualidad?

—Mejor que hace veinte años.

—¿Cuántos kilómetros tiene su recorrido?

—Al rededor de diez.

—¿Suelen efectuarse robos de aceituna en el transcurso de la recolección?

—Este año ninguno.

—¿Ocurren incidentes durante estas faenas?

—No suelen.

—¿Cuál es su misión durante la recolección?

—La misma que todo el año: Vigilar.

El reloj del Ayuntamiento ha dado la media. En la baranda, grupos de hombres que hablan; mocitas que pasan sorteando los piropos de los galanteadores. En el “carrillo de Agustín” tres mozaletas compran una peseta de “celtas”. Niños que juegan el fútbol junto a la gran farola, y niñas que corren y gritan.

El Casino otea tras su cristallera, y los bares están llenos de parroquianos. Huele a olivares mojados. La noche es espléndida; parece de primavera; invita a pasear...

GUIN

PAPELES VIEJOS

Varios proyectos de tranvías en Arjona

Con fecha 20 de septiembre de 1916, existe en el Archivo del Ayuntamiento de Arjona la copia de un acta del Concejo de la Villa de Arjonilla referente al proyecto de Tranvía eléctrico que habría de enlazar nuestra ciudad con la estación del ferrocarril de Madrid a Sevilla.

Por tratarse de un documento muy interesante, teniendo en cuenta las poderosas razones alegadas por el Ayuntamiento de nuestra hermana y vecina población, y por los datos estadísticos que se insertan al final de la dicha acta, es conveniente su publicación íntegra, pues en este curioso documento se ve claramente el gran interés que todos tenían en la resolución de este problema vital para todos los pueblos de esta rica zona agrícola, aislada del resto de España, y la buena voluntad que animaba a todos en llevar a la realidad los anhelos de tantos años, según se ve por los diversos proyectos que se hicieron desde el año 1875 hasta el presente.

El documento referido dice así: Noticioso este Ayuntamiento, de la feliz y plausible idea que tiene el de la próxima ciudad de Arjona, de llegar a la línea férrea, por medio de un tranvía eléctrico; y siendo dos las soluciones que este proyecto puede tener, en cuanto al recorrido de la nueva línea; una partir de Arjona a Andújar, y otra de Arjona por Arjonilla a su Estación.

El Municipio de Arjonilla deseoso de contribuir en cuanto pueda a la práctica y viabilidad de tan laudable empresa, pretende que ella se ejecute de Arjona a la Estación de Arjonilla, partiendo de aquella Ciudad por la carretera que de la misma conduce a Andújar, seguir luego por la del Pilar de Moya a Andújar y de ésta a la de Villanueva del Duque, aprovechando últimamente la municipal a la Estación de Arjonilla; solución que debe aceptarse por las razones que suscitadamente a continuación se expresan:

El recorrido de Arjona a la Estación de Andújar es próximamente de catorce kilómetros, el de Arjona a la Estación de Arjonilla por las vías indicadas es de once a doce. Si a esto se agrega que el terreno de este último trayecto es más firme y llano que aquél, y que no necesita expropiación alguna, porque, obtenida del Estado autorización para tender la línea por la carretera, este Municipio cederá también la suya; claro es que sin temor a equivocarse, se puede asegurar una economía en la construcción de la línea del cincuenta por ciento cuando menos, con relación a lo que costaría dirigirla hacia Andújar.

Sobre los rendimientos que esta explotación había de tener de Arjona, hay que contar con los que diera Arjonilla, y por tanto, si la implantación o construcción de esta obra de trans-

portes es más barata a la Estación de Arjonilla y ha de producir a la empresa explotadora mayores rendimientos, son patentes y claras las razones que en el orden económico abonan nuestra pretensión.

