

Con gran brillantez se celebraron las fiestas de los Santos

La magna procesión del día 21 fue un fervoroso acto de fe que los hijos de Arjona tributaron a sus Patronos

Con el fervor y brillantez tradicional se celebraron las fiestas de nuestros patronos San Bonoso y San Maximiano. Una vez más la devoción a nuestros Santos se manifestó con la asistencia a sus fiestas de miles de arjoneros que viven hoy en las más lejanas regiones y ciudades de España y que como un solo cuerpo acudieron este año también a rendir a los mismos el testimonio de su fe.

Esto ha dado a nuestra ciudad una inusitada animación durante estos días, la que culminó el día 21 en el que Arjona apareció completamente abarrotada no solo de hijos suyos sino de multitud de forasteros que acudieron a la solemnidad del citado día.

LA NOVENA. EL ROSARIO DE LA AURORA. FIESTAS RELIGIOSAS

El día 11 de agosto un repique general de campanas seguido de cohetes anunció el comienzo de la novena de los santos e invitó a la ciudad, a la procesión del traslado de reliquias desde su santuario a la Iglesia de Santa María, que se celebró aquella tarde.

A las primeras horas de la mañana del siguiente día, volvió a repetirse la impresionante manifestación de fe de las mujeres de nuestro pueblo, que acudieron en masa a Santa María, para hacer la novena. La mayoría de éstas iban descalzas y portaban ofrendas a nuestros santos en cumplimiento de promesas.

Las pláticas de la novena matutina estuvieron a cargo del reverendo señor arcipreste y párroco de San Juan, de Arjona, don Juan Antonio León; por la tarde ocupó la cátedra sagrada el Padre Capuchino de la comunidad de Córdoba, Fray Sebastián de Villaviciosa, siendo el tema de su novenario los Mandamientos de la Ley de Dios.

La novena transcurrió con la mayor solemnidad y los sermones del citado orador gustaron mucho por su profundo sentido misionero adornado con notas de gran amenidad.

La faz de nuestro pueblo cambió completamente a partir de

las primeras horas del día 15 de agosto en que se celebró un solemnisimo rosario de la aurora que recorrió el histórico barrio de Santa María. En el citado día la Real Hermandad de Forasteros de la que fue mayordomo don Francisco Barat Barberán y capitán, don Juan Antonio Ceñada, con banderas y música, salió a hacer la invitación al pueblo para las fiestas.

Gran solemnidad tuvieron las funciones religiosas en el templo de Santa María. A la del 21 de agosto asistieron todas las autoridades y jerarquías de la ciudad, presididas por el alcalde, don Enrique Gómez Lanagran. Predicó en la misma Fray Sebastián de Villaviciosa, que hizo un brillante penitencial del martirio de nuestros santos.

Muy solemne resultó también la fiesta de la Real Hermandad de Forasteros, que se celebró el día 22 y en la que fue orador sagrado el reverendo señor don Manuel Álvarez Tintero, que predicó un notabilísimo sermón.

Terminada la misma se verificó la imposición de reliquias de los Mártires en el santuario fundacional, a la que asistió multitud de fieles.

LA PROCESION DE LOS SANTOS

El día 21, a las últimas horas de la tarde, Arjona volvió a presentar el cuadro de belleza y esplendor único que ofrece la procesión de nuestros santos; desfiló procesional éste que a cada hora tiene un interés distinto en virtud de la variedad de escenarios que recorre la citada procesión. Estuvo asistida por el clero y cruces de las dos parroquias y fue presidida por todas las autoridades y jerarquías de la ciudad, y el subje provincial del Movimiento, don Juan Muñoz Cobo.

Las imágenes de San Bonoso y San Maximiano, esas admirables obras del laureado escultor Ramón Mateu y urna de sagradas reliquias fueron llevadas por numerosos jóvenes, muchos de los cuales cumplían promesa y otros de esta forma hacían patente su devoción a los santos.

Durante el recorrido de la pro

cesión fueron innumerables las veces con que fueron cobijados con las banderas de los santos multitud de fieles. Al llegar a la plaza de José Antonio, que aparecía completamente abarrotada de público, se quemó una traca. Y llegada la procesión al paseo del General Muñoz Cobo, ésta adquirió relieve apoteósico. Las imágenes caminaban sobre un mar de cabezas humanas en cuyos rostros se reflejaba el más fervoroso homenaje a los santos.

En el citado paseo se quemó una gran traca. Por la noche en el parque del General Morales, se celebró una gran función de fuegos artificiales.

EL PREGON DE LAS FIESTAS. LA VERBENA DE LOS MARTIRES. LLEGADA DE LA BANDA DEL AVE MARIA. LA PROCLAMACION DE LA REINA DE "LOS NAZARITAS"

Cada hora de estos días de fiestas de los santos nos han ofrecido las mismas una nota de alto interés. En cuanto a lo cultural se refiere, el día 15 se celebró en casa del ilustre escritor, don Santiago de Morales, el 85.º café tertulia de la Agrupación de Artistas y Escritores. "Los Nazaritas" en el que dio lectura al pregon de dicha entidad su autor el joven letrado don Ricardo Arroyo. Seguidamente se acordó por aclamación proclamar reina de la Agrupación durante las fiestas a la bellísima señorita Araceli Ramos.

Cada hora de estos días, el paseo del General Muñoz Cobo, y calles adyacentes se abarrotaban más de los típicos feriantes y una ensordecedora algarabía de altavoces del parque de atracciones llenaba todo el espacio. El paseo lucía una nueva y artística iluminación que realizaba la belleza del marco. Diseñada por don Benito Ramírez Ramírez.

La noche del día 19 se celebró la tradicional verbena de los Mártires, en la que dio un concierto la banda municipal dirigida por el maestro, don Bonoso Baena; el número más espectacular de esta verbena fue la quema simbólica de Daclano, la que produjo el mayor regocijo entre los asistentes.

El día 20 llegó de Granada, la banda de música infantil de las Escuelas del Ave María, de la que es director el profesor, don José Ayala, actuando aquella noche en la velada musical del paseo.

En la tarde de este mismo día fue abierta al público la tómbola benéfica de la iglesia parroquial de San Martín.

TRASLADO DE RELIQUIAS. EL OFRECIMIENTO. EL TORO DE FUEGO. LAS VERBENAS

El día 22 por la tarde, se verificó el traslado de reliquias desde la Iglesia de Santa María al santuario de los santos. Los últimos soles de la tarde de agosto iluminaron los rostros de los arjoneros que asistían a la procesión, con la plegaria en los labios pidiéndole a los santos que otro año les deparara el volver a verlos.

Seguidamente se celebró el ofrecimiento de la Hermandad

REDACCION

R. Arroyo Criado.—C. Barberán Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F. Criado Sola.—F. García García.—J. Gil Mena.—F. Izquierdo Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales López.—S. Morales Talero.—R. Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.—J. Ruano Ruano.—F. Sánchez Martínez.—P. Serrano López.—C. Torres Laguna

FOTOGRAFOS: J. Barberán Ruano.—E. Martínez Valero

ADMINISTRACION

I. Fernández Losa



Al cumplirse el primer aniversario de esta nueva época del periódico "Arjona", nuestra mirada agradecida se vuelve hacia Bonoso y Maximiano.

Bajo su protección vio la luz el primer número, y a sus personas y Fiestas dedicamos este extraordinario como un tributo de amor y reconocimiento a los invictos Patronos de la ciudad de Arjona.

¡Vivan los Santos Bonoso y Maximiano!

¡Vivan sus Sagradas Reliquias!

¡Viva Arjona!

en el sitio tradicional. Terminado éste se corrió el típico toro de fuego, el que desencadenó el mayor furor para abrirse paso entre la multitud que llenaba el paseo.

Gran brillantez y animación tuvieron las verbenas que se celebraron durante los días 22, 23 y 24, en el parque del General Morales, el que ofrecía una espléndida iluminación. La parte musical estuvo a cargo de la orquesta Báez, de Córdoba, la que incansable sostuvo la fiesta hasta primeras horas de la mañana.

El citado parque ofrecía un brillante aspecto, siendo de admirar la belleza y la elegancia de las mujeres que asistían.

LA VII EXPOSICION DE BELLAS ARTES.—CAFES TERTULIAS

Las fiestas de este año también se vieron asistidas por la colaboración cultural. Esta la representó la apertura el día 21 de la VII Exposición de Bellas Artes, organizada por la Agrupación de Escritores y Artistas "Los Nazaritas".

A la citada exposición han concurrido cinco artistas invitados que han dado a la misma con sus obras un alto valor. Estos han sido los escultores José María Palma Burgos, y Luis Philisteer, y los pintores Francisco Cantero, Francisco Cerezo, y Juan Hidalgo. Fuera de concurso figuró una obra de "Esme" tres cuadros del pintor ubetense Emilio Sánchez, y unos modelos de platos cerámicos de Diego Sánchez.

Abrió la exposición con una palabras exaltando el valor artístico de dichas obras el crítico de arte, don Cecilio Barberán.

La exposición, que se clausuró el día 25 fue visitadísima, lo que prueba los altos frutos culturales que en este aspecto del arte

está obteniendo la Agrupación organizadora.

Muy animadísimo estuvieron asimismo los café tertulias celebrados por la citada entidad. Además del ya mencionado se celebró otra reunión el día 12 de agosto en casa del Vall, don Francisco Criado Sola, en el que se abordaron temas varios de arte. El 18 tuvo lugar otro café tertulia en casa del crítico de arte, don Cecilio Barberán, en el que el ilustre escritor, don Santiago de Morales, dio lectura a un capítulo de la biografía sobre Alhama que tiene en preparación. Finalizaron estos actos con el celebrado en casa de don Luis Barberán Ruano, en el que el escritor, don Francisco Criado Sola, leyó varios capítulos de su libro "Leyendas de la Arjona árabe" que fueron muy aplaudidos.

Finalizaron estos actos con la cena homenaje que "Los Nazaritas" dedicaron al día 23, a los doctores y escritores, don José María de Damas, con motivo de sus recientes éxitos literarios, y don Carlos de Torres Laguna, por su ingreso como correspondiente en la Real Academia de la Historia.

Tuvo lugar en el parque de la ciudad, y a ella asistieron distinguidas señoritas y personalidades de las letras de Madrid, Jaén y Andújar. Hizo el ofrecimiento del acto el escritor don Cecilio Barberán.

A continuación se celebró una tertulia en casa de don Santiago de Morales, en la que intervinieron los escritores, don Francisco Calzado, el marqués de Selva Nevada, y don José María de Damas, que habló sobre interesantes aspectos de las letras arjoneras.

Las fiestas relatadas dejarán durante mucho tiempo el más grato recuerdo.

S. M. LA REINA DE POETAS Y ARTISTAS

Era muy difícil buscar una belleza que sustituyera a la que fue gentil Reina de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" el pasado año 1958, la señorita Amparito Barrera Serrano. Pero Arjona no se cansa de dar flores en las cuales se pueden inspirar los artistas.

Este año la elección ha recaído en una joven de pelo moreno, como un pedazo de noche andaluza, ojos negros y expresivos y dulces como arrullo de las palomas y cuerpo fino y cimbreante como las palmeras levantinas.

Dulzura, majestuosidad, sencillez, son las características de nuestra joven Reina la señorita Araceli Ramos Lanagran, a quien saludamos con nuestras mejores estrofas poéticas. ¿Qué quieres que te diga en verso? ¡Si la poesía eres tú!—CINCO.



SUSCRIPCION:

Anual: 20 ptas.
Núm. suelto: 6 »



II Epoca - Año XXXVI - AGOSTO 1959 - Número Extraordinario - Núm. 198

ADIOS Y BIENVENIDA

Ventajosamente colocado, ha marchado a Madrid nuestro entrañable amigo y administrador de este periódico, D. Felipe López Jiménez. Desde estas columnas queremos expresar nuestro sentir por el alejamiento de tan activo y simpático amigo, a quien deseamos toda clase de éxitos en su nuevo puesto de trabajo.

No podía quedar vacante por mucho tiempo esta Administración de la que se ha hecho cargo el competente funcionario de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, D. Isidoro Fernández Losa.

No dudamos ni un momento de la labor que el amigo Isidoro desarrollará en la Administración de "ARJONA", toda vez que conocemos sus dotes organizadoras y su entusiasmo. Sólo tenemos un saludo, ¡bien venido y adelante!—R.

Arjona, calle por calle

Paseo del General Muñoz-Cobo

A ilustre hijo de Arjona, excelentísimo señor don Diego Muñoz-Cobo y Serrano, ministro de la Guerra, le fue dedicada por el Municipio, interpretando el sentir de todos los arjoneros, la más bella plaza de la ciudad, que antes se llamó Paseo del Mercado y Plaza de Isabel II.

En un dibujo de fines del siglo XVIII se ve que el paseo terminaba en la línea rasante de la esquina de la casa de don Diego Jiménez Prieto; y entre esta lonja terminal y la del atrio de San Martín, bajaba la calle Real hasta la plaza de San Martín, calle ésta que fue cortada después en el siglo XIX, para ampliar el paseo, hasta comprender además el atrio antiguo de la iglesia, quedando como lo conocemos en la actualidad.

En el centro del Paseo, frente al andamio de la música, fue colocada una fuente de taza, en mármol blanco, que fue desmontada al colocarse el nuevo pavimento en 1919, siendo alcalde don Juan Antonio Bueno.

Don Diego Muñoz-Cobo nació en Arjona el día 19 de enero de 1854, siendo bautizado en la parroquia de San Juan, a cuya feligresía pertenece la casa de sus padres, enclavada en la calle del Conde, donde figura una lápida que recuerda dicha fecha como homenaje a tan ilustre hijo de nuestra ciudad. Era hijo de don Bernabé Muñoz-Cobo y Ubeda, Caballero de S. M., y de doña Isabel Serrano y Serrano, sobrina carnal del Duque de la Torre, como hija de la hermana de este, doña Dolores Serrano y Domínguez. Siendo nieto nuestro general, por línea paterna de don Diego María Muñoz-Cobo y Gómez de Alcobá, natural de Villa del Río, y de doña Beatriz de Ubeda y Vera de Villanueva de la Reina, siendo además descendiente de muy preclaros miembros de la Nobleza de Castilla, entre ellos Guzmán el Bueno.

Todos sus ascensos y condecoraciones los obtuvo por méritos de guerra. Como alférez de Caballería, con 18 años, se distinguió en la campaña del Norte, donde murió heroicamente su hermano don Francisco, comandante de Caballería, cerca de Estella, su fotografía figura en el salón de Sesiones del Ayuntamiento.

Siendo coronel de la Remonta de Ubeda, pasó voluntario a Cuba, creándose el Regimiento de Alfonso XII para que él lo mandase; llegando a ser muy querido de sus soldados, pues gastaba su sueldo en medicinas y alimentos para ellos. Por su actuación en Cuba fue ascendido a general, aun joven, pues contaba 44 años; después fue gobernador militar de Córdoba y se distinguió por la simpatía con que contaba en todas las clases sociales, actuando solo y vestido de paisano en huelgas, consiguiendo que los huelguistas lo acompañaran al Gobierno Militar, donde daba satisfacción a sus aspiraciones, si eran justas; y más adelante, general de División, fue destinado a África como jefe de las Fuerzas de Caballería, y después fue nombrado gobernador del Campo de Gibraltar. Siendo gobernador de Cartagena, ascendió a teniente general, obteniendo el mando de las Capitanías de Valencia y Valladolid.

Llamado a los Consejos de la Corona, fue ministro de la guerra en un Gobierno presidido por Romanones, jurando el cargo en 28 de enero de 1910. Más tarde fue capitán general de la Primera Región, y fue primer presidente interino del Directorio Militar, hasta que llegó de Barcelona el general don Miguel Primo de Rivera, que asumió el mando, Desempeñando la capi-

tana general de Madrid, fue retirado del Ejército al cumplir la edad reglamentaria en 1924.

Estuvo adornado de grandes virtudes cristianas, siendo toda su vida un ferviente católico, como correspondía a la noble sangre que en sus venas llevaba y a los altos ejemplos de sus mayores. Parece que fue ayer aquella escena simpática que presenciábamos, en la que un valiente general que nunca temió al verse frente al enemigo en el duro fragor de las batallas, llorara como un niño ante las bellas imágenes de nuestros Patronos y venerada urna de las Reliquias, al ofrendar la Medalla de Oro que sus paisanos le regalaron como justo homenaje de amor y gratitud. Acto conmovedor que el cronista de las fiestas del III Centenario del Descubrimiento, celebrado en Arjona el año 1928, nos describe con estas palabras: "El día 22 de agosto por la tarde se hizo la solemne traslación de la urna de las Reliquias de los Mártires a su ermita, acompañada de las imágenes de nuestros Santos; al colocarlas frente al público, que en crecido número llenaba la plaza de Santa María, se adelantó nuestro querido y respetable paisano, el ilustre general y exministro de la Guerra, don Diego Muñoz-Cobo y Serrano, y con voz velada por la más honda emoción, entregó a los Santos la Gran Cruz del Mérito Militar, que tantos años ha llevado sobre su pecho como premio que la Patria le otorgó por sus relevantes méritos y servicios."