En consideración a lo expuesto y teniendo en cuenta la tarifa actual de transportes de este pueblo al ferrocarril, para armonizar los beneficios de la empresa con el abaratamiento de los arrastres, una vez obtenida autorización legal para imponer un arbitrio municipal sobre la carga y descarga de mercancías, conociendo el peso de exportaciones e importaciones y sin olvidar que la tarifa por arbitrio en este pueblo aplicable, necesariamente ha de ser menor que en Arjona, dado que el recorrido es más reducido; este Ayuntamiento se obligaría a subvencionar a la Empresa constructora con la cantidad anual de diez mil pesetas todo el período que durara el establecimiento del arbitrio aludido. Creemos del caso hacer constar en este punto, que pudiera prescindirse de subvención, autorizando a la Compañía para cobrar una tarifa especial, durante el número de años que durara la subvención, tarifa que se regularía, acumulando la cantidad que por arbitrio hubieran de cobrar los Municipios interesados, con la cuantía que hoy tiene la de Ferrocarriles de M. Z. A., y transcurrido aquel número de años

se reducirá a la mitad o cuarta parte. De este modo sobre evitarse los Ayuntamientos gastos de personal para el cobro del arbitrio, la Compañía garantiza más sólidamente sus intereses cobrando la subvención con el aumento de sus tarifas por el tiempo que se estipule, sin intervención alguna.

En síntesis, que en vez de solicitarse una ley para imponer un arbitrio de cargas y descargas, se pida que la ley de concesión fije la tarifa máxima y mínima; la primera por tantos años transcurridos los cuales, se aplicaría la segunda, o que la ley autorice a fijar las tarifas a la Compañía de conformidad con las Corporaciones interesadas.

Después de lo expuesto parece ocasión hacer constar que si la Empresa del Tranvía quisiera explotar el servicio de alumbrado eléctrico, es claro que contaría con todo este pueblo deseoso como Arjona de tener medios baratos y rápidos que le comuniquen con la Estación férrea. Arjonilla, Septiembre, 20 1916.

ARJONILLA. NOTA de las IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES de este pueblo según el promedio de las cinco últimas anualidades.

IMPORTACIONES. Arrobos. De Abonos químicos ... 12.750

Vinos, arroz, patatas etc. 19.000
Diferentes efectos de consumos y comercio 50.250
TOTAL ... 82.000

EXPORTACIONES. Arrobos. Aceite de oliva ... 80.000
Orujos ... 120.000
Trigo ... 12.000
Habas ... 6.750
Garbanzos ... 4.500
Melones ... 5.000
Tejas y ladrillos ... 16.000
Cal ... 10.000
TOTAL ... 254.250

Por luz eléctrica satisface este pueblo tanto pública como privadamente de treinta a treinta y cinco mil pesetas.

OBSERVACIONES

El precio medio de arrastre de cada arroba a la Estación es de cinco céntimos de pesetas.

—La arroba a que nos referimos tiene veinticinco libras o sea once kilos y medio.

Este pueblo tiene unos cinco mil habitantes, calculándose una entrada y salida diaria de diez a quince personas, siendo el precio del asiento en coche a la Estación, una peseta a la ida y otra a la vuelta.

Arjona, 25 de julio de 1958. El Archivero Municipal, Br. BASILIO MARTINEZ RAMOS.

ARJONA CALLE POR CALLE

Calle del general Ruano Quero

Esta calle llamada en tiempos pasados con el nombre de calle del Pilar de la Villa, llevo ese nombre por la fuente y pilar que había a su final, en la calle del Matadero, y que servía de abrevadero a los ganados que eran traídos a la Feria, que en los ejidos contiguos se celebraba todos los años, como se ve por documentos conservados de la antigüedad con ordenanzas del Concejo referentes a la instalación y sitios donde abrevar las distintas especies de animales expuestos para sus transacciones.

En este lugar de los alrededores del dicho Pilar, se vino celebrando la Feria de septiembre, hasta que por concesión de Carlos IV, hecha a la Villa en 1792, se celebró oficialmente, trasladándose al campo lindante con la ermita de San Sebastián, donde hoy existe la calle que lleva el nombre de la Feria, y en los últimos años del siglo pasado, al Paseo Nuevo.

El nombre que hoy lleva esta calle antigua del Pilar, le fue dado por acuerdo del Municipio para honrar la memoria de un ilustre arjonero, el General de Brigada de Artillería, don Tomás Ruano Quero, nacido en nuestra ciudad en 1861, hermano de la no menos ilustre dama; virtuosa y noble arjonera doña Gracia Ruano, por memoria de la cual es conocida esta calle

por "Cuesta de Doña Gracia".

Nació nuestro General en la casa solar de los Ruanos de la dicha calle, y después de cursar sus estudios y graduarse en Jaén, ingresó en la Academia de Artillería, siendo promovido a oficial cuando aún no tenía cumplidos los 18 años, por lo cual no pudo tener mando de tropas hasta que no los cumplió.

Durante su vida militar desempeño importantes puestos en Fábricas de Armas, por tener el título de Ingeniero Industrial. Fue Ayudante de Campo del Excmo. señor don Juan de Zabaleta y Guzmán, Duque de Nájera, Grande de España.

Tomó parte muy activa en las Campañas de Marruecos, donde fue varias veces recompensado por méritos de guerra. Ascendió a General en diciembre de 1920, y falleció en su ciudad natal en enero de 1921. Su retrato fue colocado entre los de los Generales y Militares ilustres, hijos de Arjona, en el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento, donde en fecha reciente se ha instalado también el de su hijo, el Excmo. señor don Miguel Ruano Ruiz de Bustamante, General Gobernador Militar de Ceuta y Subinspector de Servicios del Territorio de la Zona Occidental de Marruecos.

BASILIO MARTINEZ RAMOS

Movimiento Demográfico

Desde el 12 de noviembre hasta el 2 de febrero.

NACIMIENTOS: Juan Cuesta Quero, María Dolores Cortés Barragán, María Dolores Castillo Sillero, Rosalía Cobo Tello, José Salcedo Olmo, Antonio Romero Cortés, Diego Romero Cortés, Ana San Eufasio Cortés, Salvador Martínez Cardena, Miguel Ruiz Cuesta, Francisca Pérez Lara, Manuela Garrido Jiménez, Cristóbal Sola Latorre, Rafael Casado Pérez, Luis Casado Pérez, María Teresa Martín Requena, Pedro Manuel Laguna Mariscal, Antonio Almansa Gallstee, José Herrera Herrera, Dolores Garrido Pérez, Juan Miguel Gallstee Torres, José García Álvarez, Antonia Ruano Herrera, Rosario Cañizares Latorre, Luis Navarro Simón, Luis Barrera Latorre, Francisca Medina Lara, Tomás Parras Olivares, María Concepción Martínez González, Rosario Vacas Sánchez, Luis Navarro Mercado, Tomasa Rueda Alcolao, Manuela Pérez Lara, Francisco Salcedo Sánchez, Antonio Haro Torralbo, Francisca Lara Ruiz, Dolores Lavandero Serano, Bonosa Álvarez Hernández, Luis Bermejo Simón, Antonio Monje Orozco, Diego Castro Barragán, Encarnación Sánchez Sánchez, Dolores Ruiz Navarro, Juan Antonio Lara Sánchez, Francisco Merlo Ramírez, Carlos Ollas Segovia, Amalia Pérez Lavandero, Pedro Alcántara Cámara, Miguel Ángel Jiménez Sabalete, Catalina Haro Ruiz, Rafaela Casado Cobo y José María Gómez Cubero.

DEFUNCIONES: José Zabaleta Eguluz, Agustín Fernández González, Luis Barrera Albert, Juana Barrera Caño, Pastora Arroyo Jiménez, Ramona Sierra Sánchez, Antonia Arazola López, Micaela Quirós Canales, Cristóbal Sola Latorre, Josefa Jiménez Langrán, Elena Sánchez Mercado, Eulalia Criado Mayo, Juan Carrero Galán, Amparo Mena Sánchez, Juan Vidal Manzanao, Isabel Hombrosados Sánchez, Josefa Cardena Martínez (en accidente), Bernardino Cobo de los Cobos, Antonio Ortega Jiménez y Juana Aguilar Casado.

CASAMIENTOS: Juan Martínez Corpas y Ana Sánchez Cañizares. Día 14 de noviembre; Juan Ruano Morales y Carmen Ruiz García. Día 25 de noviembre; Antonio Vallejo Quiliones y María Luisa Chincolla Lara. Día 1 de diciembre; Antonio Cardena Martínez y Clara Burgos Garrido. Día 9 de diciembre; Juan García Navarro y Elena González Fernández. Día 10 de diciembre; Julián Toro Martínez y Ana San Eufasio Cortés. Día 17 de diciembre; Manuel Gómez Fuentes y Juana Martínez Baena. Día 22 de diciembre; Francisco Mena Jiménez y Ana San Eufasio Álvarez. Día 22 de diciembre; Antonio Segovia Plaza y Araceli Pérez Casado. Día 29 de diciembre; Maximiano Haro Echevarrias y Josefa López Cisneros. Día 3 de enero.

dominó, y unas voces airadas hablan del 6 doble ahogado, pero el rumor de colmena ajaga pronto la polémica en ciernes el vino sigue remojando gargantas resacas por el polvo.