Dijo que aquella insignia de la Cruz se la regaló el pueblo de Arjona, a quien tanto quiere, por suscripción popular, en la que tomó parte el vecindario, hasta con humildes cuotas de diez céntimos: este pueblo donde todos somos hermanos y donde nuestros Santos Bonoso y Maximiano también son

(Pasa a la página ocho)



PEDRO "CANTINELIS"

Por F. Criado

Comienzo mi reportaje paragonando una frase de Quevedo: "érase un hombre a un sombrero pegado". Esto podíamos atribuirlo a nuestro amigo Pedro "Cantinelis". Nació con el sombrero de hermano de los Santos puesto. Lo hemos conocido, año tras año, vestido con ese inconfundible uniforme de hermano de los Santos; con el sombrero característico de "almirantes sin barcos".

"Cantinelis", nos cuenta que pertenece a la Hermandad desde el año 1910, siendo Hermano Mayor. Don Andrés Jiménez Fontiveros.

Que ha sido dentro de ella, abanderado, pinche y en la actualidad el hombre de la bolsa, donde va depositando todas las limosnas que los fieles le dan.

Que desde aquella fecha, solo dejó de vestirse contra sus deseos, los años de la guerra, y que en el bienio-rojo (1932-33), la Hermandad no pudo, sacar la procesión de nuestros Santos y si lo hizo dentro de la Iglesia.

En su larga vida (80 años), estuvo dedicada en su mayor parte, a la contemplativa y se-



Apelamos al rumbo del Hermano Mayor o Mayordomo de la Real Hermandad de Forasteros actual, o al que venga o al suceso, como representante de la devoción a los Santos del pueblo arjonero.

¿Por qué no se hace a los Santos su camarín —como siempre lo han tenido— ya que en el actual retablo del altar mayor no caben y salir de esa interinidad de estar en constantes andas, que para ellos debe de ser cosa muy aburrida y desoladora, de aquello de no saber si salen o no salen o de estar compuestos y sin rotar, como vulgarmente se dice?

¿Por qué no se piensa en un relicario digno y lujoso, cual corresponde a ser tesoro preciado las santas Reliquias y como joyas merecer un engarce con arreglo a su valor, y sacarlas de esas pobres y vulgares alacenas que aún conservan las huellas del paso de la hora roja; y con el relicario vestir el altar y en in rodea todo aquello de cierto esplendor, para que el forastero no tenga que echarnos en cara: que mucho amor a los Santos, muchos pesos y banderas, mucha música y cohetes, pero los huesos de sus cuerpos gloriosos que sufrieron el martirio de su fe, olvidados en desmantelada e inhóspito lugar?

XIII

rena profesión de guarda rural viéndosele todavía corretear una y otra vez las calles de Arjona en una mano su vara de mimbre inconfundible y en la otra un manojo de sobras para repartir a los labradores.

Pero queremos, antes de terminar nuestro pequeño reportaje, preguntarle:

—¿Por qué le llaman Cantinelis?

El nos mira con sus ojillos redondos, un tanto burlescos y nos dice:

—Mi abuelo era muy aficionado a cantar y la gente le dio por llamarle ese mote, —y agrega— ya ves y yo canto menos que un gato metido en un saco.

IDEAL BAR

Cafetería

Cervecería

Mariscos

ESPLENDIDA TERRAZA

TELEVISION

Virgen del Portillo, 29

Barrio de la Concepción

Tel. 560071 MADRID

Pasó una temporada en Málaga, con sus tíos la señorita Rita Cubero Baena.

—Para despedir a don Pedro Saralegui se celebró un banquete homenaje al que asistieron ilustres personalidades provinciales y gran número de amigos. Se le tributó este homenaje por haber sido nombrado secretario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena (Córdoba), cargo que desempeña igualmente en nuestra ciudad durante más de quince años.

—Ha pasado una larga temporada en nuestro pueblo junto al matrimonio don Francisco Sánchez y doña María del Pilar Rus su bellísima hermana la señorita Rocío Rus.

—En un viaje breve recibimos la visita del célebre dibujante don Francisco Izquierdo Martínez acompañado de su esposa e hijos.

—Pasaron una temporada con sus padres don Juan Barberán Ruano y su distinguida esposa quienes nuevamente regresaron a Madrid donde tienen su residencia habitual.

—Con dirección a distintas playas del Sur de Andalucía han salido de veraneo la familia de don José Jiménez Bellido, don José María Jiménez del Río y señora, doña Margarita de Morales y familia, don Manuel Talero del Río y señora, familia Serrano Flores, señoritas de Raúl Bellido, y don Carlos de Valdivia Parras, señora e hijo.

—Se encuentran pasando los meses del verano en Rota (Cádiz) la señora doña Gertrudis López e hijas, don José María Prieto López, señora e hijos, don José Peralta, señora e hijos y don Nicolás Prieto López y señora.

—Procedente de Madrid llegó a nuestra ciudad el capitán de Artillería don Fernando de la Haza Cañete acompañado de dos de sus hijas.

—Pasó unos días en Arjona nuestro buen amigo don Sixto Benítez Morales.

—Marchó a Málaga en un breve viaje el director de la Caja de Ahorros de Ronda de Arjona, don José Luis Solís Ortega.

—Procedente de Madrid ha llegado a nuestra ciudad el ilustre periodista don Santiago de Morales Talero, director de "ARJONA" acompañado de su distinguida esposa y de su nieto el niño Santiguillo Camargo Morales.

—Hemos tenido el gusto de

saludar a don Cristino Ruano Verdejo, a don Jerónimo Martínez Carmona y señora y a don Manuel Martínez Valero, don Francisco de la Haza Cañete, don Antonio Ruano y señora, señor conde del Prado, don Basilio Ramos Iglesias, don Miguel de Torres Laguna, don Román y don Juan Talero Navarro y hermana, don José María Palma Burgos y hermana, don Sebastián de Lara Barberán y familia, don Manuel de la Torre Arroyo y familia, don Manuel de la Torre Padilla, don Manuel Liebana Serrano, señora e hijos, don Rafael de la Haza Cañete señora e hijos y don Luis Martínez Valero.

—Procedentes de Jaén pasaron unos días junto a sus tíos los señores de Morales López, doña Paquita Rodajo de Muñoz-Cobo y su hija Paquita.

—De Barcelona regresó a nuestra ciudad el maestro nacional don Antonio Venceslá Morales.

—Pasó las fiestas de los Santos con sus familiares la señorita Dolores García Latorre.

—Tuvimos la satisfacción de saludar en ésta, al reverendo señor don Jerónimo Gil Mená, redactor de este periódico.

—De Madrid han llegado a nuestra ciudad don Antonio Campos Salamanca y señora.

—Con motivo de las fiestas de los Santos han pasado unos días en nuestra ciudad la señorita Nine Olmo y hermana.

—Para visitar la VII Exposición de Bellas Artes de "Los Nazaritas" llegaron a nuestra ciudad los señores don Francisco Cantero; don Antonio Corazón y don Eufasio Barberán.

—El día 22 de agosto se celebró una becerrada benéfica con vaquillas de la ganadería de Sorando de Andújar. Fueron los matadores don Manuel Talero, don Román Talero, don Ricardo Hernández y don José de la Rosa.

—Recibimos la visita de los señores don Carlos de Torres Laguna, señor marqués de Selva Nevada, don Francisco Calzado y don José María de Damas.

—Se encuentra en nuestra ciudad la encantadora señorita Maruja Cañones Venceslá.

—Regresaron a Córdoba el matrimonio Barát-Jiménez y hermana.

—El joven escultor don Manuel Rivas Presa marchará brevemente a Ubeda para proseguir

(Pasa a la página 6)

Comprensión, ayuda y confianza

Fatalmente parece ser que esta sección esté dedicada a afeor conductas o modos de hacer con respecto a tales o cuales cosas relativas a nuestra ciudad o hechas dentro de la misma, y nada más lejos de la intención de quien esto escribe. Lo que ocurre es que al pan hay que llamarle pan, y al vino, vino, y tergiversar los términos sería como decir que brilla el sol cuando es de noche, o sea mentir.

Y a lo que vamos. Resulta que por motivos difíciles de explicar, ya que si lo hubiera necesitaria más espacio del que dispongo, el número de ARJONA anterior al presente, salió con un retraso considerable. Consecuencia, comentarios y juicios gratuitos y sin ninguna base, queriendo explicar el por qué no había salido el periódico. No es que nosotros digamos que nuestra forma de proceder es la perfecta por autonomasia, no, porque somos humanos y como humanos fallamos y, por lo tanto, sujetos a equivocarnos como cada hijo de vecino; ahora lo que si es verdad es que todo lo que se escribe en el periódico ora bien alabando o censurando, lo hacemos con la esperanza y el deseo de estimular o corregir.

Todo esto viene a cuento, para refutar energicamente la forma poco piadosa y a la vez poco caballeresca de aquellas personas que públicamente se han permitido enjuiciar por su cuenta el motivo del por qué no salió el periódico sin conocer las causas que lo motivaron.

¡Ya lo sé!, usted me va a decir que le importan poco las causas, que lo que usted quería era el periódico, que para eso lo tenía pagado desde hacia ya casi un año. Pero mi querido amigo, usted, como buen arjonero, debería saber, ¡ya que sabe tanto!, que nuestro periódico ARJONA "SU" periódico, ya que siendo arjonero así lo estimará, no es un negocio en el que los que emborronamos las páginas nos echamos dineros en el bolsillo, ¡ni mucho menos!, mi querido paisano; aquí, por desgracia, pasa lo del sastre del Campillo que "aue más de coser de balde a veces tenemos que poner "el hilo", y traduzca usted "hilo" por la palabra que crea que mejor le va.

A lo anterior ya veo la contestación queriéndose escapar de los labios, ¡pero, por favor, no la diga!, es mejor; yo creo humildemente que le beneficia más no dejándola salir por su boca, ¡verdad que me entiende?

Y ahora, pasada ya nuestra "Fiestasantos", dejámonos un año más esa nostalgia de las noras alegres, quiero terminar glosando muy brevemente las tres palabras que encabezan estas líneas y que son la base para una vida larga y lechunda de nuestro periódico ARJONA:

COMPRESION por parte de todos sus lectores, para perdonar las faltas que en el encuentren, teniendo en cuenta que somos aficionados la mayoría de los que nos encontramos metidos en esta tarea.

AYUDA facilitando la difusión del periódico con nuevas suscripciones y anuncios, pues es sabido que quedan por suscribirse aún muchos arjoneros.

CONFIANZA, ya que sin este requisito no es posible, en esta clase de empresa llevar felizmente a cabo nada.

Y por hoy nada más, si después de lo leído usted, amante de su patria chica, se encoge de hombros, pues...

IRES

Estampas agosteñas

Las banderas flamean con el retorcimiento barroco de la llama encendida.

Son rojas, empapadas en la sangre del atardecer, cuando se desangra el día.

Hay luz dorada en las cimas de los montes como si por ellas pasasen las vestiduras angelicas.

El paisaje lejano, inmóvil, nos habla de eternidad; indiferentes los olivos descansan en formación militar; la tierra calma se asemeja a una capa parda de pobre mendicante con mil remiendos. Mas lejos, las sierras azules en afán infinito de querer confundirse con el cielo o en semejar al mar con su ondulado oleaje.

Hay bullicio y gritos y pregones. Los enquistos corren como liebres perseguidas, las mujeres, como su abuela Eva, ofrecen el fruto de su coquetería, buscando la admiración varonil, vestidas con gallos colores y alhajadas como hieráticos ídolos.

Voltean las campanas y desho nestas echan los pies por alto y con ellos los bajos de sus faldas de mirriñaque.

Un cohete sube soberbio y es talla en lo alto, y como corazon roto deja caer las últimas gotas de su sangre que son luces rojas y azules.

Como el agua de lluvia las notas de la música se despenan por las calles y plazuelas.

Ya llegan los hermanos con sus negros uniformes, sus corbatas rojas y anacronicos sombreros de los picos y plumas, traen alabardas de plata y bastones de mando y con ellos niega el Excmo. Ayuntamiento guardado por los municipales y por algún tricornio de la Guardia Civil.

La iglesia de Santa María, patinada por los soles y los aires, parece dorada. En la cruz floriscada que marca el ombligo de la plaza se arracima la gente.

Rojas sotanas y blancos requetes de los acólitos, negras ropas talares de los clérigos. El organo catarroso y cascado, como viejo ochentón, deja oír sus garraspeos a la par que el agono del fuelle de sus pulmones asmáticos.

Cohetes, música, campanas, palomas asustadas, pajaros huidos, gritos, voces, cantos litúrgicos y en la lejanía el ladrar de los perros y el chin-chín de un carrusel y los "fippos" aguardentosos de un cantador flamenco desde un gramófono...

...Es el instante preciso. Como por arte de magia, todo el griterío cesa y hay un silencio impresionante, hasta las campanas descansan unos segundos en sus volatines.

Como una aparición sobrenatural, tendrá nombre y descanso eterno.

La cuarta antífona con su Salmo es una invitación a nuestros Santos Bonoso y Maximiano a que alaben a Dios por nosotros.

"Mártires del Señor, bendecid eternamente al Señor".

Hemos recibido muchos beneficios de Dios, generales y particulares. Hemos visto el ejemplo de Nuestros Santos. Si descansan eterno en los cielos y esto nos anima en nuestros dolores; por eso terminamos con la quinta antífona y en el Salmo Laudate invitando a todos los Mártires, a todas las gentes y pueblos a que alaben a Cristo Rey y Señor Universal.

"Coro de los Mártires alabad al Señor de lo alto del cielo". Alabadle todas las gentes, todos los pueblos, porque su misericordia es eterna...

Y avanzando en el canto, de las Solemnas Vísperas, llegamos al CAPITULUM. Es una lectura muy breve que la canta sólo el celebrante y es oída por la comunidad de los fieles en pie. En

(Pasa a la página ocho)

tural, resplandecientes de luz, con vestiduras de oro como celestiales mensajeros, sobre las cabezas detocadas de la muchedumbre, como si en lugar del andar terrenal, fuesen milagrosamente pisando sobre el aire, salen los santos. Vienen envueltos en el perfume morisco de unos nardos y en el penetrante aroma de unos claveles y oirecen su sonrisa de fánfaros, aunque su mirada extática no se dirige a los nombres, sino que se pierde en las profundidades del espacio buscando la tenebridad de la presencia de Dios, que sobre el mundo preside todas las cosas.

Flamean las banderas y la música rinde homenaje con las notas solemnes de la marcha real y a manera de salvos de artabucos y bombardas truenan los cohetes...

Banderolas y cadenetes, luces de colores, farolillos de papel, verdes hojas de palmera, guiraldas, lunares y humos que se pegan a la garganta en olores de fritanga y aguardiente.

Movimiento de mar encrespado en mareante mezcla de colores, rojos, verde, amarillos, negros, azules, oíres, sienas, grises y blancos.

Giran locas las ruedas de los carrouseles y de las norias y a su vez galopan sin salir de su círculo los caballitos y los cochecitos infantiles.

Músicas discordes y fragmentadas, merced al aire y aprovechando los claros del gentío van y vienen; ya son las notas de Aida, ya las de un vals, ya las de un pasodoble, ya los ayes de dolor de barriga de un cantador de flamenco, es un coctel musical que emborracha.

Y entre la música, los gritos estridentes de los vendedores, también mezclados y confundidos, el de las avellanas cordobesas, el de la rifa, —dos papeletas un real—, el de los camarones y mojama, el de los pirulis de La Habana y el del rico "helao mantecao".

Y sobre esta confusión babilónica el penetrante silbido de un pito en boca churretosa o el más grave y apagado de una trompeta de lata.

Palmas en los kioscos y bares. Camareros con chaquetillas blancas como funambulescos llevando en equilibrio estable los vasos y botellas. Grupos de familias, todos con trajes nuevos y zapatos estrechos.

Calor pegajoso y avispas sobre los turroneos chorreantes de miel y almibar y moscas sobre las almendras blancas y sobre los dulces de batata y cidra.

Toldos y bajo algún mostrador las alpagatas de un vendedor que duerme sin importarle el ruido y con el consuelo y compañía de un botijo resudado y mugriento.