Ladró un perro en la Cantera e inmediatamente es coreado por muchos más; una sombra trauquillo vagabundea por las calles desiertas. Un lloro de niño pequeño, una luz que se enciende, una casa que recobra algo de vida. Delante de mi las luces de muchos pueblos, todos ellos cubiertos por el manto de la noche e iguales en su pequeñez y lejanía. En el campo el rumor del aire semeja ligeramente el de las olas al batir la arena. La lechuza ha silbado dos veces y en la atalaya hace frío. Me gustaría que nada cambiara en el espacio y en el tiempo Arjona en la noche.

FRANCISCO SANCHEZ



La calle de Arjona mejor titulada es la de Buenavista; porque si no andas con vista te traiga el socavón.

Los que más han ganado con las lluvias pasadas han sido los comerciantes y la Compañía Sevillana de Electricidad S. A. Aquellos con la venta de velas y ésta con el ahorro de fluido y cobro íntegro de los recibos (consumición mínima), como si tal cosa.

Día ocho de diciembre. Día de la Inmaculada Concepción. Día dedicado a la pureza. Baile en nuestros casinos.

Señores del Pleno del Excelentísimo Ayuntamiento. ¿para cuándo piensan dejar el arreglar las goteras del Salón de Sesiones? Pue dicen que cuando llueve aquello en vez de a Arjona se parece más a Venecia.

¿No habíamos quedado en que en el cine no se fuma?

"Eso" que le llaman Campo de fútbol ¿para qué sirve? Creíamos que sería para que le dieran puntapiés a una pelota; pero no es así. Nuestra "cantera"

encuentra más cómodos los estadios del Paseo del general Muñoz-Cobo y Plaza de los Cochinos.

Lo que más preocupa al Circulo Cultural Mercantil Agrícola no es la mudanza en sí, es que el local nuevo no sea lo suficiente amplio para instalar su biblioteca. Y... entonces, ¡vaya problema!; qué se hace con los miles de volúmenes que integran la biblioteca!

Sabemos que el Excelentísimo Ayuntamiento ha adquirido un magnífico carrito para la limpieza de calles. ¿Por qué no se usa? ¿es que no anda porque se le han oxidado las ruedas?... Pues aprovechen, ahora que hay aceite para engrasarlo.

No existen razones que justifiquen el por qué permanece cerrada la fuente pública del Parque. Ahora no hay escasez de agua, y sin embargo sigue cerrada. ¿Es que los vecinos de la Cantera, Puertas de Jaén y Mengibar, calle del Viento, Arrabal de San Martín y las calles que bajan al Llano y al Matadero no tienen derecho a beber agua como los demás barrios?

El otro día, de pase para Correos, atravesamos el Parque del general Morales con gran riesgo. Unos "angelitos" jugaban a los "pieles-rojas", decían ellos y a los bárbaros creemos nosotros; porque el trato que estaban dando al Parque era vandálico. ¿Es que esos chiquitos no van a la escuela?

En el número anterior dimos cuenta de las calles de Arjona con pavimentación prehistórica. Proseguimos hoy la relación: Calles Cañuelo, Romanos Alhamar, Pozo de la Virgen, Diego Muñoz-Cobo, Santo Rostro, Puerta Jaén, Puerta Mengibar, Viento, Eras, Conde Antillon... y continuará en el próximo número.

BONOSILLO

Desde mi Atalaya

Es amplio y tranquilo el panorama que en estas horas del atardecer se ofrece a la vista del hombre cansado desde la azotea que tiene la casa. Se hace uno un lío pensando en los siete colores que decía el Maestro que resultaban al descomponer la luz blanca, porque el Sol, en su gratuito manar de calor y luz, acaricia a campo llenándole de colorido diverso. Las manchas verdes del olivar, alternan con el terrizo del barbecho y no hay coloración alguna que sea capaz de poner la nota discordante en el paisaje.

Los japoneses y chinos, maestros de la pintura, solo retrataban a la naturaleza y no la exhibían a cualquier hora, sino en los momentos que consideraban aptos sus sentidos para captar la obra maravillosa del campo. Arjona no goza de paisajes quebrados, recorridos por arroyuelos cantarines, más bien bucolicos y propios de novela pastoril, sino que parece un trozo más de la tierra castellana, que al decir de Ortega y Gasset es la que ha servido de motor en las grandes empresas hispanas.

Por eso no de extrañar que siendo yo un forastero me admiré de conocer hombres y hazañas que dieron lustre a esta tierra y horroraron la provincia del Santo Reino.

Sus barrios son varios y todavía no me encuentro familiarizado con ellos; recuerdo que hay una Cantera, y dos arrabales bajo la advocación de las Iglesias: San Juan y San Martín. En el centro del pueblo y con un jardín descuidado y semiseco el paseo, amplio, con la Iglesia y el tablado de a música, para hacer clerito aquello de que los españoles pasamos con facilidad del jolgorio al recogimiento. Pero ni vista no se detiene en el centro, demasiado modernizado, con sus bombillas de neon y su farola de tres brazos, le gusta posarse en las callejas altas, empedradas y de casas blancas porque en esas calles y no en otras es donde se refleja el verdadero espíritu de Andalucía y no rima con ella la moto, que ruidosa y pestilente se encabrita subiéndole cualquier cuestecilla de nada; yo prefiero el caballo, por señor y noble, porque da empaque el

montarlo y porque con él se hicieron cosas memorables, aunque con las motos también dicen que es corriente las hazañas (llenas de arnica y algodón) en fin no me inclino abiertamente por el primero porque no sé montarlo, pero eso no quita para que le dé mis preferencias.

Otra cosa que me ha extrañado en Arjona, y conste que en sentido favorable ha sido el número de Templos; yo he contado 4 o 5, y la verdad es que creo son demasiados, porque según el censo son ocho o nueve mil los habitantes y otros pueblos son más del doble solo cuentan con un par de ellos, pero como dice el refrán nunca es mal año por mucho trigo y el que se correne es porque quiera, dada la profusión de Iglesias.

Las nubes de esta tarde son bajas y grandes, una hay que parece clavada en la torre de San Juan, cuando yo era pequeño me decían que las Iglesias acababan en punta para mejor elevar las oraciones al Cielo, ahora sé que no es ese el motivo, pero me parece bonita la explicación del piadoso Maestro que me la decía. Si entras dentro a la hora que yo fui verás que un halo de penumbra lo rodea todo y un testero está ocupado por una imagen que merecía ser de Saltillo o Alonso Cano; decir que está bien acabada sería poco, seguramente el artífice se recreó en su obra y Dios le concedió inspiración suficiente en la mente y destreza en las manos para dar esa expresión al Cristo porque yo he visto muchas imágenes, pero son pocas las que me han impresionado como ésta; en los bancos una pareja de abuelas ensartaban avemarías y sus voces cascadas tenían una cadencia dulce, viéndolas a ellas entraban deseos de acompañarlas en sus rezos.

Al salir de la Iglesia y sin ánimo de crítica un nativo de Arjona me dice que el número de tabernas es de 30, eso es un buen índice de prosperidad, porque sólo bebe quien tiene dinero para pagar al precio de 2.50 el "calimochó" (vaso de 1/8 de litro), con tapa.

Cuando paso por la puerta de una de ellas, unos fichazos de

IDEAL
BAR

TELEVISION

La mejor Terraza
del Barrio

EN APERITIVOS
ESPECIALIDAD

Virgen del Portillo, 29 - Tlf. 560071
Barrio de la Concepción-MADRID

MONTE DE PIEDAD Y CAJA
DE AHORROS DE RONDA

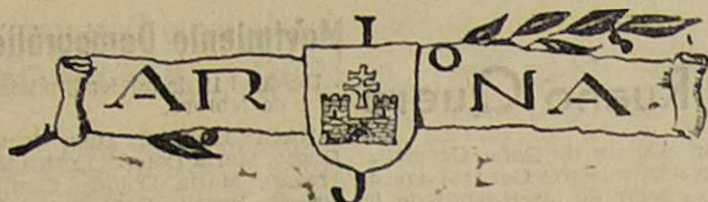
Institución benéfica
bajo la protección

FUNDADA EN EL AÑO 1999



AGENCIA EN ARJONA

Fernando III, número 1



ROSALEDA

A Amalia Sánchez Troya, digna representación de la belleza arjonera

LA HURI SOÑADA

La aparición de su hermosura fue un prodigio mágico, que pasó de la infancia a la pubertad en concordante esplendor estético y culminó cuando vistió las galas de la juventud.