Una vieja con cara de bruja ante la mágica rueda de una rifa de cajetillas de tabaco, caramelos y puros; unos zagalones presumiendo, con clavel en el ojal, que hacen girar la rueda y que se dejan los cuartos sin que les toque nada, porque la rueda es sabia y se para donde le ordena la virtud magnética de los ojos de la vieja.

Un chiquillo llora porque quiere un caballito de cartón. Unos novios, todo melosidad, con cortesanías dignas del Rey Sol, se detienen extasiados ante las baratijas de collares de perlas falsas, dijes dorados, pendientes, sortijas, cadenas, medallas y muoña pedrería que al replandor de los carburos dan luces brillantes como si en realidad fueren rubíes, ópalos, oros y diamantes.

Ella rehusa, de labios para afuera, él insiste, la escena del Paraíso, solo que al revés; la manzana, un broche precioso

con tres esmeraldas nacidas del culo de una botella.

Vino y aguardiente y cante en las tabernas. Entre las frondas del parque, unas niñas con lazos en las trenzas se pasean como enanas gallinas lluecas, mientras a distancia le hacen la rueda la pavidéz de unos mocosos, que ya gastan pantalón largo y tuman matalahuya.

Suena rotundo un estampido y sobre el negro terciopelo de la noche se abre en abanico de plata las luces de una bomba de pirotecnia. Han empezado los fuegos.

Todo tiene su fin.

El sol indiferente abrasa y apenas hay brisa para mecer las hojas de las sedientas acacias del paseo.

Nada queda de aquel gentío, sobre el pavimento el aire juega tea con los restos de cadenetes, notas, de banderolas de papel ya descoloridas y muertas como notas de otoño marchito.

Hay un martillear en tabla como si estuviesen clavando un ataúd.

Los tios vivos se desmontan; los pobres caballos de madera se asemejan a pencos de corrida de toros y muertos están con las patas en alto y los ojos vidriosos, quizás alguno tuerto por amor de la crueldad infantil.

No engañan a nadie, a la luz cegadora de aquel sol de medio día muestran los zurelidos y remiendos y los tiznones que imita pelo, sin serlo.

Las barcas que parecían nadar en verdadero mar como maravillosas gondolas, llevando en la popa los nombres de ciudades lejanas y en su seno tantas ilusiones, muestran la vulgaridad de sus tripas de madera podrida no por las sales del mar azul, sino por las del sudor y por otras que más vale callar.

Recógense los tiros al blanco y de la caseta donde se exhibía la mujer más forzuda y reina de hermosura, sale una fátima humilde con trazas de gitanos, renegridos, en camiseta ellos y falda de volantes remendada, ellas.

No quedan avellaneras, ni tenederes de bisutería y están arriando como velas de navío los toldos de los puestos de turrón. Se van también las avispas, pero quedan las moscas y sobre las aceras urbanas dejan como recuerdo las trashumantes cáscaras de melón y pepitas de sandía.

Callaron las campanas, en verdad estuvieron locas, ahora parecen magdalenas arrepentidas y serias y recatadas, olvidando devaneos se dedican contritas a tocar vísperas, ave marías y animas.

Los uniformes de los hermanos se entierran en el arca, embalsamados con alcanfor.

Por las calles nadie transita; un perro filosófico, rabo entre piernas, apenas se detiene a husmear las esquinas.

El poblado duerme, duermen las ventanas y balcones y cerradas están las puertas.

Han pasado las fiestas...

ESEME



Las vísperas de los Santos

En la tarde del 20 de agosto, primero de Fiesta Santos cuando el sol declina y "a la hora de costumbre" se cantan, a toda orquesta, en Santa María las Solemnas Vísperas de nuestros Santos Patronos San Bonoso y San Maximiano.

Es que, nuestra Santa Madre la Iglesia, principia el día de los Santos, conforme al uso judío, con el oncio de la tarde o sea con las Primeras Vísperas.

Se cantan en los momentos en que según la Ley de Moisés tenía lugar en el Templo de Jerusalén el "Sacrificium Vespertinum" o sacrificio de la tarde.

Las Vísperas de los Santos, —juntamente con el oficio que rezan los sacerdotes y la Misa de Fiesta que se tiene en Santa María el día 21— es la oración oficial de la Iglesia en honor de la festividad de nuestros Patronos. Por eso a ellas —desde muy antiguo— acuden las autoridades, la Hermandad y son oficiadas por las dos parroquias de Arjona.

Quiere la Iglesia, en las Solemnas Vísperas, pasar ante nuestra vista el ejemplo de fortaleza de sus hijos los Mártires, pero ese ejemplo siempre irá simultáneo con el ejemplo de Cristo Rey de todos ellos.

El celebrante, principia las Vísperas invocando la ayuda de Dios y dando gloria a la Trinidad augusta. Muy pronto se oyen los ecos de la primera antífona, como una exclamación de espanto ante los tormentos de los Santos:

¡Oh cuántos tormentos sufrieron los Santos para llegar seguros a la palma del martirio!

En seguida el Salmo "Dixit Dominus" nos muestra a Cristo Rey vencedor, que se sienta en la Gloria del Padre. En El cabeza del cuerpo místico cifraron los Santos durante su vida terrena la esperanza de la Gloria.

La segunda antífona no es menos significativa. Nos muestra el premio de los Santos y el motivo por el cual lo han conseguido:

"Con la palma (premio) han entrado los Santos en el Reino (de los cielos). Han merecido coronas de gloria de la mano de Dios (premio)".

Y a continuación en el Salmo "Confitebor tibi" agradecemos a Dios los beneficios recibidos, de modo especial el habernos dado a Nuestros Santos Protectores.

Prosigue el oficio litúrgico y en la tercera antífona se nos anima a la lucha terrena con la esperanza de un descanso eterno.

"Los cuerpos de los Santos descansan en paz en sus sepulcros (descanso), y sus nombres vivirán para siempre (descanso y recuerdo eterno)".

Luego nos lo confirma el Salmo "Beatus vir": Salmo en el que se canta la felicidad del hombre que guarda la Ley de Dios. La vida cristiana es un martirio lento y así el que guarda los Mandamientos también

LEYENDAS DE LA ARJONA ARABE



EL POZO DEL MORO ENAMORADO



POR FRANCISCO CRIADO SOLA

En las ricas y feraces tierras que rodean el cortijo, conocido por el "Puerco", existe un pozo misterioso, hoy completamente seco, pero que en otro tiempo abastecía de agua aquellos lugares, no sólo para el ganado, sino que servía para dar vida a una floreciente industria alfarera, situada muy cerca del pozo y en la linde del camino que va de Arjona a Escañuela.

El horno alfarero que explotaba aquellos ricos terrenos, pertenecía a un moro, Alhaquén Ben-Faru, cuya destreza corría, al decir de las gentes, al par con su tacañería, que unida a su buena administración, había hecho que su economía se mostrara floreciente, teniendo un gran número de obreros en su industria.

No lejos de aquel lugar, existe un poblado llamado Cotrufe, en el cual vivía una familia de mozárabes. Esta familia estaba compuesta por el padre llamado Juan de Vargas, su mujer y una bellísima hija de nombre María, cuya edad frisaba en los 18 años. Habían pertenecido a una de las familias más pudientes de la Arjona visigótica. Extensas heredades pertenecieron a estos cristianos y que al producirse la invasión musulmana y despojados de sus bienes, Juan de Vargas prefirió quedarse entre los dominadores, cerca de sus propiedades y viviendo en una casucha, situada en el poblado de Cotrufe, que

antes perteneció a sus familiares.

Juan de Vargas, para poder sostener a los suyos, se dedicaba a cuidar las grandes albercas que existían cerca de Cotrufe y que tomaron el nombre de los Albercones, que abastecían de agua aquellos lugares. Este celoso y buen padre cristiano, se veía y deseaba, para sostener a su familia con los frutos de su trabajo, habiendo tenido que contraer algunas deudas, por peticiones de dinero, con el dueño de aquel taller de alfarería, llamado Alhaquén, cuyas relaciones eran amistosas, por la proximidad de los poblados del Puerco y Cotrufe.

El alfarero árabe, había realizado frecuentes visitas a la familia cristiana, conociendo a la bellísima María, de la que se enamoró, con toda la ardiente pasión de su temperamento africano.

Cierto día Juan de Vargas, fue llamado a casa del alfarero Alhaquén, a la que acudió temeroso, toda vez que no había podido hacer frente a los requerimientos del moro, para que pagara su deuda de dinares y más aún temía al castigo, que el sanguinario Alcaide de Arjona, imponía a los cristianos, que fueran denunciados, por una u otra causa.

Nuestro buen cristiano llegó al horno del alfarero, tras de haber andado con gran desaliento, los estrechos senderos que le separaban de su casa y que pasan por los

—Quiero que figure tu hija, como la más amada de mis esposas. Yo la colmaré de regalos y vosotros podéis pasar el resto de vuestra vida felices y dichosos.

Al oír estas palabras, Juan de Vargas, sintió como si la vida se le escapara. ¿Cómo entregar su hija a un enemigo de religión, viejo y egoísta? No podía, ni como cristiano, ni como padre, consentir tal monstruosidad. Pero qué desgracia supondría para ellos negarse. Sabía de los terribles castigos a que eran sometidos los cristianos denunciados al Alcaide de la fortaleza, por cualquier causa.

—¿Te veo muy turbado? ¡por las barbas del Profeta! ¿Acaso no te agrada mi propuesta?

—No es eso; pero debes esperar. Tengo que consultar con mi hija, ¿Te parece?

—Es natural. Corre que estoy deseando saber su respuesta afirmativa.

Nuestro buen Juan de Vargas llegó jadeante a su humilde casa y fue informando entre sollozos, a su familia de la propuesta del moro. María se hacía la siguiente pregunta: ¿qué les pasaría a sus padres, si ella se negara a tal requerimiento? Y no queriendo dilatar la respuesta, tomó una resolución afirmativa, a los deseos del moro, y así lo hizo saber al apasionado alfarero.

Alhaquén se llenó de gozo. Su pasión por la cristiana, le hacía llegar hasta el bro-

cal del pozo y en sus aguas, se miraba, hora tras hora, al objeto de convencerse que su figura, se encontraba lo suficientemente atractiva, para nacerse agradar a María.

Por fin llegó el día señalado: María entró al hogar de Ben-Faru, quien la colmó de presentes y regalos, haciéndola su esposa favorita. Terminadas las ceremonias nupciales, María y Alhaquén, se encontraron sólo en una antecámara y el moro habló tristemente, ante la atemorizada cristiana.

—Yo sé que no me amas. Podrás creer, que solo te he hecho mi esposa, empleando la fuerza. No es así. —prosiguió el moro—, espero que seas completamente mía cuando tú lo desees y hasta que creas en mi locura de amor. La vida de María transcurría tranquilamente, solamente turbada por la envidia de las demás mujeres de la casa, quienes no podían ver con buenos ojos el favoritismo con que la distinguía el Jefe de la misma.

María iba con frecuencia al pozo del camino, en cuyo brocal se sentaba, dando frente su mirada, a las tierras de Cotrufe que se divisaban en la lejanía. El moro se sentaba al otro lado, en muda contemplación de la bellísima cristiana.

Cierto día, el cuerpo de María apareció flotando en las aguas tranquilas del pozo. Su expresión parecía como si estuviera dormida.

¿Qué causas motivaron este repugnante crimen?

El rico alfarero, recibió la noticia de la trágica muerte de su amada esposa y su reacción no se dejó esperar. Mandó decapitar a todas sus esposas, arrojando las cabezas al fondo del siniestro pozo, para que rodearan como guarda permanente a la muerta, ordenando cegar dicho pozo, tapándolo con piedras y tierra.

Desde aquel día, la figura del moro enloquecido de amor, se recorta sobre el bro-

cal, quién como un perro rabioso, se lanza sobre todos aquellos, que desean acercarse a aquella tumba. Quería guardar con su presencia aquel lugar sagrado para él, donde reposan los restos de aquella cristiana, que lo había trastornado.

Y fueron pasando los tiempos. Generación tras generación, y el trágico pozo, tomó el nombre del Moro, en memoria de aquél que murió en vela permanente, sobre su brocal.

FIN



DOLOR DE ESTAR LEJOS

ARJONA, a vista de viajero fugaz, como yo lo fui hace unos meses, tiene cierto aire desértico, casi desolado. Continuadamente nuestra ciudad ha sufrido una transfusión de vecinos que la ha ido minimizando, hasta achicar su caudal. Esto, claro, reduce el ajetreo de sus calles, el entusiasmo, la vitalidad.

Los hombres, los mayores, se han quedado como sorprendidos, pegados a sus cosas más queridas, al hogar, a los familiares, a la pequeña tierra. Pero otros, aquellos que se sentían con ánimos, hechos para la lucha y el esfuerzo, se cambiaron en buscadores de trabajo, en anhelantes viajeros. Y pusieron su tienda en cualquier rincón donde el calor de sus músculos era recompensado debidamente. Y desde allí, con una gran nostalgia sobre los hombros, sueñan su Arjona, el pueblo de la niñez, aquel que por el invierno huele a tierra fresca y estiércol hirviente; que en la primavera es una trama de verdes, fascinante, con voces de vejetas por los linderos; el pueblo sudoroso, polvoriento e impregnado de salitre, allá en la estación de los calores, un campo en que el sol es como un fardo sobre nuestro cuerpo; o en el otoño, cuando las tardes se hacen tonos naranjas y azules, y la biznaga se seca definitivamente en los balates. Este es el pueblo que tenemos en el corazón, el pueblo nuestro, el de los exiliados, el que dejó impreso para siempre en todos nosotros su dulzura campestre, su ingenuidad y su política sencilla, su tristeza de las tardes de lluvia. Porque recordamos todo lo bueno y todo lo tierno de entonces: nuestros juegos, nuestras tareas, el primer amigo, el primer amor, aquel huracán enorme que asoló la cosecha, aquella fiesta de Santos, aquella noche de esa fiesta de Santos, aquella hora, dulce e inolvidable hora, de esa fiesta de Santos.

Yo, que también hui del pueblo, que siento la ilusión de estas fiestas, me entristezco porque no estaré allí, porque el pueblo desolado y triste, en estos días, se llenará de color, y la vida le saltará a raudales y volverá la alegría y el abrazo, y habrá una tregua sin medida para el cariño y para la paz. Es fiesta. Es la fiesta, la época en que una llamada inexistente congrega a cientos de alejados de hijos perdidos por todos los horizontes. La fecha en que le esperan a uno con los brazos abiertos, con los ojos llenos de esperanza. Cuando por las calles hay una luz fulgurante y una palabra, ineludible, de fraternidad.

Arjona es hoy un castillo para el amor. Sus rastros, oro esparcido sin tacañería, están llenos de un perfume inexplicable. Un perfume que bien puede ser el recuerdo, la añoranza o el dolor.

Porque hoy es fiesta tengo dolor de estar lejos. Y pienso, y mil, quizá como yo, sienten una profunda tristeza por estar lejos. Lejos de la hermandad, del primer hogar, de unos Santos guerreros, que acaso nos busquen con los ojos a lo largo de su procesión.

F. IZQUIERDO

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Desde el día 1 de junio al 31 de agosto

NACIMIENTOS

Desde el día 1 de junio, al 31 de agosto.

Francisco Tortajada Rosel.
Bonoso Sola Collados.
Ana Gómez Lavandero.
Carmen Gómez Lavandero.
Ana Juana Pérez Ruiz.
Pedro Cardena Parras.
Catalina Izquierdo Arroyo.
Francisca Barragán Latorre.
Amalia Pérez Sánchez.
Isabel Lara Rico.
Mateo Merlo Pérez.
Gabriel Martínez García.
Antonio Barrera Rodríguez.
Antonio Prados Mercado.
Manuel Pérez Lara.
Joaquín Ramírez García.
Manuela Pío Sola.
José González Domínguez.
Juana Fernández Cortés.
Catalina Lara Garrido.
Pedro Andújar González.
José Martínez Martínez.
Isabel Salcedo Monje.
María Isabel Sáez Sánchez.
Pedro Navas Barrera.
María Elena Rivas Figueras.
Elena Fernández Novoa.
Amparo Rodríguez Barrera.
Luis Gutiérrez Fernández.
María Elena Figueras Juárez.
Encarnación Criado Fernández.
Carmen Segovia Barragán.
María Antonia Martínez Sánchez.
Pedro Serrano Barrera.
Teresa Fernández Sola.
Diego Roldán García.
Bonoso López Álvarez.
Francisco Millán Espinosa.
Beatriz Garrido Contreras.

MATRIMONIOS

Joaquín González Fernández y Josefa Sola Álvarez.
Diego Herrera Romero y Dolores Lara Laguna.

Juan Manuel Salas Criado y Margarita Castro Andujar.
José Aranda Garrido y Dolores Sánchez Garrido.

Carlos de la Haza Cañete y Francisca Ruano de la Haza.
Manuel Sola Cañizares y María Dolores Cuesta Cuesta.

Manuel Rosales Olmo y Dolores García Aguayo.

José María Castillo Nieto y Dolores Figueras García.

José Ortega Cuesta y Ursula Casado Garrido.

José Aguilar Arzola y Elvira López Rodríguez.

Andrés Gómez Lacalle y Juana Navarro Arraola.

Manuel Olmo González y Francisca García Serrano.

Diego Vallejo Lara y María Aguayo Ruiz Aguayo.

Antonio Cañizares Gutiérrez y Luisa Baena Puentes.

José Navas Castro y Teresa Casado Pérez.

Antonio Cardena Martínez y Enriqueta García Calvo.

José Domínguez Ortega y Teresa Muñoz Lozano.

Francisco Cobo Galisteo y Ana Gracia García.

Manuel Garrido Peña y Antonia Serrano Garrido.

Juan Ruiz Lara y Francisca de Paula Pérez Hernández.

Antonio Cuesta Padial y Matilde Jaén Segovia.

Mateo Requena López y Ana Castillo Nieto.

DEFUNCIONES

Manuel Olivares Sierra.
Ángeles Climen Llorca.
Antonio Cañizares García.
Vicente López Parrillas.
Rafaela Ruiz Galán.
Francisca Pérez Sánchez.
Carmen Tortajada López.
Manuel Gómez González.

Temas de fiestas santos

UNA COMEDIA MEMORABLE

Por Carlos de Torres Laguna
(Académico correspondiente de la Real de la Historia).

Agosto, en Arjona y para ARJONA, el tema surge con imperativo categorico del ambiente local, para saltar rápido y por derecho propio, del teclado de la máquina a la impoluta albuera de las cuartillas: ¡Fiestas santos!

Van siendo muchas ¡ay! las que van pasando, por voluntad de Dios y para deleite nuestra. Y como se ha dicho con sobrada razón, que en la niñez y juventud se vive de ilusiones, en la madurez le realidades y desencantos, y en la vejez de añoranzas y recuerdos, nosotros que gozamos de una madurez prolongada—antesala de vejez prematura, pero al fin y al cabo, vejez—al llegar a nuestros oídos de arjoneros ausentes el timbre de la campana del turrón—no sabemos por qué misteriosas ondas—los quendecillos inquietos del recuerdo escarvan en nuestra memoria para evocar fiestas santos preteritas.

Y en verdad, que, aunque muchas cosas pudieramos decir al curioso lector de todas ellas, la del año 1913 es una de las que están más acusadamente presentes en nuestro recuerdo, pues en un bardo, entre las cosas que van pasando, en la historia de mi vida, figura un curioso folleto editado en Arjona en el mencionado año y que yo guardo en mi archivo—biblioteca con profunda veneración y cariño.

Lleva por título: "San Bonoso y San Maximiano. Acción heroica, histórica y religiosa en cinco actos y un prólogo en verso con música y canto, conocida vulgarmente por la Comedia de los Santos Mártires Patronos de Arjona. MCMXIII. Edición de 50 ejemplares. Derechos reservados". No tiene pie de imprenta ni nombre del autor, más por ser obra netamente arjonera, en su gestación, nacimiento y vida, no pocos de nosotros los arjoneros que gozamos de los cincuenta años largos, estamos en el secreto de quien la gestó, como nació y como vivió días de feliz actualidad en nuestra ciudad.

Desde el año 1913 han pasado cuarenta y seis años, y como las generaciones jóvenes posteriores a tal año son muy numerosas, y por tanto, carecen de conocimiento sobre dicha obra, a ellas vamos a dedicarles este trabajo, en la seguridad de que les agradará saber cosas ocurridas en Arjona, antes de que ella naciera.

En el año 1913 fue mayordomo de los Santos mi querido tío el doctor don Mateo Laguna Serrano. Estaba recientemente inaugurado el hoy teatro Cervantes, abierto con el nombre de Gran Teatro el año anterior y construido por las familias Haza Barberán y Muñoz-Cobo. Se vivían años de feliz prosperidad local y había ciertas inquietudes artísticas y literarias deseadas de manifestarse públicamente, capitaneadas por el que fue muchos años notario de Arjona don Antonio Bellver Cano, entonces en plena juventud recién-

temente llegado al pueblo. Se pensó en representar la llamada Comedia de los Santos, cuyo asunto y argumento gira alrededor de las vidas de nuestros Patronos.

Perduraba un vago recuerdo de las representaciones al aire libre, dadas en el siglo anterior, mas no existía un libro asequible de la obra—ni impreso ni manuscrito—para ponerla en escena. Sin embargo, este obstáculo fue rebasado bien pronto, ya que mi tío y el notario, juntamente con otros entusiastas de la idea, empezaron las indagaciones y continuaron las gestiones pertinentes entre los arjoneros para hacerse de ella. Concretamente no sé como pudo ser, mas el hecho cierto fue, que el señor Bellver Cano escribió una obrilla inspirada en las antiguas con rumbos semejantes—tal vez, alguna de estas modificadas o refundición de varias, con las correcciones de rigor—que dio lugar a una obra aceptable, simpática, bien ambientada, plena de sabor local, histórico y religioso.

Modestamente y por el hecho de no ser totalmente suya, no puso don Antonio Bellver su nombre al frente de la comedia, por esto en el prólogo que con el título de YO aparece en su primera página, se dice: "Soy composición de varios ingenios, cuyos nombres no digo porque no me los revelaron, no por ello soy hija de padres desconocidos, pues nací del amor a mi pueblo y me engendró el deseo de rendirle pleitesía".

Se imprimió en la imprenta de don Manuel Segovia que estaba instalada en la calle de Santa María, aunque no se haga constar este extremo. Tiene bastantes erratas de bulto, mas no por negligencia de los encargados de su impresión y de ello puede dar fe la siguiente anécdota de la que fui protagonista.

Varias veces fue mi tío a la imprenta, al que yo solía acompañar a veces, para repasar las pruebas. Hacían juntos las correcciones mi tío y el señor Segovia. Este, que tenía un temperamento nervioso bastante fuerte, cada vez que surgía una errata de las que muy frecuentemente solía haber, gritaba enérgicamente como otro Colón cuando descubrió América: ¡Errata! Y yo que entonces era muy niño, entendía que se trataba de algún desconocido roedor, al tomar la palabra errata por rata. Todo se me volvían ojos para mirar y buscar al bicho, tratando de evitar su alcance, que tanto me imponía y al que nunca logré ver por allí. Por fin, se dieron cuenta de lo que me ocurría, y, explicándome el equivoco, me tranquilizaron. Mas pese a tales esfuerzos, las brujas debían estar sueltas a placer por los cajetines de la imprenta, dando al traste con la labor correctora, porque esta deja mucho que desear.

Al principio de la obra hay un prólogo en verso; lo recita un ángel que aparece sobre una nube. El ángel, buen historiador, nos da antecedentes de la época de nuestros Santos y de las persecuciones de Daciano.

El acto primero se desarrolla en un campo próximo a Sevilla, junto a la márgenes del Guadalquivir, en el campamento de Numantino, prefecto rebelde de la Bética. El acto segundo transcurre en un salón del palacio de Flavia y Máximo, padres de Bonoso y Maximiano. El acto tercero transcurre en la plaza del Alcázar de Arjona y en ella el

treno de Daciano y el altar de Jano; hay un recinto amurallado que tiene altos torreones. El acto cuarto representa los subterráneos del Alcázar, con cruces y celdas tenebrosas, en las que se encuentran presos Bonoso y Maximiano. El acto quinto y último, transcurre en una sala del palacio de Daciano en Urga-vona; hay un estrado presidencial y el tribunal de justicia. Al final aparece la apoteosis de rigor, en la que nuestros Santos triunfadores y gloriosos, aparecen entre himnos, músicas y cánticos. No relatamos el argumento por ser bien conocido de todos y no alargar excesivamente este escrito.

El reparto corrió a cargo de los siguientes señores: Bonoso, don Juan del Castillo párroco (Pasa a la página 8)

Nuestra Señora de Belén

Confesamos que no hemos intentado el rebuscar en archivos ni en papeles viejos de polvorientas bibliotecas noticias sobre esta Nuestra Señora de Belén, cuya imagen dio nombre al arco, en cuyo interior estaba.

Era costumbre antigua, que en las puertas de entrada de las fortalezas o murallas de villas y ciudades, colocar una imagen de un Cristo o de una Virgen, a la que solían colgar una candileja de aceite, candileja que a la par que servía para honrar a la imagen religiosa, alumbraba el oscuro pasadizo, generalmente estrecho y en recodo, para su mejor defensa. En Toledo, Burgos, Avila, etc., aún en los días presentes, se pueden ver estas imágenes encuadradas en el arranque de los estribos de los arcos de entrada de las murallas.

Arjona, siguiendo esta costumbre, también tenía su Virgen, defendiendo con su presencia la puerta principal de su Alcázar.

¿Cuándo se colocó? No es fácil saberlo; bien pudo ser en los tiempos gloriosos de San Fernando, al conquistar a Arjona, bien pudo ser posterior, bien en los siglos XVI o XVII... Como decimos, no hemos buscado su origen. Pero el hecho cierto es que en nuestros días, es decir, a primeros de este siglo, existía esta imagen con su correspondiente candileja, en la pared de la casa del santero, del Santuario de las Reliquias, en la parte que da a las escaleras, como puede verse el nicho y aun el gancho donde se colgaba el farol.

Su traslado a este sitio, fue debido al ser derruido el arco de Belén, único vestigio que aún quedaba del recinto amurallado del Alcázar, según parece fue por el año 1857 y según acta del Ayuntamiento, debida tal demolición a motivos de seguridad y decencia pública, pues el recoveco que formaba el arco se prestaba a sorpresas desagradables.

Después, para dar luz a una dependencia de la casa del santero, hace cincuenta años, se suprimió la imagen y se abrió ventana en el nicho, quedando ésta olvidada y desaparecida.

Hoy, volviendo por los fueros de la tradición, en honor de Nuestra Señora Santa María, vuelve, costeada por un devoto, al lugar que tuvo, la imagen de la Virgen, bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén, y es de esperar que merezca, por el respeto que debe de representar, mejor trato que el dado a la lápida conmemorativa del nacimiento del hijo ilustre de Arjona, Alhamar, Rey.

María Tomasa Sánchez Latorre.

José Criado Calero.
Juana García López.
Manuel Quero Cobo.
María Jiménez Cruz.
Isabel Garrido García.
Cayetano Fernández Galisteo.
Catalina Ruiz Fierrez.

Compañeros de equipo

Por Luis Sanz Suárez
NOTARIO DE PONFERRADA

Daciano hizo sufrir el martirio a muchos en Arjona. Según mis noticias, Bonoso y Maximiano eran forasteros...

El autobús me iba acercando a mi destino. Habíamos cumplido la última parada en Escanuela. Seguíamos aprisionándonos los olivares metiendo sus ramas por las ventanillas. A nuestra izquierda los olivos se comían materialmente la carretera; a la derecha, había algunos llanos con olivos más jóvenes. Después se vio una ciudad. Alguien me susurro al oído: aquello es Arjona. Aparecieron tres ondulaciones de terreno como tres jibas de camello. Sobre ellas, más o menos perceptibles, una, dos, tres, cuatro torres. El autobús desfilaba paralelo a ellas. Luego un recodo, otro más, otro. Finalmente una calle estrecha y larga...

Venia de fuera. Me entré luego que ya desde los fenicios muchos me habían precedido. Forasteros. Yo era allí, un forastero. No conocía a nadie; y allí pensaba quedarme. Pronto llegó la noche. En estas ocasiones casi se desea la noche y la soledad. Descansar consigo mismo. Y sin embargo... Muchos no saben lo que es dormir, por vez primera, en un sitio desconocido donde se piensa permanecer largo tiempo. Incertidumbre y angustia; abatimiento; quizás esperanza... Es larga la primera noche. Ni siquiera los que andamos por el mundo con nuestro oficio a cuestas, llegamos a acostarnos a esta primera noche. Las puertas, las ventanas, el colchón; todo aquello que te recoge y alienta, es extraño; lo más íntimo, ajeno. La primera noche de forastero es noche de desaliento—nada nos parece como lo imaginábamos—, de sensatez—habrá que acomodarse—nos decimos—, finalmente, también, porque Dios es misericordioso, de esperanza, a lo mejor —pensamos—sale todo bien.

Dormida la primera noche en "MI CASA", Salvador, que es un

Ventana a Arjona

La Banda del Ave María y nuestra Fiesta de los Santos

Por EFE-CE



Don Andrés Manjón, quiso que en sus Escuelas todo fuera alegría; cantos, risas, pájaros, música... y que todo ello sirviera para ensalzar y glorificar a Dios. Por esta razón nacieron las primeras bandas de cornetas y tambores, que alegraban con sus notas, el incomparable Valle del Paraíso, donde está asentada la primera Escuela Matriz del Ave María. Después nació, en torno al señor Luque Peso, la primera banda de música infantil y cuyo sucesor y actual direc-

tor es el prestigioso maestro don José Ayala Canto, que lleva en las Escuelas, nada menos, que 43 años: como alumno, estudiante, maestro de grado y actualmente director del Grupo Escolar de San Isidro de la misma Institución. Don José es todo dinamismo. Sus respuestas son justas y ponderadas todas ellas rebosan, en amor y cariño por las Escuelas del Ave María, y por sus niños a los que quiere como cosa propia. Nos dice que la banda se nu-

los forasteros Bonoso y Maximiano. Arjona los retuvo con el martirio. ¡Bonita manera de quedarse con ellos!... ¿María Arjona con los demás forasteros lo mismo? Pues, entonces, en buen lugar me había metido. Pero no había solución: me resigné con la suerte mía que tal destino me deparaba. Bonoso y Maximiano, forasteros. Forasteros, como yo. Eramos... ¡compañeros de equipo!... ¿Correría yo su misma suerte?

*** Buen martirio el que recibí Bonoso y Maximiano tuvieron un martirio de sangre. En cambio, yo, y los demás forasteros, que llegamos a Arjona, quedamos sujetos a ella con un martirio bien distinto. Martirio de paz, de amistad... acariciador, suave y sutil, blando y tierno. Arjona nos atrapa hoy a los forasteros de manera bien distinta a la que usó con Bonoso y Maximiano.

¿Cómo, esto? Muchas veces he subido al Cementerio de los Santos. Desde aquella balconada incomparable se ve todo: santuarios con aroma y resplandores de Virgenes Puras y militares; pueblos nuevos y viejos, campos de batalla, olivares, trigales, cortijos... Todo enlazado por el brazo fecundo del Guadalquivir que se adivina más que se ve en la lejana hondura. Muchas veces allí he sentido que se removía aquel osario, donde hay huesos de Arjona y de fuera de Arjona. Y me ha parecido oír el vagido de todos aquellos mártires, como una oración que subía, sobre todo en las noches de luna llena, contorneándose en medio del resplandor de las estrellas. Una oración que pide por Arjona.

Y entre esa oración el murmurar de dos forasteros. De dos santos varones que piden a los arjoneros por la gente de fuera, pidiendo que no nos den a nosotros el trato que a ellos les dieron...

Resulta que Arjona eligió patronos para ella y para nosotros los de fuera, los que llegamos a la ciudad y pasamos esa primera noche, que ya por la virtud, de los santos, se ha convertido en un espléndido día de amistades y venturas...

Han de comprender por esto los arjoneros, que los forasteros si estamos bien en Arjona es por una sola razón: ¡Los Santos Patronos son nuestros compañeros de equipo!

Ponferrada, 13 de agosto de 1959.

tre de todas las Escuelas avemarianas y que siempre tiene 40 o 50 educandos.

Que de la banda habrán salido unos 400 o 500 músicos con destino a bandas militares y civiles.

Que sus actuaciones se suceden continuamente en fiestas y conciertos, por toda la provincia de Granada, Jaén Almería etc. Pero que nosotros añadimos que si bien, los pequeños músicos son verdaderos maestros en ejecutar composiciones musicales, esta destreza corre pareja con el comportamiento de los niños, que dejan muestras bien patentes de la educación que reciben en las Escuelas, entre aquellas familias que tienen la dicha de alojarlos.

Esbozamos una pequeña historia de la banda relacionada con Arjona, y más concretamente con la Fiesta de nuestros Santos.

—¿Cuándo vino la primera vez? —Por el año 1928, por indicación de don Rafael Izquierdo, siendo alcalde don Santiago Morales y con motivo del centenario de los Santos.