Esto es la sorprendente invención de la Naturaleza, el embrujo fantaseador de Amalia; tan prodigiosa beldad como las huries radiantes del Paraíso y niñas del Parnaso, que marca a la belleza senderos desconocidos para las demás mujeres.

Con el dominio de la plenitud de su hermosura, se inicia en el rosar de femina una visión certera de lo que es la apoteosis. De este maravilloso impulso nace en cadencioso realismo el poema sublime de la vida: Amalia.

Su belleza es extrema, está fuera de serie, es la "quintaesencia" del Olimpo.

Conciliar con un rigor tan extremado de lo sutil el sentimiento de la hermosura, la orgía del color, la cadencia del ritmo, la armonía de los elementos básicos de la belleza, con factores plásticos y esa fácil captación de la rima en el lúcido más etéreo e imperecedero es, de hecho, el secreto de su hechizo. De ahí, de tan fulgente perfección de las formas de su cuerpo, de la admirable conjunción de sus perfiles, ricos en curvas, nace este milagro de escultura y la intensa fuerza con que tal explosión de majesta femenil y cromatística se transforma en apoteosis expresado con dulce vigor en la humanización de la Poesía: Amalia.

Tan real es el significado de su belleza, que llega hasta aprisionar con un dominio, hecho gracia y ternura, a las almas profanas, por muy lejanas y reacias que se muestren a la auténtica concepción de lo perfecto.

El espíritu despierta y los sentidos advierten empujados sobre toda limitación emocional, y se rinden en un fulgor que puede ser pasmo, y en último trance, es una especie casi desconocida de delirante entusiasmo.

Su guapura, notoriamente diferenciada del valor habitual y universal de la belleza clásica, es una vigorosa representación de la andaluza transfundida, a través de los siglos, con sangre romana primero y agarena después, en un completo equilibrio estético, que va de la bravura desgarrada y pasional de la raza al candor e inocencia de la rosa.

Amalia se aparta de la prosa para entrar triunfante en el verso. Su maravillosa arquitectura de mujer, se aleja de la "belleza en serie"; de donde se cobija la vulgarísima y archifamosa coquetería de Eva, que tiene que recurrir a los afeites, para llamar la atención de Adán. La gentil hermosura de esta delicada flor está frente a lo artificioso, porque es auténtica. No necesita joyas ni sedas para mostrarse, es resplandeciente y verdadera.

La grandiosidad encantadora de su figura, la perfección de sus formas, la compenetración con la eutritmia de sus movimientos y la gracia neta de sus encantos, fundamentan el éxtasis silencioso de una multitud de humanos, que queda galvanizada en el delirio cuando traspasa gentil su figura las vías inmortales del Paraíso y deja en el ambiente, en una bocanada de feminidad, un destello de memorable recuerdo.

Esta es Amalia, una rosa con las fragancias eternas de la Primavera.

ABEN YACUB



Antiguos privilegios de la Mesta

Constituye un capítulo interesante en la Historia de Arjona, la serie de privilegios, que desde los tiempos antiguos gozaban los habitantes de nuestra ciudad. Son de especial mención los llamados de Mesta, que emanaban del Honrado Concejo de la Mesta, cuyo estudio importa conocer para apreciar la importancia que en España tuvo la ganadería.