Don José evoca, entusiasmado aquellas fechas. Los pasacalles, los conciertos, la gentileza de los arjoneros, todo ello hizo inolvidables aquellos primeros 15 días de estancia en nuestro pueblo.

—¿Desde aquella fecha ha faltado alguna vez? —Sólo los años obligados de la

ROSALEDA

A Loli Barrio, gentil
belleza de Andalucía

Una rosa del Edén

Loli es la representación racial de la belleza. Es sumamente difícil encontrar dos mujeres del Sur de España que puedan rivalizar en cuanto a hermosura. ¡Todas poseen idénticos encantos nativos y raciales!, pero Loli se aleja lo suficiente para sobresalir de entre las demás bellezas con una belleza clara y auténticamente española, poseída de un poder sobrehumano que la sitúa en un preeminente lugar en la celeste corte de Venus.

La aparición de su hermosura se inicia con la venida de la Primavera. Avanza sobre el invierno, audazmente, descaradamente, haciendo estallar las flores de sus risas sobre las nieblas grises del horizonte habitual de la vida.

En cuanto al suceso de su belleza está acreditada por las sensibilidades más dispares, y naturales y extraños en completa concordancia la tienen como cénit de la hermosura a que ha llegado con la iniciación de la juventud.

A lo que llegó esta gentil rosa, con su belleza, es difícil llegar si no se conserva, como ella, el principio inmutable de la naturalidad y el ajuste preciso del ritmo en el movimiento y ademán; la gracia de los encantos físicos de sus formas sutiles y el embrujo de sus bondades, coronados todos con la plenitud de una juventud, que se inicia, de realidades y poesía.

Ya no se trata de ella, porque estoy seguro, que sale esa naturalidad suya, tan peculiar, sin prefiijo, que ha de ser a base de intuición femenil que aviva el fuego temperamental de su alma de mujer andaluza. La belleza de Loli electriza, cuanto más la contemplamos; produciendo en nuestros débiles temperamentos sonadores, una agitación que nos transporta al paroxismo. El taconeo rítmico y preciso de su paso, produce un estado de excitabilidad y embriaguez que nos traslada al Séptimo de los Cielos; cuando ésta, Loli, la más genuina de las bellezas de la vieja Urgava, llega a la cumbre de la perfección en febril y patética inspiración poética, al tiempo, siempre acorde, con la hermosura de su gracia y encantos nativos.

Que Loli es una belleza racial queda evidenciado en la hermosísima, fina, elegante y descarada guapura de sus formas sutiles; pues si en lo gráfico todo es maravilloso y en la plástica todo es encantador, también en lo temperamental y expresivo es sublime.

Su hermosura es mezcla de aleación entusiasta de majaje y sutileza femenil. Desde el mohín picaresco e ingenio a la profundidad desgarrada y cruda, su mirada ofrece todos los matices y escalas del poder natural de Eva.

Como mujer, es de una gran belleza. Espigado y esbelto es su cuerpo; sus cabellos revoltosos y crespos, y sus ojos vivarachos y profundos, como la inmensidad de los mares, y dientes blanquitos, que dan un contraste sensual a sus labios rojos cuando se entreabren para sonreír. Es seductora, irresistiblemente seductora, como si fuera la misma perfección hecha carne. Es una chiquilla deliciosa y adorable, que cuando habla o ríe suena a música.

Poco a poco ha ido apareciendo la primavera de su belleza; va llegando con sus flores. Viene con esa misteriosa y maravillosa llamada que se inició con la pubertad.

El apogeo floral de su primavera irrumpe en las calles sombrías de nuestras almas de poeta, ya sea con los ejemplares graciosos y castizos de sus ademanes, o con esos otros tan gravemente seductivos que la sabiduría y la perfección del Jardinero-Creador convirtió en su maravilloso cuerpo de sílfide, para musa de poetas y artistas.

Conserva su belleza la alegría libre y andarina de la niñez y su esbelto y frágil tallo se confunde con los cimbreantes lirios del Edén, en que se mezcla la policromía de los geranios y los claveles con las fragancias de sus labios de virgen.

Claridad del rosál de femina, fibra del alma de Al Andalus, Loli es la más exquisita concepción de la naturaleza. Verdad y misterio de esta tierra bendita, que emociona cuando poderosa e irresistiblemente bella se nos presenta envuelta tras las formas delicadas y frágiles de hembra.

Esta es Loli; una rosa sublime con la belleza, el color y el aroma de una primavera sin fin, que reina bajo el azul luminoso e intenso de la inmortal Andalucía.

ABEN YACUB

guerra. Tengo la seguridad que se espera a nuestra banda con añoranza. ¡Son muchos 31 años de contactos, aunque sea por breves días!

En el terreno de la intimidad nos cuenta don José un suceso que pone de manifiesto, cuáles son los ideales de amor a España, que animan a esta banda y su director.

Fue por el año 1934, siendo mayordomo de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza, don José Cañones Cantero, (gran español y católico, que murió asesinado por los rojos). La banda fue llevada, con la cofradía al Santuario. Iba a salir de su Regia Morada, la Virgen Santísima; alegría, lágrimas contenidas en los rostros de los fieles. Atmósfera tensa por la situación política, de tipo republicano.

En aquel momento don José Ayala, se dirige al capitán que mandaba las fuerzas de la Guardia Civil, y le manifiesta que sus músicos van a interpretar la Marcha Real. Y, jugándose para Arjona, todo, aquel año, la Morenita salió de su templo, a los acordes de nuestro Himno Nacional, que produjo entre los asistentes una sacudida de entusiasmo, que se tradujo, en vivas a España y a la Virgen. Fueron unos momentos delirantes de amor a Dios y a la Patria. Nos cuenta también, que la banda asistió en Arjona al bautizo del hijo de un amigo, quien recibió las aguas del Bautismo, a los acordes del pasadoble "Galileo". —¿Quiere decir Vd. algo a los arjoneros? Los ojos de don José Ayala se empañan de lágrimas, y con voz velada por la emoción nos dice: —Debemos a Arjona, la razón de muchos triunfos musicales. Infinidad de atenciones. Esperamos con ansiedad estos días de agosto, y pedimos a los Santos que nos concedan la gracia de verlos durante muchos años así como las bendiciones para nuestros músicos van a interpretar la Marcha Real. Y, jugándose para Arjona.

NOTICIARIO LOCAL ARJONEROS en el mundo

(Viene de la segunda pági.)
sus estudios bajo la dirección del laureado escultor don Francisco Palma Burgos.

—En un viaje de descanso a Málaga se ausentó de nuestra ciudad el reverendo señor don Basilio Martínez Ramos, párroco de la Iglesia de San Martín.

—Se celebró con gran brillantez la Fiesta de la Flor del Patronato Nacional Antituberculoso, postulando bellas señoritas de la localidad.

—Marchó a Málaga donde pasará una temporada, la señorita Paz Martínez Ramos.

—Para pasar la fiesta de los Santos junto a sus familiares han estado en nuestra ciudad don Ildefonso Serrano Ramírez y esposa, don Gonzalo de la Rosa Galán y esposa, don Francisco y don Juan García Ruiz, don Francisco Gómez Ruano, esposa e hijos, don Antonio Pérez Vacas, esposa, hija y cuñada, don José Almadrén Garrido y esposa, don Ramón Pérez Jiménez, esposa e hijos, don Antonio Choclán Quero, esposa e hijo, don Juan A. García Carmona, esposa e hijos, don Lucas Lara Iglesias, esposa e hijos, don Martín Arjonilla Domínguez y esposa, don Antonio Iglesias Jiménez, esposa e hijo, don Manuel Pérez Rodríguez, esposa e hijo, don Manuel Sánchez Jiménez, esposa e hijos, don Antonio Gallsteo Vallesquino, don Plácido Orozco Merlo, esposa e hijos, don Fernando Carlos Baena Sola y hermanos, don Estanislao Cubero Morales, esposa e hijo, don Manuel Martínez Baena, don Francisco Castro Lomas y esposa, don Juan Manuel Horna López y esposa.

—Ha pasado una temporada en nuestra ciudad junto a sus tíos los señores Cubero-Baena el joven estudiante don Saturnino Salas Cubero.

—De París, en viaje de vacaciones, han visitado nuestra ciudad madame Guillaume Simone y la señorita Narda Caballante Criado y don Luis Criado Sola.

—Para asistir a los actos de las fiestas de los Santos ha regresado a Arjona nuestro buen amigo don José Pérez López y familia.

—Procedente de Sunnyvale (California) y después de recorrer diversas capitales españolas ha pasado una temporada en Arjona, junto a sus familiares, nuestra paisana doña Dolores C. García.

—Tuvimos la agradable satisfacción de saludar al señor don Juan Muñoz-Cobo, subje provincial del Movimiento, que se desplazó a nuestra ciudad para asistir a la solemne procesión de los Santos Patronos.

—Marchó a Madrid, donde ha fijado su residencia, don Gabriel Ruano Laguna y familia.

—Don Carlos de la Haza Cañete, juez de Instrucción y Primera Instancia, marchó a su destino de Orce acompañado de su señora.

—Para pasar unas vacaciones en Málaga han salido de nuestra ciudad don Francisco Fernández Galán y familia, don Francisco Pérez Casado, esposa y sobrino, don Manuel Lara Puentes (mayor) y familia, don Ildefonso Mercado Cisneros, don Jerónimo Rivas Jiménez, esposa e hijo, don Antonio Merlo Aguado y esposa, don Francisco Lara Puentes y esposa.

—Marchó a Córdoba y Málaga en viaje de descanso don Juan Valero Mercado y su sobrino el doctor don Manuel Martínez Valero.

—Para incorporarse a su nuevo destino en Madrid marchó de esta nuestro buen amigo don Manuel Izquierdo Martínez.

—Con dirección a Cádiz ha salido el maestro nacional don Julio Jiménez Cantero y señora en viaje de descanso.

—Para conocer a su nuevo so-

brino ha llegado a nuestra ciudad la señorita Anita Criado Sola quien después de permanecer unos días entre sus hermanos marchará de nuevo a París, don de reside desde hace un año.

—Marchó a Barcelona para pasar una temporada con su hermana la señorita Clarita Martínez Baena.

—Pasa una temporada en Málaga la señora del director de la Caja de Ahorros de Ronda.

RELIGIOSAS

—Con gran esplendor y solemnidad se celebraron las procesiones de Señor de los Impedidos que salieron de las dos iglesias parroquiales recorriendo el término de sus feligresías para llevar el Santo Sacramento de la Comunión a los enfermos e impedidos.

—Constituyó un acto de esplendoroso fervor la solemne procesión del Sagrado Corazón de Jesús que salió de la Iglesia parroquial de San Martín siendo acompañado en todo su recorrido por gran número de fieles.

—De la Iglesia parroquial de San Juan Bautista salió procesionalmente la imagen de San Antonio de Padua acompañada de muchos cofrades de ambos sexos.

—Resultado muy solemne la procesión de la Santísima Virgen del Carmen que salió de la Iglesia santuario de Santa María del Alcázar.

—En la Iglesia santuario de Santa María del Alcázar celebró su primera misa el joven sacerdote reverendo señor don Manuel Domínguez Cubero que fue ayudado por los reverendísimos señores don Basilio Martínez Ramos, cura párroco de San Martín, y don Manuel Álvarez Tintero, coadjutor de la Iglesia de San Juan Bautista, estando el panegirico a cargo del reverendo señor prior de esta última parroquia, don Juan Antonio León García.

El nuevo sacerdote ha sido nombrado coadjutor de la Iglesia parroquial de Archena (Murcia).

—Los cargos de la Venerable Real Hermandad de Forasteros de los Santos Patronos han estado desempeñados por los siguientes señores: mayordomo, don Francisco Barát Barberán, capitán, don Juan Antonio Canadas Armenteros; ayo, don Pedro Salcedo Ortega; ayudante, don Manuel Rivas Rivas; sargento, don Luis de la Rosa Galán, y abanderado, don Pedro Salcedo y Hombrados y don Pedro Requena.

—Constituyó un verdadero éxito la tombola parroquial de San Martín. Es de admirar como todos los arjoneros, sin distinción de clases, acudieron con su óbolo para contribuir al noble fin benéfico para que había sido creada.

NACIMIENTOS

—Dio a luz una preciosa niña, segunda hija de su matrimonio, doña Amalia Arroyo, esposa de nuestro buen amigo y compañero de Redacción don Manuel Izquierdo Martínez. Desde estas páginas le enviamos al venturoso matrimonio nuestra sincera felicitación.

—Doña Ana Figueras, esposa de don Fernando Rivas, ha dado a luz con toda felicidad una niña, a quien le han sido impuestos los nombres de María Elena.

—Igualmente ha sido bautizada con los nombres de María Elena, la hija de doña Carmen Juárez y don Cristóbal Figueras, que nació el día primero del pasado agosto.

—En Murcia, en la clínica del Dr. D. Emilio Meségué ha dado a luz con toda felicidad una preciosa niña, la Sra. doña Josefina Montijano Rodaño, esposa del notario del Salas de los Infantes (Burgos), don Martín García-Ripoll Espin.

Con motivo de este natalicio, primero de sus hijos, felicitamos cordialmente a los venturosos padres y abuelos. A la recién nacida le ha sido impuesto el nombre de Ana María.

—A la hora de cerrar la edición del presente "Arjona", recibimos la noticia de que la esposa de nuestro querido compañero de Redacción don Francisco Criado Sola, doña Rafaela Barragán, ha dado a luz con toda felicidad el segundo hijo de su matrimonio.

Por tan grata nueva enviamos nuestra más sincera y entrañable felicitación.

Al recién nacido le será impuesto el nombre de Francisco de Asís.

BODAS

—El pasado día 25 de junio tuvo lugar en el templo parroquial de San Martín, el enlace matrimonial de la distinguida señorita Raquel Ruano de la Haza con don Carlos de la Haza Cañete, juez de primera Instancia e Instrucción de Orce.

La desposada, que vestía elegantes galas nupciales, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Gabriel Ruano Laguna; el contrayente daba el suyo a su madre, doña Pilar Cañete de la Haza. Bendijo el enlace el reverendo señor cura párroco de la Magdalena de Sevilla, quien les dirigió una sentida plática.

A continuación los recién casados e invitados se trasladaron a la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, en donde ante la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, Patrona de la ciudad, la desposada le ofreció su ramo de azahar, cantándose a continuación una solemne salve, terminada la cual el reverendo señor cura párroco de dicha Iglesia, don Juan Antonio León García, con elocuentes palabras, los felicitó y les dio los últimos consejos para que la felicidad de esos momentos continuara con ellos a lo largo del nuevo estado que acababan de abrazar.

La numerosa y selecta concurrencia fue obsequiada con una espléndida cena en el local de verano del cine Cervantes. Les deseamos a nuestros queridos amigos una eterna luna de miel.

—Con gran solemnidad en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista ha contraído matrimonio la señorita Dolores Figueras García con don José María Castillo Nieto.

Los recién casados salieron en viaje de luna de miel con dirección a diversas capitales.

NECROLOGICAS

—Después de rápida enfermedad, falleció en esta ciudad la Sra. doña Angelina Climent Lloca, esposa del industrial don Cristóbal Gómez Alfuea al que le enviamos nuestro más sentido pésame, así como al res-

(Pasa a la página 8)

Durante nuestras fiestas de Santos hemos saludado a la señora doña Dolores Carmona García, la que después de 38 años de ausencia de nuestra ciudad, ha vuelto para vivir entre nosotros esos días de hermandad en los que arjoneros residentes en todas las latitudes se unen ya sea material o espiritualmente para celebrar gozosos estas horas de alegría.

La señora doña Dolores G. García marchó a los Estados Unidos de Norteamérica el año 1921 en donde su padre el señor Pedro Carmona, que aún vive y cuenta 86 años de edad, residía con anterioridad.

Nos dice amablemente la señora C. García, a nuestras preguntas, que se encuentra verdaderamente emocionada de haber vuelto a su pueblo natal, al que ni por un instante ha dejado de recordar durante esta larga ausencia, quedando muy bien impresionada por las reformas urbanísticas que desde su marcha ha experimentado nuestra ciudad, en especial por la referen-

te al parque del General Morales, que no existía cuando se marchó, así como por la pavimentación de las principales calles y nuevo sistema de iluminación de las mismas.

Asimismo nos hace ver la diferencia que ha notado en los nuevos templos que en sustitución de los destruidos en nuestra guerra civil, actualmente se alzan.

Preguntada si nota alguna diferencia esencial entre la "Fiestas de los Santos" de cuando ella se marchó a la actual, nos contesta que el espíritu es el mismo tanto es así que ella no advierte diferencia esencial al cabo de estos 38 años, o sea que la tradición perdura.

Como datos curiosos e interesantes nos dice que en los Estados Unidos de la que ella es ciudadana desde el año 1937, trabaja como capataza en la fábrica de conservas Libbyn y Mac-News Libbyn de Sunnyvale (California) ciudad en la que reside.

Tiene dos hijos; una hija que trabaja como secretaria en una empresa particular, y un hijo que está al servicio de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos.

La señora C. García llegó a España el día 8 del mes de abril pasado. Desde entonces se ha dedicado a recorrer la geografía de nuestra península incluyendo las islas Baleares en donde visitó las famosas cuevas de Drach en Palma de Mallorca. En el sur ha recorrido toda Andalucía excepto las provincias de Huelva y Almería, Madrid y sus alrededores en la Región central y en el norte San Sebastián, Barcelona, amén de otras muchas ciudades más.

Terminamos nuestra charla preguntándole que opinión le merece nuestro periódico y que si tenía conocimiento de su existencia, a lo que nos contesta que constituyó una verdadera sorpresa al saber que en su pueblo se editaba un periódico y a la vez que le proporciona una verdadera alegría cada vez que lo reciben allá, pues lo leen con verdadero interés y según me dice no solamente en su casa, que releen varias veces el mismo número, sino que todos sus vecinos que saben castellano también, cosa por la que quedamos agradecidos ya que supone para nosotros un acicate para seguir adelante en la empresa espiritual en que estamos empeñados, pues estas palabras nos reflejan claramente el bien que a todos nuestros paisanos que viven lejos de su patria chica les proporciona el mismo al estar unidos a ella espiritualmente por medio de nuestra modesta pero ilusionada publicación.

Desearle un feliz regreso a los Estados Unidos, para donde partió el pasado 8 de septiembre, damos las gracias por su gentileza al recibirnos.—L. B.



La Venerable y Real Hermandad de Forasteros

Si usted ha de editar un libro o un folleto acuda a los

Talleres Gráficos del

"DIARIO JAEN"

Vd. ahorrará tiempo y dinero

D. CARLOS DE TORRES LAGUNA

en la ACADEMIA de la HISTORIA



En sesión celebrada el pasado día 13 de mayo la Real Academia Española de la Historia acordó por aclamación el nombramiento de Académico correspondiente en Andújar, a nuestro querido paisano y admirable redactor de "ARJONA", el doctor don Carlos de Torres Laguna. La propuesta fue presentada por los académicos señores García Bellido, Angulo, y De la Válgoma, a la mesa de la misma, integrada por los señores Sánchez-Cantón, Gómez Moreno, Rodoné, Marañón y Guillén, quienes la sancionaron con su aprobación unánime.

Justísima distinción de la que se había hecho acreedor, dada a su meritisima labor literaria.

Su valiosísima y tenaz elaboración histórica, siempre nos hizo presentir los mejores augurios. Del ámbito provincial, donde el doctor De Torres, es Consejero de número del Instituto de Estudios Giennenses, se ha colocado en la escala preminente de las Letras españolas.

Arjona, su ciudad natal, se enorgullece de contar entre sus hijos, con figura tan preclara de las letras, y nuestro periódico el contar en el cuadro de su redacción con un nombre de tanto lustre, por lo que, desde estas líneas, le expresamos nuestra más efusiva felicitación por tan honrosa distinción.—R.

El éxito se llama: MARIA LUISA MERLO

"El artista no debe contentarse nunca con aquello que hace, debe aspirar a más"

Una tarde con la gentil primera bailarina del teatro Eslava madrileño

Por "GUIN"

¿Habéis visto la revista "Ven y ven... al Eslava"? ¿Sí? Entonces seguro que no os pasó inadvertida la actuación de su primera bailarina.

Pues bien; tal y como se manifiesta en el escenario, así es en realidad MARIA LUISA MERLO: tan alegre, tan ingenua, tan espiritual, tan bella. Aquellos que hayan tenido la satisfacción de tratarla, pueden dar fe de ello.

Yo creo que si lo subsume se personificase, no podría nunca tener mejor encarnación que en Maria Luisa Merlo; que reúne a la par todas las cualidades que se acercan a la perfección: el candor, la inocencia, la inteligencia, la belleza y la simpatía.

Si fuese poeta, la compararía con una paloma, por su candor; con la nieve, por su blancura; y con una rosa, por su belleza. Parece un ángel, no una mujer. Esta es la mejor descripción que de Maria Luisa se puede hacer.

Es una chiquitina extraordinaria—aún no ha cumplido los dieciocho años—física y espiritualmente. Una elegida de los dioses. Su figura es elegante, irgüil, delicada, sutil. De pálida tez trigueña; pelo dorado, en una magnífica cabellera peinada con coquetería y encantos casi infantiles. Y con unos divinos ojos, muy grandes, que brillan bajo la sombra de sus largas pestañas. Hay en sus pupilas algo que atrae y domina, que incita y prohíbe a la vez, que dan a la expresión de su rostro una pícara ingenuidad deliciosa.

Me recibe en su diminuto camerino, que más bien parece un puesto de flores. Rosas, claveles e infinidad de muñecos son testigos mudos de nuestra entrevista, que se desarrolla con toda la cordialidad y simpatía que tanto la caracterizan.

—Hablemos de "Ven y ven", ¿qué número de los que interpretas te gusta más?

—Todos. Todos me gustan muchísimo, y me es muy difícil po-



veces representándolo y, como emocionándome como el primer día. Yo misma no sé causar el poder emotivo de este número, es tal su fuerza artística que me subyuga.

—¿"La Colombiana"?

—Es, por lo sencillo, tal vez el más difícil. Va muy bien con mi temperamento; el público la aprecia y me halaga.

—¿"Las Colegiales"?

—Me divierte; se presta a jugar en el escenario.

—¿"El Desfile final"?

—Bonito y agradable.

—Bien. Habiemos ahora de carrera. ¿Montaste tu los baile de este espectáculo?

—No. Son debidos a Karen Taji y a Alberto Portillo.

—¿Dónde te formaste bailarina?

—Empecé a los once años en la escuela de baile de Karen Taji. Con ella aprendí el clásico, y el baile español con Alberto Portillo. A los quince años salté en una "tournee" al extranjero con el Ballet de Ximénez Vargas; después al Eslava.

—¿Te falta mucho en tu carrera artística?

—Muchísimo. Nunca se está contento con lo que se hace. Después de un triunfo se anhela con mayor tesón el superarse. El artista no debe contentarse nunca con aquello que hace, debe aspirar a más.

—¿Como y cuándo sentiste vocación por la danza?

—Desde que nací. Creo que entonces lo hice con la idea e ilusión de ser bailarina.

—¿Dominas todos los estilos especializados?

—En sí dominarlos, dominarlos, no; pero los interpreto.

—¿Dónde fue tu bautismo artístico?

—En Verona.

—¿Por qué bailas?

—El baile es para mí como una especie de garano que se me he metido dentro y del que no puedo liberarme. Mi afición por este arte es tan grande que no podría resistir la vida sin él.

—¿La danza qué significa para ti?

—Si no todo, casi todo en mi vida.

—Defínete como bailarina.

—Es muy difícil. No he conseguido todavía conocerme lo suficiente para poder hacerlo.

—¿Y como mujer?

—Aún me conozco menos que como bailarina.

—¿Te halaga el triunfo?

—Emocionan los aplausos del

público siempre. Una ovación suya compensa todos los años y horas de trabajo y sacrificio que supone la carrera de la bailarina.

—¿Has sentido la tentación de seguir la carrera de tus padres?

—Pues sí, a veces sí; pero siempre he ganado la danza al Teatro.

—¿Crees que valdrías para actriz?

—Sinceramente, creo que sí.

—¿Apareces en el escenario imitando un cigarrillo. ¿Crees perjudicial el tabaco para tu arte?

—Si no se abusa no hace daño. Yo normalmente no fumo.

—¿Que tus compañeras a cual crees en condiciones para llegar a solista?

—A todas. Todas son muy buenas bailarinas.

—¿Que ambiciona en estos momentos Maria Luisa Merlo?

—Llegar a ser una gran figura mundial de la danza.

—¿Dónde crees que llegarás?

—A lo más alto, ¿no ves que la bailarina tiene algo de pájaro?

Y llegará; ya lo creo que llegará.

GUIN

...Y así todos los días

Cansado de enumerar la lista de los Reyes de Castilla, los Emires dependientes de Damasco y la tabla de los elementos químicos, cuando dan las ocho de la tarde, mi cabeza tiene tal maremagnum en sí, que cuando alguna idea nueva quiere penetrar en ella, parece, aun cuando sea imposible, que noto estrecharse las células de neuroglia y rechazar el átomo de saber que quiere colarse en la misma.

Para colmo, esta tarde un pequeño de genio vivo, a quien esta mañana reprendí por no saber los afluentes del Ebro, me propone un problema escrito así: "Cuántos cochinos hay que matar cada día, durante cinco, para que siendo "belite", sean todos los días noes". Bueno, esto ya es el colmo del refinamiento en materia de venganza me inclino, tojo la pluma y empiezo a rellenar la quiniela, ya que así se le puede llamar a esta serie de combinaciones. Unos ojos inquisidores me miran, recreándose en su saber e inconscientemente, sintiéndose con ganas de exclamar: "Borracho, ahora te debía yo dar el pescocón que tú me largaste esta mañana", pero calla y con picardía observa hasta que li por fin, al quinto asalto averiguo la fórmula que resuelve el extraño caso.

Lo miro y me sonrío complacido, mientras, el alumno de turno me pregunta: "Cuántos huevos puede poner una sardina, y maquinamente le respondo: Yo no los he contado, pero los ictólogos aseguran que unos cuatrocientos mil". Así uno y otro, el de allí y el acá.

La Academia, del griego Akademos, fundada por Platón, es una palabra muy honda. Los chavales la pronuncian como el que dice: la plaza, el cine y no se dan cuenta de la hondura que en sí tiene, ya que un profesor de la misma se ha de multiplicar en sus conocimientos y seguir la máxima de Ramón y Cajal: "Quien quiera hacer estudio tiene que estudiar primero".

Un fresco improvisa, el maestro, que por tal se tenga en toda la extensión de la palabra, se ha de quemar las pestañas con sus libros, entresacando lo bueno, acotando lo útil, tachando lo superfluo y "masticando" la fórmula rebelde, porque cuando llega el momento, que no tarda en hacerlo, el alumno te mira y si titubeas, un rictus irónico aparece en sus labios, su

Antología de Poetas Nazaritas

Santiago de Morales
López "Guin"

Es sin duda la figura más señera de la Agrupación. Arjonero entrañable, que siempre lleva a gala ser paisano de Aben-Alhamar.

Su genio creador abarca diversas facetas. Guin pinta y dibuja con gran maestría; de aquí el éxito de sus exposiciones, porque sabe llevar a la plástica motivos exactos de la vida; pero es en sus palabras donde recoge los sentimientos sublimes del alma humana.

Obra fecunda la de este artista, hijo del gran dibujante Esme, al que no olvidamos al denominarlo completo; pero acusándose notablemente su perfil de gran poeta. Después de conocer su



extensa producción, que recoge en su obra "Sultana", es indudable que su nombre merece contarse entre los grandes maestros que forman la Antología española. UNO

¡HABLA EL ALMA!

Llego a tí, rosa de nieve,
y sutil corazón de miel y fuego;
quiero hablarte, callando,
pero en mi alma no hay palabras ni silencios.

Me toco el pecho, estoy temblando,
¡angustia de un volcán que tengo dentro!

Te miro y me quema esa llamarada
que irradia el fulgor de tus pupilas.
¡brasas de amor que voy bebiendo!

Voy a tí y quiero hablar;

quiero y no puedo, ¡te estoy amando!,
y sin saber cómo, voy, sigo, me acerco...
¡y hablo mirando!

Qué importa que no hablen las palabras
que la timidez ahoga en mi boca,
si hablo mirando.

MADRIGAL A BEATRIZ

Inundación de camellos
con bálsamos de Galaad y bellas rosas de abril...

Más perfuman los cabellos
de mi sultana Beatriz.

Mil palmeras que al ocaso
abanican la ciudad, con dulce brisa gentil...

Más gracia derrama el paso
de mi sultana Beatriz.

Toda la tierra sumisa
a mi ley y autoridad, acatada sin desliz...

Más me vale una sonrisa
de mi sultana Beatriz.

confianza decrece y con ella tu autoridad.

El catedrático cultiva solo y exclusivamente su materia, el maestro ha de ser capaz de dominar varias, porque los libros se complican, aun cuando tengamos la misma cantidad de masa encefálica que el hombre de Cromagnon, los entendidos que elaboran los programas educativos consideran que cada centuria se han de imponer el nuevo dato, la fecha, el nombre y el maestro con su carga de años, su flamante título y su económicamente débil sueldo ha de estar "muy al corriente" de todo, so pena de seguir el consejo de un economista moderno: dedicarse a la avicultura; bueno, yo he optado por el primero, ante el fracaso de mi "granja" (17 pollos muertos en loor de la difteria en 48 horas).

Ya se ha marchado el último muchacho, la clase aún conserva el aroma propio de cada uno de ellos. Al liar el último cigarrillo, levanto la cabeza y veo un cuadro en la pared representando la "Tumba del soldado Desconocido", sin querer evitarlo y porque estoy solo, le guiño un ojo al que está en bronce y pienso que un día más, un hombre ha cumplido con su vocación: la enseñanza, mientras, en la puerta del Casino se habla "Del Mercado Común", de las fiestas y de la restricción en

los créditos, yo callo y me encojo de hombros, mientras dejo la vista libre que ascienda en busca del guiño de luz que va dejando el avión de las 9.40.

Al final, ya han surgido los arreglos en la cuestión internacional, con unas conclusiones que dejarían a los Cuatro Grandes en simples aprendices del Arte de la diplomacia y yo no opino, porque para arreglar el mundo, tengo que pensar primero en arreglar mi fachada que está un poco mal de blanco.

Mañana, pasado y el otro, la vida seguirá su tranquilo curso.

FRANCISCO SANCHEZ

ARJONERO
HARAS UN
SERVICIO A
TU PUEBLO
divulgando
este periódico

Las vísperas de los Santos

(Viene de la tercera pág.) bolo de la oración; así como del ella se condensa el martirio de los Santos.

"Las almas de los justos (Santos) están en manos de Dios; y no llegará a ellos el tormento de la muerte. A los ojos de los insensatos parecían que morían, mas ellos descansan en paz".

La comunidad da gracias a Dios por habérselos dado como protectores y los sacerdotes marchan a la sacristía para tomar las capas del "Magnificat", que serán rojas, recordando la sangre derramada por los invictos Bonoso y Maximiano. Entretanto el coro canta con júbilo sus hazañas en estas estrofas:

Según las prescripciones de la Iglesia, ha de incensarse luego a las personas, como una señal externa de reverencia. Por la gracia somos templos de Dios, dignos de esa reverencia.

Finalizan las vísperas con la oración a los Santos. Es nuestra última petición en esta tarde de gratas esperanzas en Dios. He-

Asociados a los méritos de los Santos cantemos su dicha insigne y sus heroicas hazañas, el corazón se siente invitado a cantar, a esta raza insigne de vencedores.

Estos son los neciamente aborrecidos por el mundo, pero ellos le despreciaron como a árbol seco sin flores ni frutos y se adhirió a ti ¡Oh Jesús! Rey del Cielo.

Por ti despreciaron el furor, las amenazas de los hombres y los crueles azotes. Triunfaron de los garfios de hierro que despertaron sus carnes, mas no pudieron rendir su alma.

Fueron degollados, cual mansos corderos, pero ni se les oyeron lamentos ni quejas; antes la buena conciencia conservó la paciencia en medio de la tortura.

¡Qué voz o qué lengua podrá contar los premios que les preparas a los mártires? Teñidos con la púrpura de su sangre, ellos ya sus sienes radiantes auroras.

A Ti Sumo y Único Dios nuestro, humildemente rogamos, que apartes de nosotros las culpas, nos libres de males; y nos des la paz para glorificarte siempre. Amén.

Terminado el himno, sale el coro contemplado la gloria de clero de la sacristía para oficiar San Bonoso y Maximiano, por el "Magnificat" con su antífona.

Es el canto de la Virgen María cuando dio cuenta a su prima Santa Isabel de que era Madre de Dios, canto de humildad de la Virgen que se nos propone en acción de gracias por los beneficios recibidos por mediación de nuestros Santos.