Ni aproximadamente se sabe la época en que se creó el Concejo de la Mesta. Antes de que las leyes dispensaran protección a la ganadería, ya debió existir una inteligencia entre los dueños de los ganados para auxiliarse mutuamente en los largos viajes que emprendían con los ganados en busca de pastos: los días de Fernando III el San-
debieron tomar el carácter de asociaciones permanentes regidas al principio por usos y costumbres. En los Concilios de Toledo se dictaron varias disposiciones protectoras de la ganadería transhumante, en los Fueros Municipales y en las Cartas Pueblas se leen preceptos encaminados a organizar y proteger la trashumación, y en el Fuero Juzgo figuran leyes que establecen grandes privilegios en favor de los ganaderos. Pero el Concejo de la Mesta como institución celebrando sus juntas periódicas, tomando acuerdo sobre lo más conveniente a los intereses de las bañas y nombrando alcaldes que los ejecutaran, no hallamos noticia cierta hasta los días de Fernando III el San-

Fue en el reinado de Alfonso XI, estando en Valladolid, en el año 1325, cuando concedió un privilegio a Arjona, señalando los términos y sitios que eran libres del impuesto de la Mesta. Según Martín Jimena Jurado, los lugares libres de este gravamen eran "Una cañada que viene por las casas que dicen de Ferrán Martínez y por el Cortijo de don Martín, que por entre las viñas de aquí de Arjona y las dehesas del monte de este lugar y la otra cañada que viene por Poratejos y por casas que dicen de Martín Ibáñez y por el Atalaya de Pachena". La escritura la da el alcalde de la Mesta en 1327.

El año 1361, para fallar en un pleito, el Allalde de la Mesta, dio una sentencia que Jimena transcribe de un pergamino que existía en el Archivo, el cual declara libres los sitios y términos de Arjona, diciendo "Una dehesa con la heredad del cortijo que dicen de don Martín; otra dehesa en la Aldea del Billar, que dicen de Miguel de Baeza; otra dehesa en la Torre que dicen de doña Ana Mencía (Cortijo de la Torre), la dehesa del monte Corbón (Corbul) y la dehesa de Albayda, otra dehesa en la heredad que dicen en las casas de Martín Ibáñez (Cortijo de las Casas) otra heredad en el Cortijo que es de Olaya Martínez; otra dehesa que dicen de Caniellas, todas en término de este lugar, y que dichas dehesas eran privilegiadas en gran tiempo acá.

Era el Concejo de Mesta, un estado dentro del Estado Nacional, como observa un escritor, tenía atribuciones gubernativas y judiciales y verdadero fuero de atracción, puesto que todo asunto que directa o indirectamente se relacionara con la ganadería o los pastos, caía bajo la jurisdicción de los alcaldes de cuadrillas, de los Presidentes y de las Juntas del Honrado Concejo de la Mesta.

Si durante la Reconquista era la riqueza pecuaria más atendible que la agrícola por la facilidad de trasladarla y ponerla a cubierto de las incursiones en el territorio fronterizo hacían los árabes; si entonces era hasta necesario sacrificar la agricultura a la ganadería, prohibiendo en favor de aquella los acotamientos y cerramientos de tierras, no sucedía lo mismo una vez terminada la Reconquista. Los privilegios de la Mesta perecieron irritantes a los pueblos; y la Monarquía en su período de absolutismo no pudo desatender por completo las fundadas quejas de los agricultores y de la masa general del país. Jovellanos se ocupó de esta situación en su célebre informe sobre la Ley Agraria, y las Cortes de principios del siglo XX dictaron disposiciones para la protección de la propiedad territorial, exigiendo títulos legítimos para las servidumbres en favor de la ganadería. Las atribuciones judiciales pasan a las chancillerías, jueces y corregidores ordinarios, quedando reducidas las funciones de los fiscales, asesores, procuradores, alcaldes, alguaciles de la Mesta a solo el derecho de denunciar los abusos y de representar y defender.

Fue el Honrado Concejo de la Mesta el antecedente de la Asociación General de Ganaderos, compuesta por todos los del reino y era el organismo administrativo que tenía por objeto la defensa de los derechos colectivos de la ganadería y el fomento y desarrollo de la industria pecuaria en todos sus aspectos. Hoy por ley de 28 de junio de 1942 todas sus actividades han quedado incorporadas al Sindicato Nacional de Ganadería, única organización con personalidad para representar los intereses de tal rama de producción.

Esta es la evolución de una institución de donde emanaban esos antiguos privilegios que se dictaban, para favorecer los habitantes de Arjona en otros tiempos, y que desemboca en nuestros últimos años en un órgano consultivo del Gobierno.

RICARDO ARROYO CRIADO

III Ciclo de Charlas Culturales en el Salón Árabe del Excmo. Ayuntamiento organizado por «Los Nazaritas»



Don Santiago de Morales, en el momento de su disertación.