Durante el "Magnificat" se incensa el altar de los Santos y sus Sagradas Reliquias. El incienso, en la Sagrada Liturgia, es sin

Arjona, agosto, 1959

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda

Institución benéfica bajo la protección del Estado

FUNDADA EN EL AÑO 1909

AGENCIA EN ARJONA
Fernando III, número 1

ALFILERAZOS

Muy bien, señor alcalde magnifica esa calle de Ayala. Nuestra más cordial felicitación.

Veinte años lleva esperando la torre de la ermita de las Sagradas Reliquias de los Mártires de Daciano a que le sea colocada nuevamente la campana de los Santos que tan bellamente le fue arrebatada.

Es que va a ocurrir con esta como con las obras del Teatro Real y la Catedral de la Almudena de Madrid?

Señor concejal encargado de la higiene y sanidad pública ¿qué nos dice Ud. de los servicios de W.C. públicos que disfruta la ciudad?

Hemos revisado los programas de las fiestas de veinte años a esta parte y no encontramos ninguna variedad que las diferencie. Parece que del primero (año 1939) se han ido calcando los sucesivos. Únicamente se diferencian unos de otros en tres nombres: el del mayordomo y capitán de la Hermandad y el del P. Predicador de la novena. Pero, señores ¿cuando van a tener un poquito de originalidad?

Por que un año si y otro también las andas de la urna de las Santas Reliquias van sin luz en la procesión del día veintuno?

La Comisión de Festejos para no derrochar, el próximo año, solamente quemara en los fuegos artificiales el trueno gordo.

Por que no se prohíbe que durante los días de las fiestas se instalen dentro del paseo del General Muñoz-Cobo, tiendas, quioscos, puestos ambulantes, rifas, barracas etc? Pues llevara una "Fiestasantos" en que el público no pueda pasear por estar acaparado todo el recinto por los feriantes.

Con lo fácil que sería ordenar a estos que se instalen alrededor de la verja del parque!

Señores Hermanos de los Santos ¿no han presenciado, como espectadores, lo ridículo y poco serio que resulta ver correr,

como alma que lleva el diablo, a los respetables Hermanos de la Muy Venerable y Real Hermandad de Forasteros con sus benditas banderas?

Formalidad, señores, que ya son mayoresitos!

Dicen los mas viejos de la ciudad, que antaño el exelentísimo Ayuntamiento contaba con un magnifico y cómodo servicio de sillas publicas... ¿Por que no se establece nuevamente? ¿es que los arjoneros de hoy no tienen derecho a sentarse?

No sabemos por que se contrata durante los días de fiestas a una magnifica banda de musica forastera si los aytavoces, sirenas y voces de los feriantes no dejan que se oigan los conciertos que celebra en el paseo los días veinte y veintuno.

Con lo acertado que seria enviar una circular a todos los ruidosos ordenándoles que durante la actuación de la susodicha banda se abstuviesen de armar escándalo.

Es lamentable y vergonzoso, que a la fiesta que en honor de los Santos Patronos celebra y costea su Hermandad, no asistiesen mas Hermanos que los siete que ostentan los cargos.

Lo que no encontramos acorde con la festividad, es que todo cuanto se le ocurre organizar a la Comisión de Festejos en honor de los Santos Patronos sean bailes. Porque el baile aparte de terminar con destruir el Parque, no es muy espiritual que digamos.

Por que se ha autorizado el poner con cal el pedestal de la Cruz de la plaza de Santa Maria, siendo una joya arqueológica de gran valor?

Aviso: Arjonero en las expedidurias de la Tabacalera S.A., de nuestra ciudad, no se le ocurra pedir un sello para franquear una carta o comprar un paquete de tabaco, porque perderá Vd. el tiempo miserablemente, ¡palabra!

BONOSILLO

Arjona, calle por calle

(Viene de la segunda página) hermanos nuestros y son los que deben ostentarla, para lo cual les hacia donación de ella, ya que por su edad avanzada no podría él llevarla mucho tiempo y... las lágrimas suyas unidas a las de la muchedumbre que aclamaba frenéticamente al invicto Caudillo, le impidieron continuar. Acto seguido le fueron impuestas las gloriosas Banderas de nuestros Santos, que besó y abrazó, como igualmente el señor delegado Regio, mientras las bandas de música interpretaban la Marcha Real y el pueblo exclamaba con entusiasmo: ¡Viva San Bonoso y San Maximiano! ¡Viva nuestro general!!

Como táctico, siendo general de Brigada, confecciono unas reformas militares que merecieron máximos aplausos de los técnicos.

Sorprendió el Alzamiento a nuestro general en Madrid, ya muy anciano, y fue despojado de sus haberes militares y encarcelado. Sufrió vejaciones que le acarrearón la muerte en 1937, cuando contaba 83 años de edad.

Arjona le tiene dedicada la calle donde está enclavada la casa donde nació, la antigua calle del Conde, así llamada en memoria del conde del Prado, que vivió en siglos pasados en

la misma, de que se tiene noticia por una escritura y testamento en la última condesa, de fecha mediados del siglo pasado, en que legaba a dos criadas suyas: la casa de los Poyetes, a una; y las cuadras y la bodega a la otra.

Jr. Basilio Martínez Ramos.

NOTICIARIO LOCAL

(Viene de la página 6) to de los familiares de la finada.

—Ha fallecido en nuestra ciudad a la edad de 80 años, don José Criado Calero, tío del Emir de "Los Nazaritas" don Francisco Criado Sola. Le expresamos nuestro más sentido pesame a todos los familiares.

—Ha fallecido a los 26 años de edad la señora doña Isabel Garrido García, esposa de don Francisco Cisneros Jara.

Su muerte ha causado gran impresión, dada la juventud y virtudes que adornaban a la finada.

Desde estas columnas enviamos a sus familiares nuestra condolencia.

—Ha fallecido en la vecina ciudad de Andújar, la Sra. doña Amparo Piedra Guardia, esposa de nuestro querido amigo y colaborador de "Arjona",

Temas de Fiestasantos

(Viene de la página 4)

actual de Martos; Maximiano, don Luis Barberán Juan, del comercio de Arjona, hace años fallecido; Daciano, don José Ruiz García, oficial del Ayuntamiento y pintor; madre de los Santos, doña Teresa Aguilár, hermana del prior Aguilár de San Juan de Arjona; padre de los Santos, don Fernando Casado Herrera practicante; soldados graciosos, don Justo Pérez y don Francisco Ruiz; ángel, Pura La Torre Acebes. Los decorados fueron pintados por don José Ruiz García. Actuó de director de escena don Antonio Beilver Cano. El éxito artístico rayó a gran altura lo que compenso con creces el resultado económico bastante flojo.

Esta obra dejó gratísimo recuerdo en cuanto tuvimos el gusto de presenciarla, sin que desde entonces se haya representado, pese al largo tiempo transcurrido. Seguramente han de ser muy escasos los ejemplares que se conserven de los cincuenta que constituyeron la tirada. Estos motivos y las razones sentimentales adecuadas al caso, hacen que yo conserve el ejemplar que poseo y que perteneció a mi fallecido tío, como cosa muy preciada y estimable de una época feliz de Arjona.

La VII Exposición de Bellas Artes

(Viene de la página 10)

que se puede estudiar la muller del pasado y del hoy.

Diego Sánchez envía una se-



La Reina de Los Nazaritas, señorita Araceli Ramos Lanagrán, en el acto de inauguración de la VII Exposición.

rie de modelos de platos decorados con el mejor gusto y la más rica fantasía. Y Emilio Sánchez, notable pintor ubetense está representado con tres obras del mayor interés: un ángel y dos bodegones, que acusan sus destacada personalidad.

Este es el perfil sobresaliente de las obras expuestas. Para honor de Arjona digamos que la citada exposición ha sido visitadísima, lo que habla muy alto de nivel cultural de nuestra ciudad. CECILIO BARBERÁN

don Francisco Arias Abad, a quien expresamos nuestra condolencia.

DE ANDUJAR

—Ha sido constituido el "Ateneo de Andújar", gracias a la iniciativa de los señores Torres Laguna, Obejo Romero y Calzado Gómez. De sus actividades literarias ha tenido su primera muestra organizando "La ruta del Santuario", en la que intervinieron los escritores: Arias Abad, Torres Laguna, "Gracian Quilano", Calzado, Orea, Trigueros y Obejo.

—Son grandes los preparativos que se realizan en Andújar, con motivo de la coronación de Nuestra Señora, la Virgen de la Cabeza, haciendo resaltar la extraordinaria labor de nuestro amigo don Francisco Calzado Gómez al frente de la Emisora Volante.

PAGINA AGRICOLA

PANORAMICA

EL CAMPO EN ESTIO

Desde un rincón del solitario recinto que sirvió de marco a la maravillosa y alegre como discutida y penosa IV Feria Internacional del Campo —cada certamen que se celebra es menos Feria del Campo y si, Feria de Muestras—, tal vez aún influenciado por sus agradables o malos recuerdos por su colorido bullicio y por la tristeza de la pobre organización e interés comercial de algunos pabellones de provincias en donde se daba primacía a los productos de otras tierras antes que a los propios, verdaderos exponentes de la riqueza de la provincia, en este caso se ve el Pabellón de Jaén, al dar preferencia a las "Galletas de Santander", en vez que al aceite, a los jabones y a los vinos, riquezas natas de la provincia. Queremos rendir justo homenaje al labriego, dando a conocer a los hombres de la ciudad el "campo" en una de las cuatro estaciones del año por ser ésta para el hombre del campo la época más fatigosa y atareada del año agrícola; siendo el día largo como nunca, el labrador procura alargarlo más con grandes madrugones y largas prolongaciones del duro y penoso trabajo una vez puesto el sol.

Ambos crepúsculos encuentran al siempre paciente y sufrido hombre del campo en su puesto atareado con las faenas del momento; los primeros rayos del rey astro reciben las espaldas

del labriego inclinado sobre la tierra; las primeras sombras que recorta sobre el suelo del campo la luz de la luna, son las del propio aldeano, su ganado de labranza y sus aperos de labor.

Su trabajo — nada envidiable es duro y sucio, aunque sea bendito por dar al cuerpo salud y paz al alma, ya que del aire libre y sano, del calor del sol, de los efluvios de la tierra trabajada con sudor entre alegrías y penalidades, no salen jamás miasmas horribles ni mezquindades humanas.

Lo mismo en las grandes llanuras castellanas que en los campos de Aragón, que en los valles de Asturias que en los cortijos extremeños o andaluces, largas filas de hombres rústicos curtidos por el sol y el aire, inclinados sobre las mieses amarillas, al paso de los trenes, automóviles o coches de viajeros levantan un poco la cabeza como saludando al hombre de la ciudad y vuelven a su trabajo, derribando con las hoces las enhiestas espigas...

En la siega millares de trabajadores se ocupan en ella, ganando con su esfuerzo y sudor el pan para sí, y asegurándolo a sus hermanos de la ciudad pendientes de sus vacaciones veraniegas; sin la menor esperanza de recibir primas y gratificaciones o condecoraciones por entender que éstas son los parches porosos que se ponen a los

de la ciudad para que no se desinfla el globo de su vanidad de mando o de personalidad.

Las eras —anchas y niveladas para facilitar las operaciones de la trilla—, son el círculo del labriego, que se va estrechando en torno de la casa, del granero. Sobre este círculo llamado "era", el labrador trilla las mies, bien por el procedimiento antiguo dando vueltas y más vueltas sobre el trillo tirado por unas "tranquillas" bestias en la redonda "plazoleta" siempre alfombrada de espigas desmenuzadas y cercada por montones de grano y paja. En tanto que las herraduras del ganado, las ruedas dentadas del trillo mecánico o los pedernales del trillo clásico de las casas de labor van triturando las aristas al paso del labrador, que sobre la tabla dirige el trote de las caballerías con gozo de chiquillos y curiosos viendo saltar las deshechas espigas, o el funcionamiento de las trilladoras —las máquinas modernas y únicamente al alcance de las grandes labraduras—, de distinto mecanismo pero de efectos más rápidos y cómodos.

El labriego al igual que el torero no deja de lamentarse y mirar al cielo, con ayuda de él, practica todas sus faenas, y la meteorología popular le hace ser precavido y hasta astrónomo, pues sólo con examinar el cerco de la luna, el titilar de las estrellas o el rojo más o menos encendido del sol, sabe el estado del tiempo, pues de esto depende que puedan esfumarse en un momento las esperanzas de muchos meses de trabajo.

El viento le es muy necesario al labrador después de la labor de la trilla, hay que separar el grano de la paja y empieza la faena de los aventadores, tras de la cual viene la limpieza del grano, su medición y envase en los costales o sacos para su conducción por carro, sin remolque o camión, desde la era al granero o al molino y la paja, al pajar.

Para de nuevo volver al campo los labriegos para quemar los rastrojos, las hierbas y demás residuos de la recolección, cuya ceniza es uno de los mejores abonos para la tierra cansada de producir cosechas.

Y apenas terminadas estas largas y fatigosas faenas agrícolas de la estación, ya aguarda al labrador las tareas de las viñas —otra de las riquezas del campo hispano—, con sus sacramentos encorvados y largos, para después meterse entre otros menesteres con la recolección de la aceituna, uno de los principales chorros del oro español.

Más o menos esta es la vida en estío en la estación luciente de esos aldeanos, paladines del agro patrio, que entre otras muchas virtudes tienen la de llevar a la práctica uno de esos diez Decálogos de Thomas Jefferson, "nunca gastes dinero antes de tenerlo".

JAVIER SANZ DE ANDINO

Noticias Agrarias

Por el Servicio Nacional de Crédito Agrícola ha sido concedido a la Sección de Crédito de esta Hermandad de Labradores y Ganaderos, un préstamo de cinco millones de pesetas, para que sea distribuido entre los 393 socios que pertenecen a dicha Sección.

Aunque no son oficiales las cifras podemos dar aproximadamente un resumen de lo que ha sido la pasada recolección de cereales en nuestro término.

Trigo, sobre 3.600.000 kilos; cebada, 700.000 kilos; garbanzos blancos, 200.000 kilos; garbanzos negros, 30.000 kilos; habas, 80.000 kilos; veza, 70.000 kilos y avena, 40.000 kilos.

Esta es en cifras aproximadas, repetimos, la pasada recolección de cereales en Arjona.

Hemos consultado con muchos labradores y obreros agrícolas sobre el aforo total de kilos de aceituna que arrojaron los olivos de Arjona. Coincidiendo en un 60% de que esta venidera campaña se recolectaron en nuestro término entre los veinticinco y treinta millones de kilos de aceituna.

Este es pues el oforo más generalizado: 25 millones de kilos

Ahorrar dinero y comprar en

TEJIDOS GANGAS

SON UNA MISMA COSA

PAÑERÍA - LANAS - ALGODONES - SEDAS

Ramón y Cajal, 2 ARJONA Teléfono 45
CASA CENTRAL EN JAEN

La música de Arjona en las fiestas de los Santos

Requerido para hacer un pequeño reportaje de la actuación de la Banda Municipal de Música durante las Fiestas de nuestros Santos Patronos, me decido, aunque no me considero con facultades para ello, a complacer los deseos de un amigo, agradeciendo la honrosa distinción de que he sido objeto, así como para exaltar como se merecen las virtudes y fervor de los honrados artistas que integran esta culta Corporación artística, maravillosa cultivadora del Divino Arte en nuestra ciudad.

Es indudable que tiene extraordinaria importancia la actuación de la Banda de Música en todos los actos de las Fiestas, ya que gracias a su generosa y heroica colaboración se logra la conservación de costumbres y tradiciones de este pueblo muy antiguas.

Dejando a un lado las actuaciones de los días 11, 15, 19 y 20, solamente haré mención de las que, con una tenacidad y constancia puestas a prueba, lleva a cabo la Banda de Arjona los días 21 y 22.

El primero, o sea, el día 21 a las siete de la mañana, tiene nuestra Banda que tocar diana, y a continuación, ir por el Capitán y las Banderas, empezando sobre las siete y media a hacer los tradicionales pesos, continuando en esta piadosa labor hasta la hora de la fiesta, que se celebra a las once.

Cuando termina la fiesta, y una vez acompañadas las Autoridades hasta la Casa Capitular, continúa con la Real Hermandad haciendo pesos hasta las cuatro de la tarde, hora en que se da a los músicos un rato de descanso para comer; y a las cinco o cinco y media, se reanuda de nuevo la tarea de los pesos hasta el momento de la procesión, para lo cual, antes de ir al Ayuntamiento, ha de recoger además a la Hermandad y al Mayordomo.

Desde el Ayuntamiento hasta Santa María va la Banda Municipal sin tocar, gracias a la generosidad del Alcalde, que contrata otra Banda de Música para acompañar a la Excm. Corporación Municipal y asistir a la procesión, aunque la nuestra continúa haciendo pesos por toda la estación hasta terminar en Santa María.