Conferencia de don Santiago de Morales Talero.

Con asistencia de las primeras autoridades y jerarquías de nuestra ciudad, y dentro del programa de conferencias, organizado por la Agrupación de artistas y escritores "Los Nazaritas", pronunció don Santiago de Morales Talero, una muy documentada y que lleva el título de "Arjona bajo los cuernos de la luna".

Sería difícil encontrar un marco más adecuado al tema pronunciado por el conferenciante: el salón de actos del excelentísimo Ayuntamiento, que con sus azulejos y arabescos nos hacían ver como en una película, que se hubiera rodado en aquella época, muchos detalles difíciles de captar en otro ambiente.

Fueron tratados los diversos aspectos que ofrecía la dominación árabe en Arjona, tanto en su parte material como espiritual. Entre los primeros queremos destacar: ordenación urbana, sus puertas y murallas, aljibes y templos, caminos y pagos,

etcétera; entre los verdaderamente curiosos e inéditos no podemos dejar de recordar los que se referían a salarios entregados a obreros y aparceros, como asimismo el párrafo en que se refería a las vestiduras masculinas y femeninas, haciendo la comparación de las usadas por los cristianos. Entre las morales, destacan las creencias y el modo de entender la vida de aquellos antiguos arjoneros.

Es digno del mayor aplauso, el gigantesco trabajo de consulta y recopilación llevado a cabo por el señor de Morales, obra de meses, en variados libros, de los que cita autor, párrafo y página.

Fue presentado el conferenciante, por el Wali de la Agrupación, señor Criado Sola, el que con breves palabras nos recordó la gran personalidad de don Santiago de Morales Talero.

Numeroso y distinguido público llenaba totalmente el local, aplaudiendo al final de la conferencia y felicitando, por su gran acierto, al señor conferenciante.

F. SANCHEZ

Conferencia del Rvd. señor D. Basilio Martínez Ramos



El Rvdo. Sr. don Basilio Martínez Ramos, en un momento de su documentada conferencia.

Dentro del III ciclo de charlas culturales, organizado por la Agrupación de artistas y escritores "Los Nazaritas", dio su anunciada conferencia el Rvdo. señor don Basilio Martínez Ramos, bajo el título de "Sancho IV y Arjona".

Esta tuvo lugar en el salón árabe del Excmo. Ayuntamiento, ante una selecta concurrencia.

Hizo la presentación el joven abogado, don Ricardo Arroyo Criado, que con palabras ciertas trazó la silueta del conferenciante diciendo, que es su vida y su obra digna de admiración y estudio, ya que la consagra toda ella a su santo ministerio y a la investigación histórica. Fue muy aplaudido.

La conferencia del señor Martínez Ramos, fue un detallado estudio de los fueros y privilegios que en tiempo de Sancho IV, se concedieron a Arjona, dada la importancia que tenía esta plaza, y sobre todo para premiar los servicios prestados por sus habitantes, al monarca castellano.

Hizo un estudio de las costumbres de aquella época; y al final fue calurosamente aplaudido y felicitado.

Seguidamente, el wali de la Agrupación, que presidía el acto en unión del señor alcalde y del cura párroco, de San Juan Bautista, dio las gracias a los asistentes y cerró este III ciclo de charlas culturales que con tanto acierto organizaron "Los Nazaritas".—R. B.

Conferencia del Rvdo. P. Fr. Agustín Martín, Dominicano en el Círculo Cultural Urgabonense.

En el Círculo Cultural Urgabonense, y bajo la presidencia del Alcalde don Enrique Gómez Llanagán y señores párrocos don Juan A. León y don Basilio Martínez Ramos, tuvo lugar la conferencia del Rvdo. Padre Agustín Martín, Prior de la Real Basílica de Atocha de Madrid.

Fue su conferencia una amena charla, en la que puso de relieve, la obligación que tenemos todos de santificar nuestro trabajo, ofreciéndolo todos los días, antes de comenzar, a Dios nuestro Señor.

Exhortó a todos los presentes a hacer pública nuestra fe; frecuentando cada vez más nuestras Iglesias.

Los asistentes que llenaban completamente el Salón, tributaron una gran ovación, al conferenciante.