Después de la cena, aproximadamente a las doce de la noche, va de nuevo la Banda Municipal a recoger a la Hermandad con sus banderas y se trasladan todos al Parque, quedando las banderas ante la casa de don José Jiménez Bellido, y la Banda actúa en la velada, alternando con la Banda forastera, hasta que suena el "trueno gordo", que es la señal de haber terminado los fuegos artificiales y que sirve de aviso para que vuelva a reunirse de nuevo la Banda de la ciudad y llevar a las banderas y al Capitán, debiendo advertir que el dicho "trueno gordo" muchos años se ha dado muy cerca de las dos de la madrugada, y como por lo regular el Alférez o Abanderado vive a más de un kilómetro de distancia del Paseo, y tiene que ir tocando la Banda en honor de las santas banderas, nos parece que en lugar de hacer un beneficio lo que se hace es todo lo contrario, puesto que a los que

están durmiendo tan tranquilos no hay derecho a despertarlos.

El día 22 queda sólo nuestra banda en la ciudad, y como el día anterior empieza a hacer pesos a las siete y media de la mañana, continuando el recorrido por los barrios extremos del pueblo hasta la hora de ir a recoger y acompañar al Excmo. Ayuntamiento y al predicador a Santa María para la fiesta. Terminada esta continúan los pesos hasta terminar los encargos anotados; aunque se suele dar muy frecuentemente el caso de que en algunas casas al llegar las banderas no se encuentran reunidos todos los familiares, y se ha de volver dos o tres veces para lograr complacer a los devotos de echar las banderas a toda la familia reunida.

A las ocho de la tarde de dicho día 22 se celebra la solemne procesión del traslado de las reliquias; y al terminar la misma acompaña la Banda Municipal a la Hermandad y Autoridades a la Plaza del General Morales para el ofrecimiento de los hermanos. Durante el dicho ofrecimiento, los hermanos de cargo, a saber, Capitán, Sargento, Ayudante, Alférez y Abanderado con las banderas, acompañados por la banda dan las tres vueltas de costumbre alrededor del Parque, y a continuación, Hermandad y música tienen que subir a Santa María para poner los vitores, volviendo de nuevo al paseo para la carrera y el toro de fuego, y finalmente acompañar las banderas a casa del Mayordomo.

El número de pesos que se hacen durante los dos días referi-

dos suele pasar muchos años de los trescientos, y en todos ellos tiene, como se sabe, que tocar la música una piececita de música ligera, como es tradición, y en nuestro tiempo además se ha introducido la piadosa costumbre de tocar unos compases del himno de los Santos a petición de los fieles que por devoción suelen ofrecer espléndida limosna, y las personas distinguidas.

Según opinión de personas cultas y muy respetables, este trabajo tan agobiador de los Pesos no lo pueden llevar a cabo nada más que los músicos de Arjona, los únicos también que son capaces de acompañar al Señor de los Impedidos tocando sin parar subiendo la empinada cuesta del Cantón de Paulico, dando pruebas de tener unos pulmones especiales que no es muy corriente encontrar. Sólo los hijos de Arjona son capaces de estas proezas de arte y de virtud, por el ruego de santo que en sus pechos arde de amor a Dios y a nuestros gloriosos Santos.

Como prueba de esta verdad veo oportuno el recordar a mis paisanos el hecho ocurrido en Arjona cierto año, que al no encontrarse debidamente organizada nuestra Banda de Música, fue contratada para actuar en las Fiestas y en los Pesos la Banda de Música de Jamilena; pues bien, el mismo día 21, después de haber estado haciendo pesos gran parte de la mañana, los músicos forasteros, agotados por el intenso trabajo realizado, se sentaron tan tranquilos en el suelo recostados en la fachada de la casa de don José Ruano, negándose rotundamente a continuar la penosa y agobiante tarea, y se acabaron los pesos aquel año porque no eran arjoneros valerosos los encargados de hacer sonar los pitos.

Intensa y harto penosa es la tarea que han de realizar los músicos de Arjona, no sólo en la piadosa y santa tradición de los Pesos, sino en todas las actuaciones de ella en desfiles y veladas, en los recorridos de invitación de las Hermandades de la ciudad, en los que por vivir muy distanciados del centro los Mayordomos y también muy apartados los centros oficiales a los que han de ir para invitar como es debido a las Autoridades, y no mucho menos en las procesiones del Señor de los Impedidos ya dichas, por lo apartado de los barrios extremos y pésimo estado de conservación de sus calles.

Y todo este trabajo lo han de hacer como se suele decir por amor al arte, ya que es muy corta la asignación que perciben, que es muy frecuente el tener que perder un jornal, el que cuenta con él, para poder asistir a algún acto para el que es requerida la Banda, y también es frecuente el tener que emigrar muchos músicos en busca de trabajo, viéndose a veces en bastante apuro el Director para atender a las invitaciones, y trabajando sin descanso en la preparación de jóvenes para suplir las frecuentes bajas que se presentan de un año para otro y hasta de una temporada para otra; por todo lo cual vemos necesaria la ayuda y colaboración de todos para la conservación de manera digna y permanente de nuestra paciente y gloriosa Banda Municipal, puntal y sostén, digna continuadora de nuestras santas tradiciones y alma y vida del admirado esplendor de nuestras Fiestas de Santos.

UN AMANTE DEL DIVINO ARTE
Arjona, Agosto de 1959.



LUZ Y COLOR

Creemos que es la expresión más justa y exacta con que denominar nuestras tradicionales Fiestas de los Santos.

Luz y color es Arjona en el agosteo estío, cuando su atmósfera densa, cargada de fuerte verano, vibra con su expresión más sincera, al ensalzar a los invio-



tos en el pináculo de la gloria. Motivos de gran historia llevan enraizados sus muros seculares. Alba Urgavona, el recinto más fortificado de la Bética romana, a cuyas sombras acamparon las águilas del Imperio.

Luz y color es Arjona blanca, con su limpieza imoluta, enramada en la cima para estar más cerca del Infinito, que con trasta con el verdor perenne de sus olivares.

Fiesta de Santos que ha dejado en nosotros un regusto de vino añejo. Al evocar esos días nos hace que quedemos absortos en sus recuerdos. Desfilan ante el cinematógrafo de nuestra mente, las escenas emotivas que captó la retina de nuestros ojos: La Hermandad con su típico atavío serio y adusto, con corbates de sangre y bicornio emplumado, flameando en el aire el damasco de sus banderas.

El constante caminar de los devotos por sus calles pinas hacia Santa María en los días de novena, y luego la palabra ardiente, sincera y precisa del predicador.

Luz y color junto al argenti no sonar de la campana del Santuario; silenciosa e impaciente a través de los días, y que canta saltarina y traviesa.

El día 21. Día grande. El pueblo se viste con sus mejores galas; es el día de Arjona. Cohetes, músicas y calor en la jornada... Por la tarde, las imágenes salen del templo en victorioso cortejo, que por las sinuosas calles que el ingenio del moro trazara, descienden a las vías principales. Allí se han congregado muchos, que su caminar los ha llevado a distintos puntos de la geografía de España, pero que hoy, no se resisten a prescindir del desfile victorioso. La campana del Santuario ha sonado también para ellos, y la conciencia de Arjona va hasta lo más recóndito de la Península.

Luz y color es Arjona, cuando en el Paseo del General Muñoz-Cobo, las imágenes de Bonoso y Maximiano, escoltando al Templete, que contienen sus sagrados huesos, ven, al ingenio de la pirotecnia en el fragor de un calido día, lanzar salvas de honor, como homenaje sincero a los forjadores de la fe de un pueblo, a los arquetipos presentes de sus creencias.

Al caer la tarde, las siluetas de los héroes, se van marcando en los muros del Alcázar, para después fundirse en el interior del templo; la grandiosa sinfonía ha señalado el momento cumbre de su apoteosis; aclamaciones y vivas se funden con ese himno siempre vivo en el corazón de los arjoneros.

Arjona vive sus fiestas. Luz y color en el incomparable marco del Parque, donde los farolillos y guirnalda son el atuendo más expresivo de su fiesta andaluza. El Paseo apiñando la compacta masa de público, entre las estridencias de los altavoces, humo de churros y olor a pólvora...

De allá, de un colmo, una garganta deja escapar los sonos de unas soleares, que pronto se pierden en la algarabía y en el vociferar de los pregoneros.

Luz y color de esta Arjona buena y señorial, con esa presancia de su abolengo, porque en sus blasones campea motivos de singular historia, y sus viejas panoplias fueron testigos de fieles consignas de valor...

Así discurren por mi mente esos días en los que absorto contemplé como en un sueño maravilloso, y que sólo me hace volver a la realidad una ráfaga de viento y agua que azota los cristales de mi ventana.

RICARDO ARROYO CRIADO

PEPE PALMA, GRAN VISIR DEL ARTE

No podía ser de otro modo. El milagro es como una dulce almendra que guarda en su corazón un gusto a símbolo. Y el milagro sólo se entrega al profeta, al poeta, al artista.

Cuando, hace cinco siglos, una



larga teoría de alquileles abandonaba las últimas playas del reino de Granada para marchar —notad la paradoja— al destierro de su propia tierra, aquí, en Arjona, un rey Nazarita había dejado sembrada casi inadvertidamente, una olorosa semilla. La germinación fue lenta y dolorosa. Pero ahora, he aquí, un huerto, un grupo de hombres que resucitan a la vida del Arte; los huesos del Alhamar han florecido en su pueblo.

Ved otra estampa: cinco siglos después un muchacho se alista bajo las banderas nazaritas. El signo de la vida de este muchacho es un signo fronterizo. Ha nacido en Málaga, frontera de tierra y agua, raya entre lo cristiano y lo moro. Tiene —digámoslo en frase de Machado— "el alma de nardo del árabe español". Hasta su nombre y apellido es una lucha cristiano-mora: Se llama Pepe

Palma, José María Palma. Nos otros diríamos, Pepe Palma, el Africano. Porque Pepe Palma no pudo resistir al misterioso llamamiento y pasó a tierras africanas para dedicarse a una cosa que le está prohibida a cualquier buen mahometano: La escultura. ¿No era un desafío de lo cristiano a lo árabe?

Pero la venganza llegó por un dulce camino: Alhamar se metió en el corazón de Pepe Palma, hizo de Pepe Palma su visir para que lo aupase de nuevo al trono nazarita. El espíritu burlón de algún almuédano debió predicarle al malagueño, todas las tardes, al ponerse el sol, desde el alminar de la cabeza: "No hay más rey que Alhamar y Palma es su profeta". Profeta, poeta, artista, Pepe fue a la materia con la regla de oro de la escultura bien aprendida. Para hacer una escultura, se toma un pedazo de piedra y se le quita lo que sobra. Pepe tomó en sus manos un trozo de barro y soplo en el toda la gracia soñadora que los abuelos árabes nos habían dejado en ocho siglos de convivencia andaluza. Y la semilla de Arjona dio un busto, un maravilloso busto del rey de los ojos suavemente tristes.

Esta obra sólo podía hacerla Pepe Palma, sola persona en quien se cumplen los símbolos. Había ahí, casi al alcance de nuestra mano, una entrevista pendiente a la que Palma ha acudido. Y el resultado de la entrevista ha sido que Alhamar ha vuelto a su trono de Arjona.

Para los que no hayais tenido la suerte de ver aún el busto de Alhamar de Pepe Palma: Me gustaría decir que la obra es una muestra más de ese signo fronterizo que preside la vida del artista. Debe ser difícilísimo, casi propio de un toque angelico, conseguir la firmeza de rasgos, la fuerza, el genio, alia-

dos con la ternura profunda, con la delicadeza de un alma como la de Alhamar.

Es una noble cabeza envuelta en el turbante y con la barba florida, por la que los dedos del artista han pasado como viejos amigos seguros y confiados. ¿En qué profundos valles de su propia alma habrá buscado Pepe el original de este busto?

Alhamar tenía que ser así, jera así. Yo le he visto, en una tarde madrileña, cuando un grupo de amigos tomábamos café en el estudio de Palma, y el Rey de color verde, presidía ya como en una gloriosa anticipación, nuestro círculo nazarita.

El rey, de color verde —el color del profeta— estaba junto a una pared en la que reposaba una fotografía de un Cristo, obra de Palma el viejo. De nuevo nos entraba por los ojos el signo de la paradoja.

Y todos, aquella tarde, pensábamos: Alhamar ha vuelto con los suyos.

Si Alhamar ha vuelto con los Nazaritas por obra y gracia de un enamorado: Pepe Palma, el Africano.

Pero antes de terminar, voy a revelar un secreto: Si al busto que ha hecho Palma se le pudiera quitar el turbante... veríamos surgir del barro la cabeza de un emperador romano. Grecia, Roma, el Norte de África, España... todos tenemos un común denominador en el Arte: El Mediterráneo.

Lo maravilloso del busto de Alhamar es que prevalece en él lo clásico sin que ello perjudique un ápice la retorceda llama ardiente de lo árabe. Esta fantástica mixtura capaz de expresarse en una auténtica obra acabada, sólo podía abordarla un artista mediterráneo. Y Pepe Palma es malagueño.

Un malagueño, un árabe, un moro, un nazarita de cara y sonrisa redonda, un gran visir del Arte.

ANTONIO PARRA

Arte y Artistas

La VII Exposición de Bellas Artes

"Los Nazaritas", esa Agrupación de Artistas y Escritores que hoy goza del más alto prestigio en los medios artísticos españoles, acaba de apuntarse un triunfo más.

Lo ha constituido la VII Exposición de Bellas Artes que fue inaugurada con oportunidad de nuestras fiestas y a la que fueron invitados cinco artistas de destacada personalidad.

El conjunto de las obras expuestas impresionó como uno en donde mejor se pudo estudiar el arte clásicamente español. Nada, por tanto, más ajeno en el mismo que lo que es característico en arte por la ex-

travagancia, que tantas veces enmascara el valor positivo que puede haber en una escultura o un cuadro.

El escultor malagueño José María Palma ocupa el lugar preferente que su obra merece. Su envío lo constituyen varios retratos de personalidades de la vida literaria y artística española, felizmente logrados. Entre ellos destaca el busto de Aben Alhamar; personaje que el escultor plasma a través de la concepción que del mismo nos dan las viejas crónicas y que lo destacan como un carácter de forjador de reinos.

Obra notable es, asimismo, el busto del Excmo. señor ministro

de la Vivienda don José Luis de Arrese; Palma, con las rondaduras de un escultor romano del Imperio, logra reflejar en él de modo admirable, la psicología del personaje.

Louis Philisteen, el notable escultor egipcio becario en España aporta una obra de gran valor asimismo; su retrato del profesor García Gómez nos hace ver cuánto se asimiló del realismo de la escultura genuinamente hispana, y cómo hace esta compatible con las estilizaciones que son característica del arte islámico. Destacamos, entre sus obras, las tituladas "Hacia el Nilo", "Maternidad" y sus medallas de "Lucha del pueblo" y "Ibne Zeldun".

El pintor Francisco Cantero envía ocho cuadros, destacándose el notable artista en los titulados "Pilar Nuevo", "Vaticano" y "Casas blancas", prodigio por su sencillez y por las blancuras que logra reflejar en ellos.

Francisco Cerezo, pintor cuyo virtuosismo llega a confundirse tantas veces con el de los maestros de la clásica pintura española, reitera su maestría en el "Bodegón", "Viejo fumador" y "Niño músico". Estos se pueden confundir con las obras de Zurbarán y Ribera y de la más brillante pintura nueva granadina.

Nota de fragancia es la obra pictórica de Juan Hidalgo. Sus paisajes y bodegones algunos tan notables como los titulados "Pinos", "Naranjas" y "Botellas" pintados con amplia pincelada impresionista no impiden que a través de ella se reflejen la más fieles calidades; de ahí que su obra sea tan grata tanto para los amantes del arte clásico como del moderno.

Fuera de catálogo figuran dos envíos notables asimismo: el titulado "Ayer y hoy del maestro del humorismo español "Esme", obra esta especie de Jano en la (Pasa a la página 8)



Tres fañañas había de hacerse para desencantar a la cautiva cristiana e don Barbas se dispuso a hacerlas por ser caballero mui valeroso e esforzado



Vna había de ser el lidiador con un gigante e vencerle en buena lid e cortarle la cabeza E don Barbas mui valeroso e esforzado fizolo



La segunda fañaña fue coger las manzanas de oro e matar al dragón que las defendiera E don Barbas mui valeroso e esforzado fizolo



E la tercera era el conseguir un telefono de la telefonica fañaña tan descomunal que non pudo hacerla don Barbas ni hacerla bicho viviente porque es mocha telefonica esta!